



Albert Feuillerat, Comment Marcel Proust a composé son roman Yale U.P. 1934



à où la réécriture, l'intelligence pète une issue. (IP, II, 69)

P. 253) 3 parties: I le côté de chez Swann - la bourgeoisie riche apparentée au monde juif.

II - le côté de Guermantes - la société aristocratique

III - le temps retrouvé. Conquête de II par I

P. 254) Parallèles: réception chez Mme de St. Enverte et soirée chez M^{me} Verdurin (Ducotichy Sw.) (Proust)

dîner Verdurin (2^o) - dîner Verdurin (5. et 6.)

«balancement»: Sonate de Vinteuil (minut.) et Septième de V. (m. caudé)

François le Champi (iii.) et i. c. v. la même sonate au moment de l'arrivée ou le départ de Swann.

«Construction architecturale... d'une simplicité presque classique. Et, à l'intérieur de ce cadre, en corrigeant la rigidité des contours, la matière du roman s'organisant selon les plus complexes et le plus souple des procédés, en la manière d'une orchestration wagnérienne, par le jeu de thèmes, conducteurs fin et posés vers le début, apparaissent de place en place, l'entrelacement se reformant, se reorganisant pour se fonder au dénouement, en même temps que l'accomplissait la réécriture du côté de Swann et du côté de Guermantes, en un tout d'un seul tenant. (p. 254)

"la symphonie inachevée" d'après 75 bis Verdurin



(Feuillet-2).

p. 44/3 thèmes: 1) l'amour de la
2) la vocation littéraire } opposés en
3) le temps } une sorte

le plan de Ala Recherche se complexifie et n'apparaît que tardivement, quand tous les thèmes (ont) commencé à se combiner (L.P. Q. Commentaire joint du côté de chez Sivann, p. 45). On méconnaît trop que ces livres sont une construction, mais à l'ouverture de certains assez étendue pour que la composition rigoureuse et à quoi j'ai tout sacrifié, soit assez facile à discerner. On ne pourra le voir quand la dernière page du Temps Retrouvé (écrite avant le reste du livre) se refermera exactement sur la première de Sivann) (B.C., B.C. du côté de M.P. p. 80)

p. 45) le vrai plus vrai de la 2^{nde} version. les limites du cadre primitif sont les mêmes... [mais dans l'entre-deux on ne peut] trouver la moindre intention constructive dans la distribution des additions

p. 46) 2 énormes excursions: l'histoire de vie de Charles l'histoire d'Albertine. [qui fait de l'homosexualité le sujet dominant] solutions de continuité, contradictions, répétitions

p. 47) thème de l'instabilité du temps. le thème de l'amour fasciné de la vocation. mais il faut maintenant de plus en plus on ne devrait attendre que tout ça, la fin qui était censée...



Correspondance Rouss

1. Montaigne - IX, CX, CLXXXI, CXCIV p. 212 - CCXLVII (clé)

2. Nguille - V, VII - (la dernière)

3. Owers - Schiff. fin III. "Le personnage principal n'a pas lui. J'aurais aimé être à fait lui. Mais, l'autorité s'en va, j'ai pu me faire un peu de sentiment à la vérité;

fin IV.

~~XXII~~ - p. 51. (~~clé~~)

~~XXIV~~ - p. 57.

Sunday. II et les autres.

p. 68. of 1^{re} Beauve.

p. 69. "Je vois de lettres s'imaginer bien j'écris, en me fiant à d'arbitraires et formels associations d'idées, l'histoire de ma vie." "ma conception se voit, etc."

p. 72.

p. 76. of Charles - dit de Charles - gr une veille "Tante"

p. 83. "C'est à dire un livre, convenable. Après celui-là, cela va se gâter sans qu'il y ait de ma faute. Les personnes ne tombent pas bien j'y suis obligé de les suivre là où me même leur de faire un peu vice al'pare".

p. 85. 86. Mme de G. - Mme Straus. importante



Correspondance. Prout (e)

t3. a J. S. B. XVIII. p. 139. "En principe je trouve, et par raison de doctrine, absurde de préférer une première version, une esquisse, etc. ..."

XXIII. p. 153. "Ce sont les livres qui font eux-mêmes leurs titres"



XXIV. p. 152. "Je veux dire si à cause de certaines peu euphoniques, j'ai perpétuellement remplacé le mot 'être' par 'exister', etc. ..."

XXV. p. 169. lauréat: "peu de lettres m'ont été envoyées"

à C. Vellard. II. p. 182. "Lors de ce qui ne concerne de me c'étaient dans un journal qui m'a pas de mon fait."

Cf. p. 167 (I. XXVIII à J. S. B. j'ai été le plus ardent dreyfusard):

à J. Baudry. VII. p. 217. sur la "fête"

XV. p. 236. Bayle "homme de fer"

XVIII. p. 238. "l'opinion la littérature du jeune Lévy"

à J. L. Vaugeois. lettre III. sur son œuvre. lettre XXXIV - offrande

à R. de Fleis - lettre I. sur son œuvre.

à Robert Dreyfus - lettre LVI - 30. les importants

4
CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale place du Marché. 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

E.I.
DIJON

F.5. Lettre à Sir H. Sisson - p. 186. p/ P. Benoit et
 lettre XXIX à Louis de Manau - p. 183 p/ Frappon
 Lettre XI à Louis Hayman p. 220 - Brette de
 Caen - 1914
 (et toute la lettre)

lettre IX à M^{me} Scheikertel - Rejume d'Ala
 Reiberke... (1915)

F.6 Lettres à M^{me} Emile Straus

lettre XLIII - sur 29 mots (la elle).

XLIV - l'opéra de Londres
 p/ Walter le Duc (p. 89).

XLVII - "Celle-ci dit: 'Voilà une langue
 française, qui sort en dehors des
 frontières, et qui est protégée, et incitée,
 la seule manière de défendre la langue,
 c'est de l'attaquer.'
 "On ne peut bonne figure auprès des
 étrangers d'annoncer qu'à condition
 d'avoir cherché à écrire tout à l'heure"

LXVII - moner.

XXXVIII - on le peut perdre.

CX - sur les mœurs de la bourgeoisie

CXIV - Shakespeare.

C.D.R.E.
R.O.
LIMOGES

Proust. Ag⁶ 15² 5⁶

Sépulture naturelle d'argent en
d'arsenic. Cisternes couleur
rouge fessille - d'argent
rouge arsenical -

65% d'argent; se-
recherche avec la
pyramfite.

Maladie de P. Pneumococcique
D'origine bi-manifeste
et préfèrent les balle
de carton.

