



(A)

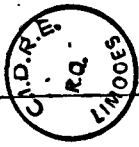
Simone (sur le groupe d'Alfred). Ils s'embrassent
 Anarchant ts les. Mon zèbre en mouche, mon bateau
 de Canaque, non mon mouche de fondatrice (elle l'embrasse.
 Un faux. S'embrassent de nouveau à ts les. Mon
 pintador archaïque, mon profane extrême, mon
 nonhomme à sa potée (elle l'embrasse de nouveau pas-
 sionnément)
 (On s'embrasse).

Made. C'est le jour.
 (Elle se lève. Le nouveau ami se lève également et
 repart sa mise en état correct).
 (Le propriétaire ou Alfred) Mon lion cornu, mon
 tige de Bengale, mon profane au sein de cocotte
 (elle l'embrasse passionnément. Nouveau coup de
 pomme). Elle s'embrasse à lui). Alors tu viens me
 chercher et toi ton aller au zèbre, mon poisson cypho-
 diant et motte.

Alfred. ~~Le zèbre~~ D'au (gîte de la main) -
 (Coup de sonnette).

Simone. Oh, merci, merci.
 (elle va courir).

Serge (entrant). Bonjour, m'ami. T'as t'air en forme?
 (s'embrassant Alfred). Tiens, bonjour, mon ami Delacour.



(ils se sument la main). J'ai un zèbre et mathos fués,
 chose de costaud. (à Simone). Tu n'as rien de pas
 faire la conversation, j'aurais l'air fini tout tout
 à l'heure, va j'irai à quel moment aller au cinéma
 avec une petite.

S. Oh non. Ne aller.
 Serge. au Palais vu Clark Gable et fréta l'empereur.

S. Bon.

Serge. Tu y vas m?

S. (s'embrassant). Peut-être. à l'Electric, voir Marlène Marx
 et Ferdinand.

Serge. Oh j'irai pas. Bonjour à ton zèbre.
 S. (relâchant amoureusement Alfred). Eh oui ils vont
 courir... courir...

Serge (s'embrassant les épaules). Ils me content les pieds. Non j'aime
 la passion.

S. Va bon (gîte de zèbre)
 Serge D'ac. B'soir M'sieur Delacour (il part)

S (s'embrassant sur les lèvres d'Alfred). Mon système adhésif,
 mon papa infortuné, ma grande asperge en trois des-
 cées (elle l'embrasse par tous les bords et se jette -
 comme des fleurs à l'encre fin endive de la cible)



(2)

A. (prouchant à elle). Soudain p'tite sue (je me tie.

S. Pourquoi?

A. Jérôme va venir d'un moment à l'autre

S. Pourquoi? Il te gât peu.

A. Non

S. Ah ah ah! Jérôme! Jérôme!

A. (prenant un air grand). Bien, oui, je te demandé

si ton bocco d'époux n'allait pas bientôt rentrer

S. Non bocco d'époux! Non bocco d'époux! Comme tu

es spirituel, ma belle tiche évanouée, mon

cerf jaunissant et solitaire, ma scarolle en psychologie

général (elle l'embrasse passionnément) Elle s'

arrache à lui, pour le contempler ferveusement) Non

seulement tu es beau, mais encore tu es spirituel.

A. Sans blague, faut que tu l'en aille.

S. J't'aimie!

A. Non, non.

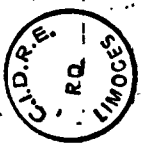
S. ah! (s'émoussant) le bocco d'époux!

A. (riant ouï) C'est ça, le Jérôme quoi. Et puis

faut que le ventre avant de rentrer pour

venir te chercher. (ne dit rien?)

"'es"



S. le bocco d'époux?

A. Oui

S. Non, rien. Pas plus que grand c. et les autres.

A. Quel autre?

S. (l'embrassant à pleine bouche). Ma merveille

opaline, mon ver de terre en (gale fine, mon

canotier épicié (miam! miam! miam!)

Selle (char), sous les gants in charcut.

Simone. Fais-nous la paix.

S. Vous m'empêchez de trouver mon problème

Simone. Tu n'as pas à écouler au pote

A. Au revoir, selle

Selle. Au revoir, mornieur. De la combedelle

A. (ouvre la porte). ah pr, chère Madam, à tout

à l'honneur

S. (à A.) C'est cela, des Monsieur, à tout à l'honneur.

A. à tout à l'honneur

S. Au revoir, au revoir

Selle. le ventre tout de même bon.

(3)

Simone .. Je n'aime pas beaucoup la façon dont tu
intervenais dans ma vie privée.

Serge - ~~En fait~~ ~~intervenais~~ je ? privé de quoi ?

Simone - ~~Je m'occupe de toi~~ Mais, je te fiche la paix.

Serge - Je l'espère bien.

Simone - Tu as eu de la veine de tomber sur moi. Tu aurais pu plus
mal tomber.

Serge - Soit, chère marâtre. ~~Et tout ça, ça va~~ Je n'existerai pas.
Mais ça va retarder peut-être mon problème.

Simone - Compte pas sur moi, cher beau-fils.

Serge - Alors, ~~parce que~~ c'est le vache béguin avec Delacombelle.

Simone - Il ne pleut ardeur

Serge - Tout de même, c'est pas chez ce que vous faites là.

Simone (suffoquée). Chez ?

Serge - Bien oui. Je sais bien que papa n'est pas un type extraordinaire,
mais enfin il vaut mieux ce Delacombelle. Et puis, ~~vous~~ vous

Simone - Tu veux me faire la morale ? pourriez mettre un peu de
discretion

Serge (chaumant les ongles). Je vais réfléchir sur mon problème

Simone (plus m.). Tu veux me faire la morale, hein ?

Serge - J'ai bien le droit de dire ce que je pense.

Simone - Tu veux me faire la morale - toi qui n'as pas une femme
de respect par ton père, fais comme les autres comme un petit
salut que tu es, qui ~~tu n'as pas~~ d'attention des autres



(4)

un ange, toi qui lui mènes. Perm le plaisir de mentir, pour
 erde le mettre en boîte - tu es un sale gosse, voilà ce que
 mes, petit misérable. Et encore une fois, rien ni ha ne
 venir pas que l'intermittence dans ta vie rien ni ha ne
 journée -

S. journée de quoi?
 Anne. Tu veux une paire de gijets.



Sep. Chérie.
 Jér. Tu la veux? non, tu la veux?

(la porte s'ouvre. Entree Jérôme).
 J. (d'un air sévère). Qu'est-ce qu'il y a? Encore
 au train de vous disputer.

Sep. Foris. Lui la paix, à ce gosse. Va faire ton
 devoir, mon petit bébé

Sep. (après une hésitation - geste de la main) - D'acc.
 - (re reprenant) Bonssoi, Non

J. Bonssoi mon petit [geste dat. J. abandonne
 son air fardé] Il s'effondre sur un siège,
 sa serviette pendante encore à la main. (Chérie)

Anne. Journée - quelle journée
 Anne les autres
 J. Non. Encore plus dure.





S. Ça me marche pas de tout...
 J. Non c'est la suite. Les clients ne veulent rien acheter. Elle
 J. gâchée.
 S. Normalement une semaine ?
 J. J'en fais plus de 10 fois. à Paris, sans compter les
 voyages. Et ça n'ai pas ramené une seule commande.
 C'est ça ?
 S. C'est tout ce que tu fais ?
 J. Ça ne t'imagine pas ce que c'est ?
 S. Qui est ce que c'est ?
 J. Je te l'ai déjà raconté tout ça
 S. Un métier de chien
 J. Eh oui
 S. Eh oui
 J. (se relevant pour l'impeller) Oui, un métier
 de chien. Pour une seule commande, mais (il ramène
 son portefeuille) Et tout ce travail à faire voir - quel
 poids en plus.
 S. Ça va être dix dix minutes.
 J. Si t'ist. J'espère la fin de cette partie de travail
 en attendant.
 S. Tu le fais après. Tu peux toujours t'y mettre



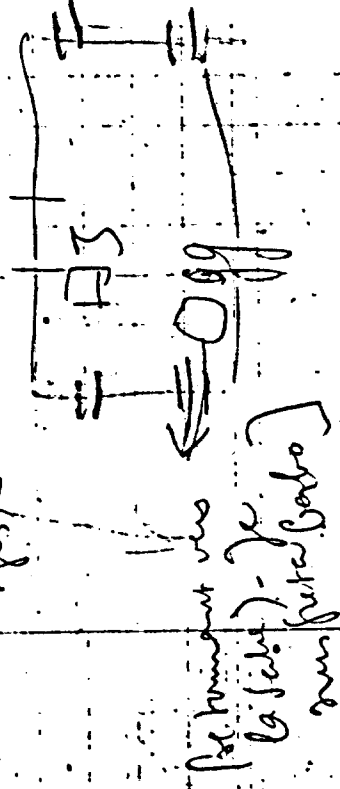
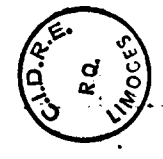
J. Tu es partie ?
 S. Je vais au cinéma.
 J. Tu en as de la veine. Je voudrais savoir aller, mais il y a tout ce travail (il soulève
 son portefeuille et la serpente).
 S. T'is à venir avec toi ?
 J. Quand ça va, ça va - cette année ?
 S. Le dimanche, j'ai du boulot
 S. Il faut bien vivre
 J. Eh oui
 S. (s'excusant) - Eh, oui.
 J. (Après cela, vient puis le de gauche) - Tu y es
 tu veux venir ?
 S. Le dimanche, j'ai du boulot
 J. Ça va être vraiment bien.
 S. J'espère.
 J. Quelle ~~partie~~ partie, cette. Fatale. Fatale. Avec
 grande fin Rachel et Sarah. Bernhardt.
 S. Tu es là ?
 J. (dans un cadre) Tu es là ?
 S. (se relevant) En effet.
 S. (s'excusant) Je me penche pendant moments pour
 écrire. Nous, nous n'avons jamais de ~~ensemble~~ ensemble au



6

Il faut venir en face de la maison -- Rien (Blancs), la
 espère de l'autre de lui --
 X type d'ami (soi-même) -- et appelle :
 valets ! Au portez les lampes !
 L'après
 (Lampes) /
 Parfois les portes s'ouvrent -- Par chacune entre
 un valet ~~blanc~~ (très blancs) -- Apportent de nouvelles
 et plusieurs blancs -- Il se tiennent immobiles --

... soupire de satisfaction : Ah. Tout de même on y voit
 mieux (aux valets) mieux (aux valets) (mieux à l'instant)
 J'ose met à l'examen d's soupies. La porte
 s'ouvre à son tour. Sourire. C'est (metafysique)
 (d'ailleurs) la pièce avec de (moldave) -- (moldave)
 les "vachite"
 (Moldave) (Moldave) (Moldave) et se met à se polir les
 ongles --



il est possible... rendit de te comme
 la force de ce que tu ne comprend pas
 (Puis)
 Enfin, en tout cas, j'espère que tu, un nom
 et ça y va toute seule ! Fin avec des, j'espère
 le voir, pour un spectacle pour me réjo
 (Puis)
 (Puis)
 (Puis)
 (Puis)



Si comme ça, je ne l'examine pour
 problèmes et dont avoir des. Ne puis à faire ce
 dire.
 C'est effrayant. Il se me de puis (puis) en
 fait. Tu vois, me mettre en second
 (Moldave)
 Oh, pardon, je ne l'examine --

Je commence à faire des soupies de la pièce - (Moldave)
 et à les installer, pour me tenir, il les examine
 et sourit -- (il voit pas les choses)
 (Moldave) (Moldave) (Moldave) de l'instant, on
 me voit par les bras de.

(P)

Ma chère mère
je t'embrasse
à la fois
à la fois
à la fois

66
7. au, ma - Amour
à la fois
à la fois

3 vides
à la fois
à la fois

66
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois



à la fois
à la fois
à la fois

66
à la fois
à la fois

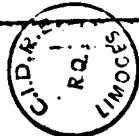
à la fois
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois

à la fois
à la fois
à la fois





travailler pour tout

Le ver ou
ponte



L'été en somme

C'est un été de

Celui-ci s'est

avancé -

9

S. l'auteur. J'ai le sentiment (il traverse la scène en courant) (l'auteur lui-même). Filles (guitto) - (le prend la main - il part avec son jeu).
6.6 (seule -) si l'étais autre chose (si une ombre

~~Contes de L. d. S. Gifols~~

~~W.D.~~
~~Memo~~



Je n'habite plus, mais j'en suis sûr, comme je l'ai en tant de multiples locaux purement imaginaires. Je n'ai de l'écriture que l'incarné, réduits à la mesure de l'écriture.