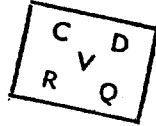


~~Les Formes basses de la liberté~~

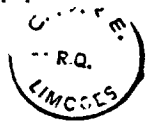
~~Dans plusieurs (savoir) on peut lire outre un remarquable exposé sur  
l'histoire de la poésie française, un article de Roger Lantier sur la poésie~~

~~le romantisme~~



Deux thèmes semblent en ce moment exciter la plume de certains  
publicistes: primo, que le roman de meurtre; secundo, que la  
poésie n'est pas morte. C'est là actuellement un sujet de  
dissertation qui pourrait même se proposer aux examens du  
baccalauréat tant il est devenu thème d'école. ~~Je~~ Je  
ce n'est pas, je crois, faire preuve de beaucoup d'originalité  
que de soutenir qu'en réalité ce sont là deux faussets...  
Ce n'est pas pour le plaisir simplement que je m'amuserais  
à le contredire (et laissez-moi dire le premier point?)

Que la poésie ne soit pas morte, ne saurait être me réprocher  
si je ne voyais citer, à l'appui de cette attention, des noms  
qui me paraissent au contraire la preuve - du contraire...  
Je ne les citerais pas ici. Mais en réalité quand on dit  
que la poésie n'est pas morte, cela veut dire qu'une certaine  
spèce de poésie est agrippée.



BIBLIOTHÈQUE

9  
2

Il faudrait que les jeunes lectures se persuadent que "le mystère et l'énigme" qu'on leur propose, n'est qu'une illusion, un bric-à-brac de métaphores au goût du jour, un répertoire littéraire, un marécage où viennent pourrir les résidus psychiques d'une époque. Ce n'est pas en ouvrant les robinets de cette vidange que l'on fera revivre la poésie. Mais c'est en y patrouillant qu'on la souille.

C V D  
R Q

C.I.D.P.E.  
R.S.  
L.I.N.C.

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU Bibliothèque principale Place du Marché 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

Les Hommes / 1911



3

*[Handwritten signature]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



Il faudrait que les jeunes poètes se penchent sur  
"le mystère et l'inconscient" qu'on leur propose, à travers  
une illusion, un truc à-brac de méta-phores au jour du jour,  
un déferoir libérianne, un mariage où viennent mesurer  
les hénies psychiques d'une époque. Ce n'est pas en ou-  
vrant les robinets de cette vidange que l'on fera revir-  
vir la poésie. Mais c'est en y patouillant qu'on la souille