

p. 27. l'objectivisme fanatique...

la classe temporaire ne voit pas perdre l'objet.

p. 29. Mon opposition à l'attitude anti-art gr
fondamentale. [faute la dernière p.].⊗ → p. 29. Suréalisme a engendré une ette objectivité
retour à l'objet dans le unisme.

«révirement» pour Dali.

«Dali dirige contre nous les coups d'une réalité aveuglante;
le monde objectif.»p. 31: le hasard objectif... dépasse la réalité individuelle
et rétablit la Réalité que nous avions perdue.Nicolas Gales - Foyers d'Incendiep. 11. Volonté d'objectivation qui s'exprime en art par le sur et
en philosophie par le sur rationalisme: 2 aspects rationnels
de la même réalité.A grands pas nous avançons vers une réhabilitation
de l'objet.p. 12. [notions] qui s'imaginent que l'art est une spèce de
merveilleux congru châtiment prendu. marxiste. C'est
la dernière formule du subjectivisme conceptuel!
etc.p. 15. Volontép. 16: Seul et volontaire. l'acte qui se poursuit
après discernement de l'erreur.p. 13. les catholiques lui imputent trop de de fait pour lui,
ex.

p. 16 - cite Daltiez

p. 19: la pensée ne peut pas être épurée dans les
profondeurs de l'incrimination car l'incrimination
épure la pensée.d. le sujet pour il ignore la dialectique, a
pendance à l'aine de la 4. etc.

p. 20. Rapport de la pensée et de l'image.

"un des problèmes les plus anciens de la philosophie"
en attendant qu'il y ait une.

Dali: l'art n'a rien à avoir avec la pensée d'inspiration

Proton: l'inconscient est l'élément constitutif de nous

révèle l'emploi de la dialectique en art.

l'inconscient révéle non la pensée mais l'image.

p. 24 pour y découvrir non: les lois de la pensée

mais: le processus d'associations d'images.

le rêve, complexe d'images et non une forme de pensée.

p. 25: rôle essentiellement cause. l'évolutionnaire des parts
de part populaire.

p. 22. l'Art Impur. Contre l'ailleur. esprit, etc.
il y revient p. 107

II. Historique.

De l'écriture à l'image.

p. 24. Anémisme. de la "forme géométrique" à Dada

p. 23. le cubisme et l'art abstrait nous ramène à

toute l'histoire de l'écriture.

p. 26. Freud ...: appliqué de l'écriture.

p. 38. Mond. Herges.

p. 39: "tous les phénomènes sont créés par une réaction fondamentale, qui devient une propriété personnelle de la matière, la forme. Plus cette réaction est forte, plus celle de la forme et non d'une autre habitude de la manière, etc."

cf. p. 60 "la forme est éphémère, etc." (non. au 10.)

p. 41. d'après morphologie et esthétique

(cf. p. 40/41. principes morphologiques d'écriture)

p. 40. justification de l'imp. donne aux objets
leurs: p. 41. Les choses en elles-mêmes ne
peuvent avoir de beauté, mais leur beauté est une
de valeur d'écriture

p. 46. bon, dit-il matérialisme dialectique.

p. 47. variations morphologiques, le cube, etc.

p. 48. Annexion de l'écriture.

p. 49. Le 11^e est spirituellement une et
piémontaise: Bose, Freud, Bachard.

→ nouvelle hypothèse, etc.

"l'homme n'est pas au centre du monde,

c'est le monde: rectangle

haut et bas, etc.



p. 38. Mond. Herzen.

p. 39. - "tous les phénomènes sont réagis par une réaction fondamentale, qui devient une propriété finale de la matière, la forme. Que cette réaction soit bien celle de la forme et non d'une autre nature de la matière, etc."

cf. p. 40 "la forme est le diagramme, etc." (non. aut. d.)

P. 41. Diagramme morphologie et esthétique

(cf. p. 40/41. justification des unicités d'une loi morphologique)

p. 40. justification de l'imp. donnée aux objets humains. P. 41. les choses en elles-mêmes ne peuvent avoir de beauté, les plus belles n'ont de valeur esthétique

P. 46. > non, dit-il matérialisme dialectique.

p. 47 considérations sur la corpore, le corps, etc.

p. 48. Annexion de Pythagore.

p. 49. Le réel spirituel est une forme et une substance: Bose, Freud, Bachelard.

⊗ → = nouvelle mystique, etc.

"l'homme n'est pas au centre du monde, côté du hi. rectangle henrikhaby, etc."



p. 53. Pour nous, il ne peut y avoir de poésie sans images.

p. 55 fin du g.

p. 56. L'œuvre se résume en un symbole.

[d'une relation psychique]

11. 79 nov. Poésie (chantée / déclamée) (p. 80)
(auditive / visuelle (lue))



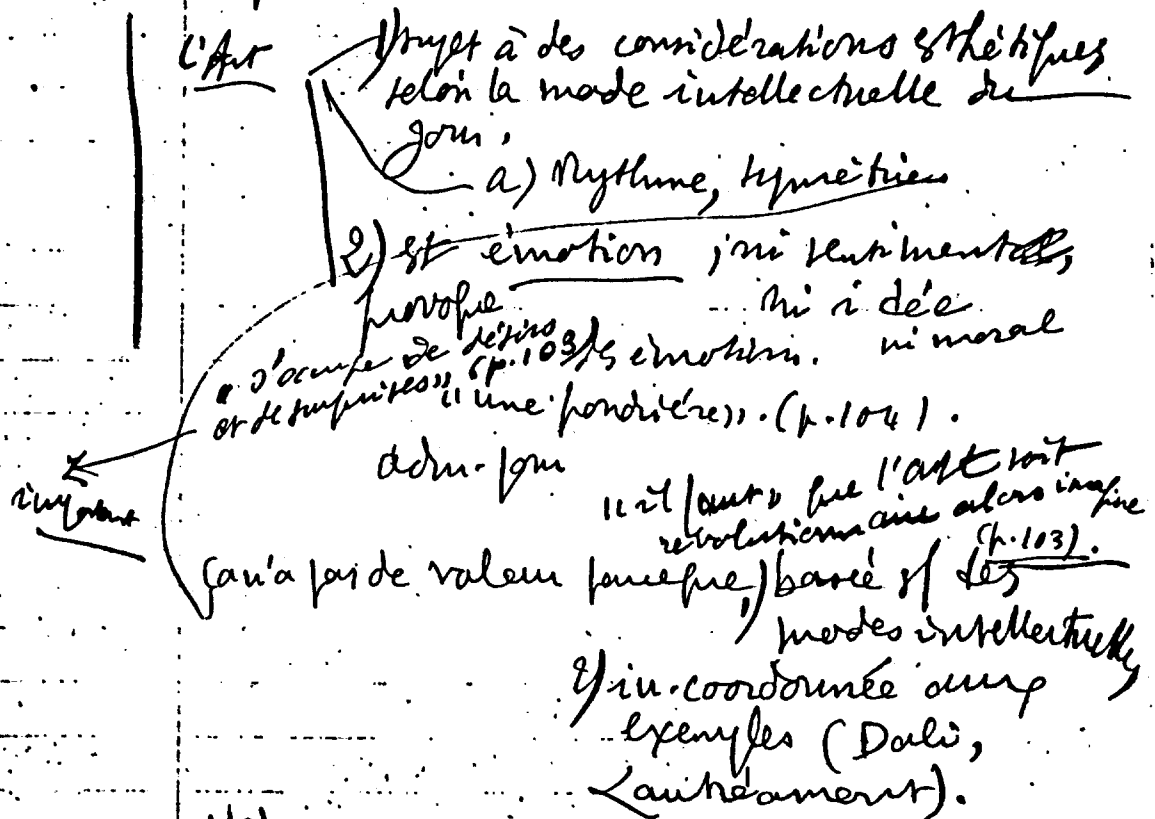
1.84-85. L'art doit être compréhensible
façonner la Révolution.

exposez pour qu'on voie le vif, etc. Dans les
autres doivent agir comme des « bouillottes »

p. 90. Pythagorisme nouveau.

p. 106. après de longues et épuisantes considérations
bachelardiennes, d'alibiélisantes, etc. il est dit :
l'art est une fondrière, etc.
Le rôle révolutionnaire de l'art

- p. 108: L'autérament --- la recherche de la surprise
 p. 109: Raymond Roussel, c'est toute la jeunesse d'aujourd'hui!
 p. 110: De fouilles de tout, une crainte épouvantable s'empare de nous.



vers l'objet - ou

« Pythagorisme » qui dépend

Réactionnaire - il y eut une doctrine réactionnaire
 Ce fut bien celle de Pythagore.

« Rien d'humain - au moins -
 par les « objets brisés »

(cf. p. 90 contre sonate Platon)



qui se exerce dans l'homme c'est le désir et la révolution est conçue tout simplement comme un développement des instincts.

Dialectique.

Vitupèrent contre les matérialistes.

Sux, véritables matérialistes.

→ 'Aut a sans un bar: le fouler, proposer les autres byst. (p. 64)

Le vantage de retourner l'objet, mais ce n'est pas un objet de désir.

ou lieu d'avoir les pollutions naturelles, ils se voient devant des pompes à urine. Et finalement aucun disparé le psychisme!

Attitude infantile dont l'esprit révolutionnaire n'exprime que la naïveté de l'enfant devant un obstacle qu'il ne peut ni comprendre ni à plus forte raison surmonter. Marx avait compris (ou compris) que la situation du monde entraînerait or, de cette Compe Benson résultait son attitude révolutionnaire.



Nos nouveaux psychosociologues eux aussi d'abord révolutionnaires (soit par "hasard", soit par presque des accidents) ils ne cherchent pas à comprendre le sens du destin. De même quand il s'agit de le matérialisme attente, etc. que l'extrême corruption engendre... Dialect. mal comprise, C'est tout pas les mêmes qui le transforment. Donc Marx, le capitalisme pour à son extrême développement devrait entraîner la révolution, mais le capitalisme n'était pas tant long pour sonner. De même certains l'imaginent qu'il faut sonner la corruption du monde actuel à son extrême pour être en mesure le comprendre. Le bluff! Il faut que le scandale arrive, pour valheux à celui qui que le scandale arrive.

Philosophie "émotionnelle" et préjugée: les Marx sont finaux, Karl Marx aussi;

Nos nouveaux pythagoriciens eux sont d'abord
 révolutionnaires (soit par "hasard" - soit 7
 par une des attitudes) ils ne cherchent pas
 à comprendre le sens du destin
 De même quand il fut que le matérialisme
 atteint, etc. que l'extrême corruption
 enfonde - Dial. mal comprise. Ce ne sont
 pas les mêmes qui le transforment. Dans
 Marx, le capitalisme poussé à son extrême
 développement devait entraîner la révolution;
 mais le capitalisme n'était pas ~~l'acte~~ son
 propre ~~favorable~~ ^{favorable}. De même certains l'imagi-
 nent qu'il faut former la corruption
 du monde actuel à son extrême pour que
~~soit~~ ^{soit} ~~le~~ ^{le} ~~changement~~ ^{le changement}.
le huit // Il faut que le scandale arrive,
 mais malheur à celui par
 qui le scandale arrive.

Philosophie "émotionnelle" et préjugée : les Marx
 sont finiaux, Karl Marx aussi;

p. 117: Il n'y a ni un art, la surprise, ni un comportement, celui
 qui est le plus conforme aux besoins d'un désir.
 ... c'est contre les obstacles de toute sorte que l'arrêtent
 le libre développement du désir, que notre action est
 engagée. »

p. 122: la découverte du beau = la découverte du plaisir
 par la voie du symbole.

p. 122. L'avisier.



p. 122. les autistes et les lavants sont des révolutionnaires
 - leur rébellion jugée criminelle par la classe
 au pouvoir.

~~Les~~ les dames possédantes, condamnent les autistes
 et lavants "révolutionnaires".

Picasso. Einstein. Thomas Mann.

p. 130. (c'est le surréalisme qui en découvrant
 l'objet, nous a révélé l'importance du monde
 objectif.

p. 148. Sur la mode.

"la poésie est tout ce qui impulse et un
 blasphème".

p. 159. Pour trouver le bonheur l'homme
doit aimer!

(point d'exclamation et italiques de l'auteur)

p. 162. « Voici l'analyse du problème de l'amour,
etc. »

et l'on se permet encore de se moquer
de la scholastique.

p. 166. 167. « la psychologie de l'homme - enfant, c'est à dire
de l'homme qui ne s'est pas encore épanoui de
l'enfance »

p. 168 l'épous. et St Paul.



du plus haut comique (p. 179. Si le mariage, etc.)

p. 180:

« Ce n'est ni le divorce ni l'adultère qui rendront
l'homme heureux, mais l'amour »

p. 181: « Le but du législateur n'est pas de faciliter
le divorce, mais de faciliter le mariage »

p. 181: « Peut-on braver des rires de femme ? »

Oui»
(Belzac)

p. 89 le communisme ne permet pas d'identifier
l'objet avec l'homme d'aujourd'hui devrait
aimer.

p. 190 Guérin réprime fortifier les prisons.

p. 84 le désir orienter vers un nouvel objet ou
une nouvelle forme de l'objet. "l'amour n'est
pas désir."

p. 198. "la jalousie, comme la haine, est l'aspect
négatif de l'amour".

p. 196: la monogamie doit devenir effective.

p. 197: l'amour, thème fondamental
de l'art. = stimuler la sexualité et
les sentiments qui directement en découlent.

p. 202. il parle d'Hitler. — "les hommes..."

p. 203. les Révolutionnaires doivent être
sadiques

l'attitude fanatique est masochiste (p. 204).

p. 204. Camarades, soyez cruels!

p. 204. marchez aux enfers le plaisir si il
y a à tuer des bêtes! etc.

p. 205. la monogamie n'existe pas en
ex.



B.U.
11

p. 207: quel ton été dur, cruel, mais sensible.

p. 208 - Aujourd'hui le roman ne peut être qu'une aventure, roman naïf du roman personnel.

p. 208. Il faut réunir amour et désir.

p. 212 la mort.

du sang, de la
volupté, de la mort

"l'invincible attraction de l'amour face
leur union en monde de rêve commun"

p. 256. « Pour la réalité, etc. »



le qui se manifeste dans l'homme c'est le désir et
la Révolution ^(l'œuvre révolutionnaire) est conçue tout simplement
comme un défoulement des instincts.

12

Dialectique.

Vitupèrent contre les matérialistes.
eux, véritables matérialistes.



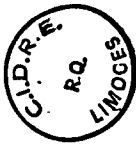
→ L'art a donc un but: se fourer,
monopner les autres byst. (p. 104)

le vantage de retourner l'objet, mais ce n'est
pas lui un objet de désir.

au lieu d'avoir les polychromes hortumes
ils se sont turbent devant ces manières
de vivre. Et finalement avoir dépensé
le pontyestisme!

attitude infantile dont l'esprit révolutionnaire n'
exprime que la « rase » de l'enfant devant
un obstacle qu'il ne peut ni comprendre
ni à plus forte raison surmonter. Marx avait
compris (ou compris) que la situation du
monde entraînerait ok. de cette compréhension
résultait son attitude révolutionnaire.

M. Nicolas (Cela s'est essayé à faire une apothéose de Freud, Trotsky, Dali, Sade, etc., bref un ex-pose théorique de ce qu'on peut appeler le minotaurisme).
 Tout d'abord nous apprendons avec quelque étonnement, que c'est le minotaurisme qui a rétabli la Réalité et l'Objet dans leurs droits et vaincu l'abominable surréalisme machiniste. Nous apprenons aussi, chose non moins étonnante, que ce m. est un néo-mythosorisme qui a déconstruit dans les œuvres de M. Pius Servin, les idées de rythme et d'harmonie. Ceci étant accordé avec une prose comme celle-ci :
 « Dali . . . » ; on a l'impression que presque chose sont clocher.
 Tous d'abord peut Réalité a déconstruit le M.
 Et si ça se fait l'Art, pour M. N.C.
 L'Art . . .



Je t'ai vu d'Apollon un siècle en arrière

Parce l'air du vulgaire un chemin d'or
 Sa cent lieux contre lui les cabales d'amarant

etc.

la mort seule vi - bas, en terminant la vie,
 Pour calmer du ton vers l'ing . . .

Et donner à la vers leur légende pure.

Engage - l'unité des événements

Horace!

Et jamais le prix du grand homme
 n'est bien connu après sa mort

... et notre fleur ne peut vivre

Que lorsque nous ne vivons plus.

J'ai ailleurs suffisamment cité j'ai - montré les inconvénients - de la
 "richesse" mentale, du trop de lectures - pour ne pas ici marquer
 le danger - du trop peu.

On voit, surtout lorsqu'on est jeune, que moins on lit plus on est
 général. On ne le laisse pas influencer. N'ayant rien à
 imiter on n'imité pas: on est donc original. On est pur,
 naturel, humain - On s'exprime - même.
 Large: on s'enrichit.



$$\begin{array}{r}
 12 \\
 40 \\
 \hline
 480 \\
 620 \\
 \hline
 9600 \\
 2880 \\
 \hline
 297600
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 500 \\
 900 \\
 \hline
 450.000
 \end{array}$$