

①

1011
1011

(Antichambre du Bureau du Maire de la Ville Mortale)

L'HUISSIER. Mes respects indéfinis, Monsieur le Maire.

LE MAIRE - Bonjour, Bonjour.

(Il entre dans son bureau. L'huissier s'assoit et rêve. Une heure plus tard, entrent des gens. Pendant une grande heure, rien que du silence. Au bout de ce temps-là, entrent des gens).

Premier M^r. Je crois que c'est ça.

Deuxième M^r. Je crois qu'on y est.

Première Dame. Si je ne m'abuse.

Deuxième Dame. Il me semble.

Premier M^r. Pas sans mal.

Deuxième M^r. Que de difficultés.

Première Dame. C'est à croire...

Deuxième Dame. ~~Quelques~~ Un fait espère.

Premier M^r (à la 2^{ème} Dame). Vous parlez tellement fort bien notre langue.

Deuxième Dame à Premier M^r. Vous me flattez.

Deuxième M^r. Votre supposition me paraît presque... presque...

Première Dame. ... Juste.

Prem. M^r. J'allais le dire.

P^r. M^r. Pourquoi nous plaindre? N'étions-nous pas prévus?

2^{ème} M^r. Evidemment. Naturellement.

P^r. M^r. Ici, ce n'est pas comme ailleurs.

2^{ème} Dame. Je l'espère bien. Traverser un océan dans sa totalité et sa plus longue largeur pour en arriver à une mairie où l'on trouverait le maire du premier coup ça ne tenait vraiment pas la peine. Eussent été déçus mes espoirs.



1^{re} M^{lle}. Quelle langue! Quelle syntaxe! Quelle diction!

2^{me} D. Vous me flattez.

1^{re} M^{lle}. Avez-vous remarqué?

1^{re} D. Quoi donc?

1^{re} M^{lle}. L'affiche du cinéma Moderne?

2^{me} D. Vous me flattez.

1^{re} M^{lle}. C'était vous.

pleure, à l'esprit plat, à l'âme fade, à la présence futile, ornements ce-
pendant attendus de nos fêtes natales.

1^{er} M. Quelle langue! Quelle syntaxe! Quelle diction!

L'Huissier. Et en voici quatre, tot venus, encore timides-de-hésée, brumes
d'aurore, fièles apparitions.

2^{er} M. Il exagère.

1^{er} M. Soyons sérieux.

L'Huissier. Ne le suis-je point? Et ne vous ai-je point-dit de parler moins

1^{er} M. Les noms sont-ils notables

2^{em} Et bonnets fort connus.

L'Huissier. Vos noms, prénoms et professions, je vous prie, et le motif, surtout le motif.

1^{er} M. Le motif: visiteurs de marque. Ce qui implique d'être reçu.

L'Huissier (aux autres). Même motif?

Les autres: Même motif.

L'Huissier. Alors vos noms?

Il va nous inviter à dîner. Très intéressant pour connaître les mœurs locales.

L'huissier (réapparaissant). Mesdames, Messieurs. Humphrey. Mesdames, Messieurs.

(Les touristes entrent dans le bureau du Maire. L'huissier referme la porte. Il va vers Paul).

L'huissier. Un malaise, Monsieur Paul?

Paul. Oui.

L'huissier. L'estomac? Une indigestion?

Paul

Paul. J'ai eu la reconnaissance

L'huisier. Même pas ? Dis-moi un nom.

Paul. Leile-Hays.

L'huisier. Vous l'avez dit. C'est elle-même en personne en chaise et en os, en chair, plutôt qu'en os d'ailleurs, car elle est bien potelée ?

(Pendant le temps qu'il a parlé, Paul s'est évanoui de nouveau, mais l'huisier ne l'en a pas aperçu pas car un nouveau visiteur attire son attention.)
le nouveau visiteur. Je peux le voir ?

L'huisier.

(La porte du bureau s'ouvre. Sortent les visiteurs en un branlebas. La porte du bureau se ferme.)

M. Dussouchet. Alors c'est entendu? Nous dînons ensemble ce soir?

Mme Elvire. Nous nous retrouverons au ^{par} du Centre?

(Ils se dirigent vers la sortie.)

M. Dussouchet. N'oublions pas l'huissier.

(Piedfer fait également le geste de pointer au porteportefeuille.)

Paul. D'ailleurs. D'ailleurs. D'ailleurs je m'en vais. Rien d'urgent - Pour moi
même suis-je venu?

L'huissier. Je ne sais pas. Vous ne me l'avez pas dit. Et je ne le devine pas.

Paul. Je n'arrive plus à me souvenir. Autant m'en aller
(Il se lève).

L'huissier. En tout cas, vous avez fait une rencontre.

Paul. Laquelle?

L'huissier. Celle de M. Dussouchel, l'émulent folk-loiste. Il ~~est~~ ^{est}

~~Le maire et le nouveau visiteur~~

plus lui gafa - zai puintanier
 si l'faait été mair, e'conome
 si on avait réglé d'prou.
 si auj'pains paye du rhum
 et avant font été brûlé

par tout l'or qu'il avait faqué

(et la moral' de cette histoire

dans une cave.

(Un listre! Panes de bois et tabolets de paille).

Mulhère (chantant).

c'était par un soir de mi-lune
 C'était tout juste s'il faisait froid
 Chacun embrasait sa chaudière
 Et moi j'en mordais les doigts

~~Et moi j'en mordais les doigts~~

~~Et moi~~

13

H. C'gr pas la peine de l'exécuter.

M. On gr entre nous. Je dis que le morceau de pierre...

H. Je préfère m'en aller.

(Il redescend à la cave)

M. Fontifuet, Navet, Petite Tête, Mienne Mécanique, Crâne d'haricot — penh!

C'gr lâche un ~~petit saut~~ ^{autrement} sa préférence se cache. To

L'homme. De l'eau fraîche, pour moi et pour — (il désigne sa compagne).

Pour ces messieurs et vous, trois verres et un litre de bon vin, du fifequet de l'année où foit ~~je~~ obtint le Prix Triomphal de Fontaines.

M. Sh. H. Ah.

(Silence).

H. Bien, monsieur.

L'homme. Ne m'appellez pas monsieur, ~~mon~~ nom est

15

15
84
2012

M. Tu t'es fait mal!

(voix d'en bas). Oui...

M. Tu t'es cassé quelque chose?

(voix d'en bas). Non...

(un silence).

(voix d'en bas). Je ne vois pas.

(un silence).

(voix d'en bas). Ça va mieux. J'apporte le fufu

16

16

~~Alors, comment?~~

M. Comment fue vous saumz tout ça autrement?

S. Si g'étais du pays, je ne t'aurais pas confondu avec ton ami Chautant.

Sh. Ça c'est vrai.

(H. remonte, avec des plates et des bosses, fourrière et boîtes d'airai. fucé, une bouteille à la main).

H. Je comprends pas comment g'ai pu

M. J'ai oublié ce temps-là, avec tout ce que j'ai vu depuis, avec tout ce que j'ai deviné... Cette statue sur la Grand'Place, voyager, tu l'as déjà repérée?

S. J'en ai ouïdire.

M. Tu sais ce que c'est que cette statue.

H. Allons, pas de politique.

Sh. Ce n'est pas de la politique ce qu'il dit, c'est de l'histoire, c'est même dans les guides qu'on vend aux Touristes.

H.

19 119

Je n'ai pas pris pension à ce moment là. J'ai eu des radis comme hors d'œuvre, une omelette aux échalottes, un reste de brouillade de foie gras, un bon morceau de viande, de la confiture, une crème au Sabayon, des fraises au sucre, un café. Après, j'ai descendu au café ici boire un autre café et alors Hippolyte m'a appris la nouvelle. H. C'est ça. C'est moi qui lui ai appris la nouvelle.

M. Le Marie avait disparu.

M. Tout le monde s'est demandé

Pieds. Oui. Son regard. Et un peu inquietant.
(Ils sont toujours en haut de l'escalier. Ils hésitent).

S. Que la lumière soit avec vous!

M. Ayez pas peur! Ayez pas peur! On est pas des bœufs.

M. Bien le bonjour.

H. (se lève et va au bas de l'escalier et Marceline). Mesdames... Messieurs
Mme Trem

D. Détrompez-vous... Je ne suis pas un journaliste mais un savant. Raconter la St blinglin, ce n'est rien. Ce qui m'intéresse, c'est de remonter aux origines... Et aussi d'appréhender ce qui un journaliste ignorera toujours.

M. Ça c'est sûr que le Touriste et le Reporter, comme on le voit d'habitude, ils ne se rendent pas compte de grand chose et ce qui il y a de plus drôle c'est même si ils ne se rendent pas compte si ils ne se rendent pas compte.

(H. remonte avec la bouteille de fifequet qu'il place sur la table des Touristes. Il dispose quatre verres et va s'asseoir à côté de Shantant. Dussonehel

mobile. Elle fait ^{un} signe à S. Celui-ci commence à se recharger de sacs et musettes).

S. Patron! Combien vous doit-il.

Hipp. Six maravèdis.

S. Voilà.

Hipp. Merci.

(Les Touristes regardent les deux voyageurs avec un très grand intérêt. Simon ~~se~~ se dirige vers le fond suivi d'Hélène).

Hipp. Où allez-vous

23
HJZ
0100

M., Sh. Bonjour, Etienne! Bonjour,

N.V. Bonjour, sœurs dames.

Dus. Bonjour, mon brave.

N.V. Les autres sont partis?

Hiff. Quels autres?

Etienne. Je vois. Ils sont partis. (Il se tourne vers l'extérieur). Ils sont partis.

Hiff. (énervé). Qui te dit qu'ils ont jamais été là, ~~ces~~ - ils ~~ne~~ ^{tu ne}

(26)



(24)

1.0
2.0
3.0

M. lui.

(Silence).

M. Je vous disais donc tout à l'heure que quand vous êtes entés, j'étais justement en train de raconter une histoire. Eh bien croyez-vous que je la continuerais devant vous?

D. Et vous que croy

Petufiante et qu'on n'avait plus qu'à aller le chercher pour le ramener tel quel, comme une statue, à mettre au milieu de la Grand'Place. ~~Philatéliste~~ Et c'est ce qui a été fait avec des câbles, ~~des~~ ^(silence) des plans inclinés et des rues.

Mulhies. Oui. Eh bien c'est pas tout ça. Le poney en a pu imposer aux notables ou les acheter, mais moi — non.

Cocorne. Moi, encore moins. — Moi si il a changé

repousse violemment. Mulhère saute à terre. Comme o'elafne prudem-
ment. Shantant se lève et o'approche. Piedfer prend une bouteille et la
lui case sur le crâne. Shantant s'écroule. Les deux femmes forisent
des cris. Mulhère se relève, hésitant. Hippolyte intervient).

H. Pas d'histoires. Mesdames, messieurs, ça fait fringé-dormos par
le fife-fuet et ~~vous~~ vous voyez bien après vous, aller ailleurs -

→ Je vous dis: prodigeux. Et pour moi, Monsieur, imaginez quelle anbaïne!
- assister à la naissance d'une nouvelle... ~~en~~ ~~de nouvelles~~ coutumes.
Coutumes... que dis-je d'une nouvelle religion!

Pierre.

Mais vous comprenez bien, M. Dussouchet, que tout ceci — évidemment
j'utilise une vieille légende populaire que vous ignorez encore...

Dussouchet

~~Oh, fallait pas vous gêner pour moi. Jamais des amoureux se sont
dérangés pour un croque-mort, pas vrai? Vous n'allez tout de même
pas commencer! (Bonne nuit mademoiselle. Bonjour M. Boul...)~~
(Il sort. On entend un bruit de voix).

Cécile H.

~~Madame Gesside...~~

P.

Adieu...

(Le jardin du grand Hôtel. Boutoirs de jardin. Serre? Dumouchel tape à la machine
Entre le cote Hays).

D.

Chère amie...

(Il se lève et lui baise la main).

C. H.

Je vous dérange?

D.

Non pas du tout... mais excusez-m

L.H.
(le repousse en riant). Non... Non... ^{l'opinion publique...} Nous sommes dans un lieu public...

P.
Et, sais-tu, ce n'est plus ton image que j'aime, les images dont les traces en moi pourraient se peindre phosphorescentes sur l'écran noir des paupières fermées, ce n'est plus cette fantasmagorie, mais toi. C'est toi que j'aime, toi-même, en ton corps et en ton cœur et en ton âme.

C.H.
Et moi je t'aime, absolument.
(Silence). (Mais ils ne s'embrassent point). (Ente Madame Greside, ~~un~~ en bondon affolé)

Mme G.
Oh

Et je maintenant... ~~mais j'ai un grand projet~~

Paul

~~Je vois~~ Je vois. En fait l'on se trompe; car Melle Haye est plus old chey nous, que tant de sottos infidèles qui vivent dans notre ville.

Pierre.

Je ne te comprends pas

Pierre.

Mais - ~~vous n'y pensez pas.~~

Paul

C'est drôle.

Dussouchel.

Bien bien je m'insiste pas.

Paul

Il y a aussi

attention, il faut écrire en l'écriture. m. g. acte IV. 49

Durouchel.

ouf! j'ai couru après vous... ~~expliquez-moi~~ j'ai dû mal comprendre... Non mais je suis assuré que c'est moi qui ai mal compris... Je cours derrière vous... mais j'ai oublié Mme Creside, ce qui m'a légèrement retardé... Elle n'avait rien de spécial méditerranéen...

Paul

Je vous laisse.

Pierre -

Dussouchel.

Quant à celui de l'après-midi, le puintanich, on pourrait le laisser subsister, afin de conserver un lien avec la marge rurale de la population.

Pierre.

Bon. (à Paul) Qu'en ce que tu en penses?

Paul.

Je n'ai jamais ^{beaucoup} aimé le puintanich.

Pierre,

Naturellement. (à P.) Mais tout

