

(1)

B.U. 0209

^

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

in fleur dater elles exactement au 17 août 1911
 pour de visuels et du fait de cette envie de voir des choses
 le 17 août 1911 - 2 anonymes dont il ne va pas sans doute pas
 difficile de retrouver l'identité véritable, E.V. et G.M.
 publièrent à Londres chez G. Methuen (réimpression) un
 petit vol in-16 de 128 pages, du prix de 50 sh. intitulé
 "What a Life!" Ce ouvrage ne semble avoir eu aucun
 retentissement et il est certainement inconnu en France.
 Or il présente cette particularité remarquable d'être illustré
 au moyen de "collages" tirés d'un catalogue d'un grand
 magasin de Londres (Whiteley's) et d'être écrit aussi
 bien par ces images que par le texte. "commentaire" une
 des premières manifestations de l'esprit dit "moderne".
 On pourrait se demander jusqu'à quel point
 les auteurs anonymes de What a Life, furent
 conscients de ce qu'ils se faisaient - quel était
 leur humour dans leur entreprise, quelle part
 d'indolence ou d'amusement simplet. Mais
 ils ont fait soin de fixer leurs intentions dans
 la préface.

"What a Life!" est donc une autobiographie.
 Un monsieur raconte sa vie - et quelle vie!
 Son enfance: le fantôme d'un manoir du temps des
 Tudor. (Illustration: une malle genre innovateur
 une robe de chambre est suspendue à l'un des por-
 te-manteaux), son mariage avec une bohémienne (illustration un
 cheval sur quatre roulettes, trainant effectivement
 une roulotte), sa première visite au dentiste (une
 feuille - en effet - redoutable).



(2)



~~Introduction~~

Puis voici à l'école - puis Londres au temps de
 sa jeunesse, une histoire de diamants volés, ses
 amours, ses voyages et finalement son mariage
 et l'"apothéose" - un monsieur à moustache
 et argenté, ~~portant le nom à un regard d'ultra~~
~~possédant le plus beau son nom de femme~~ Et le
 livre est fini. Chaque phrase est illustrée,
 chaque événement est illustré par un
 image du catalogue - avec l'évidence
 la plus grande.

Le dub de Pudrey était heptomane, et l'on
 voit sept types de parapluie; quand il mourut
 on lui éleva un splendide cinéographe - ici,
 une juvène montée. Sir Algernon Glack, le mille
 naire, ne possédait jamais de parapluie, et l'on
 voit un petit scaphandre; "dear Honoria" était
 grande, muette et ne s'exprimait que par signe
 ici, une paire de gants entrecroisés.

Venise est illustrée par un store à
 Venise, Naples par un "vapeur cone" lethonon
 et le Japon par un "octopus". Et lorsqu'en 1904,
 le héros réussit à croquer un hépatopie et une
 tortue, on voit à côté le produit obtenu:
 une tortue pelée d'épluchées
 dont le dos est

1

0 0 1

N (1/M) + 1/N

1

M + N

0 P 1 0 11

0 1 x 9 P 11

(3)



$$\frac{7}{2}x^2 - \frac{1}{4}x$$



C'est tout "What a life!" Août 1944. En novembre de la même année l'antiquaire paraisait. ~~ANADAMA~~ le cubisme commençait à être connu - cette folie et honneur. ~~apollinaire metra en scène~~ Ainsi ce livre est un des jalons de la grande année 1912. Après laquelle ~~l'empire de tout homme moderne se renchevêtra~~ ~~fermes à aucun homme moderne de ne~~ ~~nos jours, 1912~~, où certaines idées sur la Vie se manifestèrent avec une rare évidence et tout ~~l'autre~~ et sont tout le reste de l'année 1912 - l'année des Bandits tropiques, du Vol de la Joconde, du Naufrage du Titanic.

Et conséquemment au nom, nous voyons d'a près ces 3 exemples, ces 3 images qui ont modelé notre enfance

$$9, Pp' \sigma' + 9 P' p \sigma$$

$$p \sigma p' \sigma'$$

$$M.N. = \frac{p \sigma p' \sigma'}{81 P P'}$$

$$\frac{p \sigma''}{P''} = \frac{P p' \sigma + P' p \sigma}{P P'}$$

$$\frac{p \sigma''}{P''} = \frac{p' \sigma + p \sigma}{P P'}$$

~~$$\frac{p \sigma''}{P''} = \frac{p \sigma p' \sigma' + P' p \sigma}{81 P P' p \sigma p' \sigma'}$$~~

63
70