Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

I.

Des Legals — ordres
les bonnes
la bonne aventure.
L'ontologie.
J'ai fait trois ans.
Rueil.
l'avenir des bonnes.
rêve de bonne
les Pons
crise d'ontologie
future
les bonnes seules.
fin de la crise
il se promène.
l'aumône.
la société.
proposition publicitaire
la femme [ ]
le fils
suite de la p.p.
D.C. gr comte.
ARISTOCRATIE
D.C. gr cœur.
ROMANESQUE
le cinéma
la même Brachin et le fils
AVENTURE AU FAR WEST
INVENTEUR
[réapparition des parents]
fin du roman.
ROI DU MONDE
les voyages et professions
MATHEMATICIEN

DC out

les parents out

Des Legals

15 — la pièce
les examens et la haute Justice
érudit
16 — la haute Justice
Camille et Dominique
PAPE
amours d'enfants
la haute gr une vieille fille

MUSICIEN
le pipelet
le bistro
ECRIVAIN
la boxe.
les courses.
les pons.
BOXEUR
le personnage anonyme
VOLEUR
bagarre. coup de poing
les courses.
ASTROLOGUE
téléphone à Bélépine
le déjeuner. le restaurant.
les pons
le dénaturiste qui devient influent.
Sugano pelotte
le tarot gr manichéen
astrologie.
métro.
tramway.
Camille rencontrée
UNE MAITRESSE DU PRINCE DE SOGAN
l'a eu des Legals
l'ontologie.
la crise.
et la future
Gotha
les amours de Des Legals

Des Legals

Derzon

Sugano

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

2

l'amour.
Des Cigales content

DC

TANTE SUZU MORTE
RICHESSE
(mensonge)

17

Ouv

Les

la santé Jeju.
les études de l'aumône
il la tape.
[Maxime - gigolo]

18

ASSASSIN

19

la fugue avec P de Pen.
Anne
la bonne.
Des Cigales.
la famille de S. ambitions de son frère (cinéma).

20

21

les soirées chez Jacques.
les jours.
L'ambition.

III

Jacques les ménage

Suzanne, le fous Jacques - soins de ménage.

1

~~[illegible]~~

Jacques Bernard Vienne et Jussieu. Le théâtre. Où parle d'Hamlet, des pièces Pirandello (jumeaux)

2

Bajazet

Le labo.
visite de Mathe
fuite de Bajazet
~~fuite de Mme Bajazet~~

3

DANSEUR

fuite de Mme Bajazet
Il s'agit ensuite de Liviane
Le lac de Cral
Ginette Etienne -
Ginette au labo.
Bajo au labo.
Jacques en famille. Il faut
C'amour puis va au cinéma
cinéma 1re partie (Bajo et Mme)
ACTUAL.
l'entr'acte (Liviane et Ginette)
2e partie D'MABUSE

4
5
6
7
8
9
10
11

Fonds Queneau – SCD Université de Bourgogne – Droits réservés

C.D.R.E. R.D. MONTS

« Entrez donc chez moi » dit le monsieur. « Vous avez des cartes ? » demanda la fille, parce à tout faire de la dame d'en-dessous à gauche, celle à la radio en la mineur, il n'y faisait pas attention. « Je dois bien en avoir quelque part, on a joué chez moi dans le temps, je vais les retrouver, » dit le monsieur. Il ouvrit la porte qu'ensuite il poussa du pied. Il laissa la personne du rez-de-chaussée entrer la première, puisque elle fût de condition servile — ce qu'elle fit après un bref, juste un bref d'hésitation.

Dans la cuisine assez vaste, il posa dans un coin sa bavette et lui montra une chaise, « asseyez-vous donc, je vais chercher les cartes », il disparut. Ce n'était pas bien propre ici, qu'elle regarda, s'en faisant la remarque. Il y a une femme de ménage qui vient nettoyer de temps en temps, elle est vieille, ça n'est pas bien terrible tout ça : elle servait tout ça, la bonne. Elle en pouvait avoir ses copines, Adda la concierge du 5e étage et Martha du 3e gauche, et avec la concierge, qui n'ignorait pas grand chose, à ce qu'elle s'imaginait, âme innocente.

Le monsieur revint avec un paquet de cartes et un tapis vert roulé. Qu'il déplia. Qu'il posa le jeu. Il s'assit et demanda « je vous offre quelque chose ? j'ai de la framboise ». Il se leva, alla chercher la bouteille qu'il accompagna de deux petits verres, il les remplit. Ils en burent un peu, avant de toucher

Nouveau Roman.

Pas d'anecdote.

Usages de cartes. Lisser les cartes.

Effets : Rennes, lignes de la main, etc

Éléments incorporels d'un fonds de commerce de coiffeur.

Sa femme.

Thèmes. Solitude

- Abandon
- La fidélité éternelle

C'est tout.

Cela va-t-il poser le problème Impressionnisme - Existence ?

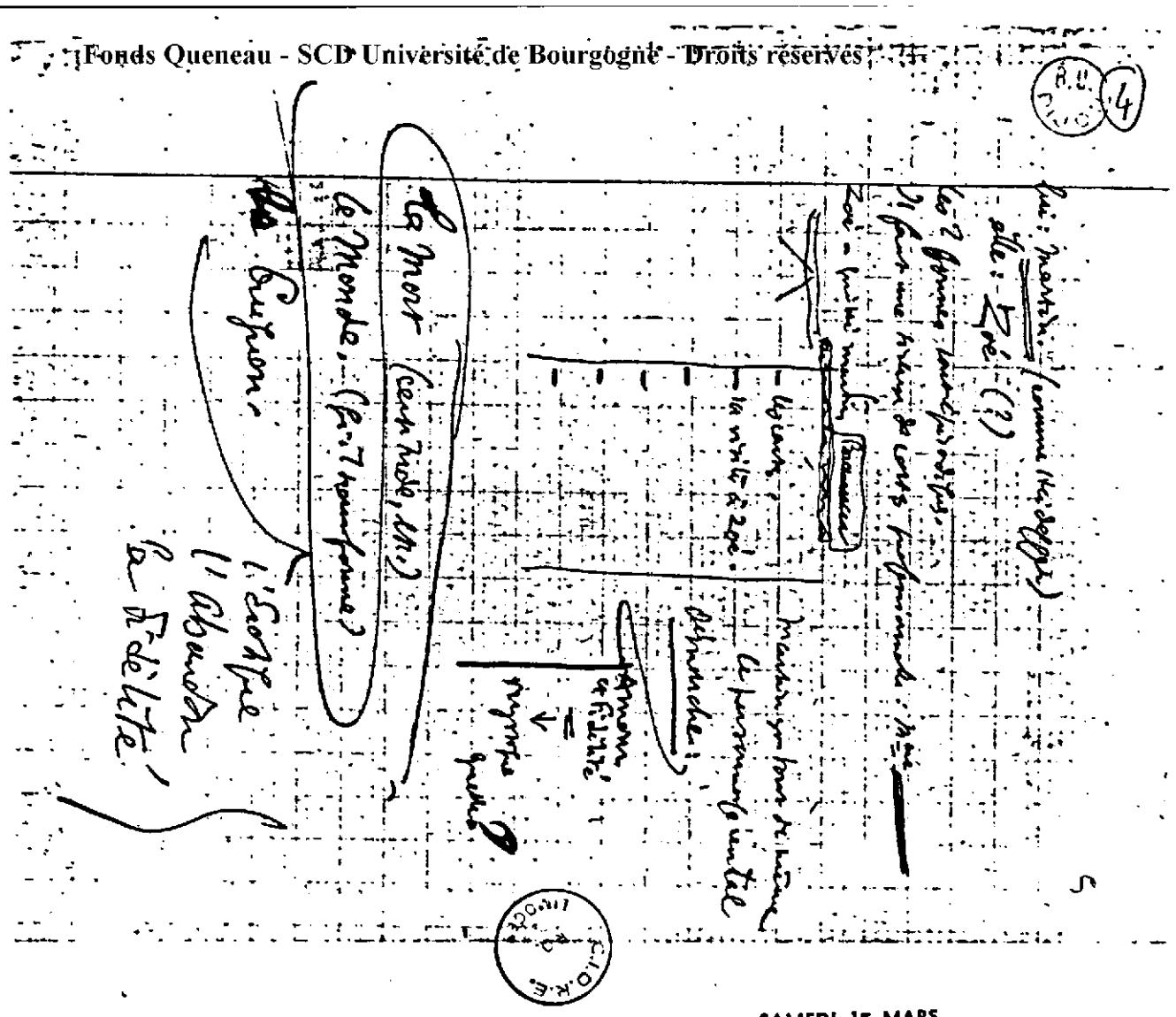
Tel impressionnisme. Chapitre [illegible] enjambement des chapitres.

Jeu. I) ch. 1
II) ch. 2
III) ch. 3
IV) ch. 4
V) ch. 5
VI) ch. 6
conc.) ch. 7

10 chap. à 10 p. = 100 p.

Gyrodo. a) Kiosques b) visite à la femme
2) promenade au bois

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés



VENDREDI 21 MARS
1816. *Réorganisation de l'Institut de France.*

Nous vendons **TRES BON MARCHE** *les livres pour les classes primaires des Ecoles et Lycées (11e à 7e). Rabais moyen de 60 à 80 %.*

SAMEDI 1er MARS
1552. *Le Parlement suspend la publication de « Pantagruel ».*

Si vous n'avez pas obtenu tout ce que vous désirez; si vous n'êtes pas satisfait d'un achat, adressez-vous directement au Chef de Rayon.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

6 B.U. 5

SAMEDI 22 MARS

1882. *Deuxième représentation de « Le Roi s'amuse », la première avait eu lieu en 1832.*

DIMANCHE 2 MARS

1755. *Mort de Saint-Simon à Paris.*

Nos LIVRETS SCOLAIRES sont recommandés pour leur belle impression sur papier de luxe. Modèles officiels toutes séries. Prix: 5 fr.

Vous venez acheter un ou deux livres. Vous pouvez en regagner le prix en effectuant en même temps vos achats de papeterie.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

malad ?

Le Lauré

Mrs

elle

la réplique suivante est de Julienne.

Vous avez l'air ~~[illegible]~~
n'y pas d'y croire.

Non. / M. Théo est ~~[illegible]~~ malade / pas fort
Une maladie chronique / ah oui — /

Vous n'avez pas l'air d'y croire

— Non

M. Théo est malade.

Il souffre d'une ontalgie. — D'une quoi ?
C'est une maladie existentielle. C'est intermédiaire entre l'asthme et l'épilepsie, avec une touche d'hystérie.

C'est grave cette maladie là ?

Comment que ça se passe ?

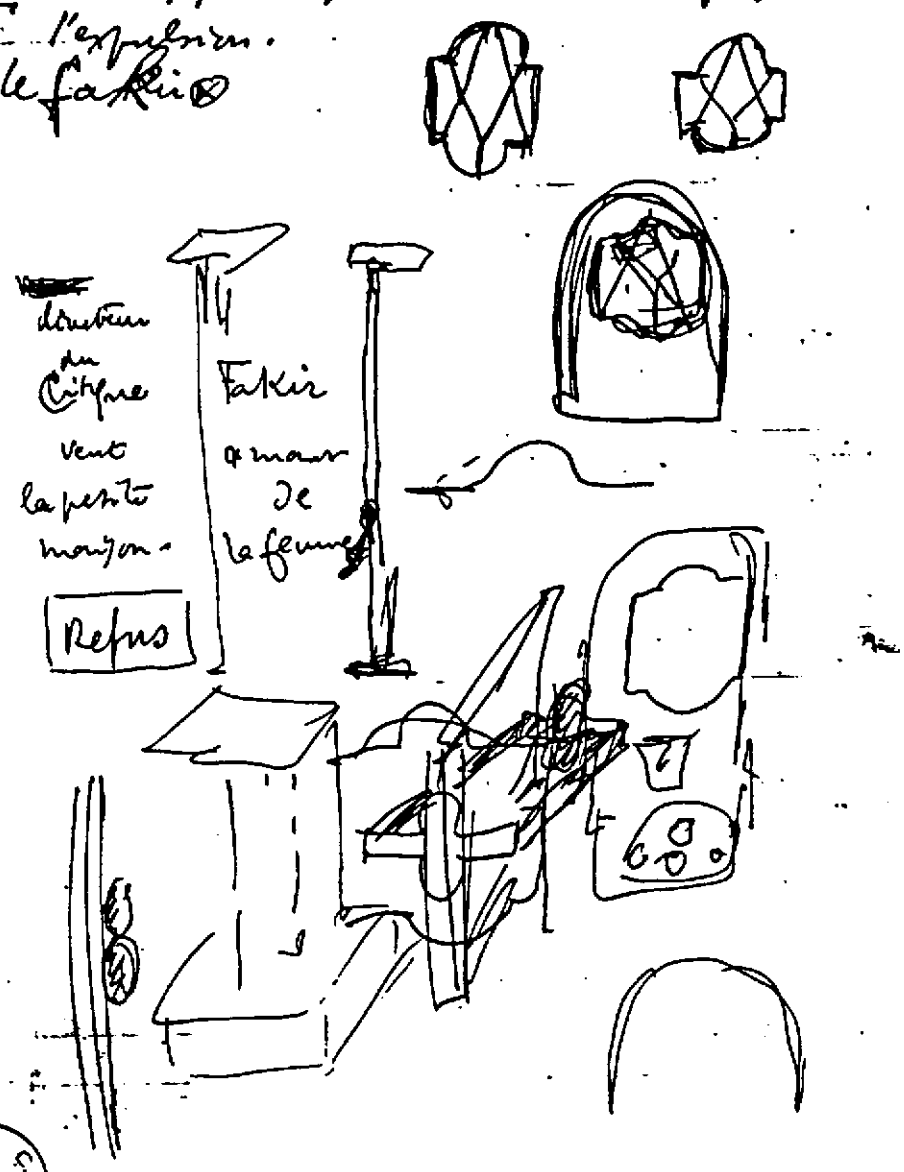
Vous en avez du pire
dans votre jeu

Il a une crise d'ontalgie
à la fois asthme, épilepsie
comme
et d'ordre tout à
fait existentiel

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

La scène des philosophes. or l'exclusion perpétuelle
l'expulsion.
le fakir



Elle lui ennuie la bijoux —
Il va avoir fait
Elle lui indique les inconnus
avec un peu de beau
et lui dit le coup
de tête wolfgang

Il monte avec une boîte métallique
à la main.
J. la voit sur la table. Elle se
a approché la xenophe.
Elle fume.
Conversation sur le piano.

C.I.D.R.M. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Tu t'appelles Marguerite, et moi je suis Faust. Pourquoi ? Le chien qui tourne autour de moi n'est que la fourrure de mon esprit, mais mon savoir multiplie sous ma calotte. Démonne et renverse les petites barques de l'ignorance les emmenant dans ses vagues s'échouer sur les rochers de mon tympan. Ah ! ma chère petite Marguerite, comme tu étais belle au temps où devenu prêtre et roi j'épousais la belle Hélène sur un divan de velours peu rapporté de Missolonghi par l'ombre du poète Lord Byron. Et tandis que je préparais l'assèchement des marais qui entourent mon royaume je venais me voir chaque jour triomphante dans mes rêves et pleine de pardons à pleines mains après chasse de ces crabes de la conscience, de ces écrevisses du souvenir. Tu t'appelles Marguerite et je suis Faust parce que ma volonté a posé dès l'origine le principe de l'action et que mon énergie s'est déployée bien avant même de l'avoir connue le long des multiples sentiers de multiples disciplines et que toi-même tu es la perle de ma divination et la cause même de ma puissance et l'effet.

Comédie
Arlequin dans la boutique
La boutique d'Arlequin
Arlequin
L'Aumône
L'Être des lointains.
Ailleurs Ici
Ici et Ailleurs
Ici et Là-Bas

Là-bas et Ici
Ailleurs.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

10 B.U. DIJON

F. ~~Cette~~ L'Φ vide ses robes. Amitié avec les bonnes. Conversation avec une nouvelle. On tire les cartes. Il a une crise d'asthme. Il sort. Rencontre de M. L'Aumône. On parle des lettres et des Arts. La fête L'Aumône.

Le cinéma
Les petites filles.
Jacques va vraiment quelle?
Autres événements ---

le père : je me sacrifie pour lui faire faire
ses études.

Cette lettre vient d'un ex-jeune
a pour adresse Mademoiselle Moulder
~~Au~~ Au 4 3 rue de Beaune
Elle est, je crois bien, lesbienne

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

(10) B.U. DIJON

— Soldat ! s'écria Jacquot. Général, oui. Tu veux voir mon plan de conquête.
— De conquête de quoi ?
— De la terre. Tu veux voir ?
— Montre-moi.
Jacquot sortit de sa poche un planisphère sur lequel [redacted] griboillait des lignes.
— Je prépare quatre armées, la première qui se dirigera vers le nord, la seconde vers le sud, la troisième vers l'est, la quatrième vers l'ouest. Tu comprends, la première et la seconde se rencontreront en Amérique centrale après avoir passé par les deux pôles, la troisième et la quatrième aux Hawaï

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

[redacted]

9 déc. 1961. Lu à nouveau les Petits Bêtes.
Elles intéressent à la p. 14 où on lira —
— moi j'ai attrapé des petites bêtes.
Or la faune des cadavres (les petites bêtes)

promenade au bois avec Lulu Demmer.
il peut exister à certains moments que la femme tombe amoureuse de lui, peut rester am. de lui.
la vie mystique, ascétique, malsaine.
a-t-elle un enfant, la femme ? (visite à la clinique d'Hoëg).

Son métier ?
Intéressant en profondeur

aussi : les conditions de la mise — / différences, anecdotes sur l'orthème

Description de la mise par retouches successives, comme les Variantes d'un même chapitre

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

La Peau des Rêves

Roman. 8 fév 43

Prologue.

Zorro ~~[illegible]~~ courait d'un toit à l'autre.
Il cavalait comme un zèbre par dessus les obstacles
les + variés
[illegible]
Il traversait / la rue avec une vélocité
sans égale. Il disparaissait ici, et
réapparaissait là bas, le pistolet fumant
lui même plus ~~[illegible]~~ que ses balles. —

Impressions de l'arrivée —

1 - pressé. occupe la place centrale
2 - bruits corps du métro —
3 - rien vu en plein chemin

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.D.R.E. R.Q. LIMOGES

13 (12)

p. 17. De la fenêtre de la chambre de Hérétic, on voit ~~scintiller~~ miroiter de jolies collines phosphorescentes.

~~[illegible]~~

p. 20. Une rime riche. Fin de la page.

~~[illegible]~~ 2

29 mars 43

N'y aura-t-il pas les rêves (songes) éveillés — les rêveries de Jacques? Ou bien encore celles de L ~~Φ~~ des Lifales p. ex., ou des autres? Ou simplement celles-ci formant son conversation, les seules admises étant celles de J. L. A.

Compléter plus tard les matières (P. ex. le père de Jacques aura une petite manufacture de bonneterie, ou de bas de laine) par des détails précis; filer des allusions.

Répétitions — Conversations répétées. Circonstances répétées ou incidents analogues.

Personnages: Jacques l'aumônier, son père petit industriel, Louis Mélizza des Lifales parfois l'on commencera. Deux jeunes filles.

Nouveaux: la tante Juge. Un prêtre? (un mauvais prêtre: défroqué ou malfaiteur hors.

La mère de J. A.

Le personnage de L ~~Φ~~ D C: aventure, envie de gloire. Qu'écrit-il? Précisément un roman homologue à celui-ci. Procédé du Cacao Van Houtten (images reflétées).

Bon. Livre de "réflexions" indéfinies. Utiliser à l'extrême de la possibilité (sauf ennui) les répétitions; incidents homologues, etc. L'encyclopédisme sera représenté par les ~~[illegible]~~ successives

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

(13) H.U.F.C.

nrf

conversations sur l'évier de pissers.

Lapsus

Soup. souvenir

— Des Cigales au cinéma

— Noël. de L'A. père sur D.C.

— Des Cigales et J. enfant

la fatigue m'a touché

rend l'argent de ses Cigales
à L'A avec les bonnes.

Jacques cherche les métiers qui font voyager. Il y a l'armée; la marine; les métiers coloniaux; les consulats et la diplomatie; l'exploration et l'ethnographie; le journalisme; le géologue, botaniste et géologue.

Ce peut être le sujet d'une conversation.

Représente LΦDC, non sérieux, mais « parisien », intéressant dans son petit milieu.

Parle de la Société Philomathique de Montévoie « les Abeilles » les Jeux Floraux, etc. Lauréat des Jeux Floraux, par exemple.

Ses propos: de quel genre? Citer des « pensées » de lui. Il est arithmétique aussi: ne pas l'oublier.

[Point trop de système non plus.]

Ses propos: antimoderne? très vieux jeu? ou bien étonnant?

Le chapitre I à l'insupportable — temps perdu employé par moi dans ordre pour la répétition. Mettre plusieurs conversations et rencontres entre LΦDC et le père L'A.

La femme de LΦDC qui elle coiffeuse?

Si le début se place en 1919-1920 et que L'A ait 11 ans p. ex. En 1930: 21 ans (trop peu) donc le début se place en 19 12/1913 — (LΦDC) —

L'épisode du cinéma en 1918 (13 ans). et les petites filles?

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Prologue : Rêveries - cow-boy
gangster
Jules César
Général
Savants
etc.

Livre I. à Paris : 18 - 20 ans - veut arriver -
en étude
Joie aux courses -
(+ Prudentine) Les femmes - l'argent - l'intrigue -
le travail - l'art, litt. sc. ou la politique
de faire un nom.

Livre II. petit fonctionnaire en province -
les femmes - l'argent - l'intrigue - le travail -

Cinéma au Pd Lorit. (+ Rudettre).
un ami qui devenda boxeur ? célébrité -
la célébrité de Bari-Joli.
la Gloire et la Puissance.
La Postérité.

la célébrité
la notoriété / la Gloire
la Puissance.

ambiance de cité, dortoir.
veut tout connaître - pour posséder un instrument puissant -
veut vivre vite - avoir des femmes (la femme)
de l'argent - les courses
la spéculation
le vol.

Droit, comptabilité, questions sociales et sociales.
Maths
Médecine
Paris - gastrono. topograph.

Ceux qui veulent se connaître, ceux qui veulent aux plaisirs

pour les femmes
pour voir
pour sa carrière.

hésitations quant au choix d'une carrière
la médecine, le pd médecin - portrait de celui des forces, p. ex.
la littérature - le journalisme
le militaire
le politique
l'industriel
l'acteur
le criminel
l'artiste
le sportif
professeur

Conversations sur le roman, respects.

homme d'action.

« Je ne rêve plus devant aucune carrière pour sortir de ma médiocrité, et pour entrer dans le monde il faut traîner d'avant... » Prévost Paradol.

l'action pénétre
pas d'idées à défendre.

amitié avec un boxeur - 18 - 20 ans
déjà glorieux.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Il savourait d'avance la gloire. Il lisait sur tel livre d'un nouveau venu, imaginait en être l'auteur, savourait aussi la gloire de son ami, le baron.

Prologue : cinéma ambitions 14, 15 ans.
Livre I – Paris – l'étudiant
= II – la Province
= IV – retour à Paris [Sociologie ?]

Intrigue : bien comme l'ambition (une différence : l'aristo) dégagé.
personnages : un nouveau Rastignac ou Julien Sorel !! non et non !! Pas de pa !!

il triche. il se fait toutes les journaises

colère
vibre
puissant
ouvre

13 chapitres tous les 2 ans = 26 ans
en commençant à 18 + 26 = 44
18 + 39 = 57.
16 + 26 = 42
12 + 26 = 38

Abel Mège. né en 1905

~~38 = 1936~~

38 = 43

à 12 = 1921.
ans –
bachelier à 17 ans –
licence en droit, esc. 19.
sport et boxe.
aventures
service militaire ? non. réformé !!
petite place dans une petite ville.
sous-préfet.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

(16)

f. 2

les gens qui regardent entrer en train
les types du wagon-bordel !
(rue de Fourcy)

Hannouette

un anglais : le type qui fait
semblant de ne pas se connaître

Mort de sa mère — très touché. Ne le veut
pas paraître

Cézanne — plement devant la
statue d'Alexandre
Rimbaud, à mon âge....
(au Nord)
— [Baudelaire — les enfants prodigues]

autrefois on a cité : le 1er d'un nom
village plutôt que le 1no à Rome

(17)

Il la regarde avec mépris, ses jambes maigres, sa poitrine plate, ses bras maigres et ses nattes jaunes. Elle ne ressemblait guère à une garçonne, mais elle grandirait, comme lui. Et comme lui deviendrait quelque chose de considérable dans un domaine quelque, à son choix, ou au choix de la vie, de même elle, s'épanouirait en une jeune femme aux mollets ronds, à la poitrine voyante, aux bras gras, mollets et à la riche chevelure. Il la regarde avec encore plus d'intensité pour apercevoir dans l'anatomie enfantine les bosses de la féminité future.

— Tu me regardes d'un drôle d'œil, dit-elle. C'est la bombe idiote que tu examines comme ça. Tu as l'air méchant.

— Je t'aime bien, dit Jacques.

Elle rit et se laissa tomber sur lui et tous deux se mirent à lutter en riant.

— C'est pour faire ça que vous vous cachez demanda Camille

Simonne se releva et Jacques s'assit. Il la regarda un moment, dit-il en regardant

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

ses sorties, bonnes car il avait haïné le long de la mare et les bois de Dominique étaient maintenant tachés, et finalement leurs regards à eux deux Dominique en lui se fixèrent sur ses taches.

— Qu'est-ce que vous fabriquiez Dominique et toi, demanda encore une fois Camille.

— Ça te regarde ?

Et Jacques leva les yeux vers elle. Elle lui avait quinze ans, des jupes longues et des petits seins. Dominique aussi avait quinze ans. Il avait un peu cet âge, un jour, ce corsage.

— Je sais te coudre, dit Camille.

— Essaye voir, répondit le garçon.

Elle hésita.

— Grande gourde, cria le garçon.

Elle le saisit au collet, voulut le lever comme on fait d'un chat, mais il l'attrapa par une jambe et la fit tomber sur l'herbe. Ils se mirent à se battre comme des chiffonniers, mais Jacques hypocritement cherchait à palper la poitrine de Camille où à lui relever les jupes, ce dont s'aperçut Dominique qui bondit dans le couple des combattants

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

des coups de pied dont l'un atteignit rudement Camille qui se dégagea de son adversaire mâle dont elle finissait par comprendre les intentions (qui n'avaient pas bois d'avoir été les siennes, sans qu'elle se le formulât) profita de cette agression pour quitter le lieu du combat, à la poursuite de sa sœur.

Jacques demeura seul.

Il cessa tout d'un coup de s'intéresser à Camille, car il venait de se souvenir qu'il avait un devoir de maths à faire. On ne le trouvait pas spécialement doué en maths, le prof. Ce n'était pas son avis à lui, Jacques. Il savait, de certitude profonde, d'une certitude née avec lui et nourrie du même lait que lui, il savait qu'il était un génie mathématique. Il le cachait un peu maintenant, mais un jour ça éclaterait, ça ~~[illegible]~~ éclorait, ça se saurait. ~~Alors~~ Il n'avait aucune crainte à cet égard. Aussi ne se pressait-il point. Il ne s'accablait pas de travail dans ce domaine. Il demeurait dans une bonne ~~[illegible]~~ moyenne... un élève autour du 10/20. Le jour où il voudrait, alors il deviendrait un Pascal ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. en Calais

Il lui suffirait de vouloir. Maintenant, il ne voulait pas. Il n'en était pas temps. Treize ans, encore trop jeune, il paresse encore. Un jour – plus tard – ce sont les gds examens : le bac d'abord, qu'il fut reçu, à la fois à Normale Sciences, à Centrale, à Polytechnique. Il hésita beaucoup entre ces trois écoles, mais une communication à l'Académie des Sciences – déjà... si jeune... mais une communication à l'Académie des Sciences l'avait déjà fait connaître du monde savant. Ses professeurs insistèrent : il opta pour Normale Sciences. Il y a dans cette école les plus gros cerveaux de France ; Jacques l'Aumône n'y fut pas dépaysé. Il avait tout de suite dans le travail qu'il pouvait se permettre des divertissements.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON 19

Gateux parce qu'un jour Lui a mordu la tête

Sa tante Juju chez la
Coiffeuse
mais on ne sait pas bien c'est la
tante Juju
mais on ne sait pas que cette
coiffeuse est la femme de Des Cigales.

Des Cigales ⟷ Jacques

Père ↕ Mère de

Sur la photo de Jacques !

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

nrf

90

Je ne veux pas voir ça me fait de l'effet sur la vessie.

Parler de la vivisection !
des animaux -
de l'état

Lulu Drumes devenues actrice avec Jacques.

— Quand je montrais la fente, parfois l'envie me prenait brusquement.

— Il y a certainement ~~mal~~ le fond y est pour quelque chose.

Lulu se pencha vers Thérèse.

— C'est dans le fond à droite. Qu'est pas très propre. Ici comme ailleurs bien. Qu'est pas que vous autres on sort plus sales, les hommes que les femmes, mais c'est un point, dans l'ensemble de service c'est toujours plus sale. Enfin tu vois, c'est dans le fond à droite.

— Un petit besoin, demanda des Cigales.

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

nrf

Lulu rectifie.

— Il n'y a pas de honte à ça. C'est tout naturel.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Il frappe à la porte et Lucien va ouvrir.

— Mais c'est Lucien, l'aumône / Comment vas-tu ma vieille ? Ça va bien ?

— Rien de spécial, répond Jacques. Ça fait bien deux mois qu'on ne t'a pas vu. Elle s'assied sur le lit, ~~[illegible]~~ Lucien reprend sa place devant sa petite table studieuse toute chargée de livres, et Jacques sortit hors de sa poche un superbe porte-cigarettes à vingt places, en argent.

— Fameux, dit Lucien, tu te mets bien. Te voilà riche ? On ne te voit plus beaucoup.

— Pouh, fit Jacques.

Lucien avait pris une cigarette, Jacques la lui allume grâce à un briquet tout en or fin ~~[illegible]~~ du premier coup.

— De mieux en mieux, dit Lucien. Tout ça fait aux as. Tu as hérité ? Tu magouilles ? La cambriole ? Quoi donc ?

— Je fais des affaires, dit l'Aurore. Il lance vers le plafond une fumée rêveuse, puis tapote, déjà, sa cuisse d'un index jauni par les tabacs anglo-saxons.

— Et toi ? demande-t-il.

C.I.D.R.E. RQ LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

on frappa à la porte et Lucien va ouvrir.

- Tiens l'Aumône, s'écrie Lucien, comment vas-tu? Qu'est-ce que tu deviens ?

- Rien de spécial , répond Verques.

- Tu me trouves en traindе potasser, dit Lucien. Les examens approchent. Ce fait tien deux mois que je ne t'aimpas vu La dernière fois, c'était au Sporting, tu te souviens.

- Tu as bon espoir pour tes examens?

- Je travaille.

- Et puis quoi après ?

- Je le sais bien : le service militaire, le stage, l'installation dans une ville de province, car je ne reste pas à Paris, je me marie.

- Est-ce que tu deviens riche , avec tout ça ?

- Pourquoi pas ?

- Riche et honoré ?

- Pourquoi pas? Et je fais de la politique.

- Et dans combien de temps tout ça ?

- Une trentaine d'années.

- Oh merde. Toute une vie.

- Tu veudrais commencer par être riche et honoré.

- Bien sûr. Sans ça quel intérêt ? Et puis je n'ai pas de patience.

- Oui mais c'est une utopie.

- Avec ça ! Tu veux des exemples du contraire ? Il y a eu des mathématiciens académiciens à dix-huit ans. Un virtuose

- Où tu commences par être riche. Mais honoré ?

- Oh riche... Tu parles, je bricole. Et je ne fais pas d'économies. Je n'appelle pas ça être riche.

- À nos âges, dit Lucien, on ne connaît ni la richesse, ni les honneurs.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

est illustre à dix ans quelque fois. On peut faire des héritages, si l'on n'a pas la chance d'avoir une fortune personnelle. Quand ma tante Juju claquera par exemple... ou bien on peut épouser une femme riche, un peu mûre à la rigueur, ce n'est pas désagréable

- Macquereau, macquereau, tu en as de belles ambitions.

- Quel mal il y aurait là ? Je te défie de me le prouver. D'ailleurs c'est par les femmes qu'on arrive , l'histoire nous l'apprend.

Et-il y a des types qui naissent riches et nobles à la fois.

- Tu n'es pas de ceux-là.

- Je peux le devenir.

- Tu es si malin ?

- Je ne veux pas t'écraser demes capacités. Parlons d'autre chose.

- C'est ça, parlons d'autre chose.

Mais il leur fallait trouver de quoi.

- Tu~~xxxx

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

(Amener ici la conversation sur le Pouce.)

— D'où fut-ce que demanda Thérèse à Lulu Dumy.
— Je suis de Tourdeville en Normandie.

X.

La petite fut ravie et Thérèse dit à la patronne : voilà la mère Jujube. Vouly vous taire, dit vivement la patronne parce sûre du tout que l'autre ne fût sourde. La mère Jujube s'avança grand train : ally ma petite, cria-t-elle, à Thérèse, vivement au travail, et à la patronne elle lui dit : bonjour madame Fondeuil, comment ally-vous donc ? Thérèse demanda si ça serait une indéfrisable et la mère Jujube dit oui et madame Fondeuil répondit : très bien merci, madame Mordasse, et vous ?

La dame Mordasse promenait soixante-dix piges bien sonnées, à travers les rues de la capitale et de sa banlieue. Vêtue d'étoffes rares et coiffée de bibis charmants, elle utilisait toujours avec la même vigueur que dans sa jeunesse le fard, les parfums, les bijoux et les fourrures. Pour faire, ça haut avoir de quoi. Madame Mordasse avait de quoi ; elle dépensait, seule héritière du fondateur son époux, l'usine de produits de beauté pharmaceutiques "Beautiful for ever", entièrement française de conception, de réalisation, de capitalisation et d'industrialisation malgré son dénomination germanique.

— Vous avez vu mon représentant cette semaine, demanda-t-elle (madame Mordasse) à la patronne.
— Oui madame Mordasse. Monsieur Bailly est venu.
— Vous avez passé votre commande ?
— Oui madame Mordasse.
— Bien livrée ?
— Oui madame Mordasse.

Une autre cliente appelait madame Fondeuil ; après de détaillés recommandations elle livra madame Mordasse à Thérèse.

— Alors ma petite, demanda madame Mordasse, la vie vous plaît toujours.

Madame Mordasse avait elle de la vitalité. Preuve : son activité à soixante-dix automnes. Elle tortionnait à cette

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. RQ LIMOGES

25

??? ??

vitalité une humeur joviale qui la rendait sympathique aux gens pas difficiles.
— Conçu comme ça, répondit Thérèse !
Elle venait de se faire enlever un petit pelé sous une infortunée de matrices.
— A votre âge, s'écria madame Mordane, vous n'avez pas honte d'être si difficile ?
Riche à veuve à cinquante ans, madame Mordane trouvait que la vie c'était un demeur plaisant. Rentier viager aussi, l'on pénétrait bien d'attendre la cinquantaine pour obtenir ça.
— Il n'y a pas que l'âge, dit Thérèse.
— Il y a l'argent ? Mais sans argent on peut très bien être heureux. A vingt ans on peut très bien être heureux sans argent.
Thérèse ne répondit pas.
— Chagrins d'amour ? alors ? demanda madame Mordaffe.

Pensez à lui faire le bilan pour rapport conversation.

26

revenir dans son pays (sur retour au pays natal) retrouver les gens
— Qu'est-ce que vous dites ?

le marchand, boxeur, coureur auto, etc.

noce
enterrement
réception mondaine
visite à un abbé
séance de cinéma
voyage en chaise
promenade

détourne des trésors
bandit des grands chemins
conquérant
dictateur
aventurier en Océanie ou en Orient
savant / mathématicien
médecin
chômeur
sportif : boxeur.
acteur
industriel. X
criminel / assassin.
page.
noble — roi de France (généalogie)
[illegible]
mage
assiste aux événements

Plein de songes
il finit par commettre un crime pour sa famille
prison —
je rêve toute la nuit
dans le passé

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

double (26)

26'

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

revenir dans son pays. retrouver les gens. (au retour au pays natal)
— qu'est-ce que tu deviens ?

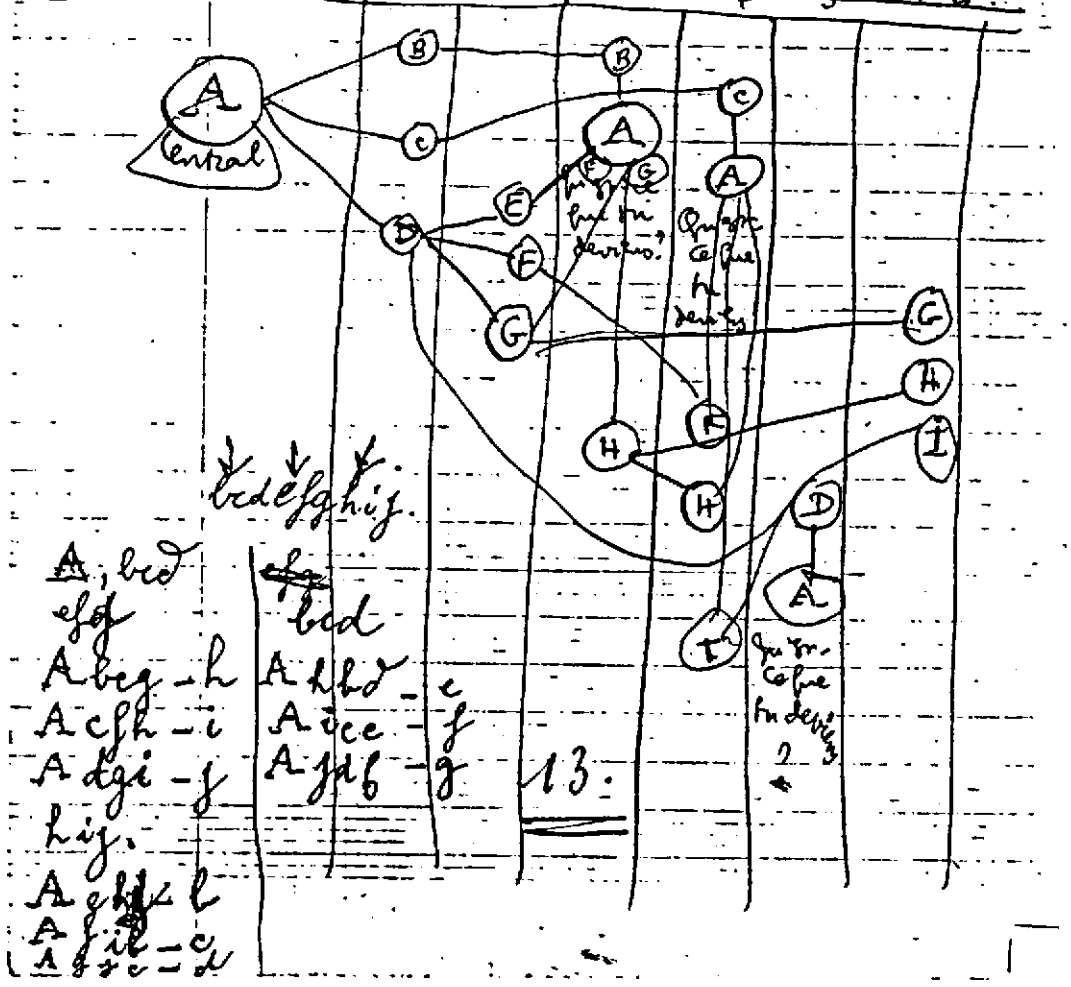
le monde boxait, jouait aux courses, etc.

noce enterrement réception mondaine visite à un abbé séance de cinéma voyage en chaise promenade	détourne des trains bandit des grands chemins conquérant dictateur aventurier en Océanie ou en Orient savant/mathématicien médecin chimiste sportif : boxeur acteur ouvrier X criminel/assassin page noble — roi de France (généalogie) savant mage assiste aux événements (Chaos)	pleins sacs il finit par commettre un crime dans sa prison je rêve toute la nuit dans le passé

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

20 chapitres – 1 par an – de 17 à 37 ans.
– de 10 pages – 200 p.
à 15 pages – 300 p.
– Il se passe tant en cette chaque chapitre –
– ne pas oublier : la répétition – (Marie ... Qu'est-ce que tu deviens ?)



bcdefghij.

A, bcd	~~fg~~
efg	bcd
Abeg – h	Abd – e
Acfh – i	Acce – f
Adgi – j	Aff6 – g
hij.	
Aeh – l	
Afi – c	
Agj – d	

13.

21

Une fille Sportive. Des filles Sportives. – de l'École Primaire / Supérieure.

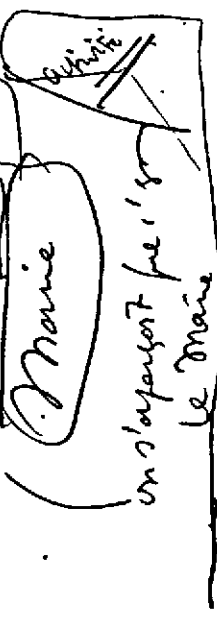
La Microphone

Cerveis

Marie

on s'aperçoit que, 1'st le Marie

Fin : Mais je reine tous les mots.



Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U.D.
28

28

Dimanche 1943 — Mars

7

Quinquagésime

66 — 299

Sorti fait
— vu vers là
aujourd'hui ?

BLOC-PRATIQ (Déposé). Dimanche 7 Mars

être le type qui vous a bousculé
g? capitaine
= savant
= médecin
finit comme g? écrivain —
"Ça y est! ça y est! me voilà
célèbre!" pensait

les 2 enfants ... qui regardent me de tous mes

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

nrf

X. raconte le roman qu'il a fait.
Ce sera le roman même transposé.

ne pas oublier la répétition.

Reprende Théo. fom X. / riche
L avare

Va donner dy les L'Aumône (quel métier?)
Le peut gr là.

Louis-Philippe de Cigales.

il va au bordel.
il affiche son monocle.

ch. 1. L & des Cigales
ch. 2 le cinéma
ch. 3 les filles

11	10	1910 →	1920
13	13	13	
15	16	16	
17	19	19	
19	22	22	
21	25	25	
23	28	28	
25	31.	31.	
27			
29			

ou alors plus récent.

10 chapitres de 25 pages à 30 pages.

Ça se finit en 29.
Il vieux a 29 ans.

1892 cinéma en 1900 1940 - chanson

16 ans en 1918 9/on 40 ans. en 1930.

40 ans en 1940. 24 ans en 1914.

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON 30

(8)

~~sculptor 2 pieces sur~~
~~le papier, puis ~~[illegible]~~ corporeum~~

La légende du cheveron

La tête jaune —

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

le garçon lui écrit sur le papier AQ —
"Je ne suis pas le fils de mon père,
mais d'une source noble"
L'autre l'a enjouée! —

rencontre de Des Esgals —
enjouelade
1er épisode.

Lettres.
Recit —
Arthur —

C.D.L.
R.Q.
LIMOGES

Ch. II

l'aviation

rêves

il se lève

quelle heure?

Son, sa concierge

Dans lettre

Dort ds — Paris ou Boxe? —

Camarades fiels? les cerises

la connaissance de Paris (prof., photo, panorama)

jeunes filles rencontrées

Chimie

une femme riche — sa petite amie — Rimbaud à mariage

belles étrangères

Droit

s'identifie aux gens dans la rue

= avec tel écrivain

— visite à Reclizales — sec. prénie

= la tante, il la tape

les cerises

sa petite amie

Il faut qu'il en?

Société secrète?

Réunion de la Société

ne fera pas les études.

elle s'agite

telle actrice

il se voit riche, puissant, aimé

il se pose toute ses fantaisies.

médecin

boxeur

avocat

[illegible]

peintre

visite à la tante Juju

les filles.

Conversation avec le Père

Énumération des métiers

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

— Moi je dirais.

— Jacques soupira.

— ~~Quelle barbe, dit-il~~

Il lui serra la main, un peu plus fort.

— Qu'est-ce qu'il y a ? demanda-t-elle

— Je voudrais t'embrasser.

— Tu peux.

— Oui, mais pour de vrai. Comme au cinéma.

— Quoi. Sur la bouche ?

— Oui. Essayons voir.

Il se redressa et la prit dans ses bras.

— On va essayer, hein.

~~[illegible]~~ Ce fut un baiser sur la bouche. Elle ne disait rien.

~~[illegible]~~ — on ne recommence Jacques.

— Tu me barbouilles

— Tu me trempilles avec ta salive

~~Tu as bavé dans la bouche~~

Ce n'est pas comme ça. Tu ne dois pas savoir t'y prendre.

— Je ne le crois pas.

— Non. Tu ne dois pas savoir t'y prendre

— Je vais recommencer.

— Non ! Non !

Il se recula sur le dos — Quelle barbe dit-il

verso de la précédente

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

(33) C.I.D.R.U. DIJON

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

— Tu le laisserais embrasser.
— Tu m'as déjà embrassée plus d'une fois.
— Pas comme je veux dire.
— Je préfère ce que tu veux dire.
— Comme au cinéma.

Il n'a pas tout (mouillé)
Elle s'essuya la bouche du revers de la main.

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
LIBRAIRIE GALLIMARD, SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.450.000 FRANCS
5, RUE SÉBASTIEN-BOTTIN — PARIS-VIIe CH. POST. 15.933 - AD. TÉL. ENREFENE - PARIS
(ANCIENNEMENT : 43, RUE DE BEAUNE) TÉLÉPHONE LITTRÉ 28-91 A 24-03
PNEUMATIQUE

il rencontre
un conte de Poe
[illegible]
La Sirène

ne pas oublier
l'atrophie du
génie littéraire
Kafka le [illegible] dans
son atelier et
revenant Jaffas.

— Ces jours je ne vois, sous à les
[illegible], ce sont des poèmes d'amour.
Ils apparaissent dans mon tiroir de
[illegible] nuit. Personne ne les connaît
— Et la personne à qui ils sont
dédiés (inconnu).
— Ma femme —

[illegible] de sa femme —	prend à son
visite à Dijon	compte.
la [illegible]	fera [illegible] les
[illegible] la Vaire	[illegible]
— [illegible]	
— [illegible]	
les XIII	

chimiste dans une [illegible] de
produits vétérinaires
[illegible] — le [illegible] —
la [illegible] —

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

nrf

(34) Chez Berg

(refonte du passé
chaque année rétrospective

(2) assiste aux événements historiques

comme repetes ?
les jours ?

veut faire des affaires
se lance dans la politique
amant femme influente
épouse

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)

34

M. Valérien

Bel Ami arrive par les fenêtres.

Couchers de soleil ?
Jeuni 61/2

Le voyage en b. m.
inc. Dust

Il ne donne pas de bon
huit de pouces
oiseaux et gros
lions

Il ne balance pas les bras
Il ne se fatigue pas le
J.

Il ne bouge pas les bras
balance les bras
gesta des bras de façon
[illegible]
le mouvement

Il ne bouge pas les bras
balance les bras
gesta des bras de façon
[illegible]
le mouvement

Il ne bouge pas les bras
balance les bras
gesta des bras de façon
[illegible]
le mouvement

Il ne bouge pas les bras
balance les bras
gesta des bras de façon
[illegible]
le mouvement

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Vous épouserez une femme riche. Il en épousera une pauvre.

M. de Cigals (soldat). On dombre/ son compte
Pas noble, ou vaine, etc. Mais c'est
un artiste.

Imagination Réhonpuchine
Réponse de Paris

on - dit rien de ces ambitions affectées

Dominique ou Camille - mineur de riche
L'auto, le moteur, etc.
Une vie de vie.
Bonheur et Puissance de 1924 à 1930

antérieur de/H.A. Prévenlog ou
ce commentaire?

Louis-Philippe de Cigals l'attendait, accoudé dans un vétéran d'intérieur, en fumant la pipe. Il s'exclama.

— Bonjour, mon petit. Bien content de te voir.

Il (tendit) la main, de Jacques.

— assez. mitô. Un verre de vin ?

— Ceci ne pas de refus, dit Jacques.

de Cigals alla chercher la bouteille en dessous vous, et servit.

— A la santé, mon petit. Bien content de te voir. Et ces études.

— Je ne suis pas trop mécontent, maître.

— Maître ? Maître ! Pas Maître ! Dis-moi Monsieur, tout simplement.

— C'est le Maître que je suis venu voir.

— Je sais, je sais. On en parlera tout à l'heure. Alors, tes études ?

— Je ne suis pas trop mécontent, répondit Jacques

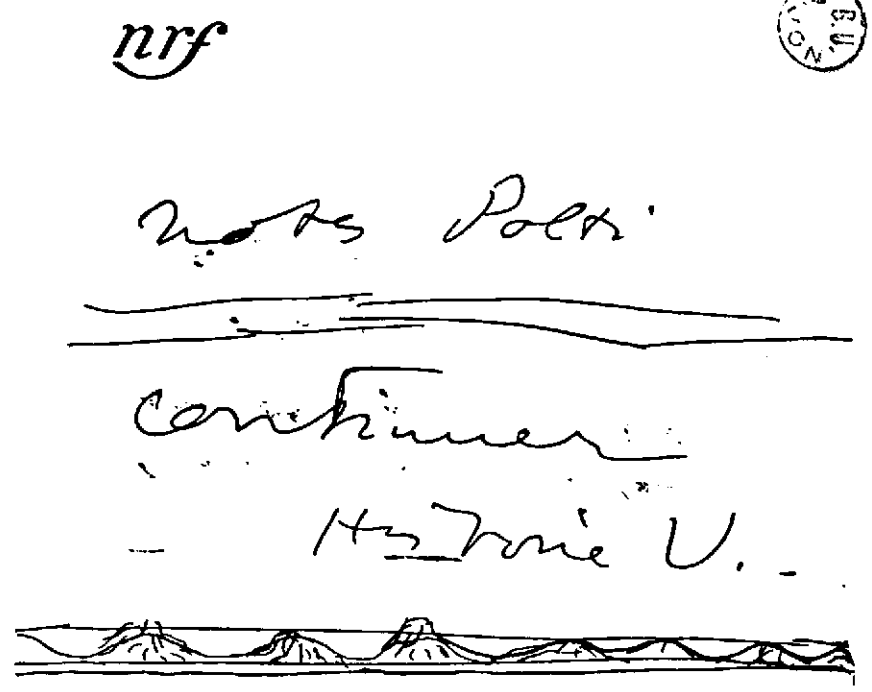
Conversation avec de Cigals -
- Bizarrée, etc.
- Votre fils, etc.
- Nous avons déjà ce fait pour
Pharmacien — Parfait -

Mais dans la conversation avec son
fils Monsieur l'Aumônier le laisse
entre On et Monsieur tous les mêtres -
Pas pharmacien bien sûr

il (se) Rendent pas pour leur vous
de
la fumait pas

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

36



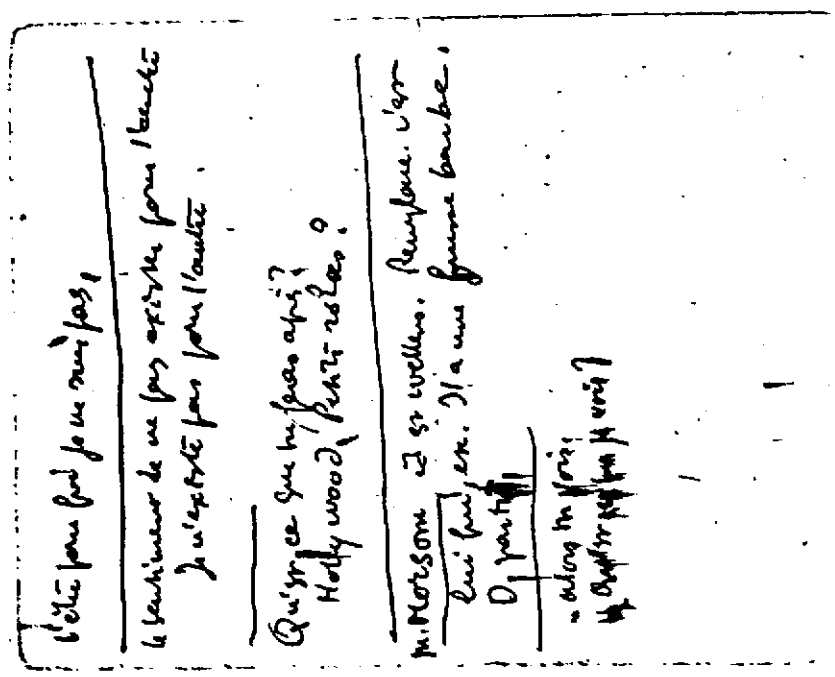
Notes Polti

continuer

Histoire U.

il s'incarne dans les
jeux des gens qui jouent
Imaginent leur vie en
les faits d'une
(même femmes -
Change de sexe)

Paris, 43, rue de Beaune — 5, rue Sébastien-Bottin (VIIe)



Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON 37

Fq. 9.93

→ Des Cillents ←
Les parents parlent de son passé.
Conv. sur son avenir
Conv. avec le petit
→ Des Cillents ←
Episode avec le papier à q.

Chapitre I.

Chapitre II. Cinéma, puis

ch. III, les petites filles

IV, V. étudiant { attention de ne pas refaire les derniers jours !

Il rêve d'une femme riche. Epouse une pauvre fille pauvre. Etait étudiant en pharmacie. Escroqueries, on prospère : indélicatesses. Va dans la petite ville [de la pauvre fille pauvre ?], chez un fabricant de produits chimiques, on lui dit cette comme pa. Devient l'amant d'une dame influente (ou de la femme du patron) ? Plus important. Politique ?

Fin ? ..... ou dramatique. (refaire le Rouge et le Noir) ou optimiste. Succès.

Il sait pour fric, et qu'il va l'assassiner.
Il se laisse faire.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

nom de la ville :

Marié -
Curé - (pas de)
Noble - château de.

l'instituteur - bibliothécaire.
Fabricant de produits pharmaceutiques } il fabrique de :
ses familles
ses employés :

le groupe industriel -

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

— Je veux faire des affaires
— Il faut de l'argent
Il n'en a pas
L'argent des autres

le prix des choses
questions d'argent

Jeunes filles
(ambitieuse, sale, etc)

attention au personnage de la haute Juif

Pharmacie → Mr. La haute Juif a des spécialités pharmaceutiques
Ingénieur
— chez qu'il va chaque
+ la femme de celui-ci.

Ce page

à la fin des cafés. ensemble général

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

29

[illegible]
[illegible] jeu ni [illegible]
ouvrage.
le moment au cinéma —
film x [illegible] ? Poésie —
C° [illegible] —
[illegible]
[illegible] page.

l'on lance [illegible] :
Guide des G des Ecoles / domaine des Guides

ambition (argent
pouvoir
amour.
—
Vengeance
—

→ l'expulser —
les jeune —
Que fait son père ?

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Mardi 5 Octobre
278 s. Constant 87

BLOC-PRATTO (Déposé). Mardi 5 Octobre

9 mai 43

[conversation de Ds Lizola avec l'Aumône. le fils est devenu sourd. D. C. revient chez lui].

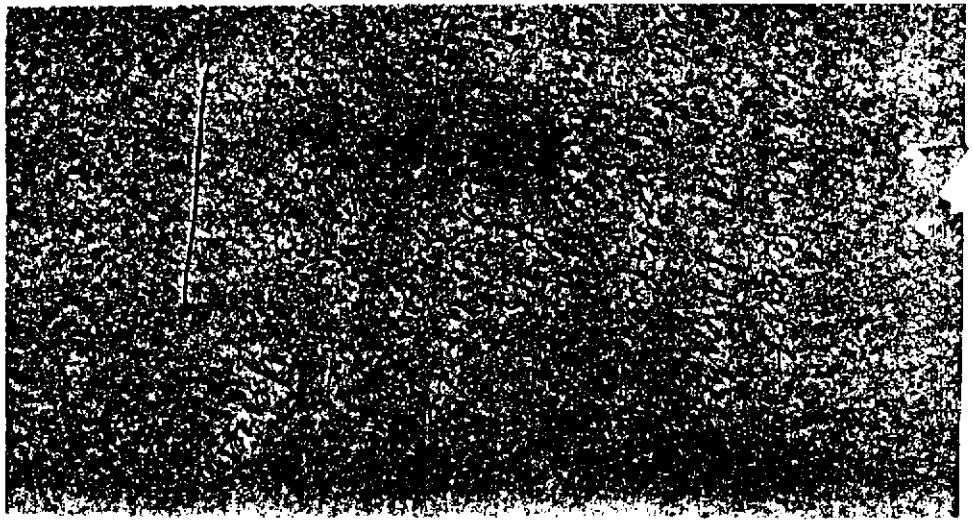
Sa petite amie est là. Elle se déshabille. Attends moi. Il cherche une rime. Elle regarde un journal de cinéma. La photo dans de J. L'A. Il dit qu'il le connaît.

— Tu le connais. Sans blague tu le connais?

— Oui mon bébé lui répondit-il en lui tapotant les fesses.

Il soupira :

— C'est beau la gloire, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~



nrf

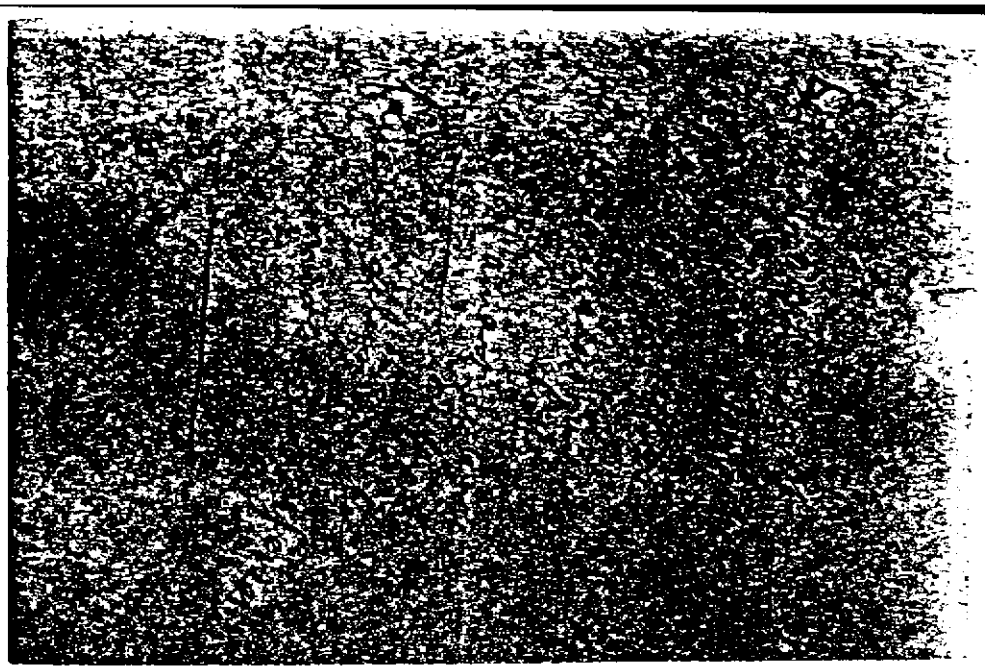
Vogue
Votre Beauté
chimie depuis 1924
Pharmacie
Professions. Annuaires.
Almanachs Hachette 1919 – 1939
Rueil. Courbevoie. Nanterre, etc.
Revues de Cinéma 1919 - 1939

Jusque 43

I - En sous
II - un pseudo de l'Amnésie pure
III } sous hypnose
IV }
VI - hypnose de I - fin pour une date.

II adulte: par ses souvenirs, pourtes oeuvres
beaucoup: un voyage - photos d'enfance
et de cinéma

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés



description de la tempête. Ils jouent
Tuera.
~~[illegible]~~ le vent au retour.
Martha conversation. Thème:
théâtre. elle en veut faire.

conv. Bayonnet / Mme Bayonnet
→ passe au lendemain. le
labo. Jacques au labo. Ses
ambitions bri he se réalisent
pas. fera des affaires plutôt
que des découvertes.
chez lui. Scène d'amour avec
Suzanne
Rencontre Tonio - Conv. s'fâcher?
la fête qui se prépare.
la St Louis. Vit-il encore.
Tonio inquiet des ambitions
cherche à se mettre bien avec
Jacques

Travail.
le soir, chez les Bayonnet. Conversa
tion avec Juliette.
il couche avec J.,
— la mère
pas avec le père ... ?

C.I.D.R.
R.Q.
LIMOGES

mais il se sait, lui, Bernard
elle ne l'intéresse pas beaucoup avec
leur petite scène de rien du tout et
leur manque fin. Il [illegible] dans une
étiennes - Bernard aime Jacques.
Entre le jeune [illegible]
[illegible] - elle s'intéresse
pas J. mais lui.
pour conclure - départ de J. pour -
[illegible] pour lui?
[illegible] pour Jacques
[illegible] pour [illegible]?
Penthièvre - Jacques complètement à coup l'eau
conversation - pour visiter lui!
Bayonnet avec Jacques. / Mme Bayonnet
(se [illegible]
elle avec J.
[illegible] allemand
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Hélène se [illegible]
[illegible]
complètement
à Estelle?

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

43

il sera un mo dans le tiroir or se diafa vers
ce plumard.

ils ~~ont~~ interviennent pour un journal et
l'ex parents)
(l'Or d'un Nemo un de ses anciens camarades.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Connaissant la nature putaine de son
épouse, Jacques ne doutait pas qu'un jour
il ne trouvât ~~les~~ Bernard en train
de la chevaucher, elle ou Yvette.
Ce n'avait pas encore été pour ce soir-là.

personnages Tonio | pas si con que ça.
Juliette | bridge-contremarque
Bernard | bien mes Dubois.
Thomasson | à hypothèques
assez rapidement
une horde de passage.
une scène d'ensemble avec Degaine
partie IV. (la rue du Château-
Jacques à Rueil - Souvenirs de petite
enfance alors rappelés -
pens. sexuels très jeune
la morsure vertes ?
les poms.....

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

1 le personnage du pharmacien et les enfants de l'Aumône.
2 le théâtre — la troupe, et [illegible]
3 les ambitions de Bayonnot [illegible]
4 = Jacques — à une même personne.
5 le cochet. le départ de Jacques révélations de Suzanne — Bernard.

même fonctions la petite voiture, du pharmacien et Jacques

Bayonnot

Marthe Jacques

Mme Bayonnot

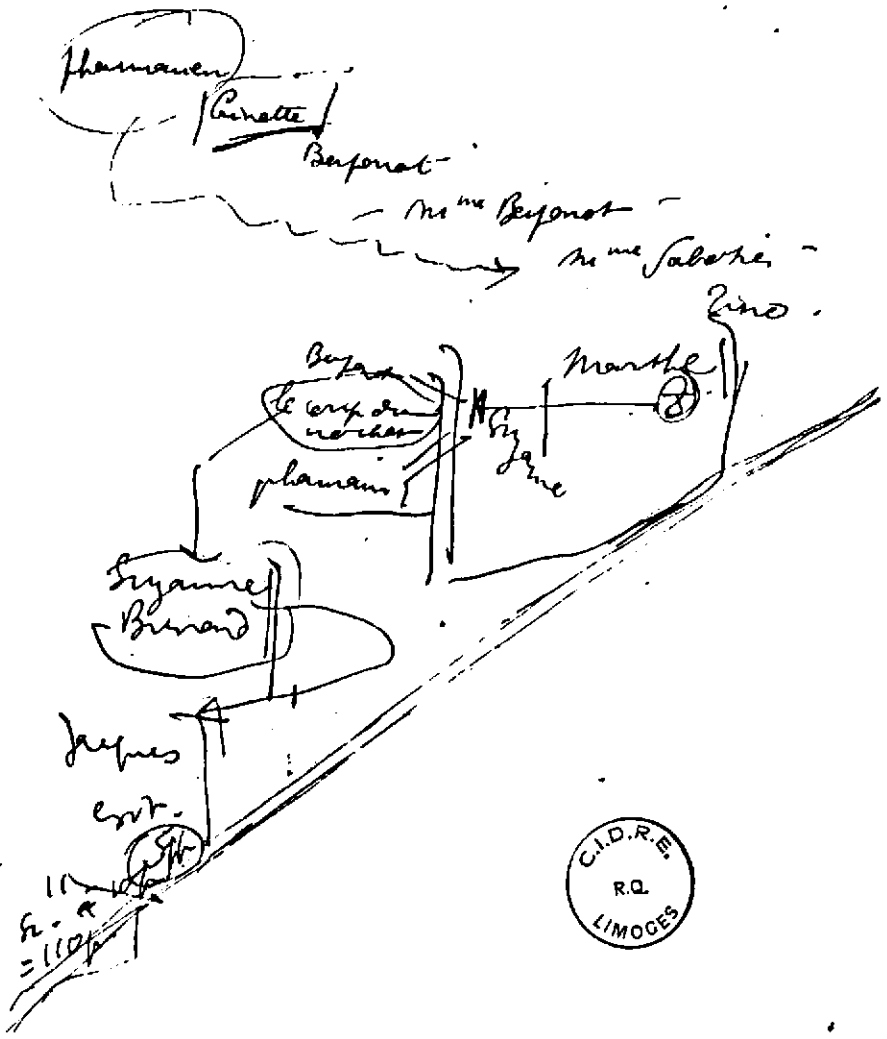
Mme Sabotier

Mlle Sabotier — le Cochet

Bernard — Jacques.

Suzanne

Jacques



C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

R.U. DIJON 45

On n'aurait jamais à être tranquille. On veut vous asservir jusque dans vous.

Il raconte son histoire. Ses ambitions. Ses succès. Les ennuis.

Si je déteste haine des médecins pharmaciens
Procès, etc.

— C'est moi qui...
alors c'est vrai
mais je demande qu'on me
fouette la peau

il approcha sa chaise de celle de Pierrette.

veux vous bien me faire voir du papier de Bourgeol pour classer vos yeux ?

— oh j'ai fait ça à l'école. Je connais le truc.

apoplex : (il fait le mangeur-citation de L.P. (R.S.)
= Freud
= Sartre

Librairie Gallimard
ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
Société Anonyme au Capital de 3.450.000 francs
5, RUE SEBASTIEN-BOTTIN (VIIe)
(ANCIENNEMENT : 43, RUE DE BEAUNE)
nrf
Ch. Postal : 169.33 - Adr. Tél. : ENEREFENE-PARIS
TÉLÉPHONE : LITTRÉ 26-91 à 26-93
R. C. Seine n° 35.807

rencontré avec l'agence.

Maître Dominique,
bon Camille !

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés.

notes pour ch. IV.

Jurgens et Michon -
Brunard et Thomason, amis de J.
la mère Jhurianne
Baporot et ses filles
les Sabotier et leur fils Louis.
l'Armand, café des notables.
les frères Lissandier, Jhurianne frère de Jeanette Etienne, Léo Delowe et Vinnitza Katine

Gr. ce aussi le chapitre de l'imagination rétrospective, ou plutôt le IV

l'Jhurianne dans la peau des autres (déjà début ch. I)

ambitions non encore réalisées - jeunesse assassin
- médecin
- athlète
- politique
- industriel
- saint moine

chanter

militaire.
riche [se passe toutes ses journées]
détourneur de trésor.
aventurier en O. en Afrique, en Orient
amitié avec évêq. historiques.
homme de affaires

(tous le type primo abruptali)

activités, souscriptions - droit, comptabilité, fraudes fiscales et sociales, situations et professions des partis politiques.

des filles sportives?

incident des 2 femmes qui regardent avec le type au bordel.
où mon âge, Léjan... alexandre... Rimbaud... Valoris..., mais fréquége a. r. il. 23 ou 24 ans.

pour ch. II?

personnages - noce
entrement
réception mondaine
voyage en ch. de fer.

suspensions de l'ambulance
place centrale dans l'ani. noir.
lumières rouges de autos.

Ch. III.

Personnages

Baporot n'a pas une fille. Marthe -
sa femme: Jeannette.
il est pédé. (le coiffeur)
il aime Jacques. Marthe aussi. Jeannette aussi.

le personnel de chez Baporot: Furieux, garçon de laboratoire
Porpleu, le comptable -
Hororato, le concierge -
des ouvriers, des chauffeurs...

oracle { Thomason, chauffeur (piano) garçon-livreur.
accusé { Gérette Etienne, dactylo.

le personnel de chez Sabotier, le distillateur: Léo Delowe, dactylo.
chanté

la troupe de théâtre
Phétiste { Jhurianne, fils d'un bistrot, a l'aptitude
Célimène { Vinnitza Katine, prépare son [illegible] professionnelle Ecole technique.
Alceste { Brunard, travaille à la mairie.
les frères Lissandier, jumeaux, fils d'un grand de bieras - acaste et clitandre

« Tino » Sabotier - fiancé de Marthe -

Ce petit tiroir-caisse

Nerrière -

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

47 B.U. DIJON

notes pour ch. III.

Georges et Michou-Bernard et Thomasson, amis de J.
la mère Journiaume
Bagnot et ses filles
les Sabotier et leur fils Louis.
Virmard, café des notables.
les frères Pizzandier, Journiaume fils de Jeanette Etienne, ceo Delorme et Kimmy la Katine

cf. et aussi le chapitre de l'imagination rétrospective, ou plutôt le IV

l'incarné dans la peau des autres (déjà début ch. I)

ambitions non encore réalisées — jeunesse aviation — médecin — athlète — politique — industriel — saint mage

d'autre

(tous le type qui vous a bousculé)

militaire — riche [se paye toutes les femmes] — découvreur de trésor — aventurier en O. africain, en Orient — amateur aussi des vieux objets historiques — foule de affaires

autorités, sanctionnées — chef, comptabilité, fonctions fiscales et sociales, situations et professions des partis politiques.

des filles sportives?

rencontrer des 2 femmes qui regardent encore le type au bordel.

où mon âge, Cécile... alexandre... Rimbaud... Calori... , mais

quel âge a-t-il. 23 ou 24 ans.

pour ch. I?

personnages — noce — entrement — réception mondaine — voyage en ch. de fer.

superstitions de l'ambitieux — place centrale dans l'univers — lumières rouges de notre — réunis telle ou telle chose infinie

C. II, le guide des Carmes

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R. R.Q. LIMOGES

48 B.U. DIJON

ch. III. toute le début (la fin du ch. II aussi) gr à refaire (14 pages) fiches à faire

il dîne (non séjeune).
vst amoureuse Bernard et Jamitza Katine –
le lalo – la nuit. ses ambitions. ses rêves.
Marthe veut l'y voir
l'endemain l'imanche – pêt – pêt avec les autres – ils jouent Sussexathis.
~~Au retour il va Sarette~~ dîner chez lui –
Puis Bayonot – ~~fantaisie~~ au café; il voit Bayonot
déjà fait
l'abbé Marèze.
[écrire les fiançailles chez Bayonot ?]
[écrire la réception Sylaires chez Bayonot.]

le coup du crochet.
il le rencontre dans la rue.

ambitions bayonotesques de Jacques –
Triple amour ds Bayonot. chanson des 3 sfères.
rêves des C.A exprimés par des conversations.

Une scène d'apaisement avec Stéphane.
~~Le Saint~~ - Loup. Pas de fête au village.
U.A.P. immédiatement. lien mitoyen
confidences de Zizi.

Scène entre Suzanne et Bernard.
L'aumône de Michou.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

B.U. DIJON

Cl. IV.

Jardins du Château

Jardins de l'eau

Il va à Paris, souvenirs de petite enfance alors employés.
Mme. Perdy, sa femme. La marche vers ? Les pays.
Impression des Lapins en fraction devant la boutique du
la coiffeur. Absent ?
+ de la rue ?
Jardins de Saint ?
Amenuise avec Comédie, on l'imagine ?

C.D.U.N.E. R.Q. LIMOGES

Mardi **6** Juillet
187 St Angèle 178

Fouet des rêves de ma divinité.

BLOC-PRATIC (Déposé). Mardi 6 Juillet

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

50 B.U. DIJON

Aristocrate
far-west.
inventeur — explorateur
roi du monde
mathématicien
érudit
pape
musicien
écrivain
boxeur
voleur
ampélologue.
assassin.
riche par héritage.
danseur.
Dr Mabuse.

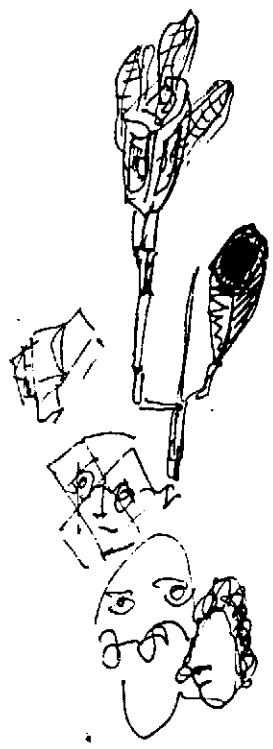
militaire
peintre
professeur.
industriel
homme politique
journaliste
médecin
naturaliste
astronome
hôtelier.
banquier.
acrobate.
agriculteur.
attaché d'ambassade.
marin.

aventurier.
chercheur d'or.
Bh. de Billand
— d'échecs.
clown.
gazeat
cartomancien
dichroïte.
paléographe

témoin historique

Saint

acteur.



C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

D'autres, s'inquiétaient de ceux de son collaborateur; d'où sortait-il celui-là? depuis trois mois qu'il était, à ~~Pourvoile~~ on n'avait pas encore réussi à éclaircir la chose. Il avait fait des études bien sûr, et Baponot se félicitait de ses services, il est vrai qu'il se vantait tout le temps celui-là. Mais on voyait tout de suite qu'il — L'Aumône — ne devait pas avoir un passé bien clair malgré sa grande jeunesse. Il avait sûrement pas plus de vingt-cinq ans. Et il était beau, ça il fallait l'avouer. Et quelle idée encore d'aller s'occuper de faire une revue. Quelle idée. Quelle idée. Mais d'~~autres enfin~~ d'essayer on s'occupait de madame L'Aumône. Celle-là... ah, celle-là...

L'Aumône la voyait réapparaître impitoyable coupant le fil de ses rêves et de ses projets, il la voyait réapparaître de minute en minute, avec ses seins durs, sa croupe musclée et son odeur de jument.

D'où sortait-elle? Si ce monsieur L'Aumône se présentait, au moins, comme quelqu'un ~~de bien~~ assez et de bien élevé, elle, elle paraissait, de toute évidence, une pute. Evidemment, on pouvait bien se tromper, les honnêtes femmes de nos jours s'habillent de telle sorte que, mais enfin pour ce qui était de madame L'Aumône, pas à se tromper. Mais il y en avait qui la trouvait très bien, les hommes évidemment qui rôdaient autour, mais des femmes aussi ~~qui~~ peut-être de la même espèce, qui se ressemble s'assemble dame oui.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

et qu'alors les autres ne l'intéressaient pas. Dans son lit avant de s'endormir épuisé ~~par la crise qu'il venait d'affronter~~, Théo trouvait que Lulu ce n'était pas son type. Il se demandait même comment des hommes pouvaient coucher avec des femmes pareilles. Ce n'était pas qu'elle fut moche; mais tout de même... Ainsi pensant, il s'endormit. Il dormait lourdement, alors, dans ces jours-là, après les crises : Il dormait sans rêves et dans plaisir, péniblement. Ce n'était pas le sommeil éternel et infini que le venait alors visiter, ni le conducteur nocturne des sirènes imaginaires, mais il assumait ~~alors~~ la lourde tâche de récupérer ses forces dispersées ~~alors~~ et de le préparer de nouveau à vivre. Et le lendemain de ces jours-là, il ne cachait pas seulement en lui les traces physiologiques de la ~~———~~ x respiration coupée et haletante, les ~~mains de cet~~ thorax serré rétréci, le crâne battu par la migraine, les muscles des bras et jambes prêts à la course, mais aussi l'amertume qui suivait la chute dans la maladie le goût d'amertume qui lui restait du plongeon qu'il avait fait la veille dans l'abîme de la maladie, et un sentiment de détresse, qui, tous deux, passaient peu à peu emportés par le travail et le souci quotidiens pour se faire remplacer pour l'amertume et la détresse de ses amours insaisissables.

il se fait une prise de morphine.

Il avait à peu près tout compris au bureau, et puis il alla voir un chantier juif de Belleville où l'on démolissait un tout-inachevé. Il but l'apéritif avec des ~~[illegible]~~ ouvriers. Il mangeait des bœufs, et puis il fut de retour à l'hôtel. Il avait pris dans un bon restaurant particulier, [illegible] ce qu'il n'avait pas faim et qu'il désirait une nourriture légère.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

(53) B.U.

ch. V.

Pas mal d'éléments flottants ne sont pas encore utilisés.

A – asthme et ontalgie. Conditions de la crise.

Différents ouvrages sur l'asthme. Sélectivité, etc.

Rhume des foins?

B – sa poésie. Son œuvre. Phénoménologie.

Promenade au bois avec Hélène Dormes.

↳ Qu'est-ce qu'elle devient?

Peut-être a-t-elle épousé un X qui se trouve être un des amis de Jacques.

Ils en parlent. De Jacques.

On donne alors des détails sur son enfance.

Suzanne et son frère vivent toujours Rueil, chez les parents de Jacques.

avant de Suzanne.

un intermédiaire.

épisode de la fin – déjà indiqué, ailleurs.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Pierrehole.

Dominique et Bleu – Conversation Hélène-Suzanne.

Pierrehole refait.

Grammaire de la page.

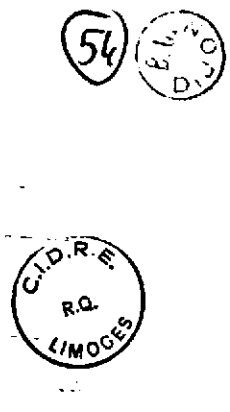
Fin du chapitre I.

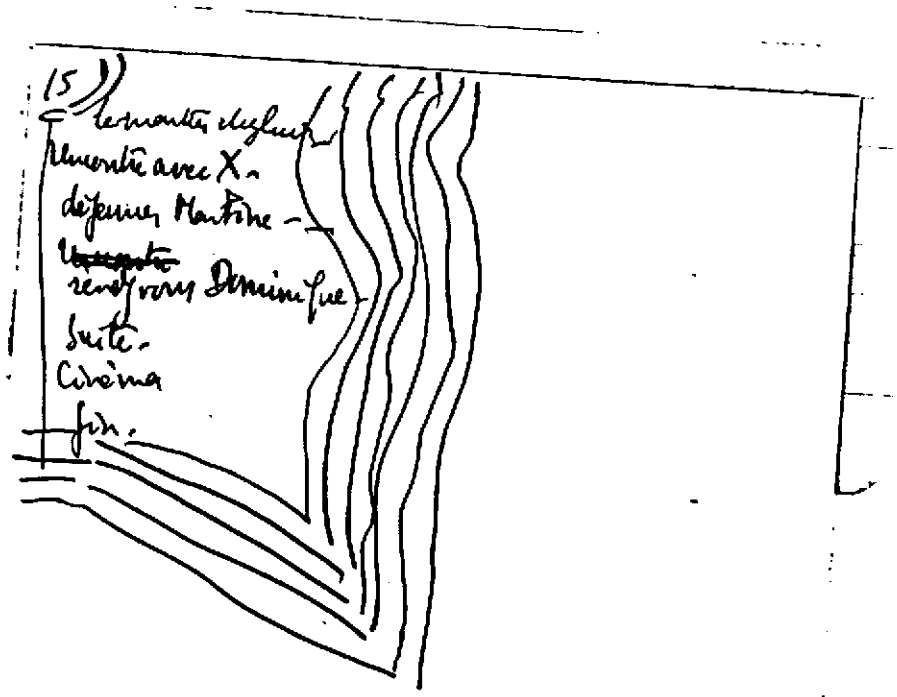
I	1918.	16
II		
III	1928	
IV	1960	
V	1938	4 ans

1923 – 1925. – 1929 – 1930 – 7 ans.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

54





Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

55 NOTRE DAME

il : les Wéstins - On ne trouve une place ? non.
quel sujet de conversation ? la chère ?
les gens ?

figurant – vaine du
fou-west ?
– gladiateur
romain.

marche vers
l'humilité

rencontre de l'un
de –

que vous revenu ?

conversations
avec D.

la Sainteté.

une note – Com[illegible] J.

une
pour D.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

Conversations sur le ciné
les voyages
l'horreur
les gens. Faire un lieu de conversations

les Femmes
Pantouards.

il doit l'en aller –

Rayana
pourquoi m'inviter à Tunis

Librairie Gallimard
~~ÉDITIONS~~ DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
Société Anonyme au Capital de 3.450.000 francs

5, RUE SEBASTIEN-BOTTIN (VIIe)
(ANCIENNEMENT : 43, RUE DE BEAUNE)

nrf

Ch. Postal : 169.33 - Adr. Tél. : ENEREFENR-PARIS
TÉLÉPHONE : LITTRÉ 28-91 à 28-93

R. C. Seine n° 35.807

Vanité (combattu) — changer ex. fait de la page.
chemité

pas théâtre : désintéressement —
artiste — Pas de récompense,
Pas de bénéfice pour lui.
plus faute des baffes
plus de rêveries de mentir

Rêveries de Metier DD. Sans bénéfice pour lui

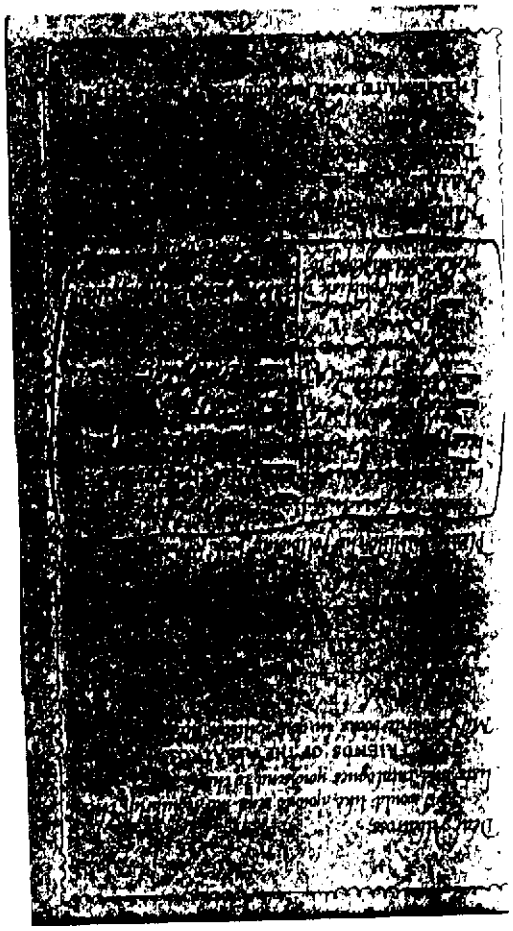
Vanité
plus de vanité ! Jouer

par ex. la conversation de confidences avec Camille

Comme on lui montre la Vanité — à la fin — film de a.w. et à la fin du film on voit ce film mêlé.

L'Au-dessus pour de la Tante, honorable
— à flaner à l'aponomie.

1° — — . adresses.
2° notice artiste.
3° notes d'auteur.
4° notes de mise en scène.



Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

57

(57)

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

ajouter : Jacques parle II

Forme des Arabes qui travaillent dans les mines de Wolfram

Dominique — vrai comédie !

Jacques et Dominique

épisode de la boxe

Jacques rencontre xxx

= Lors Mourn. Brillat Savarin

Brillat Savarin

Sait à Hollywood

Arrêt et journal

l'interviewer.

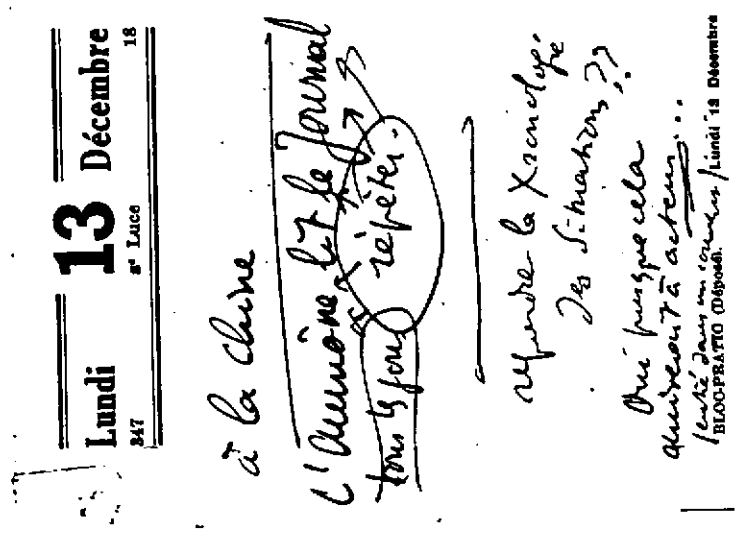
Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

refaire la vie des gd hommes

V.H. : à la fois : V.H., Baudelaire, etc.

ou Jules César re-Alexandre etc.
allant en Birmanie

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES



ajouter :
aventure !
vend ceci
achète cela / Kaguller etc.

Vie, refaite.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

59

59

Jacques = militaire =
Pléonasme

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

Crise d'humanité
par rapport au homme
complexe' non moins
la Vie

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

(60) C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

p. 1. Des Cigales aux ordures
2. Lulu Bremer
↓ episode des bonns.
p. 13 crise
p. 19 promenade de O.C.
rencontre de l'A. Zéro
p. 25 apparition de Jacquot
→ p. 27. Jacquot prince
p. 30 avec trucs au cinéma.
→ p. 31 le film de cela
→ p. 38. l'ingénieur.
p. 40 les voyages.
→ p. 45 mathematiques.
cours avec sapin.
p. 47 la tante Jeja
p. 48 J. et Camille.
→ p. 50. J. page
→ p. 55 mariée
p. 57. le concierge.
p. 60 le petit cardinal.
→ p. 61 écrivain.
p. 62 au gymnase
→ p. 64 – champion de boxe
[→] p. 66 – l'anonyme au rotton
→ p. 67/8 - ocelem
p. 68. le bonjour.
p. 70 - les copains.
→ p. 71. astrologue
p. 72. au téléph. avec Bélézine
p. 73. déjeuner au Petit Cardinal
p. 79. prend le metro.
p. 80. Camille
→ p. 81 la receveuse pomme de terre
p. 83 Des Cigales malade
p. 90. amours de A.C.
→ p. 93. J. malade.
p. 95. Chez la tante Jeja
→ p. 97. pomme d'attente.
→ p. 100. Année au restaurant
p. 105 les copains.

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

V. Epilogue.

p. 217 retour d'Enterremen
p. 222. arrivée de Sig.
p. 228. mémoires de S.
p. 234. S. de famille sur l'Aurore.
p. 237. article de journal
p. 241. le journaliste.
p. 244. le film.
p. 246. DS Cigale baise Suzanne.

ch. 1. il a 13 ans — 1920.
et ça se passe en — 20 ans. 1927.
12 ans
ch. 4 ça passe en 23 ans 1930
ch. 5. 4 ans 1935.
Mychaux amour

ch. I.	1920	13	
ch. II	1930	23	1½.
ch. III	1935	28	7½

p. 110. S. tricote la fosse
p. 113. Sort avec Omi
p. 120. Pabo - la fille la mère le père
p. 129. Linaire
p. 130. la petite bonne.
p. 138. avec Suzanne.
p. 137 avec Omi avec Upatoy
p. 134. Nino
→ 142. J. d'Olivier.
148 Linaire.
147. avec Suzanne.
148. ch. Linaire
150. les Promenades Pollis
152. B. et Suzanne.

p. 172. il frette Sy.
→ 173. Figure de ses ambitions
176. Dominique.
173. humilité de J.
→ 186 extrême nature.
→ 186. acteur
— pierre - D.
190. veut amener un saint conv. avec D.
p. 192. il fait ses pieds nerfs.
p. 195. Fumant dans la pièce: Martine.
p. 201. demoiseau Dominique.
p. 204. arrive le printemps.
p. 205. gag. du cinéma.
p. 209. Rencontre de Fourvière.