

1

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale, place du Marché, 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

rrf

- * ~~Bombaki~~ Bombaki et les mathématiques de demain (i.e. lit.)
- * Dialectique hégélienne et Sémis de Fourier (Deuzalyn) les ennemis de la Lune (J. L. L.)
- * Selon Dialecte la Géométrie... (Cahiers de l'élève) Un Hugo géomètre... (1957) (i.e.)
- * Présentation de l'Encyclopédie Comment on devient encyclopédiste (?)
- * la place des mathématiques dans la classification des Sciences (Bibliothèque et lettres) (i.e.)
- * le temps abstrait discontinu
- * les propriétés arithmétiques de l'addition (Cahiers de l'élève) Collège

~~id~~ ~~id~~ ~~id~~ "Encyclopédie"

C D
V
R Q

C.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES



Notes sur l'œuvre

~~Personne de nos jours ne croirait plus un auteur qui prétendrait publier son œuvre sans avoir obtenu les droits de son libraire, ou bien sans avoir une édition fantôme d'après un manuscrit dérobé, et sans la possibilité de publier une édition correcte.~~



Personne de nos jours ne croirait plus un auteur qui prétendrait publier son œuvre sans avoir obtenu les droits de son libraire, ou bien sans avoir une édition fantôme d'après un manuscrit dérobé. C'est ainsi que Bouleau, faisant parler « le libraire », déclare que les « satires » dont on fait part au public n'auraient jamais couru le hasard de l'impression si l'on eût bien voulu faire leur affaire, mais « toute sa constance l'a abandonné à la rue d'une monstrueuse édition... Sa tendresse de père s'est réveillée à l'aspect de ses enfants ainsi défigurés, etc. »


Dans sa préface à Mélie, Cornuelle, bien avant l'histoire. Personne n'a jamais pris au sérieux cette fiction et, dans sa préface à Mélie, Cornuelle ne l'utilisait qu'avec ironie: «... beaucoup de mes amis m'ont toujours conseillé de ne rien mettre sous la presse et ont raison, comme je vois; mais, je ne sais



« par quel malheur, c'est un conseil que reçoivent de tout le
 « monde ceux qui écrivent, et pas un d'eux ne s'en sert.
 « Ronsard, Malherbe et Théophile l'ont méprisé et, si je
 « ne les puis imiter en leurs grâces, je les veux du moins
 « imiter en leurs fautes, si c'en est une de faire im-
 « primer. »

Les précautions statatoires étant prises, je dirai donc que
 je n'en ai jamais forgé à former ^(modeste) le secret d'écrire
 épuré sans ~~le~~ ~~malheur~~ si l'ardeur est celle
 de Pierre Bérès et la trop flatteuse estime finit ~~le~~ ~~temple~~
 pour eux ne m'avaient finalement décidé.

Le titre « Bords » s'explique; je crois, de lui-même.
 Le sous-titre, quant à lui, répond à la question:
 de quoi ?

Pour détails et commentaires, le lecteur est 
 de se reporter à la Note Autographique.

Avec mes bien vifs remerciements et au « libraire »
 et au lecteur (je n'ose mettre ce mot au pluriel).



Raymond QUENEAU
 de l'Académie Goncourt,
 membre de plusieurs sociétés
 savantes.



BORDS est le premier livre de Raymond Queneau, uniquement consacré à des préoccupations d'ordre scientifique. Ces essais qui montrent autant d'amour pour les mathématiques et les sciences que d'attachement à la poésie, sont groupés autour de trois thèmes principaux : les mathématiques d'hier et de demain, l'acquisition et le classement des connaissances et les implications poétiques de la réflexion scientifique.

Le personnage essentiel et mystérieux de Bourbaki que Raymond Queneau a étudié avec une attention particulière et dont la pensée domine toutes les mathématiques contemporaines, ouvre la série des portraits que l'auteur de Le jeu de Rueil a tracés de personnages souvent peu connus mais attachants comme Virgile de Toulouse, Cousin de Grainville, Léopold Pugal. Sa Présentation de l'Encyclopédie voisine avec des études sur les spéculations curieuses ou contestables que des penseurs aussi divers que Charles Fourier, Edgar Poë ou Engels ont élaborées, spéculations toujours actuelles et qui, parfois même, demeurent en avance sur notre temps.

