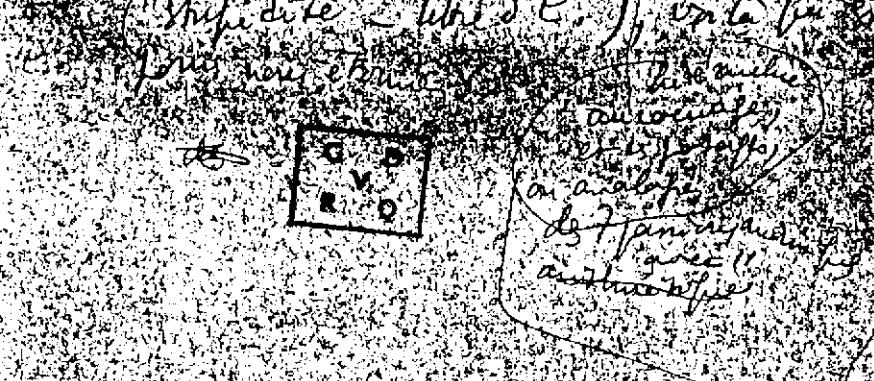
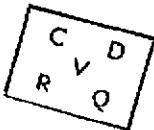


Une de ces, ayant répondu très difficilement à l'analyse,
valable et intéressante dans la mesure de la "littérature
pour l'enfant, alors en tout plan, fut, et il est alors
peut-être encore certaine de l'heure de naissance.
Fonds appartenant aux mythes, plaines, et
semblent effectivement plus souvent à des types
fictifs (fées, lutins, gnomes, etc.) ou comiques
"typiques" (fées, lutins, etc.) entre lesquels
il n'y a pas de continuité.



f. 457. 1/3 5/12 1/4
4 5 3



4 / 5 / 3 - fantaisie d'enfant
dynamique.

f. 468. 3 / 5 / 4. division statique.
antérieure, "Histoire" comme celle des
potages.

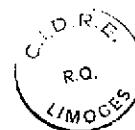
f. 534. longue harmonieuse.

f. 424 ^{groupes et séries} 4 / 5 / 4 une.

meilleure carpe et cestelement (morf., 200).

"71/2 dernières fois deux et ce-

f. 392 enfin le matin 2/2, etc. —
Gr. du adopter dans leurs termes
Sén. those où ils sont adaptés
Charles de certains (le 2/2, par
de "l'heure" longues. un cas.





PLANT



~~Scrit~~ science mathématique envoi

par Joch

X citations math.

par Ch

CV O

~~D.C.O.~~ de l'ordre allemande

partie avec séries
le nom de... j'envisage

~~Scrit~~ bibliographie F. — H.

Scrit Pranchon

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne. Droits réservés

(A. Beta, Acta Philos., 1970, p. 107)

Dans les notes réunies sous le titre de Dialectique de la Nature par Engels et rédigées entre 1870 et 1882 environ, on peut lire le curieux

parallèle suivant :



"Comme Fourier est un poème mathématique et que l'on utilise encore Hegel est un poème dialectique"

La note 153 au mot "mathématique" dit que : "Fourier, dont la théorie mathématique de la Chaleur fonda l'analyse harmonique, célébrée par Auguste Comte."

Il peut sembler curieux de voir un savant si éminent soit-il, mis en parallèle direct, sur le même pied que Hegel. Engels n'ignorait pas l'existence de la Théorie analytique de la Chaleur, il en parle par exemple dans le même volume ~~xxxxxx~~ page 368 où Fourier est cité à côté de ~~Cadi Carnot~~ et sans que ses découvertes n'aient de qualificatif plus élogieux de "très importantes". On est loin du "poème mathématique". Ce qui peut faire douter aussi qu'il s'agisse du physicien Fourier, c'est la proposition "que l'on utilise encore" : à l'époque où Engels écrivait, cet "encore" était superflu. ~~de la analyse fourier~~ ~~les théories n'avaient rien de périmés, ni au point de vue physique, ni au point de vue mathématique. En fait, elles venaient de mener à la construction de la théorie des ensembles par Cantor.~~ L'emploi ~~comme de la physique mathématique~~ des séries trigonométriques, justifié par Dirichlet et Riemann, n'a jamais cessé en physique et leur étude ~~ne~~ conduisent ~~à~~ n'importe ~~ce~~ à la construction de la théorie des ensembles. Toutes ces raisons donnent donc à penser qu'il ne s'agit pas du berom Fourier (1768-1830) mais de Charles Fourier (1772-1837). Mais ce qui peut ~~sembler~~ être curieux, c'est de voir l'œuvre de Fourier qualifiée de "poème mathématique". ~~xxxxxx~~ Cela n'a cependant rien qui doive étonner. Fourier s'est toujours targué

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU, Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 Verviers (Belgique) 87/33 46 67

C.D.R.E.
de donner une sociologie et une psychologie fondée sur les mathématiques. Dès 1803, dans le Bulletin de Lyon du II frimaire an XII p. 83, il écrit : "Le calcul de l'harmonie... est une théorie mathématique des destinées de tous les globes et de leurs habitans". Et plus loin, il annonce que cette théorie sera "géométrique".

Constattement, tout au long de son œuvre, il parle de ses calculs,

*la morte de ce
qui pas faune
les lois l'
étude de mathé
mathématiques.
1851 p. 23)*
et sa découverte peut se résumer dans cette formule "le calcul de l'unité universelle." (Traité de l'association agricole, t.

II, p. 598) *(X) (2)*

On sait que ces calculs portent principalement sur les "série" et c'est là, il faut bien le dire, une singulière coïncidence avec son homonyme. Il ne s'agit évidemment pas de la même espèce de "série", mais il est vraiment curieux de constater le parallélisme chronologique entre leurs deux œuvres : Fourier publie sa première communication en 1807 et (Chaleur par son livre) le Traité des Quatre Merveilles en 1822

cependant que la Théorie de la Chaleur est de 1822 et le Traité de l'Association de 1823. C'est aussi une simple coïncidence lorsque Fourier parle p. 381 du t. I du Tr. d'une "Théorie des Groupes".

Mais il est un cas où le langage de Fourier ne peut s'interpréter en simples termes de coïncidence et où il dénote d'une intuition assez singulière. Bien que ce ne soit là qu'une simple parenthèse ou digression, je n'hésite pas à la commettre pour montrer que il n'est pas abusif de parler - même en toute première approximation - de poème mathématique à propos de Fourier.

Ayant constaté que les géomètres étaient "arrêtés tout net au 5ème degré" () (Fourier savait donc que la résolubilité (ou non) par radicaux de l'équation du 5ème degré était une question importante et actuelle pour les mathématiciens de son temps), il



annonce que c'est en changeant de méthode de procédé que l'on ira plus loin. Voici enentier cette citation étonnante :

" L'étude du modul [encore un hasard sémantique qui a réintroduit ce mot dans le langage mathématique] puissanciel en cinquième degré est celle qui devra par le secours de l'analogie, fournir aux géomètres un procédé pour les équations de 5ème, 6°, 7° degré. J'en donnerai les indices, dont le principal est que les séries passionnées une fois parvenues en $5^{\frac{1}{2}}$ puissance, changent de procédé, et opèrent sur des caractères au lieu d'opérer sur des groupes (encore une fois il ne s'agit pas de groupes au sens de Galois) Il est probable que l'algèbre devra imiter cette méthode, et chercher dans le mécanisme servir les emblèmes de la route nouvelle qu'il faudra suivre en formules excédant le $4\frac{1}{2}$ degré."

Fourier écrivait cela en 1823, l'année suivante, Abel démontre l'impossibilité de la résolution par radicaux de l'équation du cinquième degré.

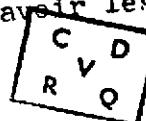
On notera aussi au passage cet aspect de la pensée de Fourier. Pour un certain rationalisme que je me permettrai de qualifier de philosophique, il n'y a aucune raison pour que le procédé de "résolution" des équations soit à changer avec le degré, 5 est équivalent à 4 pour une telle pensée, chaque nombre est indifférencié, ce qui a réussi jusqu'à 4 il n'y pas de raison pour qu'il échoue avec 5. En fait Galois a montré les raisons, techniquement si je puis dire. Pour Fourier il ny a là qu'un exemple de changement de quantité en qualité.





CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU, Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

Mais alors que veut-dire Engels par son expression - et cela se retourne contre mon argumentation - " et que l'on utilise encore ? " qui est ce "on" ? (traduisant quoi de l'allemand ?) De qui s'agit-il ? Eh bien il s'agit de Marx et Engels eux-mêmes. Ce sont eux qui emploient "encore" la mathématique poétique de Fourier. Le "encore" est peut-être une . En tout cas, ils l'ont utilisée. C'est en effet ce qu'on peut lire dans l'Idéologie Allemagne,
 après avoir critiqué la façon dont Crûn expose le système de Fourier,
 Charles naturellement), May ajoute : " Il ne lui vient pas à l'idée [à Crûn] de montrer comment Fourier a été conduit aux séries ni comment lui et ses disciples ont construit des séries; il ne donne pas le moindre éclaircissement sur la construction intérieure de ces séries. De telles constructions, absolument comme la méthode hé- " gélienne, ne peuvent être critiquées qu'en montrant il faut les faire " et en prouvant ainsi qu'en les domine. " (tr. Molitor, IX, p. 219)
 Ce passage écrit en 1845-1846 (et déjà publié en 1847 -) ce chapitre ne me paraît laisser aucun doute, ne laisse aucun doute que l'identité de l'auteur du "poème mathématique" : il s'agit bien de Charles Fourier. Et ce qui est plus intéressant encore c'est qu'en 1870-1882 de retrouver là le parallélisme entre Hegel et Fourier : en 170-1882 le poème métaphysique et le poème mathématique, en 1845-1846 la dialectique hégelienne et les séries de Fourier. Et dans l'un et l'autre cas, il y a égalité , et il s'agit non pas de vagues "influences" . Dans les deux cas, les deux fondateurs du communisme scientifique ont considéré comme de la même utilité la connaissance et la pratique des "séries" de Fourier et celle de la dialectique de Hegel. Pour les "dépasser", il faut savoir les manier - et enor

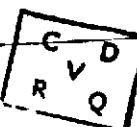




à la fin de sa vie Engels jugeait qu'on pouvait utiliser "encore" les dites séries.

Que Fourier ait influencé Marx et Engels, on le savait déjà.

Un livre a été écrit sur la question. Et ils ont toujours rendu hommage à l'harmonien. Mais souvent sur le même pied que Saint-Simon et Owen. On retient surtout - ils retiennent surtout ses critiques du système capitaliste. Tendisque là, il s'agit de tout autre chose. Nous sommes à l'une des sources du marxisme, de la méthode marxiste. Et cette source n'est pas unique : elle n'est pas seulement la dialectique Hégélienne, elle est aussi et tout autant la méthode sérielle de Fourier. Un tel point de vue sur le marxisme n'est pas sans surprendre quelque peu, sans étonner. La question même se pose : comment est-ce possible ? Quel besoin ont-ils eu de compléter la méthode dialectique par une autre qui semble peu compatible. Car comment concilier une méthode qui méprise quelque peu les mathématiques et surtout le Nombre avec une méthode qui est entièrement basée sur le Nombre ? Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici quelques propos hégéliens sur cette question, et sur celle de la classification.



à la méthode, au fait de
l'épicerie à la dialectique
hégélienne.

(pourriez-tu me lire)

C'est essentiellement et justement

le "calcul des séries," des séries *arithmétiques*
s'entend, et calcul "encore" intolérable. Utilelle
~~par lui, dans ses travaux.~~ Mais pour Marx et Engels
c'est différent. Tout au début de leur carrière, Marx
l'est prononcé avec une extrême netteté sur ce point.
Dans l'Idéologie Allemande, afg - ee.

Slopes et citations de Fourier
bordent dans leur œuvre. Ils
ont toujours reconnu comme l'un
de leurs précurseurs, mais "ce n'est"
pas le plus souvent fait en tant que
philos. utopique (et c'est en même temps
le fait, Simon et Owen). Ce n'est pas de ce
genre, ici, c'est plus à propos de certains
autres (qui n'ont pas
d'autre importance

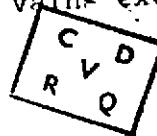


C'est une question qui semble l'avoir d'ailleurs particulièrement intéressé dans les mss publiés par la Phlange en 1846 p. 216, on lit que l'orscou'on pourra communiquer avec Mercure on apprendra de ses habitants " le procédé de révolution universelle de tous les degrés algébriques.

av mar 1851.



Une autre raison qui laisserait penser qu'il ne s'agit pas du même Fourier que c'est l'admiration de Comte. Je trouve que c'est une mauvaise idée de se référer à Comte pour identifier le Fourier du poème mathématique avec le baron. Comte en effet n'a rien vu de poétique et de mathématique dans l'œuvre du thermologue, il n'y a vu au contraire que le procédé de "calcul". L'admiration de Comte n'est pas une référence. Ce qu'il admirait Comte ne prouve t-être ce que prônait Engels. Comte, l'homme qui a raillé la "prétendue" découverte de Neptune par le Verrier, qui considérait l'hypothèse de la variabilité des espèces comme une "hypothèse irrationnelle", et la chimie organique comme un "assemblage hétérogène et factice", l'homme qui a eu l'idée délirante d'imposer des "interdits" à la recherche scientifique et qui se réjouissait d'une façon toute réactionnaire que l'homme ne connaîttrait jamais la composition chimique des étoiles, cet être ne connaîtrait jamais la composition chimique des étoiles, cet homme et faux-penseur d'autant plus coupable qu'il s'y connaissait mieux en science que Hegel et l'autre Fourier, c'est pour les plus mauvaises raisons qu'il admirait le baron. Et il a vitupérer les "prétendus successeurs de Fourier" et leurs "vains exercices algébriques", c'est-à-dire Riemann.



(parenthèse, tout n'est que parenthèse.)
soit dira-t-on, il se peut qu'il s'agisse là de Charles Fourier



8

viii de 1851
f. 23

Phalange

1868 -

f. 354

- 355



"notre premier fatal," déclare-t-il, "doit être la science éminemment juste, les mathématiques" mais les mathématiques ne sont pas seulement "science", elles sont également ~~la philosophie des~~ des trois principes du mouvement, avec Dieu et la Matière. "Dieu pour être unitaire avec les 2 parties aussi principes doit considérer aux théories des mathématiques toutes ses opérations sur le mouvement... Dieu achète le principe mathématique pour type général de tous les mouvements... Si les mathématiques sont ~~les~~ monde ou type du mouvement; non foyez en Dieu, principe moteur à lui tout doit se coordonner... les familles sont les mathématiques animées, au sein de l'univers un traité de leur harmonie par séries, contrastes... On établirait le mouvement par analyse et synthèse de l'interaction partielles, il faut s'appuyer de trois mathématiques + physiques, dont types de tout l'ensemble du système?"

f. 588 "calcul de l'unité universelle!"





9

Tous les amoureux de ce paysage reconnaissent dans ce
Forêt le balcon. Formes, couleurs, lumières,
dynamisme de la chaleur, théâtre, font admirer
par l'oreille, des rapports existant entre x et x, et
entre x et x'. Dont le tout reste attaché à ces séries qui
sont parties, si proches, de l'œil. Des cordes vibrantes
sont unies, à la théâtre. Des ensembles de
carter, émouvant une des joies aux plus intenses
de la physique mathématique et la source des
delices sans nombrer, mais suffisamment, pour
le peu mathématique.

A vrai dire, que soit l'importance de l'œuvre de
Forme le physicien, on se demande ce qu'il peut faire
à côté de Hegel. Pourquoi pas Hegel? que Marx
écrivit avec Spartacus comme son héros préféré),
Newton? Maxwell? (qui à cette époque
écrivit aussi pour communiste — je ne dis rien
des idées Marx de Engels et y considérai
comme le deuxième unique des textes que je
lisons, qui l'ont été la première). Et voilà
que je conteste (le Forme dans le "jardin
mathématique" est placé au même endroit
sur le même plan).

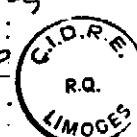


CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale. place du Marché. 4800 Verviers (BELGIQUE) 87/33 46 67

moins
peut-être
de l'efficacité
comprendre
pour l'
intérêt
de la
philosophie

de la dialectique de
l'empyrée) que Hegel, n'y fait le bonheur, mais
le "Socratique", "harmonique" et "utopiste"
J.M. Charles Fourier. On me dira sans doute que
la chose est de peu d'importance et relevé d'une
totalement grande bêtise au plus une note dans le
Int. des Ch. cheins et des Amis (les ouvrages
marxistes), à suffire que cette note existe.
Je l'aurais volontiers accordé, si les nécessités
de la démonstration de cette note éventuelle
me l'avaient fait susceptible de re-peindre
tout le problème de la "dialectique" marxiste.
Je vais donc dire maintenant pourquoi et je
finirai donc le lecteur de vouloir faire admettre
que dans cette fin de Eng

R.V.D.
la question de savoir s'il l'a fait de l'empyrée
ou du socialiste a la plus grande importance.
D'après, dans le sens "baron", un argument
mème Tait et Thomson, si Engels fut sur
ce sujet jones, qualifié est - pourtant - il (je
n'ai malheureusement pas le temps de
me faire, ce qui m'agace) - le Th.-A. de
la Ch. de "parole matthematique". Mais
rien ne dit si Engels, remisant de temps





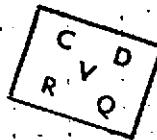
11

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU, Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 Verviers (BELGIQUE) 87/33 46 67

Demandez échange pour l'expulsion.
Dommages, tout appliqués à l'autre F. cette expulsio
- n'est pas juste.

Tout d'abord, à propos du Tarot : - même
"immigrants" et "encore".

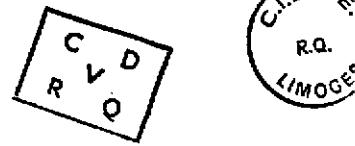
On connaît le sens des "fines" de l'autre
France - à l'époque cela ne formait pas
l'ami exclamation que de ceux-là
que considération pour les Malakoff
alors fait demandée (entre 70-90).





non

Cette confrontation entre Fourier et Hegel n'a pas fait une découverte de Marx. Engels et il n'ont pas été les premiers à découvrir que la méthode séielle et la méthode étaient soit compatibles, soit complémentaires (ce que nous verrons plus loin). Le premier hegelo-fourrierant a, en effet, été non Marx mais Pernot. Dans la Création de l'ordre dans l'Humanité, c'est en 1842 qu'il publie l'année suivante, à Fourier Marx a fait la connaissance
Hegel seul!
D'où venu?



la plus petite partie (§ 223) est double : thèse et antithèse, et comme elle exprime un "niet" (le niet de la Nostalgie), elle est le va-et-vient, la trois hegelienne et la série fernande. Quatrième dans la class. L'Amphée (§ 912).

Pernot échappe la fumée, l'angle de ces séries, les séries qui sont équivalentes, homologues, etc.

Qui au retraume errément le fais (mathématique)
 des termes susceptibles d'expliquer toute
 fonction (arithmétique) - tout rythme
 dans le but et de



He où, on voit bien apparaître en première approximation ce que
formulez pour K. Brün — ~~faire une forme~~ l'hoste c'est par
Marx — qui affirme Forme en l'appelant un "social"
en le qualifiant de "socialiste marxis-
tache". "(t. IX, p. 223). C'est pour Brün à son tour — en formu-
ler la défense de Forme — Mais au contraire que Brün "dans — au lieu
d'échapper de plus près l'attraction" (c. à. d. de manier les
formes "séries") — "nous regardons une plus large que
"tendances littéraires, fasciné de tendances hétérogènes et
"dirigée contre le nombre."

C V D
R Q

Ces "séries" de Forme où toute chose est répartie suivant
le nombre et dans laquelle la classification cesse d'être d'cho-
singue pour devenir pondérée, peuvent, en apparence, s'opposer
au mouvement dialectique hegelien. ~~Et il n'y a pas~~ En fait Marx
y a vu une dialectique — Et il ne l'a pas fait sans classification
statique, mais dynamique —



- 2) le nombre
- 3) les s. t. = moyens.

Et Engels l'a répété: dans l'ant. D.



Hegel et Kant / la classe d'occident
dans le concept

vers à l'antécédente - antécédente Hegel.



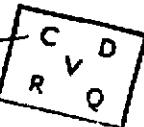
Foucault / Science de l'Homme —

- vers à une science de l'Homme
— retrouver Hegel — faire en faire
une science de l'individu —
— retrouver Foucault — faire en faire
une science hypothétique —
de deduction.

faire vers à l'ordre de la science

Machado

Quetelet.





Le nombre joue un double rôle dans les séries de Charles Fourier; tantôt, il est à "nombrer" des concepts en vue de leur ~~échancrure~~ enchaînement (dynamique), les séries de Fourier ne sont jamais des classifications statiques; tantôt, ce "nombrement" correspond à un dénombrement, et les séries de Ch. Fourier décrivent alors des variations sur la polygone binomiale loi de Poisson et la ^{comme} loi de Gauss (dont le graphique est la fameuse courbe en cloche). Il vaut dire, Fourier n'utilise rarement (peut-être jamais il ne semble) une répartition purement binomiale, comme 1-2-1, 1-3-3-1, 1-4-6-4-1, etc. Il "pondère" toujours, la phase ascendante étant en général (peut-être toujours il ne semble) plus "nombreuse" que la phase descendante. Tous les 6 phases, plus l'ajouté, de l'Historie de la Terre ^{comprennent} aussi (en milliers d'années):

t. II f 243 : 5 - 36 - 9 - 27 - 4. (= 81) [C. D.
R. O.] C.D.R.E.
RQ
LIMOGES

t. II f 522 : les 810 caractères, sonoriques, ordinaires, se répartissent aussi : 578 - 80 - 96 - 46 - 24 - 8 - 8 - 2.

t. II f 243 alors que 3-810 met en psychoses 720 - 45 - 45 - 7/9 de malheur - comme il ya 1/9 d'heure). Tous (les 810) sont exclusivement destinés pour la

~~à la fin de ces 810, il ya 1/9 d'heure, mais en~~
~~les portes et tout dans le rapport plus moyen~~
~~l'espérance sur l'horizon~~

~~à la fin de ces 810, il ya 1/9 d'heure, mais en~~
~~les portes et tout dans le rapport plus moyen~~
~~l'espérance sur l'horizon~~

La tentation méthodologique de Fourier a été d'appliquer aux "concepts" (notions, idées, classes, ex.) non le cadre d'une dichotomie ("classe"), mais plus celui de la temporalité hegelienne. Mais alors d'une révolution suivront les éclats.

Pour comprendre cela, le mieux est de prendre l'une de ses œuvres. Fourier cherche enfin dans les concepts les moyens dans lesquels

Paul Fourier A, — A, C n'existe pas.
Il y a des concepts fouriéens — ; qui se regardent, suivant une relation qui attribue à chaque un "voisins", soit en proximité, soit en densité, soit en valeur. Il peut être nécessaire d'appeler de la Loi de Gauss. (en réalité d'abraham de moïse)





Priez aux bonnes, je les empêcherai
d'arriver à leur but, mais pas de la

17
17/11/1958

Centre de documentation Raymond Queneau. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 Verviers (Belgique) 87/33 46 67

Qui est ce qui 'est une "série" de Charles Fourier? C'est, en première approximation, une classification (une hiérarchie) de notions, concepts ou choses, ordonnée suivant des nombres.

Le Nombre joue un rôle double dans les idées de Charles Fourier. Tantôt, il donne la valeur numérique de tel élément de la série (j. ex. le nombre de participants de tel groupe, si cet élément gr. un groupe); tantôt, la valeur figurée "de symbolique", l'importance numérique, le "ponds" de chaque élément.

J. ex. En "les esrois infinitésimal libre", l'élevage des poules permet d'enrichir la gastronomie de 3.000 services différents, aussi réparties.

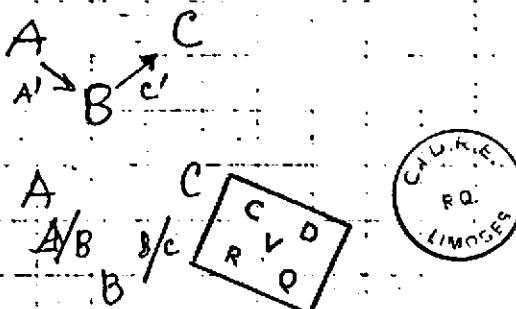
Site ascendante (fourlets de France)	Centre (Eufs)	Site descendante (Poulardes en cloches)	Augmenter (3000 en Poulets)
900	1000	800	300

Carne fabriqué pour cela opérer sur 200.000
objets, on en déduira que le nombre de ses
objets sera aussi répartis:

1. II
446 et
suit.

Le fleur
éphémère
- 6. I. p. 92.
Les fonds johannés
appartenus à
la partie
- 6. I. p. XV
fin d'aut. 9

Renous, par exemple, l'introduction du fonds explique le plan de son ouvrage. Il montre comment de la "Conse-
cutive sans coupure" ^{de} la base on passe à l'enumeration
(avec considération de la portée, c.à. d. des harmonies),
à "la série simple de bas degré à 3 termes et leurs
harmonies."



Et à la "série mesurée" qui est ce qu'est la partie à
la partie; conforme à la "distribution confuse" des
"termes circulaires". La série mesurée qui forme la
structure du t. I du traité comporte 36 touches
(en plus de 34, les portes ne se ~~s'entendent~~ pas en
comptant

Calcul d'harmonie) alors la calcul de m. et sont les
qui sont d'abord. Juges (1851-336)

avant-propos

Introduction

Prologomènes (12 ch.)
Intermèdes

Catélogomènes (12 ch.)

Extradition

avant-propos

A
B
C
D
E
F
G

19
B.I.L.
D.J.C.

Tableau de l'opéra (468)
Il s'agit de classer: $3 + 5 + 4 + 2 = \underline{\underline{14}}$ concepts

notages $\begin{array}{c} 1. 2. 1. 4. 1. 3. 1 \\ \hline 4. 4. 5 \end{array} = 13$

L'enumeration — (XLV, 7 (4.2))
Les points ne sont pas comptés en calcul
d'harmonie" (f. XLVII,)

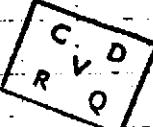
Série simple de bas degré à 3 dernières étapes
transitions:

Prem

2eme

(f. XLVII)

deux types



Traduction =

3. Prolégories { 1.2 { 4
3. Butées { 3

— neg.

3. Télescopées — { 3

Extradition

deux types

l'ordre Direct

Antithèse

(Cause P.)

(Cont P.)



~~Plus deux pivots et deux contre-pivots~~
plus deux pivots et deux contre-pivots

à cela il faut ajouter les deux pivots et les deux contre-pivots, ~~les deux faces longeantes~~

~~les deux faces~~ que le Prologue donne.

plus le direct et suivant les intermédiaires (lesquels se subdivisent en ^{longif} et ^{neufif}) et l'inverse, radicalement après les Prologues; plus les deux contre-pivots, situés en notes l'un de l'autre, l'autre face avant l'Introduction. les Prologues ^{Prologue corps} comprennent chacun 12 chapitres (tonches d'octave moyen joli Pro, et suivent les Cis).

mais il faut calculer plus minutieusement:

12 tonches d'oct. moy.

12 — d'oct. min.

4 — de hauteur : 2 intermédiaires

4 sous-pivots (2 Directs et 2 Profs) 2 extr'actes (médiantes et ambulles)

2) pivot

2) contre-pivot



Ce qui donne le plan suivant:

avant-profs.

Introduction

Contre-pivot direct

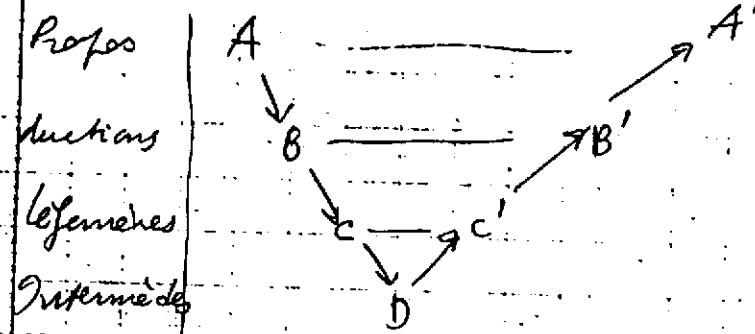
Prologues (4 + médiantes + 3 + médiantes + 2)

Pivot direct (médiantes + 3)

Intermédiaire longif

neufif

B.U.
DIVO
91



Les 6 formes sont ainsi dites :

~~4~~ cismédiate

~~3~~ médiate

~~2~~ transmédiaite

en 6 Cis :

réambule

cismobile

transambule

postambule

et. x-3-x-5-x-4-x

c.a.d. : 4-x-3-x-2x-3

et. x-3-x-5-x-4-x

3, 2, 1, 4,

4, 2, 3, 4, 2, 3, 3

5-4-4-6-3-5-4



22

~~Cette "distribution confuse" de écrits circulés.~~

~~"en est sujet à "écriture" "écriture"~~

~~Série mesurée à 3 tenues
7 dérives~~



Série mesurée, distribution du Té

Avant. Projet

INTRO

PRO {
4
5
3

Pivot direct
Interv. P

Arrière
médiane
médiane
Transmédiaine
3

Interv. N

C.I.S. {
3
5
4

Pivot inverse
Cane pivot

Préambule
3
Carambole
5
Transambule
4
Postambule

avant Projet

C O
R O

Un autre exemple de série de 36 touches (morceaux
de 2 pivots), c'est par exemple le Tableau Profond du
cours du rit circulé, qui peut s'écrire ainsi :

2 pivots 2 2 2 2 2 2 2 transitions de chacune
1 élément 4 phare et 1 agolée

entre eux en guise de pivot

La série des 3 2 étant ici les tableaux (x)

1 phare

2^e agolée

3^e phare

4^e agolée

Voir la partie note A

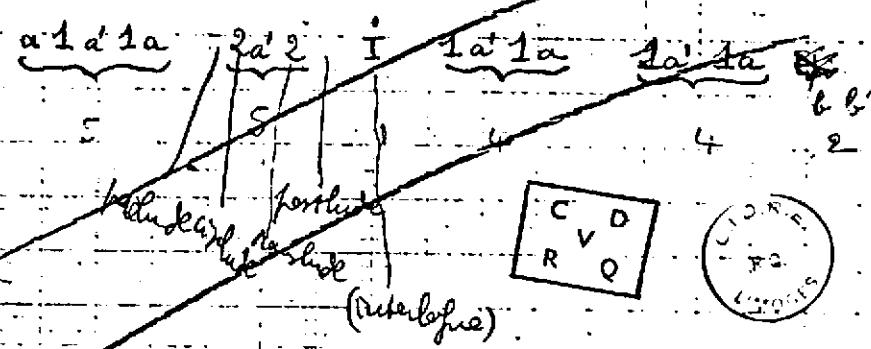
17
B
N
G
O
N
I
A

il y en a aussi des Gars d'autres

Cet exemple suffit à montrer que l'œuvre n'est pas seulement un anthropomorphe, ses séries n'ont rien de "humain". D'automatique", elles sont véritablement "mémorielles" et "harmoniques", d'une grande qualité numériquie. Même l'harmonie à plusieurs registres centre diverses et diverses séquences (appelé 3, 7, ex.) dans les plus variées œuvres antith., et th., au. myth. (3).

brunis sans

(A)

C
D
V
R
Q

Cartage de 32 variantes:

1. 8. 1. 13. 1. 7. 1. (f. 1 p. 424)

ce cartage 8 / 13 / 2 fait l'anglophone dominer sur l'une des formes les plus proches de la culture de Gars.

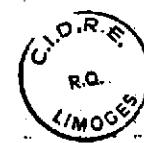
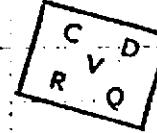
K

peut être "niveaux": 13 chansons pour 3, pour 7, pour 12, etc.
(vers 1851 f. 34v).

"Gardons-nous de cette manie exclusive où
toujours d'ordonner les facteurs de rythme
qui s'attachent soit à un seul nombre. On verra
que l'harmonie soit en parallèle, soit en majeur,
opère sur toutes sortes de nombres, de plus ou moins..."
(p. 34v)

(Bermuthie permanente)
Mais comme des "échéances" — c'est là le travail
même de la Structure — (appareillement à ce que
l'on voit en général).

les moments de changement, etc.
la notion de mesure, etc.
la cause de la guerre.



1 Parallele

2 Majeur

3 ~~Si possible~~ Hebel
le Triumvirat

7 et 12 —

nouvelles racines

1. It 246

95



papier de St. H. 336-7

Sort ~~sur~~ la 4^e partie "harmonie" de l'histoire de l'humanité.
L'harmonie (les périodes harmonieuses) se limitent
à 24 : 12 majeures (= ascendantes) et 12 mineures
(descendantes) — ce sont les sociétés heureuses.

1. 6 → 16

French

17. 24 → 27.32



2, 3, 4, 5 ^{époques} époques antérieures — philosophie
28, 29, 30, 31. perturbations — apocalypses

pour confirmer les foyers [le foyer est dédoublé
comme tous les foyers] qui ne ~~concernent pas~~ pas en
calcul de mouvement.

R V D
C
O

"toute harmonie se rapproche aux nombres
DOUZE et VINGT-QUATRE, lors même qu'elle pourrait
s'en écarter ou se distinguer par d'autres nombres
comme 28, 32, 14, 16 — dans ce cas, le rapport des
nombres 12 et 24 se confond de toutes façons qui
est des liaisons du système douzain..."

96
B.R.C.
24.10.1970

qui grâce en définitive que la "série" ?
c'est la "loi générale" qui détermine les
rapports d'un universel, --- qui ne fait et
l'ordre et l'harmonie dans tout l'univers."
La série n'est pas seulement une loi, il y a
aussi la chose même --- comme le concept
le tellement. Elle est méthode, mais elle y a aussi
"composé de personnes, de faits en tous sens."
Elle y a ordre et rythme; mais aussi une "masse
composée de groupes affectifs." Fourier ne distingue
entre Hegel. (y a concept) ^{donc une "acception}
^{abstraite ou non très abstr.} Il y a plusieurs espèces de séries: simple, mesurée,
peuillante, etc. qui y a la première ce fut la p. g.
et à la p. a.), infinitéimale (qui comprend
le calcul des fonctions hyperboliques.), etc.

C.D.R.E.
R.V.D. 10.10.1970

~~Gratifying~~ ~~de fonctionnement de la loi. Soit une~~
~~concrète (une "aison") --- elle sera~~
~~reproduire suivant une loi qui correspond~~
~~en fait à la loi de Gauss. Si c'est un~~
~~caractère "concret" aux yeux de la~~
~~classification devant le succès, alors il y~~
~~aura; au contraire la incongruité.~~

ne sont
pas pris

Il n'y a pas de fonte à se référer à Fourier malgré le fait certains considèrent comme les extravauganes. Hegel en est responsable de plus une qui ne le sont pas moins "énormes". Sa Ph. de la Nat. vaut celle de Fourier, elle n'est pas moins "faétielle," les prophéties de Fourier (l'avenir changé en bâtonnage, etc.) sont aussi moins folles que la démonstration fait Hegel de l'exp. st. d'une planète entre Mars et Jupiter l'année même où l'on dévoile la loi des petites planètes (la fin d'année du 19^e s. — 1801). A dialectique hegelienne n'est pas moins fondamentalement chargée de fables dans le Domestic Natural que le Sérialisme formidabil. R V D Q

Mais, alors pensait-on, quel bezou, Mais et Engels ont-ils eu l'une autre dialectique, ou plutôt l'une dialectique parallèle à l'hegelienne et si il jugeait non conforme avec celle-ci. Je sais que, outre une concurrence non moins forte, de tout,

27

B.L.C.





Ils y donnaient un élément non-nationaliste abstrait qui n'existant pas chez Hegel, trop détourné par il était de la matière mathématique et de la méthode inductive, cet élément fut formulé avant finalement découvert et fut remis dans ses "Séries". Le feu Max-Engel avait, avec un mélange de l'air, découvert chez lui, de quoi, comme complément à une dialectique universelle, cet élément (symbolisé en effet par la "Série") était la présentation d'une ^{modèle} ~~pure~~ pensée véritable et qui était celui qui devait créer la statistique. Les lois physiques fondamentales, les métriques, la loi de Gauss — il servit jointement d'expres en ces termes — expédier les considérations — déductions, a. priori — de Fermat. Celui-ci avait découvert une dialectique appuyée aux formes humaines qui complétait celle de l'homme par Hegel. Les deux — "rentrées" — avec le — devaient donner le mannequin, fin. une même.

C
V
R
O



Mémoire à Abel en 1824

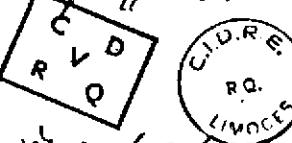
1823

Seminaire p. 2416.

"les géométries analytiques sont nées au 1^{er} degré. Ils duraient en quelque sorte leur manque des voies d'opération, puis on pouvait les trouver dans d'autres formes, et puis il faut procéder à l'exploration générale. Au bout d'égale ainsi, la commission est venue des uns pour demander à la découverte - puis bien évidemment les périodes de révolution du 5^e, du 10^e et du 32^e degré. Si je pouvais donner ce qu'il me fallait aux mathématiciens, je répondrais bien de former le point de départ pour l'exploration de 2^e puissance."

1822

Tome II, livre III, section 5-p. 434.

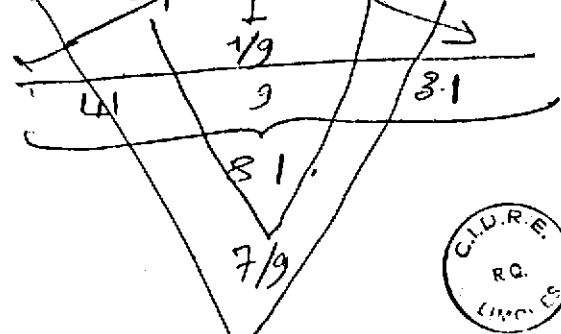


l'étude du moyen puremannel des casitives degré et celle du degré par le secours de l'analogie, fourni aux géométries un procédé pour les équations de 5^e, 6^e, 7^e degré. J'en donnerai les indices, dont le principe est que les sommes faites faire parmi elles sur 5^e puissance, changent de période, et opèrent sur des caractères au lieu d'opérer sur des groupes. Il est probable que l'algèbre devra émuler cette méthode, et chercher dans le même sens de faire la même chose de la partie nouvelle, où il faudra faire en formule précédent le 6^e degré.

30
B.I.C.
G.1.3.5

1.168. 1.2.3. 4.5.6. 5 4 3 2 1
3 G

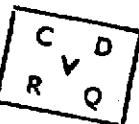
1.207. 5. 36. 9. 27. 4



1/g

(1/9 4/9 1/9 3/9) 7/9 4/9 2

1.203 - X 10.



31
Nov 1974

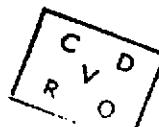
Octave des Sonneries
d'Harmonie.

1. 3. 12. 48. 144 576 1. 728
3. 4. 4. 3. 4. 3. 4. 3.

6912 20. 736 82. 944
4 3

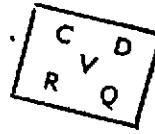
1. / 3. 4. 3. 4. 3. 4. 3.

3⁶. 4⁶.

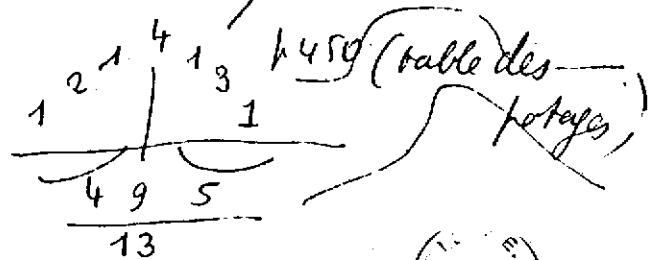
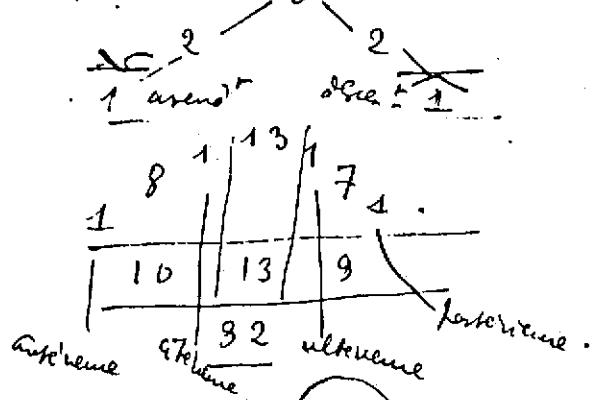


"une théorie des Granges !!!" (p. 381)

1/1 - 356, 357, 357.
1/1 - 394 - 395.



1. 424.



~~28~~

les "séries" de Fourier sont à la fois un mode de connaissance, et un moyen d'action — comme toute théorie scientifique valable. Elle rend compte de ce qui est fourni par l'œuvre (annonces) et prévoit ce qui n'est encore.

Les séries sont "classificatoires".

Ce genre photographique se refuse à être classifiable, la science de la classification des séries, cependant,

Mendeleïev.

parce qu'il a fait une "série" imprécise.

C'est une "série" imprécise.



33
C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES
CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 Verviers (BELGIQUE) 87/33 46 67

314

Pour, et pas, Foucault, l'homme échappe à l'unité,
à la Dualité — et aussi à la Multiplicité, car
au-delà des infinis des nombres, il impose ses
sames rythmes, harmonies, qui leur donnent
leur valeur humaine, sociale — et, n'est-on
l'accord, cosmique. Et jusqu'où ne l'en croirez-
vous ?

C	I	D
V		
R		Q

les platoniques ont donné à leurs concepts des
figurations et des structures dépendantes (au
faux sens) du nombre 1, 2 ou 5 (Platon de,
Zoroastre, Hegel) — mais ils ont reculé devant
la suite indéfinie des nombres (chapitre pris
sur Platon — débranche; il recule dans le
scepticisme et sombre). (18r qu'en effet,
face au nombre trois — et ceci
l'ensemble des nombres entiers, bien
ordonnés pour la relation $n+1$,
appartient à la subjectivité humaine
comme une pure anarchie. 342, 432,
26), cela ne veut plus rien dire à
118 just humanus. Et même 13, 71, 18.



35



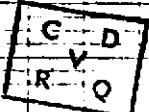
CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU, BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE, PLACE DU MARCHÉ, 4800 Verviers (BELGIQUE)

87/33 46 67

78,-82: trou ces nombres se placent dans une uniformité de structure; dans l'absurdité de leur concept, ils n'ont plus rien de sérieux. 87 ou 78; p'urrisage?

Etre 1 ou 2 dans un lit, ou 3 - cela compte. Avoir 3 ou 4 enfants ou 12 ou 1 - également. Mais en avoir 18 ou 19? la famille nombreuse des autres s'allie dans l'inégalité effective et l'oppression sociale.

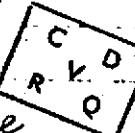
Ou 7 ou 12 ou 2 ou 3 - cela excuse les martyrs. Mais faire en aut 606 ou 1341 pas gr. ce que cela peut faire à l'esprit humain - à l'Esprit non-adjectif et moyennilité!



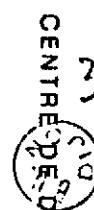
3 personnes - Bien au repos - actif et motivé
Mahler - pas si état
Johann Strauss - Prendre.

l'envoie la paraderologie
avec les solitaires, chatons, etc.

la ligne des mélodies harmonies



37



CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU, BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE, PLACE DU MARCHÉ, 4800 VERVIER (BELGIQUE) 87/33 46 67

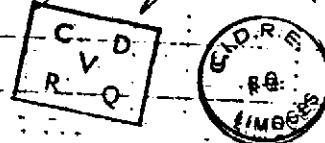
... "série va au sens, alors tout court chez Fourier, comme "concept" chez Hegel. "Série" pourrait bien concevoir ordre naturel que ce qui est ordonné, à la logique pure et "irréaliste" ou dichotomique.

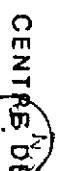
La pensée de Fourier se rapporte d'une part à une conception pythagoricienne et chthonique de la Nature, à une "harmonieuse" de la Nature. Il y a une harmonie prétablie entre le nombre et la Nature, entre les mathématiques (la Justice) et le Monde. L'homme n'est pas différent de la Nature, il n'a une place donnée dans l'échelle des êtres, ayant des origines et des finalités, il n'est donc pas étonnant que sa pensée ne soit conforme à l'ordre des choses. Il serait même étonnant qu'il en soit aussi dans un monde presque monastique (platonicien, chrétien) où l'homme n'a pas cependant à la Nature, il n'est pas être concrète. Si l'on peut interpréter la Nature au moyen de l'ordre et de Nombre, l'on enlève un très important fondement et l'ordre perd sa transcendance.

Que peut bien vouloir dire une proportion



comme "l'heureux a 10²⁹ élections." si celui qui la profère n'a pas un cul-de-sac de l'obstétrique ? L'heureux cas de l'heure de l'évolution. Ceci est valable et contre-nature. Il explique la haine (ou la révolte) de l'homme mais non comment de lui-même naît-il. On peut construire un régime d'électricité, prévoir des mythes (comme le fait à bien l'EDF). La science et l'enveloppelement optimiste. Ses erreurs même ne font pas compte. Elle n'a rien à proposer. Elle n'a rien donné. Dans un journalisme, la faute n'est, au fond, jamais rédemptrice. Le Christ a beau sauver les âmes, celles qui le sont déjà dans sa salvation et elles ayez, il y a toujours le damnés. Et la faute ou faillite, une faillite, n'est pas effacée. Celui qui a péché peut bien entrer au ciel, son péché est toujours valable, puisque son entrée même provoque bien plus de peine que l'entrée de celui qui a péché.





39

RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 Verviers (Belgique) 87/33 46 67

Le fait qu'Auguste Lantz ait fait de grands étages
Sociologico-philosophiques — de Formes (Joseph),
du baron, revient d'ailleurs une pierre de plus.
qu'il ne saurait s'agir, pour Engels, des physiciens
conquis à Hegel. Cet si (Lantz fait le plus
grands étages de Formes (le baron) — au fait,
l'Amstel n'y a pas l'empereur — c'est pour
fondatrices les plus obscurantistes. Il ne voit
en lui que le mathématicien qui obéit au
concret, fulmine (tropidement) contre les
professeurs — "etc.")

le peu Lantz a vu en Formes (Joseph) —

c'est vrai.

cat. Bresselberg f. 301





"froide"

l'homme peut aussi la déconcentrer. Ainsi à faire le travail, puis considérer l'ensemble et la chose comme une "hypothèse matricielle" et la chimie organique comme un "assemblage hydrophile et fatigé", l'homme finit à en l'idée de l'avenir de faire des "entretiens" à la recherche et de penser avec une parfaitement toute déacharnement que l'homme ne connaît tout jamais la conception chimique des étoiles, trop l'ancêtre devient futile de mourir — et d'autant plus coupable fait connaissant plus exactement les sciences que Hegel et Fourier (ainsi) — ce n'est pas une référence à citer. L'éloge facile fait de Fourier (Joseph) a fait base l'obtention de son épître Le Journaliste de St Simon qui un article à l'apostol pris au saignant des ancêtres servir de référence.

C.V.O.
R.O.

Il y a pour les plus mauvaises gardes le mal fait (Hegel etc.) — mais on de plus j'en mette en droit assez de la faire venir pour de rigueur... temps révolu l'homme

N°
19201

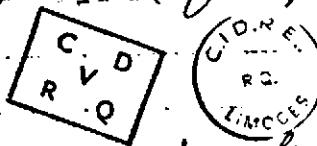
41

Forney ne conservait pas ses serres comme une "classification" stricte, mais bien comme le fut même de l'être. Si "classification" il y a, ce n'est pas celle d'ordre et fonctionnelle. Chaque série repose sur un pivot (sujet de partie) et s'enfonce, par des éléments de transition, avec la série précédente et la série suivante. On voit que les uns sont représentés par le sujet K.A., les autres par le ... Il s'agit bien de m. 5 séries, lorsque de fait, de l'allure.

citer un exemple ? De plus les "noms" ne jouent pas dans les séries de F. un rôle "psychologique". Ils représentent la variété du monde.

Ensuite, les éléments de F. sont rangés. Ils ne représentent pas tous le même poids, la même force. Forney a toujours pris en considération les "extremes", les extrêmes. Les pieds sont.

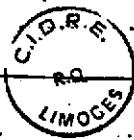
Les dernières pages (le fond est extrêmement mal conservées)





42

l'opposition à la révolution... En fait les systèmes des deux théoriciens de l'avenir sont également très voisins.



Il s'agit bien de dialectique et Engels lui-même l'a écrit dans l'Anti-Dühring (t. II, p. 10-18). Fourier "mainitient la dialectique avec la même maîtrise que son contemporain Hegel." (cette déclaration n'est d'autant plus intéressante qu'elle date de la fin de la vie de Hegel et se rattachait à des écrits postérieurs, où le jeu fortuitement était parallèle d'origines toutes partis : "Hegel dialectique, Fourier facile mathématicien").

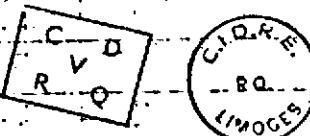
Enfin j'ajouterais une nouvelle preuve si il s'agit bien de Charles Fourier et que donc Engels ont considéré Charles Fourier non seulement comme un précurseur "utopiste", mais aussi comme un "dialektiker" d'une taille égale à celle de Hegel. On 1848, c. à d. avant que Dühring et Engels ne créent l'Ideologie allemande, parmi d'autres de la



relation de l'ordre dans l'humanité ou l'espèce d'organisation politique. De Pronthon, dans cette œuvre, se réfère constamment à Fourier et à sa dialectique sociale; il y a, pour lui-même Fourier sic, et il la veut démontrer par analogie, comme on fait, dans le rati des proportions, etc.

"La science zoologique" (dans 1^{er} § 22) et le révélateur de la loi sociale fut Fourier" (§ 264) "il est le premier l'idée universelle de la science, il en connaît la transcendance" (id.). Pronthon a bien vu deux idées originales de la conception-fourieriste de la science: la botanique et la zoologie (§ 217) [deux sciences partiellement culturées par Rousseau].

§ 223. La plus forte sévérité au mal des 2 derniers.

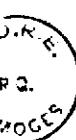


et il faut comprendre les deux méthodes, phys. et mathémat., etc.

mais il n'y a pas de science pure et appliquée.

cler c'est à dire que l'on voit le rapport entre les deux méthodes, phys. et mathémat., etc.

c'est à dire que l'on voit le rapport entre les deux méthodes, phys. et mathémat., etc.



CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

(3)

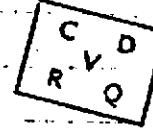
On voit donc qu'il n'y a rien d'étonnant à ce que la théorie de Fourier soit finalisée par "poème mathématique", surtout si l'on y ajoute les calculs — le mot revient constamment sous la plume de Fourier — de "séries". Les "séries" en question ne sont pas celles de Joseph.

(avec l'apogée)
Mais il ya une véritable coïncidence...
En fait il ya un parallèle très étroit entre la vie des deux Fouriers.

les "séries" de Joseph étaient destinées à représenter toute fonction arbitraire — et à exprimer dans rythme.

Peut-être que les "séries" de Fourier?

la loi générale qui régit
(à Charleroi).



NO
IN
O

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 VERVERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

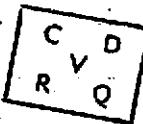
l'abondance atomique n'est

le cercle des genres

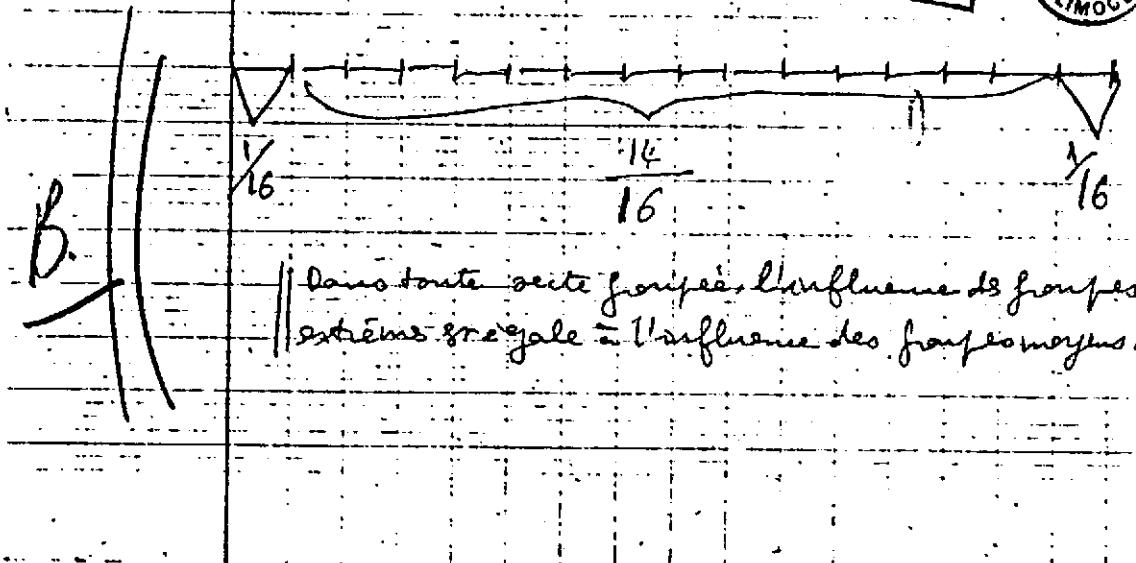
Cette Poussée

Cet usage deviendra donc propriété générale du corps social [et non une loi], jusqu'à ce qu'il sera adopté par 7/8 de ses membres (il faut se rappeler à cette occasion que l'exigence de l'ordre inhérente à tout théorème du droit social. Cette exception est le seul procédé que la nature ait pu employer pour établir des transitions ou bousculer toutes les branches de son système.)

(1851) p. 126-7

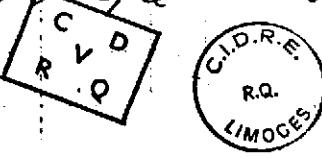


Dans toute société formée, l'influence des groupes extrêmes est égale à l'influence des groupes moyens.



CCN

la représentation d'une fonction culturelle par une
série hiérarchique — et un problème qui se posa
naturellement — et éventuellement — dans toute
la sphère d'une affaire dirigée par elles et,
jusqu'à cette dernière période, il y avait pour
avoir une identité entre Q. H. et de leurs
familles. C'est die l'importance de la théorie
de l'ordre, que l'analogie harmonique
dansée par A. Comte. De plus avec l'ordre
de l'ordre, on entrait dans le domaine de la
discipline.





Lé

- (1) p. 304 de la traduction Nauville.
- (2) Annexé au rapport de l'Académie P. Nauville donne cette ~~passim~~ note 153 de l'édition Nauville.
- (3) les grands mathématiciens, p. 216.
- (4) ~~id.~~, p. 218.
- (5) p. 358 de la trad. Nauville.
- (6) p. 358 de la trad. Nauville.
- (7) Mémoires de la frimanière an XII; p. 83.
- (8) Publication des manuscrits de Charles Fourier, année 1851, Paris, 1851, p. 23.
- (9) La Phalange, t. VIII (1848), pp. 354-355 (manuscrits de Fourier, Analogie et Génométrie, chapitre xxii).
- (10) Traité de l'Association Domestique - Agricole, Paris, 1822, tome I, p. 588.
- (11) On peut noter aussi que la Phénoménologie de l'Esprit de Hegel parut en 1807.
- (12) Publication ... année 1851 ...; p. 23. (M. 15)
- (13) Annuaire des Recherches Mathématiques, t. I p. 95, t. II p. 89 et t. IV p. 31.
- (14) La Phalange, t. IV (1846), p. 216 (manuscrits de Fourier, des Cinq façons sensuelles, Notice III, chap. III).
- (15) p. 2416.
- (16) Voici l'explication de cette orthographe, Traité de l'Association Domestique Agricole, t. II, p. III, section 5, article abrégatif, p. 627, noté en bas de page.





CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 VERVIER (BELGIQUE) 87/33 46 67

(17) Traité de l'association agricole, t. II, livre III, section 5, p. 434.

(18) "Une théorie des groupes !!! à cette annonce, chacun s'attend à trouver dans des chemins de toutes sortes" Traité de l'association, T. I, II^eme partie, II^eme notice, ch. IV, p. 381.

(19) Voici par exemple l'ouvrage, assez médiocre, de H. Lanson, les cérémonies méthodologiques et civiles de Charles Fourier, ^{édition sociale de l'association} Paris, 1926, pp. 122 et suiv. Aux citations faites ci-dessus, on pourrait en ajouter bien d'autres, par exemple, celles qui font l'objet du présent article ou encore : L'Origine de la Famille, trad. Brache, p. 235 n. 1, Correspondance, trad. Molitor, t. I, p. 43 (Engels de Jena) ou également Fourier accusé de plagiat par P. Leroux ; dans la lettre précédente, les fouriéristes, eux, étaient traités de fouille merde.)

(20) Idéologie allemande, t. IX des Œuvres Philosophiques de Marx, trad. Molitor, p. 219.

C	D
V	
R	Q

(21) Id., p. 224.

(22) Traité de l'association, t. II, l. III, s. 6, p. 458 et suiv.

(23) Hegel, Silence de la logique, trad. Jencklevitch, t. I, p. 233.

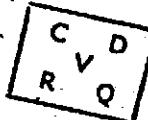
(24) K. Marx, Idéologie allemande, t. IX, p. 223.

(25) Traité de l'association, t. I, p. 243. Les 810 métiers joyeux se répartissent dans le rapport 16-1-1 (loc. cit.), tandis que les 810 "caractères divers et presque éternels" ont la répartition : 578-80-96-16-24-8-8-2. (id., t. II, p. 522).



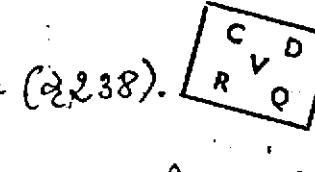
49
190
21

- (26) Ch. Pellerin, Vie de Fourier, Seine éd., 1871, p. 64.
- (27), Traité de l'Association... t. I, p. XLVII et p. 42.
- (28) M. Lanson, op. cit., p. 54 (les Harmoines Mundis),
"que Considerant me déclarait être une des sources des
conceptions de Fourier").
- (29) D. Riazanov, La « Confession » de Karl Marx [à ses
filles], ap. Karl Marx, homme, penseur et révolution-
naire, Paris, 1928, p. 175. (Cette sympathie de Marx pour
Kefler étonne un peu Riazanov, p. 185).
- (30). Voir, dans une autre direction, Gérard Schaeffer, L'oeuvre
de Charles Fourier et la tradition, ap. André Breton, Essai
et témoignages, Neuchâtel, 1950, pp. 82-90.
- (31). Traité de l'Association..., t. I, p. XI-IX, note.
- (32). Id., t. I, p. XLV.
- (33). Id., t. I, p. 92.
- (34). Id., t. I, p. XLVIII.
- (35). Id., t. I, p. XI-IX ligne 2 pour le début de la phrase
et dernière ligne de la note pour la fin. Pour être plus
exact, la "distribution... des écrits circulés" n'est même
pas de la passe.
- (36) Id., t. I, p. XLVIII.
- (37) Id., t. I, p. 425.
- (38) Mss. de 1851, p. 336.
- (39) Id., p. 341.





- (40). Naissance de l'Association... t. I, p. 146.
- (41). Mss. de 1851, p. 341. C'est ce que Fourier dit avoir "observe".
- (42). Silberling, Dictionnaire de la philosophie Thalassothéâtre, 1911, p. 38.
- (43). K. Marx, Le Capital, trad. Molitor, t. I, p. XCVI.
- (44). F. Engels, M. E. Dühring bouleverse la Science, trad. Bracke, t. II; p. 12.
- (45). Marx et Engels, Correspondance, t. I, lettre 5, trad. Molitor, p. 40 (mais il n'en faut pas tirer que ces aloumots seraient les inédits énoncés de Fourier; peut-être des productions fouriéristes en général?)
- (46). Pellatin, Vie de Fourier, ... p. 73.
- (47). Je remercie ici P. Naville de me l'avoir signalé au cours d'une conversation où je lui communiquais mes doutes sur l'identité du Fourier de sa note 953 (cf. aici, n. 2).
- (48). Il a aussi cité Kepler (cf. 238).
- (49). K. Marx, Le Capital ... p. 176.
- (50). K. Marx, Naissance de la Philosophie, Paris, 1922, p. 225.
- (51). K. Marx, Œuvres philosophiques, t. IX, pp. 253-254.
- (52). K. Marx, Le Capital ... p. XCVI, p. XCIV-XCVI.
- (53). Engels, M. E. Dühring ... p. 12.
- (54). Ricagnani, op. cit. p. 29, p. 176.
- (55). On peut d'autre part voir une analogie entre les œuvres de Joseph et celle de Charles : les unes représentent des fétiches, les autres des rythmes.



51
N° 10
C10

la concentration exclusive du talent artistique dans les industries et par suite sa suppression dans la grande masse et la conséquence de la division du travail. Si même dans certaines conditions sociales chacun était un peintre dilettante, cela n'exclutait nullement que chacun fit en même temps un peintre original, de sorte qu'il n'y eût plus la distinction entre le travail d'homme et le travail d'ouvrier, aboutissant à une révolution sociale. Dans une organisation communiste de la société, l'artiste, en tout cas, n'aurait plus sonnié à la limitation de travail ni à cet état d'oisiveté, la sorte fiel n'étant plus chose, oublieuse, etc., et que le nom soit exprimé déjà suffisamment la limitation de son développement professionnel et sa dépendance de la division du travail. Dans une société communiste il n'y a plus de peintres, mais tout au plus des hommes qui, dans cette autre chose, font de la peinture.

C V D
R O

KM, OP, IX, 15

De telle construction (les "îles" de Fourier), absolument comme la méthode hébraïque, ne peuvent être cœfficiens... si l'on marchant comment il faut les faire et en formant jusqu'à faire la domine

C.D.R.E.
R.A.
LIMOGES

KM, OP, IX, 219

du tableau..