



16

Fendre les flots

7 juillet 1968

Remise pour état: 30 novembre 1968

Réservation et
première chose: 21 décembre 1968

~~Shirley~~

Je ~~cesses les yeux~~
Je bats la ville
Où donc va le rue tranquille ?
à la rivière qui l'attristait
vers le fleuve à travers ville
à travers champs jusqu'à la mer
Que devient-elle dans l'océan ?
avec ceux de tous continents
~~non absorbé mais délaissé~~
et s'exalte en un en giant

13 novembre 1968

~~Parallèle et antinomie entre le cycle [système] et le feu
et le feu ne vient pas
pour être fait le feu qui revient et le feu qui ne revient pas
Employer le mot source~~

Où s'en vont les ruisseaux
~~De la ville~~

Dans les rues à minuit ne coule aucun ruisseau
il ne naît qu'avec l'aube et le bon balayeur
qui ~~ouvre~~ la porte et dirige ses pas
pousse dans son eau ~~la~~ laire ordures feuilles mortes
les tickets de métro les cendriers vides
tout et n'importe quoi file vers cette bouche
qui avale le rue pour le rendre à l'égoût
Il remonte à l'aube lorsque sorti du noir
il ~~se~~ laissera sa lie aux terrains d'épandage
Alors plus pur plus libre il s'en va vers l'aval
retrouver ~~le~~ le trésor des possibles

20/11/68

Leçon de modestie

Le ra chat qui dans le ruis
vogue en surface fièrement
en rivière qui l'entoure
file plus modestement
~~et~~ lorsque le fleuve l'emporte
c'est avec humilité
qu'il navigue vers la porte
océane où la marée
le déporte vers le grand large
~~et~~ la vague le prend en charge
pour le dissoudre en l'eau salée

31.10.68

Le grand vivier

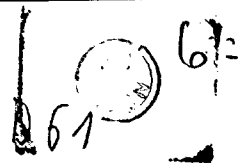
La mer grande ordurière digère les travaux
c'est cette boue qui s'étale au fond des océans
les coquilles viennent y mourir

quequi pour intéresser les géologues qui n'existeront pas
on y jette de grands bateaux transgressés
comme de la mie de pain

10.10.68

[Autre f.]

Le grand vivier
on y jette non de la mie de pain
mais de grands bateaux transgressés
10.10.68

le grand vivierguequi

la mer grande ordure de faire les travaux
c'est cette bone qui s'étale au fond des océans
les coquilles viennent y mourir
pour intéresser les géologues qui n'existeront pas
on y jette de grands bateaux transpercés
comme de la vie de bois

10.10.68

20.10.68

la mer grande ordinaire digère les résidus
grands bateaux transiens et coquilles infimes

Donc fin de la mer il y a du bon du mauvais et du pire.

Restes de pirates des ossements verdis de femmes capotées

toutes les poubelles de toutes les villes de tous les continents

viennent en fin s'enfoncer dans la nuit des abîmes

la vieille godaïne et la boîte de thon le jus de la boîte de sucrine

et s'enlève en douceur dans l'axe sédimentaire

quelques débris de voitures formés de fragments de carcasses automobiles

pour l'an mille et mille et mille

la terre porte encore

et si quelqu'un les découvre

si quelqu'un les découvre

sans la terre expirée

19.10.68

Futurs fossiles aléatoires

la mer grande dévoratrice digère les résidus

toutes les poubelles de toutes les villes de tous les continents

viennent en fin s'enfoncer dans la nuit des abîmes

les grands bateaux transiens les coquilles infimes

les restes de pirates les ossements verdis la boîte de sucrine

la vieille godaïne et les carcasses automobiles

tout s'enlève en douceur dans l'axe sédimentaire

pour apparaître plus tard sous l'aspect de fossiles

en l'an mille et mille et mille

si quelqu'un les découvre en quelqu'un mégamille

Le navigateur solitaire

Traverser l'océan sur une copie de noix
= exploite

purement sportif

il ne s'agit pas de cela

// le navigateur solitaire accompagné parfois par le chant des refuings
= dort sur la mer phosphorescente

tandis que flotte son

espoir

// ~~hors de~~ l'eau véritable

= un poisson volant saute par dessus le pont

sabrant la lune

// Non ce n'est pas de cela qu'il s'agit
= purement sportif

l'exploite

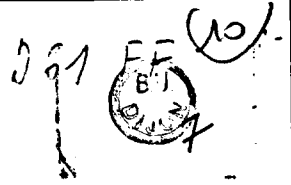
de traverser l'océan sur une copie de noix

8 juillet

le bout du monde
~~le bout du monde~~

Ce sera le soir d'un non de deux
 ce sera le soir de zéro ^{disant l'ami tige}
 lorsque la nouvelle lune ~~disant l'ami tige~~
 et que le livre se ferme ~~sur lui-même~~
 ce sera le soir d'un non de deux
 ce sera le soir de zéro
 lorsque la plume cessera l'écriture
 nul ne pourra ~~plus~~ écrire un mot
 seulement s'embarquer ~~sur~~ ce qui on appelle techniquement un esprit
 pour s'échapper loin des possibles solidifiés
 loin des cubes prêts à s'effondrer en poussière
 et pour rejoindre au-delà des îles au-delà des continents
 la porte qui s'ouvre aux navigateurs heureux ~~et les autres~~

26.11.68

Des Temps difficiles

Ce peu d'air que sur la pompe
je trouve anoupi d'route
que la proue ne justifia
pour vider rien que la pompe
Sur le rivage court un droute
je ne sais que fit ce juge
comment dis-je en vers les mufes
Sortirai-je de ce pétrin
où se mélangent les abafnes
 du destin

15 oct. 1968

Espoir

Sur ~~l'arbre~~ l'épine taillée à coups ~~de~~ d'orage^{et} d'érosion
l'arbre met son point vert et ses racines pendent
les cailloux roulent ~~pour~~ de futurs galets

Dans l'épaisse nuit des incertitudes la traînée de brume
l'étoile met son point noir et qui luit vaguement
des mots roulent vers de futurs textes

Dans la maladie continuelle des jours coincés
un acte met son point d'espoir on ne fait comment
des ~~événements~~ roulent vers de futurs bienfaits
gestes

assidûment

11.10.68

Il ne tarirait pas rue dans la pierre d'été
 le rut de mes moutons enfante les galets
 ils roulent en rongant la côte os de calcaire
 et renouillent sans fin dans le flot d'eau primaire

La rhétorique des murees

7 juil. 1968

Il ne tarirait pas ^{rare en le roc l'} ~~dans la pierre d'été~~
 le rut de ses moutons enfante les galets
 ils roulent en rongant la côte os de calcaire
 et renouillent sans fin dans le flot d'eau primaire

Sans ratures et mourant
 il mène son poème à bonne fin
^{sans cesse élargissant}
~~en variant chaque fois son alphabet de pierres~~
~~pour la promesse enfante aux bords de la grammaire~~
 Aux rythmes de murees ~~inextinguibles~~ sa grammaire
 carvant

Alphabet lithique

Ils tombent

~~entrent dans~~~~le~~ dans la nuit proche

les sous de la poche trouée

les cailloux rompus de la roche

Quelques la vague renouée
~~flotte~~

le roulement poursuit sa route

dans la présente obscurité

~~le roulement poursuit sa route~~~~le roulement poursuit sa route~~

l'aumône casse au sein la route

de l'algaire ébréchée

la
moussaie dilapidée

de l'océane charité

fournit par son abscissaire

~~quelques~~~~quelques~~

tous les poèmes retrouvés

~~certains~~

qui provient de ce mur troué

la pierre naissant de la roche

par ce souvenir et renouée.

20 août

revu le 22/11

Subricarque n'es-tu ?
 Subricarque qu'es-tu ?
 tu es un mot du dictionnaire
 que j'irai par regarder
~~Subricarque~~ tu gardes ton mystère
 j'aime
 Subricarque officier
 cependant l'envie me démange
 de savoir enfin ce que c'est
 je regarde sub verbo l'échange
 sens de ce vocable
 voilà c'est fait je suis sûr je sais
 et pourtant garde son charme
 le joli mot de subricarque

2 octobre 1968

Un joli mot

Subricarque qui es-tu ?
 un mot du dictionnaire ?
 gardes-tu ton mystère
 subricarque officier
 lorsque le livre me dira
 ce que - au juste - tu es
 Subricarque n'es-tu ?
 Je regarde sub verbo le sens
 de vocable maritime
 je ne suis pas sûr je sais
 car malgré tout garde son charme
 le joli mot de subricarque

L'homme dans la lune

~~Est-ce au fond de la mer des Pluies, de l'Océan des Tempêtes
 que je retrouverai l'indice de mon naufrage
 dans la baie de la Rosée ou la baie des Aurores en Ciel
 que je retrouverai tout ce que j'ai perdu
 dans les secondes passées avec le siècle
 tout ce que j'aurais pu faire et que je n'ai ni su ni pu faire~~

Au fond de la mer des Pluies au fond de l'Océan des Tempêtes
 on retrouve les secondes passées avec le siècle
 dans la baie de la Rosée la baie des Aurores en Ciel
 les sentiments qu'on ne reconnaît pas les ritournelles
 oubliées et pourtant qu'on chantait à tue-tête
~~on se souvient des actes manqués les départs qui avortèrent
 dans la mer de la lenteur des la mélodie des crises
 des songes~~

dans la mer des Humeurs dans la mer des Nuages
 les rivières desséchées les plaines des nuées les images
 décollées les petits rituels les faiméantises
 tout ce pêché peut se mettre dans un sac
 pour repartir ailleurs un peu plus dégagé

-15 novembre 1968

Nim sans nom

Que soit citée sur cette page
le nom de l'anse où se ^{poursu}~~refugiait~~
l'enfant, sortit du collège
avant ^{qu'il} de s'en aller - là-bas

là-bas où les jours se consomment
en longues rumination
en angoisses ~~motrices~~ ^{et} continues
en errances sans raisons

dans le ruisseau qui bientôt s'ouvre
flotte un papier jekt ^{radeau}~~bateau~~
l'œil le suit jusqu'à la bouche
~~où s'enamorte~~ ^{le radeau}
~~de goût de sonstre~~

tout cela ne dit pas le nom
de l'anse où s'était réfugié
le voyageur avant de prendre
son élan pour aller - là-bas

20 août

Les marées

les marées reviennent chaque jour
avec les ~~galets~~
leur foule allume les réverbères
et les lanternes

elles forment leurs ardeurs
entre la plaise

elles l'étripent en font les fleurs
minérales à leur aise.

elles jettent leurs bataillons
de béliers et de brebis

~~et remplissent les fontaines~~
~~de leurs déchets~~

enfouissant les galets rares
et autres débris

ainsi va le monde et la lune
en tournoyant

ainsi va la mer seule et une
montant et faisant

71068

Nostalgie

En plein milieu de la France
que faire un dimanche
que faire un dimanche
sinon penser à la Manche
à ses îles à ses falaises
à ses ~~coffres~~ (certaines anglaises)
à ses bateaux à ses phares
à ses ports à ses amarres
à ses pluies dures et fréquentes
voilà ce qu'on peut faire un dimanche
en plein milieu de la France

27.11.68

Volonté

Poisson traîné sorti de son eau jeté sur le sable à cinquante lieues du bercail marié
Sable de rivière Sable de poussière Sable de misère Sable de terre
là gisant ~~ne~~ croyant plus penser à l'océan natal d'où si misérable extrait
ne pensant qu'à son malheur quotidien ce qu'il faudrait: se retourner vers
un peu d'eau douce pour de là si possible reprendre le sel si sensible
et reprendre vie mais ne pensant qu'à son malheur quotidien restant là
et cependant et cependant retrouvant où? comment? l'humilité nécessaire
pour aller vers d'autres saisons

4968

Le piège

~~Habitants des plaines~~
~~Gaillards copulantes~~
 terrant sur les algues
 sautant sur le sable
 agrippés aux rochers
 ou volant pour être
 évitez les plages
 où le bords bipèdes
 recherchent avec rage
 vos formes parfaites
 pour y écouter
 le bruit de la mer
~~gaillards copulantes~~
 évitez les plages

si vous êtes là
 et vous mangerez
 pour laisser la pla.
 à un peu d'es.
~~pour donner le~~
 du long chert ?

D5/1



25

Buccin

Le coquillage vide
 parle à l'oreille
 du coquillage plein
 qui a disparu
 -cl dit quel ~~quel~~ mur nure
 accompagnait ses pas
 lorsqu'il rampait sa bave
 sur les rochers ~~mollusques~~
~~sur les rochers~~ rien à dire
 il n'avait
 du mort on ne le sait pas
 et n'est plus et n'est plus
 alors la coquille vide
 raconte toute la mer
 à l'oreille de l'enfant
 qui s'en étonne
 qui s'en étonne

Dans la coquille vivante
 le mollusque ne pouvait pas
 facilement à l'homme.
 mort elle raconte maintenant
 toute la mer à l'oreille de l'enfant
 qui s'en étonne
 qui s'en étonne

27/11/68

11068
June 16 11 68

Marie basse

Songeant au pied de la falaise
lors je regardais à mes pieds
lors j'aperçois une crevette
à priori me suis identifié
Elle sautillait l'acrobate
comme moi-même composée
Je suis en mon for intérieur
Elle cherchait le sable humide
fuyant les régions désertiques
Une mioche avec son filet
qui patatrouillait dans la vase
voulut en faire son serger
mais la crevette avait sauté
vers quelque autre destin sans phase
Si je repense ma mesure
ainsi le nombre de mes phrases
et leur poids et leur épaisseur
l'attribue à ce que mes pieds
laissent là comme des empreintes
tracées par la tête craquelée
qui conserve encore en son sein
tant d'éléments géologiques
privés du charme de danseuse
de la crevette nostalgique

1967 11

22



Le poisson des grandes profondeurs
~~gigantesque~~
~~gigantesque~~

Venu
 de très loin de très bas
 d'où ne sait quels abîmes
~~lorsqu'il me hâte à~~ hors de l'eau lorsqu'il me hâte
~~lorsqu'il se hâte en me hâte~~
 de me retourner comme un gant
 Ne croyez pas voir ma face
 lorsqu'il me hâte à la surface



11.11.68

23

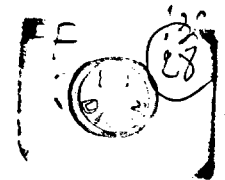


27

Les hippocampes

Du genre iches
 L'échouage bompé dans l'eau
 ni roi ni reine ne suragent
 tous fors et pions dans ce naufrage
 vont rejoindre les départs marins
 seuls les chevaux racés et fins
 se déplacent ~~avec aisance~~ ^{en toute aisance}
 dans le neuf élément hydrique
 adaptant avec élégance
 le bois tourné au sel marin

6.11.68



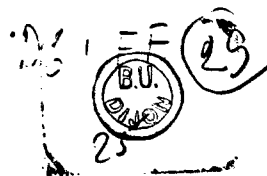
Le dragon d'or

Un serpent de mer arrive à bon port
il rencontre des journalistes
il leur explique quel est son sort
et pourquoi il ~~est~~ si triste
on d'or veut le ^{faire} fait qu'il existe
au bout de peu de temps on se familiarise
on l'appelle par son petit nom
les femmes veulent lui faire des bises
un charbonnier prépare du petit plomb

quand il parle maintenant on ricane
~~plus on ne lui parle~~ la télévision
~~on lui répète~~ obstruer la porte océane
ce qui amène de nombreuses protestations

alors il retourne vers sa solitude marine
avant qu'on ne lui fasse un mauvais sort
s'il avait soufflé un peu de feu par les narines
peut-être avant il aurait un feu accueillant port.

28.10.63



Iraklu

L'oe surgie on labourea
 on y semé on récolta
 les femmes eurent des enfants
 et les enfants des grands parents
 puis un beau jour tout retourna
 à l'abîme indifférent

La Terre sur laquelle j'écris
 de qui est-elle le dos?
 De qui?

10 novembre 1966

Le poulpe

Clochard nocturne aux yeux rائل
 tu te baignes sur les rocs maritimes
 laissant derrière la trace de ton passage bavé
 les eaux noires continuent de rouler leurs airs
~~tu~~ libre de respirer tu évites
 les hommes ~~se~~ couchés derrière leurs murailles
~~sur~~ le haut de la falaise sommeille un couaouer
 et lorsque la nuit se dissout tu repars
 vers ~~le~~ nid d'algues où ~~se~~ ~~ne~~
 tu es

13 octobre 1968

Survola l'océan

~~Au bout de son fil une araignée
voyage au-dessus des mers
elle suit le cours du vent
abandonnant la terre ferme
elle s'exile pour quelque île
ou quelque autre continent~~

Abandonnant la terre ferme
elle s'exile pour quelque île
ou quelque autre continent!
l'araignée au bout de son fil
au-dessus des mers voyageant
entraînée par le cours des vents

~~en haut
au-dessus d'elle j'aise le triangle d'oiseaux voyageurs
au-dessus d'elle hirondelle ^{en bas} l'exercice fait l'hirondelle
pour passer de temps~~

au bout de son fil l'araignée
impatiente continue

17.11.68



324

Individualité's

Une vague qui se caille le flot baraté
un mouton sous la table un coup de balai
crachats sur le sable voilà le bouquet
punaies des bois etres affairés
~~font une certaine somme~~ d'individualité's
donnent certains types

22 septembre 1968

IF, 30

La monette et le galet

La monette s'apprêtait à marcher
sur les galets roulés
elle glissa

pour l'animal jamais d'acte manqué
jamais l'oiseau ne rate un vol

~~mais elle n'avait pas~~
~~ses ailes~~
elle glissa mais ses ailes
l'enlevèrent dans les airs
laissant le galet là

avec ce galet-là l'enfant joue
quel ricochet ?
sur la mer d'enclume ?

La monette se reposa
sur la plage rustique
le galet ne retrouva pas

le galet ~~mais pourquoi~~ pourquoi ?
fonce-t-il au
~~au sein du sable~~
ou bien dort-il au fond ?
au fond

21. sept 68

Sépion

Sèche sèche pour la cage
montrant son os à nu
voilà - tourne la page
toute l'âme a disparu

l'encre n'a pas touché la mer
de l'écrit ne reste plus rien
~~il reste~~ l'ovale calciné
pour la bec du serin

de l'écrit ne reste plus rien
~~cependant~~ l'océan ~~est~~ il le même
dans les traces chimiques
~~l'élémentaire~~ l'élémentaire l'impression
qui fait.

les vagues blanchissent l'infime trace
du cephalopode écrivain
Tends tes mains et sous cet espace
retrouve l'esprit commun

29968

Adieux à un pays plat

Je ~~se~~ retourner pour voir le pays d'où ^{l'on est} ~~je suis~~ parti
 Je ne le reconnait plus je ne reconnait plus les chemins
 les chemins d'usines les arbres et les gares
 les lumières ^{lumineuses} au-dessus le ciel couleur de suie,
 je ne reconnait plus ces lieux ~~parce qu'ils~~ arpentés
~~les chemins~~ poursuivant ~~en l'air~~ de modestes idées fixes
 Plus je regardais bien au terre bien j'achetais bien un billet de loterie
 plus j'irais bien au cinéma plus je regardais bien au zinzin ~~à~~ ^{la} ~~partie~~
 Je retourner pour voir le pays d'où ~~je suis~~ parti
 Je ne le ~~reconnait~~ plus je ne reconnait plus ces mesures
 les chemins d'usines les arbres et les gares
 les lumières ~~au-dessus~~ le ciel couleur de suie les lumineuses
 je ne reconnait plus ce qui ^{l'on} quitte sans ^{question} ~~la~~
 le navire l'éloigne et ~~devient~~ ^{devient} uniforme
 uniformément plat, ce pays ~~partir~~ ^{d'où l'on est} parti

16/11/68

~~Honorable malinse flétan~~ le charlatan
~~au l'étal du marchand~~

Le marchand à perdre haleine
 vendant du ~~poisson~~ ^{poisson} ~~sur le marché~~
 il appelle la clientèle
~~honorable malinse flétan~~
 distributeur d'ouï-tan
 petit malinse charlatan
 à perdre haleine criant
 sur la place du marché ~~poisson~~
 vendant à des prix fantastiques
 c'est à dire à des prix
 le secret des Océans
 il est à perdre haleine
~~honorable malinse flétan~~
 on sait que c'est par la peine
 qu'il n'y a rien mais rien là dedans
 et pourtant chacun fait le cercle
 pour écouler le ~~poisson~~ ^{poisson}
~~devant le mystérieux cerne~~
~~de la mystérieuse mystère~~
 et quand les nés à perdre haleine
 se sont un peu tues
 il bruse et cache à même
 la bouteille de l'épicerie.

qui, devant le cercle
 d'une fièle ~~mystère~~ ^{mystère}
~~qui~~ ^{aux charlatans}
 fait remuer ~~à l'épicerie~~ ^{à l'épicerie}
 l'odeur ~~de poisson~~ ^{de poisson}
 et celle de mauvais salants
 merveille

4 novembre 1968

~~L'œil du marin est clair
 et ne porte pas de lunettes
 la visée à l'œil nu est plus perçante
 une voile à l'horizon une fumée à l'horizon
 mais sur la terre ferme quel besoin
 pour déterminer son chemin
 d'avoir la vue aussi lucide
 car ce qu'il en voit n'est pas
 s'offre de lui-même à son
 après cela on peut tirer l'échelle
 en bas de la vie dans son état~~

Vigie urbaine

Vigie des yeux courbés
 elle ne descend pas du toit
 tout à quelle peut regarder
 s'offre à sa vue ici et là
 Foule marchant d'un pas morose
 d'un air joyeux ou d'un train lent
 elle respire à pleine gorge
 à s'offrir dans tous les cas
 Vigie des places bondées
 Vigie des bondes ^{glacées} surplé
 el flect hupne dans ~~ce~~ vase
 le propos de son ~~état~~
 la variation des phases
 la modification

3 novembre 1968

Le Baromètre

Le liquide dans l'éprouvette
Prend des couleurs oscillantes
Oh si lentes si lentes ~~la~~ la navigation
~~qui~~ qui mène du ber au port
Cependant que le temps passe
et que de l'horloge éprouvée
Sortent les secondes oscillantes

1 novembre 1968

L'homme et la bouteille

Descendre d'un trou dans un autre trou
d'un puits dans autre puits
d'un abîme en un autre abîme
c'est se remémorer des souvenirs amnésés
perpétuels malgré l'usure des nerfs
et du dernier abîme on ne peut plus tomber
que dans une cave un cellier
où le vin mûrit sous la pourmère blanche
en bouteilles ~~à~~ la tête cirée
ce sont ces mêmes bouteilles fries, vidées,
flottent sur l'Océan ~~pleines de quelques mots~~
~~suspendues à des fils de nylon~~

28/11/28

DE 41
BU
DSC

à bout de course éroufflé
il entre au port de nuit lui il a l'air
un mat une canotière
une averse et des jaspures
mais il n'est pas trop mal saigné
le navire lui veut d'arriver
il retourne à l'école
apprends encore quelques tours
lorsque la mer se déchaine
ce ne sont pas des leçons de boxe
mais plutôt du judo
le judo du plus fort contre le plus fort
le bateau démonté, puis se lève
comme on le peut on se défend

Judo

c'est d'abord un accord complet
une entente tacite
au départ tout va comme sur des roulettes
la mer se dresse et s'apaise
la pousse la pompe la pousse l'écume
et la mer ne dit rien
refermant calmement sa plaie blanchâtre
derrière le navire allant
puis un jour tout se fâche
c'est le ciel qui s'agrandit
la pluie de poulx, puis comme vache
et la vague se divise
c'est alors que le navire
fait appel à son judo
il lutte il ruse avec furie
devant des mers d'eau
il passe calmement les vagues
il se laisse porter
la mer veut l'envoyer souffler
il souffle mais il a par l'ombre

(à fuir)



(suite)

la mer fait lui faire des frans
~~des frans~~ ^{des taloches} ~~des frans~~ il esquivé les frans les taloches
 et le ~~esquivé~~ ^{des mêmes} ~~esquivé~~ ^{des mêmes} d'épaves
 on lui prend le mât et le casse
 comme un légard se fureur prise
 mais il s'en va plus loin
 loin du ~~port~~ ^{port} loin du flanc
 et c'est ainsi ~~qu'il a été sauvé~~ ^{qu'il a été sauvé}
 il arrive au port ~~par le port~~ ^{par le port}
 sain et sauvé

16.11.68

Judo

~~Le~~ D'alors un accord complet
 une entente tacite
 qui débuta tout va comme les roulettes
 la mer douce et satinée
 la pousse la fuille la pompe battent dedans
 et la mer ne dit rien
 refermant sa plaie blanchâtre
 derrière le navire allant
 mais un jour tout se fâche
 voilà le ciel qui s'assombrit
 la pluie pisse comme vache
 et la vague se divertit
 c'est alors que le navire
 fait appel à son judo
 il lutte il ruse avec finesse
 devant ces vagues d'eau
 et attend la vague avec calme
 il se laisse ~~emporter~~
 la mer veut l'envoyer dinguer
 et dingue mais n'a pas sombré
 il esquive les gnous les taloches
 lors même des marées d'équinoxe
 on ~~lui~~ prend le mât il le casse
 comme un légard sa frêne prise
 puis il s'en va plus loin
 loin de l'orage loin du grain
 c'est ainsi qu'après ces épreuves,
 il ~~entre~~ au port sain et sauvé

L'air, la terre et l'éther

Tendre le flot de mes paroles
d'un coup d'abeurre solidement appliqué
~~un coup d'abeurre solidement appliqué~~
Paratter ma propre salive
d'une langue assoiffée
~~un coup d'abeurre~~ Presser la mer des histoires
dans le filet finement tressé
actes, actes méritoires
qui mènent à ~~la terre~~
feu sacré

27 oct 68

FF, 45

Projet

négliger

~~ne pas~~

ne pas toute modestie

Bien examiner le champ noir

étrangler toute inertie

Bien passer le fond de baïgnoir

Étaler les champs d'épandagestrouver à tout ~~quels~~ succèsne pas se casser ~~tout~~ oublier~~ne pas~~ escamoter les commérages~~absolument~~ tout comme ça

recouvrir d'un pot les soucis

observer tous les paradigmes

ne pas se soucier des faris

peut-être résoudre l'énigme

14 11 68

La navigation de la vie avec son départ alarmant
ses calmes plats ses tempêtes ses naufrages et parfois
ses îles fortunées
son arrivée

Les îles fortunées

19/2/71

Départ alarmant
calmes plats ou tempêtes naufrages et parfois
les îles fortunées

rarement
les îles fortunées

L'ouïe fine

les poissons parlent quel charivari
 on ouvre les ouïes pour entendre
 leurs discours d'anciens
 on n'entend rien
 il faut avoir l'ouïe maritime
 pour percevoir ce que ces ventres expriment
 sinon l'on n'entend rien
 que ~~le bruit du vent~~ le cri des mouettes
 la sirène d'un navire lointain
 et les galets roulés

26968

43



Impassibilité

~~On urine dans l'eau~~
~~on crache dans la flotte~~
~~on excrete à marée haute~~
~~autant en emporte le vent~~

On urine dans la rue
on crache sur le sable
on excrete à marée basse
autant en emporte la mer

11.11.68

D51

CO
RR
UP
DI
OO
PT
IM
IP
ES
SI
MA

Corde tendue corde nouillée
rupture interne échelée
tirailleur par quoi provoquée?
oubli du début de l'année

Optant pour la marche indécise
imitant la foule déprise

peste gagnée peste surprise
simagie du bonheur
amertume d'erreur

CORde	3	CORde tendue corde nouillée
RUPTure	3	RUPTure interne échelée
TIO t'y obligeant	2	Tirailleur par quoi provoquée?
OPTant	1	Oubli du début de l'année
IMitant	3	OPTant pour la marche indécise
PESant	3	IMitant la foule déprise
SIMagie	3	PESTE gagnée peste surprise
AMertume	3	SIMagie du bonheur
	1	AMertume d'erreur
22		

peste gagnée

261068

22,51



la mer des Sargasses

corde tendue corde mouillée
rupture interne échouée
tirailleur par quoi provoquée ?
culbute du début de l'année

optant pour la marche incertaine
imitant la foule dépeinte

peste gagnée peste surprise
sinagré du bonheur
amertume d'erreur



Aqua simplex
~~l'eau simple~~

~~l'eau distillée plus que de continue.
a le goût bien sec du vin pur
un peu plus dense que l'écume
et est plus comme le fruit mûr
de pourriture de toute amertume
clair et transparent sans aucun
condensation de la brume
lucide nette ainsi que l'azur
que l'absence d'alcool parfume~~

~~l'eau ^{plus simple} ~~distillée~~ que continue
a le goût bien sec du vin pur
que l'absence d'alcool parfume
et est plus comme le fruit mûr
de pourriture de toute amertume
clair et transparent sans aucun
condensation de la brume
lucide nette ainsi que l'azur
un peu plus dense que l'écume
~~est plus que l'écume~~
~~est plus que l'écume~~
~~est plus que l'écume~~
à sale pour les larmes
soudain~~

22/11/68

Accalmie

Parfois l'eau de mer semble douce au goût
 L'accalmie arase de ses deux ailes les crêtes
 Les dauphins dansent doucement et la baleine
 ne voit aucun assassin à l'horizon
 Les monstres dorment dans les ^{profondeurs} ~~coûtes~~ L'orage
 s'est dispersé parmi leurs rêves inégaux
 Parti peut-être pour toujours son absence
 efface les craqures de l'atmosphère
 Ce n'est qu'un moment à passer : il faut alors
 déguster l'eau de mer qui semble douce au goût

le novembre 1968

PO Pour, auprès des eaux
 ST Stagnantes mais un peu soulevées
 TE Tendues par les marées,
 NE NE pas briser les
 BR Branches au dessus des canaux
 AS Assaisonnées, il faut ~~par~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~un~~
 SE L'Union ~~est~~ ~~sur~~ les bois flottants une fausse
 XX ~~La~~ géographie sempiternelle

Ordonner les traits du hasard
 Dominer les coupures

~~abandonner~~ l'érosion
 raser après

Chercher enfin ~~la~~ la forme éprouvée

afin de pouvoir rejeter dans la mare cet
 objet abandonné si lui-même

Sans ~~la~~ ~~raison~~ ~~raison~~

Statuette sans raison d'être ~~ne~~ d'être ~~ne~~ d'être

OR
 DO
 AB
 CH
 AD
 S

61168

47

B
UN

55

061 FF

Bois flottés

Pour, au près des eaux
 stagnantes mais un peu soulevées
 tendues par les marées,
 ne pas briser les
 branches au-dessus des canaux
 assimilés il faut s'ouvrir
 lucidement quelque gravure
 xylographie éventuelle

Ordonner les traits du hasard
 dominer les confuses
 abraser après l'érosion
 chercher enfin la forme éprouvée
~~à faire de son i. rejeter dans le monde~~
~~ou carcasses~~
 objet abandonné à lui-même
 statuette sans autre raison d'être que d'être

Le Zodiaque

belcey fait tort aux fuyeaux.
le monton ~~forme dans la cage des riamoris~~
cancre il rugit pour la pucelle
et ouille, articule sa flèche
le cabri ~~tomba dans l'eau d'orage~~
dans l'eau s'écaille

270068

FF, 55

Le passager

Où se l'abri où se l'anse
 où la crique ^{boit} le fort
 tout valse tout me et tout danse
~~Il~~ où dans le rive le transport
 Vers des ~~vers~~ de chaudières
 vers des rochers ^{côtés} fleurs des eaux
 vers des alluvions entassées
 vers des brisants vers des écueils
 sur la mer plus d'un bateau
 dérive vers ~~les écueils~~ l'écueil
 et les terres aux ~~versants~~ pieds accueils
 Le maître et il moins insupportable
 malgré l'effort des matelots ?
 Quant au passager seul, unique
 il regarde tout ce tragique
 d'un œil assez indifférent
 toujours subrile sur la grève
 les éléments d'un simple rêve
 pour un mort ou pour un vivant



3 novembre 1969

Quel est ton nom?

Quel est ton nom?

— Mon nom est naufrage
mon nom décapte l'horizon
seul, seul un mat d'usage
survivrai-je à cet orphelin?
L'ouragan étend les tempêtes
la mer multiplie les tempêtes
survivrai-je à ce rigodon?
Tout se brise puis tout se calme
la couronne se tend la palme
même encore un effort
pour ~~trouver quelque dictame~~
~~trouver quelque dictame~~
dans la perspective d'un fort

81168

le beau voyage éternel

~~Il s'agit de~~
 Ils montent sur cette
 Abba pour prendre cette caravelle
 Qui basculait ~~sur~~ d'or même
 au pavillon de por.
 au pavillon de por, de caravelle ~~sur~~ de caravelle
 elle se balance, joyeuse / à l'heure ^{du jour} d'apertif ~~à l'heure d'apertif~~

On embarque et l'on chante et l'on pousse le port
la mer est faite d'huile les vagues de citrouille
les portiers chantent un hymne à ~~notre héros~~ ^{à l'homme} ~~à l'homme~~
~~à l'homme~~ ^{à l'homme} ~~à l'homme~~ ^{à l'homme} ~~à l'homme~~ ^{à l'homme} ~~à l'homme~~ ^{à l'homme}
une douce brise et par

Lorsque la nuit vint un petit coup de pouce
plonge la nau française au fond de l'Océan
les navigateurs se relevèrent à cheval sur des pontes
~~sur~~^à la surface de l'eau comme bœufs dansant

Ils reviennent un jour tous sains et saufs au port
 un peu moribonds, un peu humides ~~par le vent~~ par la pluie
 contents un peu pas trop de leur ~~sort~~ ^{sort}
 prenant à en saisir la portée spirituelle

29.10.68

Description d'un orage ~~à la fin d'un orage~~

Un grain de lumière pour à l'horizon
 entre deux nuages ~~peut-être~~ ^{le bateau} gondron
 le vaisseau tangue et tangue et boue
~~et s'en va~~ ~~pour s'en aller~~ les mâts et les châteaux de bois coulent
 la fin de ~~l'orage~~ des ouragans
 saut le ventre des grands ~~navires~~
 transatlantiques qui gémissent
 et qui se plaignent et gémissent
 Un grain de lumière pour à l'horizon
 et devient une petite pièce d'un centime
 et les nuages ~~peut-être~~ de goudron
 s'écartent en une lutte subtile
 le vaisseau tangue et tangue et boue
~~le bateau~~ ~~de goudron~~ ~~et plus que boue~~
 l'étage cuivre ~~de~~ des tempêtes
 ouvre ~~la porte~~ ~~à la porte~~ l'entré
 et le grand vaisseau transbordeur
 continue sa marche émiqrante
 (Un soleil ~~peut-être~~ ~~à dire~~ ~~la fin~~
 d'un grain de lumière ardente)

301068

IF, 59

Un petit théâtre

Tous les remords tous les regrets
Qui coulent du vinoufrier
Quelle salade/quelle salade
un albatros de tempéré
~~triste~~ vainement se marcher
Quelle panade quelle panade
* les jours coulent aci de fides
par les remords par les regrets
et sur l'estrade
les acteurs continuent à jouer
conformément à leur livret
~~les acteurs continuent à jouer~~
~~conformément à leur livret~~
en débâchant leurs tirades
fandels

2 nov 68



Le coeur marié

Regrets perdus dans la marée
 crêtes ~~abimées~~ ^{abimées} par le vent
 les uns ~~là~~ ^{les uns} ~~longs~~ ^{longs} ramené
 et ~~celles-ci~~ ^{celles-ci} ~~disparaissent~~ ^{disparaissent}
 nulle ~~effluve~~ ^{effluve} nulle rosée
 ne vent calmer le palpitant
 la vague ~~verte~~ ^{verte} abandonnée
~~rebat~~ ^{rebat} ~~perpetuellement~~ ^{perpetuellement}
~~cependant~~ ^{tandis} que chaque jour rapporte
 tous ces regrets devant la porte

31.10.68

Murs musternes
Vitrées et floues

~~Mur Châli~~ dans la brume le nuage
l'eau toute déjaunie
s'accroche aux vitrages
des fenêtres ^{qui béent} ~~autres ouvertures~~
baies

attendre ainsi ~~ou~~ oublier
la fermeture ~~proportion~~
^{c'est ensemble} le pied
~~ou se cravant par le ~~proportion~~~~
~~portant~~ ^{la face de la}
~~la ~~proportion~~ lune~~

l'humide suinte au long des murs
où ^{naît l'air} ~~naît l'air~~ une peinture
champignons ~~riches~~ moisissures
~~comme~~ ^{comme} comme ~~baobabs~~
fraisants

~~XXXXXX~~
~~le soleil~~
~~le soleil aux plants radieuses~~
le weather est intermittent
mais le soleil ~~seme la même chose~~
~~le soleil seme même chose~~
une activité balayuse
détruit cette végétation
qui repoussera de plus belle
le weather est intermittent
qu'on ouvre ou ferme la fenêtre
il y aura toujours le temps

une activité balayuse
détruit cette végétation
qui repoussera de plus belle
le weather est intermittent
qu'on ouvre ou ferme la fenêtre
il y aura toujours le temps

18 août 1968
rem.
3 décembre

Cette odeur

~~L'épicière vend de la morue
et y en a plein un baquet
on peut dire que cela sent mauvais
et exhibe par sur le trottoir dans la rue~~

L'épicière vend de la morue
il y en a plein un baquet
qu'il exhibe sur le trottoir dans la rue
et pourtant cela sent bien mauvais

on ne voit pas du tout comment c'est fait une vraie morue
quel rapport avec les morceaux ~~de~~ ^{juste par} venet le marchand
~~et on le voit encore moins~~ lorsque c'est de la bran -
Jadis que l'on ~~seigneur seigneur~~ a sous la vue

on dit que c'est un poisson et qu'il fut pêché
au large ~~de la mer~~ plus qu'au large très loin au milieu de l'océan
il faut ~~pour~~ pour cela un bateau ~~spécial~~ ^{spécial} qu'on appelle un morutier

moi je pense à cette morue ~~quand c'est un poisson~~
elle devait ~~avoir~~ avoir des tas de mères et de pères que leur mère gentiment élevait
et maintenant c'est cette odeur que vend sans effort un marchand.

22/10/68

061 FF



65

Corps d'eau sage.

Un corps d'eau sage
et puis lentement
le passage
de montons blancs
un peu d'orage
intermittent
un peu de vent
tournant les pages

des nuages
un corps d'eau sage
abandonnant

la haute mer
vient sur la plage
se dissiper
laissant le sable
un peu mouillé

Oh! corps d'eau sage

~~où dans g. tu~~

sans quelle idée

g. tu monté

te réfugier

+ loin du passage
des montons blancs
que caresse l'orage
d'un doigt intermittent

21/11/68

Inquiétude

Les marins d'autrefois n'avaient pas peur de voler et grimpaient avec agilité
 on a toujours lavé les ponts ~~et les cales~~ et la cambuse soignée
~~les ponts~~ les navires noircirent au devlurent soutiers
 et les nefs enfumaient les ports. De leur respiration
~~action~~ (souvent représentée par une touffe de ^{vapeurs} ~~coton~~)
 voyez ce pétrolier géant dix hommes dix officiers dix cuisiniers
~~dix ordinateurs~~ suffisent à le faire ~~glisser~~
~~des puits de raffinage~~
~~quel rapport avec la guerre? au 20^{ème} siècle on ne se bat plus~~
~~ne fume plus? mais je suis sûr que~~
 des puits aux raffineries
~~les puits de raffinage~~

22968



Au moris cabut, le suprant de mer

Voquer dans le air nager sous les vagues
regarder au-dessus de ses palmis
l'herbe marine ~~ba~~ cune indéterminée. des ~~algues~~
plaisir de rêver sans masque
descendre dans la pureté des eaux où ~~se~~ grave
~~un instant~~ se déplacer
comme une montagne
absolue netteté fluide et pourtant tout ~~réel~~
on remonte lentement

29/11/68

sur les

~~efface~~
~~on l'efface les serviteurs misérables~~
~~il pen les poussant dans la substance vive~~
~~il les efface les contentant dans la vie~~

~~Unabhängig von der Frage, ob die~~

~~Donc après lui qui passera par ici~~ ~~par~~ ~~lui~~

retrouvera dans le chaudière intact

quelques débris de roches irascibles

ossements secs de ~~familière~~^{des} desirs

Elle se pelle humble mais impitoyable

~~Le sa pelle humore mais imper~~
~~les il est calmer tout fait imperforable~~

23/11/68



61

D61 FF

L'excentrique

Quel fou court tout nu aux drues
 non baigneur mais un grand fou
 il court où luit au loin la lune
 pour en attraper un ~~gros~~ coup
 retrouver trace de l'infortune
 tremblante au fond d'un ~~gros~~ trou
 et gagner mémoire opportune
 de ce qui frappa non peu mais pour
~~revenir~~ de la lueur diurne
 et peut enfin fuir s'évader
 et courir vers le fond des terres
 où la rue est tout égarée
 et disparaît dans la courbure
 de sa vile vie en pente

22 11 68

FF, 68



"Escale"

FF. 70

Le Monde

3, août 69

69-3 Venues

in article "R. G.,
pacte de la dévotion"

(Alain Bosquet)

d'un nouveau contrat.

Les émigrants

≡
vont recommencer.

FF = 2e trim.

69 → 1er

trimest.



Escale

Quand le port estompé desine son visage
les marins appellent les passagers
la lunette à la main on épie le rivage
piér. ce fin non attend quand on va être arrivé?

le pilotement à bord du navire
les douaniers surveillent le débarquement
on quitte le bateau pour le rivage on le prie
~~on~~ faire la connaissance d'un nouveau continent
et

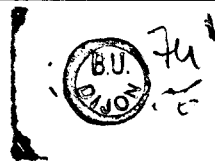
les émigrés regardent leur future patrie
les touristes ~~se voyagent simplement~~ souhaitent vivement
quelques voyageurs, vivent vivement pour ~~l'industrie~~ l'industrie
les marins tout simplement ~~ont~~ recommencer

30/11/68

Dans la tempête

L'Océan agite ses chiffres
et remue ses démenagements
une algèbre offre ses affres
des montons de sortilègement
opèrent à vif dans la vague
trouble dans le vert ennuier
— hient la pluie se met à tomber —
du haut en bas c'est le vacarme
où se traîne obstinément
un voilier perdu de gisement
qui ne sait sous quel ombage
il peut bien poursuivre sa nage
et pourtant impuinement
il atteindra le l'Océan
l'autre rivage

M. U. 68



65-

Marée basse

~~Les cavales fougardes refusent le goût de la craie
 elles préfèrent se rouler sur le sable d'innombrable.
 leur bave humecte la ~~petite~~ ^{promenade} des ~~pas des~~ talitres
 et lorsqu'ils sortent de leur tanière après le départ hippon
 ils pourrissent danser sous la nuée une gigue marine
 loin de l'homme dont les pas disparaissent~~

Les cavales fougardes refusent le goût de la craie
 elles ne jouent pas avec les galets dans la bouche
~~elles préfèrent se rouler sur~~ le sable d'innombrable
 leur bave humecte ~~le~~
 Après le départ hippon les Talitres paraîtront
 pour danser librement une gigue marine
 sous craillère les pas de l'homme qui furent effacés.

26/11/68

I 72

65

Pluie de nuit

Assourpis s'étendent les grands filaments
 des nuages cirrus annonçant la pluie
 le soleil s'enfonce ~~à l'horizon~~ en gémissant
 provisoire noyé victime de la nuit
 et lorsque tout s'éteint sauf la ville qui luit
 alors tout doucement tombe la prévue pluie
 qui pour être prévue n'en est pas moins humide
~~et s'attache à l'homme et le rend triste~~
 Quand disparaît de l'est le globe nocticide
 les filaments cirrus auront tous disparu

21/11/68

L'iode natif

~~Arrivons - nous un bref
 on ne voit pas plus loin
 que l'horizon
 et derrière soi tout est
 caché
 ce n'est qu'un moment
 de répit
 juste pour reprendre
 haleine
 et faut voir là - bas
 et ici
 il faut continuer
 sans réve
 jusqu'au repos
 dominical
 récolteurs récolteurs
 d'algues
 qu'on fait brûler
 ah cette odeur
 d'or l'iode l'iode réclame
 qui donne à l'air cet odeur
 ce sont des cendres du varech
 qu'on fait naître le violet~~

Cendres violettes du varech
 Odeur de la naissance
~~peinte~~ peinte sur la grève

arrivons - nous un moment
 on ne voit pas plus loin que l'horizon
~~derrière~~ caché derrière soi
 allons !

ces cendres réconfortent
 le passant douloureux le long des mers mortes

qu'il reprenne joie
 lorsqu'avance la vague
 dominée
 comme en la grève abandonnée
 avec cette odeur

121168

~~(l'algues entièrement ; fait du varech - violet)~~

le galet ~~ne naquit point~~ mais ~~caillou~~
le galet ~~et~~ caillou devient puis galet
ensuite il roule sa bourse jusqu'à ce qu'il
~~soit~~ il se n'élève en salle
ou bien on ne l'un ^{qui} porte a part
il ~~se~~ comme press-papier
d'arme

-161068

le galet ne naquit point galet mais caillou
 et caillou le galet roule ensuite en bosse
~~et se solidifie~~
~~pour se solidifier~~
 infime devient il poudrière sur la plage
 à moins que décor' d'un petit tableau peint
 il se survive et donne ~~un fin amas de silex~~
~~un amas de silex~~
 en prenant quelques pages

~~Estaries~~

Jours de planche
~~Essai~~

L'étrave ayant fendu la brume
~~Fouissant vers l'arrière de la brume~~
 un vaisseau varisqueux du bretonnaï
 transportant de blés ou d'afumées
 arrivant enfin dans le port

débarque sur le pavi moresse
 des marins tout emmitouflés,
 ils parlent doucement en prose
 leur haleine ~~brûle~~ de la brume

puis ils s'en vont vers les bordels
~~certains~~ ~~ils~~ pourront consommer
 de la bière ou ~~du vin~~ ~~des cognacs~~ ~~des liqueurs~~
 ou leur libido soulager

puis ils errent dans la brume
 fendant de leur nez le bretonnaï
 On cache On dupre et l'autre fume
 ils ont tous un peu le cafard

le navire attend puis ils reviennent
 en se balançant doucement
 jusqu'à bord ~~chaque~~ chacun se souviendra
 de cette escale si incidemment

la mer reprendra sa chanson
 fendra le long du bastingage
 les calmés ils clouteront
~~l'immensité~~ ~~et son langage~~
~~l'océan~~

jusqu'à ce qu'un jour de printemps
 ils arrivent au port ultime
 où disparaissent les tourments
 de l'existence maritime
 d'une

5/10/68

FF 26

D 51



Vingt	Vinaigre en pluie sur la
citerne	cité où le malheur hurla
omnibus	ombre que la nuit ourla
gavelle	n'y a-t-il plus de sentence ?
criphyle	vers pour faire blanc
tasement	italie des sonnets, des vers
	assiste ma résipiscence
	penitence
	incompétence

Foel en pluie bombant sur la
~~site~~ où le chagrin hurla
 ombre que la nuit ourla
 n'y a-t-il plus de sentence ?
 Vers ~~les~~ ^{ce} qui point rouge blanc
 aube d'un jour neuf découvrir
 assiste ma résipiscence

Vinaigre vindicta
 citation citate citoyen, citadin, cité
 ombre-ombelle ombelle oméga
 niable nigis
 verité' vraison verbal vent vers
 italie, itagne
 S-

31/10/68

infect ~~mon~~ ~~grit~~ ~~grit~~
 pitifère
 mon avance
 ititit
 (rimère
 vinaire

71/12

P61 FF 1

70

Ré'sipiscence

Fiel en pluie tombant sur la ville
où le chagrin hurle
ombre sur la nuit ourla
n'y a-t-il plus de sentence ?
Vers ce qui poise rouge blanc vert
subit d'un jour neuf découverte
amiste ma ré'sipiscence

FF 18

La drache

Le flot montant amène une drache inconnue
d'où viennent d'où viennent ces débris mouvants
j'y recerchais les trous de ma mémoire perdue
les morceaux musternes de souvenirs latents
un peu de mon histoire beaucoup de mes ~~passés~~ ~~passés~~
rêves intermittents petits espoirs brisés
des signes fragmentés des lambeaux de paresse
des gestes dessaisis des mouvements cassés
tout cela se dépose en geignant sur la grève
et tandis que la mer retourne en ses Cavernes
le soleil et la pluie triturent les épaves
pour effacer enfin les rebuts tacturnes

19.11.68
20.11.68

FF. 71

La vue

Dans l'océan du microscope on voit des êtres étonnants
 on voit des géants et des nains, des villes et des combats
 on voit des noeuds et des crochets, des bâtonnets et des vitilles
 on voit marcher de la pie-taille, naviguer de petits ronds
~~on voit parfois, rien car cela ne marche pas toujours et faut~~
~~savoir s'en servir~~

Penché sur le hamac, le panache regarde la surface de l'océan
 sur laquelle il y a des géants et des nains, des villes et des combats
 des noeuds et des crochets, des bâtonnets et des vitilles
 de la pie-taille et des petits ronds, mais il ne voit rien
 pour le moment que le clapotis de la houle en attendant
 des lames plus hautes qui ne révéleront pas à la vue
 les petits ronds la pie-taille et les vitilles
 les bâtonnets, les crochets les noeuds et les villes
 les combats de nains, les combats de géants

49 sept

D61 FF



(82)

Le déluge

La pluie qui tombe ensemble la rivière
 = lui s'enfle et accouchant d'une crue
 la pluie qui tombe ensemble la crue
 qui se gonfle et couvre l'horizon
 la pluie qui tombe ensemble l'horizon
~~la pluie qui tombe ensemble~~ au-dessus des montagnes
 une végétation de vagues sévères
 l'horizon ~~est~~ fond il ne reste que l'eau

12. Müller 68

57,81

061 FF

72

BU
DIJON

83

L'eau du port

Entre le navire et le quai
 gît de l'eau morte la nuit
 gît de l'eau morte la nuit
 entre le navire et le quai
 bouts de cailloux, bouts de baraque
~~gît de l'eau morte la nuit~~
~~gît de l'eau morte la nuit~~
 entre le navire et quai
 gît aussi ~~des~~ ^{des} creusets
 des mégots des mortars, cannelats
 des chaudières des vieux souliers
 entre le navire et le quai
 - remue vaguement une eau morte
 qui bouillonne sourdement, tremblote
~~gît de l'eau morte la nuit~~
~~gît de l'eau morte la nuit~~
 des déchets ~~et~~ des débris et des déchets
 de l'Océan première approche
 Des hublots font regarder ça
 en attendant que l'on s'en aille
 survole des monstres qui piaillent
 vers l'horizon purpurin
 la mer ayant tout détrempé

30968

D61 FF

B.I.
D.JON

Pays morin

~~Le marais, le marais, le marais~~

Qu'importe à l'herbe salée le goût du mouton ou le sable
 Elle refonde à l'équinoxe les gens qui creurent de façon inévitable
 lorsque la marée à cheval amène à fond de train les bataillons
 Elle pousse en dehors de ce temps de ferveur inéluctable
 jusqu'à ~~devenir~~ de ces bêtes ^{la savoureuse alimentation} ~~la savoureuse alimentation~~
 Au loin, des îles semblent rejeter de granité à peu près imperturbable
 Qui est l'herbe ? le mouton ? la marée ? la nourriture ? ~~la nourriture ?~~ l'isolation ?

23 août

D61 FF

le coup de Trafalgar

Des vaqueurs sont rangés en ordre de bataille
 (a se met a tuer ^{an fire, des boulets qui} ~~les~~ déchirent les mâts
~~se heurtent les canons et se~~
 jettent et plouf se heurtent se heurtent les barchises
 des blessés et des morts gisent en tout et en tel
 qui donc sera vainqueur certains tombent à l'eau
 certains tombent à l'eau et d'autres dans la mer
 + qui donc sera vainqueur? gr. ce là ~~triste~~ ^{note} ~~une~~ vie?
~~la fin de la bataille~~
~~et d'ailleurs~~ ~~l'été~~ ~~éprouvé~~ ~~hazard~~
 allant de ci de là. l'été éprouvé hazard
 s'il ne sait se trouver ~~se trouver~~ ~~se trouver~~ éprouvé

11.11.69

D61 FF

EU. 102
77 (86)

Vaine ambition

Il écrit sur la mer calmée avec de l'encre de Chine
il ~~espère~~ écrit pour la postérité
mais l'océan ~~soudainement~~ se colore son échine
~~et le texte s'efface~~
et la gomme des vagues efface le texte ~~à peine ébauché~~
à peine ébauché

24.11.68

Il écrit sur la mer calmée
avec de l'encre de Chine
l'océan soudain se colore son échine
et la gomme des vagues efface le texte à peine ébauché

D61 FF

Se libérer

Chânes roulées chaînes connues
la houe les blanchit
mais il y a des liens inconnus
opérant sans bruit
~~Parfois~~ les folastres désertes
l'homme écoute ces ferrailles
mais rarement il discerne
l'emprise muette des algues
s'il entendait mieux cependant
ce que raconte la tempête
il apprendrait de l'Océan
quelle longe il porte en sa tête

24/11/68

FF, 80

D61 FF

Allez chercher au fond des mers - - -

~~Allez chercher au fond des mers les perles~~
~~les~~

allez chercher au fond des mers les trésors pirates
allez chercher au fond des mers les perles noires immenses
allez chercher au fond des mers les algues épicurées
allez chercher au fond des mers les coquillages contournés

allez chercher au fond des mers les rares substances
allez chercher au fond des mers les bijoux volés poussières balayées
allez chercher au fond des mers les feuilles volantes
allez chercher au fond des mers l'eau des fleuves amochés

allez chercher au fond des mers les raretés lyriques
allez chercher au fond des mers les caquets hyperboliques
allez chercher au fond des mers ~~l'or le cuivre et l'argent et le platine~~
les débris des saisons

allez chercher au fond des mers les monstres épiques
allez chercher au fond des mers les secrets drashiques
c'est ce qu'on peut faire en vain ou bien avec raison

5 nov 1968

D61 FF

Marée de solstice

Le dieu
prend dans ses mains le faix d'algues dernières
il encerne le mur des falaises en jeu
~~il apporte~~ il apporte du large une botte fermière
de blé de seigle et d'orge amassés en haut lieu

Serpents du noir calcine les végétaux absorbent
la substance entamée où se résout le sol
Enflammés sur la plage épis et paille assument
le rôle de danseurs pour signifier la mort

Rien n'est plus le long d'eau rien n'est plus le long d'air
Plus ne soume le roc où se brisent les mers
Violettes en bouquet narcisses en ~~coronnes~~ guirlandes

ont remplacé le phare où se situait l'amer
Puis tout se recompose selon l'ordre d'hiver
et le dieu disparaît et sa grande mer
~~disparaît~~ ^{disparaît} ~~ses réses~~
et la fleur disparaît faisant place à la lande

9/11.68

L'Amor

Mais qui donc a perdu le feu de la chandelle?
~~Elle~~ elle scintille au bout du boulevard
 pain de sucre elle fond ~~comme~~ ^{imagine} allumelle
 une dame ~~se~~ pose son doigt là - par hasard

Le phare son voisin avec sa ritournelle
~~Complaisant~~ son travail lorsque surgit le soir
 ailleurs elle repose immobile et ponctuelle
 blancheur s'endormant tranquille reposoir

Sur la mer naviguant on cherche ^{quelque} ~~amers~~
~~amers~~
 Que plantent les terriens là et là sur la terre
 bien souvent inconsistants de ce qu'ils ~~ont~~ ^{ont pu} faire

Cependant il en est beaucoup plus naïfs
 qui vivent la conduite au sortir de leur ber
 des vaisseaux recherchant une image magique

17 oct 68

la victoire
~~la phase~~

En roulant les tambours d'une tempête abstraite
 (le gardien des deux tours bouillottes lumineuses
 se penche sur la fureur concrète
 d'un océan ~~opaque~~ ^{depuis} secret ~~de~~ du coton

les bateaux qui paraissent au large de ces faites
 s'approchent ~~brutalement~~ ^{indolument} des rochers de savon
 les mats ~~oppressés~~ ^{parvoies} annonçant quelques fêtes
 ils s'envolent ~~quelquefois~~ ^{parfois} ~~arrachés par les vents~~ ^{tendus par l'aquilon}

Le gardien a bouché sa pipe de tabac
~~puis il va s'allonger~~ ^{puis il va s'allonger}, rêveur, dans son hamac
 cependant que la lutte appelle la victoire

l'acide balafre en un bien triste état
 les bateaux survivants d'où fuirent tous les rats
 se reposent enfin dans le calme du ~~post~~ ^{soir}

17 oct 68

84
D61 FF93
B.U.
UNIONl'écriture
la force et la persévérance

Il faudra ripouer la pente instrumentelle
 qui longe la falaise et qui s'est écorchée
 j'y promène accablé l'angoisse démentielle
 qui me saisi le jour et qui d'est exaltée

Un rien un souffle a fait s'ébranler la paroi
 du chemin qui menait de la base au sommet
 il faudra réparer la pente justicière
 qui sur mon dernier pas a voulu se couper

Les cailloux qui roulaient vers la manche indécise
 s'écrasent en fracas comme une phrase émise
 dans un silence calmé par un sommeil obscur

Alors c'est le réveil ~~et l'effort~~ ^{ratage} il faut de la ~~force~~ ^{force}
 reprendre les deux bords en la seule nature
 d'un voyage obstiné vers un azur plus pur

17 oct 68

Pyrotechnie portuaire

Ainsi ~~ne~~ nous pas de ~~partir~~ par l'amer
 Ce fut court dans les rues c'est un vent de bronchite
 on accepte le cours des ruisseaux vers la mer
 on entend avec peine un rythme ~~fa~~tradite

nous étions ~~trouvés~~ ^{trouvés} ~~par~~ ^{par} ~~un~~ ^{un} ~~même~~ ^{même} ~~par~~ ^{par}
 nous avions traversé des plaines de ~~champs~~ ^{champs} rouges
 et puis nous arrivons jusqu'au bord de la mer
 où dorment les marins : par un bateau ne bouge

~~Par~~ ce fut un spectacle antérieur en la nuit
 et lorsque les marins ~~se~~ ^{se} ~~font~~ ^{font} ~~enfin~~ ^{enfin} ~~la~~ ^{la} ~~mer~~ ^{mer}
 et tout s'effondrait ~~jusqu'au fond~~ ^{jusqu'au fond} ~~des~~ ^{des} ~~puits~~ ^{puits}

quelques larmes versées quelques pleurs ~~sur~~ ^{sur} ~~le~~ ^{le} ~~plage~~ ^{plage}
~~aux~~ ^{aux} ~~ténèbres~~ ^{ténèbres} ~~rendront~~ ^{rendront} ~~l'espérance~~ ^{l'espérance} ~~de~~ ^{de} ~~base~~ ^{base}
 qui dort en attendant ~~que~~ ^{que} ~~revienne~~ ^{revienne} ~~son~~ ^{son} ~~tour~~ ^{tour}

30968

FF, 93

quel monde! une aurore confonde les fleurs
sur la terre et dans l'eau déversant son venin
et le noir des parfums suant la nuit
la rose l'orfan l'encre et le bûcher

2.11.68

mes ancêtres

Il y a quelque chose de pourri dans le royaume de Danemark
 d'où une chose qui se dit et ~~que je ne peux pas~~ ^{je ne peux pas} se répéter à l'éternité
 pourtant je n'y suis pas allé voir et ma barque
 ne m'a pas emmené du côté d'Ellesneur

Mes ancêtres, pourtant (du moins, ^{pour} je le suppose)
 sont venus de là-bas en se ~~disant~~ ^{disant} qu'ils étaient vikings
 à ce moment-là, ils n'avaient pas la prétention de philosopher
 et de venger avec indécision la mort d'un vieux king.

Lorsqu'ils sont venus s'établir sur les bords de l'Épte
 ils ne pensaient qu'à ravager ^{les terres} de façon inepte
 ils ne cherchaient pas à voir un ~~château~~ ^{château} dans les nuages

entre eux et moi se dresse la figure du fameux Hamlet
 qui finit par tuer ~~un certain nombre de~~ ^{quelques} personnages
 et pour ~~faire une~~ ^{faire une} ~~œuvre~~ ^{œuvre}
 comme un lion, pour ~~être~~ ^{être} ~~un~~ ^{un} ~~général~~ ^{général}

21-10-68.

Lorsqu'ils viennent s'établir sur les bords de l'Épte
 ils ne cherchaient pas à voir un château dans les nuages
 ils ne pensaient qu'à ravager la nature de façon inepte

entre eux et moi se dresse la figure du fameux Hamlet
 qui finit par tuer ~~un certain nombre de~~ ^{quelques} personnages
 et pour ~~faire une~~ ^{faire une} ~~œuvre~~ ^{œuvre}

88
D61 FF
BU.
2402
97

La voie du silence
~~Sur les bords du langage~~
~~Il n'y a pas de silence~~

Il ne faut ^{pas} miffler entre ses dents la nuit.
on n'ose ^{pas} d'attirer à soi une sirène
voilà un fait divers qui en fait du bruit
il faut bien mieux se taire et tenir son haleine
en longeant le rivage au-dessus de la falaise
il ne faut pas non plus proférer quelque cri
on risque d'attirer à soi la tene glaise
s'écrasant du sommet entraînant les débris

de quelque château-fort en sa période ultime
Il ne faut pas non plus en ce lieu maritime
imiter de la bouée un triste beuglement

on risque d'attirer à soi ^{l'infirmerie} ~~l'infirmerie~~
et de se voir ~~phéner~~ dans un puits de folie
Il vaut bien mieux ^{mieux} ~~mieux~~ silencieusement

201068

061 FF



98

Navigateur solitaire

2/3

Les pieds dans les copeaux l'artisan fait la planche
~~il se laisse porter par la lourdeur de l'eau~~
 il a pris soin de mettre un gilet bien étanche
 pour ne pas être ~~noyé~~ ~~par la lourdeur de l'eau~~
 et couler corps et os

Il s'avance si fi'l dérive au milieu de la Manche
 en regardant le ciel d'un regard chevreuil
 parfois d'une main nire il écarte une branche
 d'algue proliférant en l'humide bécane

Parfois à son côté passe un transatlantique
~~il voit peut-être l'océan qui c'est là qu'il veut aller~~
~~qui va vers le sud mais lui ne veut pas~~
 il préfère sa course, à l'usage touristique

Parfois à son côté un iceberg tragique
~~entraîne de riches qui va cabotage~~ formant bien l'emporte-feuille à ~~l'Upland~~
~~mais lui tout ce qu'il veut est gagner l'Amérique (du Nord)~~
~~Souhait est Reykjavik~~

24/10/68

FF, 97

061FF



95

La sirène éliminable

Je ne sais si chanterai à l'ombre du balcon
 C'est un chant, de sirène ou bien de vieux crouton
 et faudra qu'il aille afin de voir si je
 me suis trompé ou bien si j'ai mis dans le mille

si c'est un vieux crouton je le jette du port
 doucement dans le milieu pour qu'il vogue et qu'il
 aille vers la mer où il sera libéré
~~Je le jette de la rive et de ce crouton je jette~~ j'ai balai et bœuf des bœufs de la ville

si c'est une sirène j'en serai surpris
 je lui dirai madame, ~~mon~~ chant m'exaspère
 et vous avez une voix qui me ne ~~peut~~ guère
 alors elle ~~me~~ répond : monsieur, j'ai eu un prix
 au conservatoire autrefois dans ma jeunesse
 donné. ~~par~~ l'aumône ~~est~~ titre de noblesse
 au moins

22/10/68
 revu le 16/11/68

Le voyage au long cours

Je me suis embarqué sur un très maître voilier
afin de voir de près ce qu'est une antipode
~~essayer à mes pieds~~ - Je me suis tenu debout sur la tête affermissant mes deux pieds
le sol qui m'aurait servi la terre est bien ronde

nous sommes partis pour de nombreuses semaines
emportant avec nous de quoi boire et manger
pendant ce long temps aucune école humaine
à nos yeux ne devait jamais se présenter

j'espérais vaguement notre planète plate
et qu'on ne pourrait plus avancer à nous de
tomber en quelque abîme ainsi qu'une lavante

mais non nous arrivons au bout de ce chemin
le ciel était très haut au dessus de nos têtes
et nos pieds se posaient sur un sol océanique

15/11/68

Les mémorables méprises

Tout ce qui traîne sur le sable sont des souvenirs de ma vie

Souvenirs peu remarquables abandonnés par ~~l'oubli~~ incurie
 Souvenirs peu félicitables abandonnés par ~~l'oubli~~ vergognerie
 Souvenirs peu honorables abandonnés par ~~l'oubli~~ raffinerie
 Souvenirs ~~peu remarquables~~ abandonnés par ~~l'oubli~~ malsaderie
 tout ce qui traîne sur le sable sont les souvenirs de ma vie

J'en ai d'autres qui survolent et j'en ai d'autres en plongée
 de ma mémoire ~~infaillible~~ les coordonnées
~~infaillible~~
 nette

1.10.68

revue le 16/11/68

D 61 FF

62



103

93

Séptaine de port

la ^{seigneurie} ~~seigneurie~~ blanche
 de l'écum de mer
 flotte entre les dents
 du loup qui s'endort
 sur le petit banc
 tout au fond du port
 gr. ce toi grand père ?
 gr. ce toi tonton ?
 la navigation
 tourne tourne en rond
 dans la fumée ~~grasse~~
 on marche au charbon
~~et puis on s'arrête~~
 et puis on s'arrête
 au sent du poème
 qui l'éclaira donc ?
 gr. ce toi grand père ?
 tu sais des chansons
 pifore les airs
 rha, tu es parti
 et ta place vide
 se chauffe du soleil
 le poème écrit
 s'achève ici
 se termine

27968

FF, 101

le livre de brel

la reine Victoria donna
 des jumelles à son grand-père
 pour avoir sauvé un marin
 que voulait noyer la tempête
 un marin anglais bien sûr sinon
 que viendrait faire là
 la reine Victoria

le vaisseau s'appelait l'Arabie
 et allait à la Chine
 et repartit versans (au moins) parti
 Souvenirs de porcelaine

~~un homme~~ homme et femme au Japon
 se baignaient nus ensemble
 Et ce un récit de voyageur ?
 les grands livres noirs de l'horreur
 ont disparu je ne sais quand
 mais les jumelles toujours présentes
 se ferme l'œil de voir quoi ?
 de voir quoi ?

18 août 1968

Cimetière marin

Sur la tombe du marin capitaine
Pleure au long-cours cet enfant
La route les mers hitlées à quoi bon
Les mers de Chine du Japon une larme
Au marin capitaine au naufrage
Dans le cimetière d'où l'on voit
La mer ~~étale~~ bas plate au loin

21 958

le vieil homme et l'enfant

De tout d'ailleurs ~~qui ira-t-il~~
 sur son bateau de femme frêle
 ou ce bateau se dissolvant
 une autre arche ~~qui ira-t-il~~
 au cours des ans ou cours des ans
 il est pareil et non le même
 voici le vieillard et l'enfant

2 août

97

06

=

BU

107

Je reviens sur mes pas et je baigne dans l'eau
 les fleurs japonaises ou décalcomanies
 elles - les unes - s'épanouissent ^{de façon} ~~modeste~~ ^{féerique}
 les autres vivent du papier ou même de la peau
 il y a aussi le poisson qui se ^{recourbe} ~~recourbe~~ dans la main
 la tranche de pain qui se ^{recourbe} ~~recourbe~~ de mousse
 ce n'est pas la peine d'aller traîner ses pieds dans le ruisseau
 on trouve à domicile ces ~~jeux~~ jeux humides

2.11.68

Jeux humides

les fleurs japonaises s'épanouissent modeste féerie
 tandis que sur la peau prennent les décalcomanies
 un poisson se recourbe dans le creux de la main
 une tranche de pain se ^{recourbe} ~~recourbe~~ de mousse
 pas la peine d'aller traîner ses pieds dans le ruisseau
 on trouve à domicile ces ~~jeux~~ candides jeux d'eau

I I I I I

Les petits bateaux

Sous la lampe penchée
 se dessine un bateau
 le commun voyageur
 lui veut mettre un zéro
 et revient d'Éthiopie
 (non ce n'est pas Rimbaud)
 # vend de la spontanéité
 des fleurs et des oiseaux
 c'est un dessinateur
 calé pour les bateaux
 mais bateaux sans saveur
 sombrant au fil de l'eau
 lorsque la nuit s'éteint
 le bec du chalumeau
~~mais~~ dans l'ombre ^{alors} dérivent
 bien plus beaux bien plus beaux
 les défilés navires
 tracés par le marmot
 ils entrent dans le rêve
 pour n'en plus ressortir
 et puis tout disparaît
 dans l'ô du souvenir

27968

D6: FF



99

109

La bronette

Comme rel de tout ce qui se passe au large les monnettes
~~elles sont si petites qu'elles ne sont pas comptées~~
~~elles sont si petites qu'elles ne sont pas comptées~~
 elles sautent dans le ciel pour accompagner la bronette
 qui navigue bon loin du port avec roulis et tangage
 // une bronette que veut faire une bronette sur ce papier
~~une bronette qui veut faire une bronette sur ce papier~~
 a-t-elle jamais vu bronette chevaucher les vagues maritimes
 et pourtant elle ^{affronte} au bout d'un ~~crayon~~ crayon centé
 // qui la domine sur les eaux avec une obstination ~~enfant~~ enfantine
 // Qui s'v. ce que cela veut dire A corps sûr cette enfantine
 réclame un sens profond au poète étonné
 s'envolant comme monette au-dessus des paradis
 et n'en forme pas moins la bronette ~~piquée~~

E. 10. 68

FF, 107

D61 77



110

100

L'aube industrielle

~~L'aube ne se fait pas de ce côté maritime~~
~~derrière la gare~~ ^{niche} ~~avec~~ le cog du réveil
 L'aube ~~rapporte~~ toujours un glacié de charbon
 le soleil ne ~~se jamais~~ ~~se~~ couche ^{pas} vers les entrepôts et les docks
 il préfère la courbe magistrale de l'horizon
 la ~~couche~~ ~~humide~~ et verte ou bleue et parfois violette ou ~~même~~ ^{même} noire

25 ou 26 août

II, 108

061 FF

101



111

L'expérience

Cordes cordages cordeaux ficelles
 ce n'est pas une ficelle qui attache le remorqueur
 mais un filin d'acier useur de granit
 Sous le remorqueur des forces s'agitent
 et le filin sort de son enlèvement
 La main écorchée un simple curieux
 Etouffe à la ville un peu plus marin
 Il faut ce qu'il faut en pays marin

28 / 11 / 68

FF, 109

D61 FF

102



M2

Jeux possibles mais non réels

Dans un beau pays l'enfant joue l'eau
 puis il court vite
 il pourrait aussi à en transporter un peu
 pour maçonner une guérite
 le sable plus tard ~~se~~ s'écroule le château
 ce n'est qu'une chose fortuite
 et de toute façon la marée montante l'effacera
 comme la goume d'été
~~mais~~ cet enfant n'est pas comme les autres
~~pour~~ le contraire il suscite
 il ne joue pas sur la plage où d'ailleurs il n'y a pas de sable
 mais le galet qui se délite
 et se promène sur la dune ou sur le forlèvement ~~ma~~ ~~thèse~~
 que l'imaginaire maritime
 une.

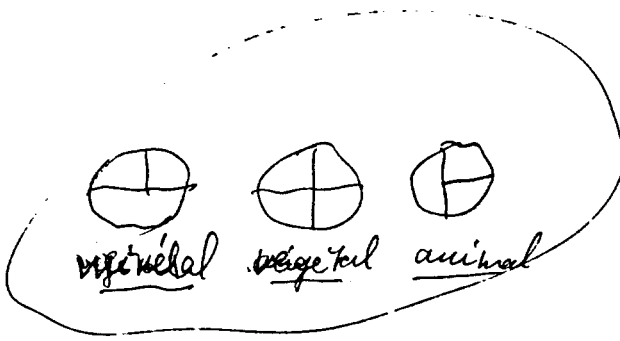
17 sept

77, 410

D61 FF



113



Les trois règnes

J'essaie j'essaie de comprendre
 le sort fait à l'animal
 le végétal que l'on se branche
 le carton disant sous la zone
 et l'air qui souffle et ^{qui} souffre
 lorsque la pulpe le traverse
 j'essaie j'essaie de comprendre
 les mouches meurent par milliers
 et puis hi gr. ce que le coït
 et le rut et la floraison
 et le fruit jetant sa pulpe
 pour se retrouver noyau
 j'essaie j'essaie de comprendre
 et je trempe mes doigts dans l'œuvre

21 août

FF, 111

061 FF



114

Le premier voyage

un petit bateau traverse l'estuaire
ce n'est pas de la navigation cela
c'est tout au plus de l'ine de la marine bûche
et pourtant des dames ont le mal de mer

un petit voyage on dit excursion
le soir le bateau revient à son port
d'attache et sa rose fait bouillir
l'eau de bassins propre morte

un jour pareras-tu quelque chose
un jour fêteras-tu l'épave
le petit bateau t'emporte modifiée
ce n'est qu'un début - du moins sanglante.

quelle impression à petit voyage
en petit bateau vous, il ~~est~~ fait
Répondre comme il est d'usage
qu'on se déclare satisfait

jour l'enfant sort le ses langes
et ~~de son~~ ^{d'un armoire} ~~fond d'un magasin~~
~~il est la première~~ ^{cette même} démarche étrange
~~où marcher sur l'eau fait le bain~~ mêle le nage aux roues d'un train

il entend ^{demande} ~~chamber~~ encore
si les petits bateaux ont des jambes,
~~mais les petits bateaux ont des jambes~~
~~mais pensés~~ ^{il s'en vint}
~~à tout le monde~~ ^{survenant}
sur cette première expérience

20 août



D61 FF.

M5

La collection

On va sur la plage
voir le rayon vert
~~le rayon~~
l'émeraudine
grâce à Jules Verne

on va dans la forêt
chercher l'~~l'éméroude~~ des familles
l'~~l'éméroude~~ ^{l'éméroude} ~~on peut~~ ^{l'éméroude} ~~l'éméroude~~
pour la société l'éméroude

on va dans la forêt
cueillir le champignon
dangereuse hermine
toujours pour la l'éméroude

on va près du fort
regarder Constantinople
en un peu moins beau dit-on
on entend au loin le canon

~~quêter à la mer~~
~~pour la l'éméroude~~
recherche de vues
recherche d'objets
l'enfant fait l'enfant
fait des collections

on va dans le port
les vrais bois de campêche
dorment sur les frais
lingets d'antimoine

et les tickets de tramway
n'oublions

19 août

F.F. 14



D67 FF

M6

la non le de l'estuaire

Collée aux pilotis sapeur sachant seiper
 se balançant aux ^{sons} de l'orchestre trifane
 la ~~hercule~~ ^{hercule} possible aime la société
 le silence la mer et le contact des algues
 et la ~~caresse~~ ^{caresse} des vagues inextinguibles
 et la ~~caresse~~ ^{caresse} des vagues inextinguibles

~~longtemps longtemps longtemps elle pourra béer~~
 sa placide nature aux flonflons des violons

elle dort bien tranquille étant incombible

10.11.68

Collée aux pilotis sapeur sachant seiper
 se balançant aux sons de l'orchestre trifane
 la hercule paisible aime la société
 le silence la mer et le contact des algues
 et la caresse des vagues inextinguibles
 elle dort bien tranquille étant incombible
 longtemps longtemps longtemps elle pourra béer
 sa placide nature aux flonflons des violons



D 61 FF

117

Port. Aviation.

S'accroissant de ces nuages
quelque chose s'est envolé
Prairie plate comme une image
Carte postale de latrin
timbres à devenir rares
à quoi bon pauser l'entrée
Si possible voir de loin ces ~~objets~~ voler

à la fin tu es l'été de ce monde nouveau
tu mets sous ton bras des lignes amoureuses

19 sept

FE 117



D61 FF

119

L'enfant qui grandit.

Le berceau vogue sur des algues
 Dont on fait de la salade
 C'est la première amertume
 Dans la seroté à charbon
 Il y a des chapeaux ronds
 et par les hublots l'on voit
 des cloques sur la mer aux abois
 Le dimanche arrive au port
 Le petit navire qui sort
 Les cloches sonnent le voilà
 Mis dans son habit de gala
 Demain quand il repartira
 Le berceau sera devenu
 une baignoire avec ~~un~~ tapageul

20/9/68



D61FF

120

L'aventure

les ~~trois~~ ^{trois}-mâts qui se balancent
dans le ~~grand~~ ^{grand} port de la Manche
n'emporteront pas l'écolier
vers le golfe du Mexique
les îles des tourtereaux

jamais jamais jamais
il n'y eut l'idée de se glisser
à bord du ~~trois~~ ^{trois}-mâts qui s'éclame
vers le golfe du Mexique

et le suit sur la carte
qui bellement se déplace
avalant les longitudes
vers ~~Yucatan~~ ^{Yucatan} ou Tampico

il a le goût de l'aventure
l'écolier qui sait regarder
de si beaux bateaux
~~non pas de bateaux~~ naviguer
sans y mettre le pied
sans y mettre le pied

22 août

111

D61 Af



Même sujet
~~L'aventure~~
~~Même sujet~~

Le français l'autre ^{américain} ~~français~~
 de l'autre côté du bassin
 Jean-Jacques ~~français~~
 n'emportera pas l'écolier
 vers ~~Amérique~~
 # des pots américains précolombiens
 jamais jamais ~~français~~
 n'a eu l'idée de se glisser
 à bord du grand français
 qui doit aller en Amérique
 # et le voit sur la carte de l'océan
 qui ~~il le suit~~ qui se déboue
 avant les lignes sectionnant
 vers New-York ~~ou Boston~~ ^{ou Boston (mass.)}
 # et a le goût de l'aventure
 l'écolier qui peut regarder
 de si beaux ~~navires~~ ^{navires}
 sans y mettre le pied
 sans y mettre le pied

23 août

112



121

la marine à voiles

après avoir ^{descendu} ~~franchi~~ tout le long le long du mât de misaine
 après avoir ~~vu~~ le petit ~~passage~~ ^{humain} cacatois, le petit perofnet, le petit volant et le petit humeur
 et dit le bonjour au petit ~~perofnet~~
 le marin de terre sèche salue le bon vœux d'ichormaine
 qui lui donne l'image du voilier trois-mâts avec ~~ses~~ ses principaux après
 il s'embarque avec son sac ~~et son sac~~ et se présente au capitaine
~~le voilà~~ me'deuin de bord (pourquoi pas) pendant cette traversée
 on fera le tour du monde en passant ^{au large} ~~par les~~ des terres lointaines
 on ne sera ~~pas fatigué~~ ^{longeant}
~~de la fin du monde au début du monde~~
 on ne sera ~~pas fatigué~~ ^{longeant} les blanches baléines
 et l'on revendra en se promenant à travers l'Océanie
 on verra ~~au monde~~ si l'on ne sombre trois ans peut-être
 au retour on retrouvera les enfants ~~assez~~ grands
~~et ils seront~~ (avec joie) regardant dans leur dictionnaire
 la figure majestueuse du voilier trois-mâts avec ses ^{principaux} frères

1.11.1968

25, 22

113

La lanterne rouge

La lanterne rouge au bout du chemin
 La lanterne rouge au bout de la main
 C'est un parapluie d'horreur ~~et~~ inepte
~~qui surgit non loin de St Clair-sur-Epte~~
 Cette grande brigue a dit mon chéri
 Dans la rue mouillée ~~je m'en suis~~ ^{alors on s'} enfile
 Contact ~~éprouvant~~ de la libido
~~il n'est pas bien tard il n'est pas bien tôt~~
~~des rues entières se courent d'abeilles~~
~~en multipliant et monte et merveille~~
~~pour marins sur bois ou amérindiens~~
~~qui portent au port café et ton bois~~
~~les parapluies noirs m'ont l'adresse~~
~~de spectacles de mort mimant la tendresse~~ ^{torpillant des fesses}
~~Quant aux amateurs de vrais paradis~~
~~il n'est pas bien tard il n'est pas bien tôt~~
~~il n'est pas bien tard il n'est pas bien tôt~~

5/10/68

La lanterne rouge au bout du chemin
 La lanterne rouge au bout de la main
 C'est un parapluie oh! l'horreur inepte
 qui surgit non loin de St Clair-sur-Epte
 Cette grande brigue a dit mon chéri
 Dans la rue mouillée alors on s'enfile
 Contact éprouvant de la libido
 il n'est pas bien tard il n'est pas bien tôt
 des rues entières se courent d'abeilles
 en multipliant et monte et merveille
 pour marins sur bois ou amérindiens
 qui portent au port café et ton bois
 les parapluies noirs ^{et} ~~éprouvent~~ l'adresse
 de spectacles de mort torpillant des fesses



D61 124

Congrues les tantôt

Pourquoi cette émotion pourquoi ce souvenir
tant de choses oubliées et pas celle-ci
la dame n'avait pas d'éventail on était en automne
dans les vitres fermées on voyait nos images
réelles ou virtuelles physique oubliée
moi je ne parlais pas maintenant j'ai tout dit
(~~maintenant~~ un peu exagéré)
(vraiment)

1844

F. 125

115

Bambous brûlant en Ind. Chine

Bambous
~~Pour les fois brûlant en Ind. Chine~~
~~fontes ~~fit~~ ~~restes~~ ~~de~~ ~~ceux~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~~~
 pour la couleur locale ~~MM~~ le dessin
 dans une conversation à bâtons rompus

~~Long aller ~~à~~ ~~bas~~ ~~et~~ ~~fa~~ ~~il~~ ~~fallait~~ ~~traverser~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mer~~ ~~Rouge~~~~
~~qui a la spécialité de ~~causer~~ ~~la~~ ~~rotation~~~~
~~dans le sens longitudinal puis l'océan Indien dans l'astre~~
~~de la lune et ~~de~~ ~~la~~ ~~général~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~~~
~~de ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~ ~~avec~~ ~~des~~ ~~fumées~~ ~~et~~ ~~des~~ ~~bonnets~~~~
~~de ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~manière~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~~~

faire tant de chemin pour un jour raconter cette odeur
 dans un wagon de deuxième classe à une dame distinguée
 et faire aussi quelque impression vaniteuse des vanités
~~plus de plus ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~manière~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~~~
 Le fils en forme des vers plus ou moins structurés

les bambous ont brûlé pour lui et en sort ainsi

Pourquoi cette émotion pour quoi ce souvenir
 tant de choses oubliées et non celle-ci
 dans les vôtres fermées on voyait nos images
 réelles ou virtuelles optique ~~de~~ ~~la~~ ~~Chine~~ ~~à~~ ~~Saïgon~~
 les bambous ont brûlé pour lui et en sort ainsi

188-169

11.125

~~Le poisson s'est embourbé pour un piège voyageur
ses vides l'empêchant de nager~~

L'orillon de la gare St Lazare

~~Il court et court sur les flots
dans une boue de boue
il a heurté et attendu bientôt
l'ordre où le borge est
deux pas seulement à faire~~

Il en court des prostituées
font autour du chemin de fer
de l'aube à la nuit tombée
non ce n'est pas là qu'il ira
mais traversant à frê le flâneur
impeccable il restera
dans son atmosphère neuve
l'eau courante ne sale point
des larmes amères
l'océan à la couleur
des peaux de vipère
Serpent serpent serpent de mer
à refaire la lumière verte
l'oiseau retourne à son nid
avant le départ hivernal

48 sept

501 FF



117

127

Adaptation

il faut avoir le pied marin
pour utiliser le métropolitain

navigations souterraines
périples subterraniens
errances hypogées

avec un seul ticket l'on peut
décrire un circuit fermé
aussi longtemps que l'on veut

plusieurs même

autant dire que le navire
voque sur des vagues de sable
immobile pétrifié

21.9.63

118

Retour

~~de descend~~
lentement ~~à travers le canal~~ la Seine
une péniche de savon ~~parifant~~
à Jumièges il n'en reste guère
et ~~il n'en reste plus~~ du tout
plus au premier pont
dernier

pourquoi péniche de savon ?
c'est un emblème
des jours qui vont et s'en vont
le long de la Seine

elle aurait pu être de sucre
substance également soluble
elle aurait pu subsister
peut-être jusqu'à Doullens

Le bois le bois va bien plus vite
~~repasser au lavoir~~
pour ~~arriver à la berge de l'autre rive~~
~~plonger à l'eau~~
mais la péniche de bois résiste
~~à la fonte des jours~~
à la fonte des mégères d'autan

19 août



D61FF 119

129

Paysage suburbain

le chemin de fer domine sa campagne
~~à l'instar~~ ^{sur lequel il est construit} ~~de la maison~~
 les poules picailent ~~au fond~~ ^{à l'arrière} du jardin
 le cop ~~canon~~ fait le nuptial
 un sentier mène le long de la rivière
 voilà, il n'y a rien d'autre à faire
 la radio exorte à peine
 la télé, encore moins
 on lit la presse quotidienne
 le chemin de fer domine au loin
~~car il y a rien d'autre à faire~~
~~car il se trouve à chaque endroit~~
~~comment savoir où il passe?~~
 puis tranquillement s'approche
 et le silence ~~se~~ se rapproche
 démonte le bruit des trains

bonjour

101068

Bathing Beauty Girls

de petites bonnes femmes galopent en maillots de bain
 elles ne sont pas plus hautes que ça
 elles gambadent et font des grâces
~~elles~~ les paye (pas beaucoup) pour ça

et pourtant dans les yeux des garçons elles étincellent
 ces ^{minimes} ~~petites~~ images dévissent les étoiles
 elles gravent à l'eau forte leur anatomie
 dans les imaginations adolescentes

~~Après~~ d'instinct l'enfant redécouvre solitaire
 ce ne sont pas des femmes qui s'en vont là
 mais des ombres ~~et dominant sur un plan~~
 agitées par des rai de lumière
 et qui font pour pas cher leur petit cinéma

~~ce petit cinéma et l'empêchent~~ ^{compagnoles}
 et lorsque sur la plage il regarde les ~~bonnes~~ en maillots de bain
 qui elles remplissent amplement de leur choir
 il trouve ^{que les dames vraies ne sont pas bencherettes}
~~qu'elles ne valent pas si bien que ça~~
 et qu'elles ne valent pas les bathing-girls ^{de Mark Smelt} ~~des cinémas~~

Voilà comment l'autisme peut contraindre
à donner à la jeunesse le faucon des idées

21.10.68

Pièce mémoire

~~Capitaines et marins de l'Étoile du Nord~~
~~vous voyagez jusqu'à la gare d'Étampes~~
~~avec vous plusieurs fois ce voyage~~
~~pourant je ne suis pas un amateur d'Étampes~~
~~se parer fût-il de entre des deux temps~~
~~mais plus qu'aventurer. Prendre le train de tour~~
 à Rouen peut paraître un comble original
 et même audacieux. Pensant à ce de tour
 comme j'étais naïf fait petit mémorial
 comble je me déplace avec un alpenstock
 achat d'un col alpin où je fus en été
 et je bois du café frappé au lieu de bock
 et même onidement bien au hasard pêchi
 ne donnent même pas l'amer goût de pleurer
 que je fonde pourtant dans ma mémoire en stock

Capitaines et marins de l'Étoile du Nord
 vous voyagez jusqu'en gare d'Étampes
 plusieurs fois avec vous ^{ce voyage}
 s'accomplissant ^{entre des deux temps}
 vous de placer ^{entre des deux temps}
 sans être aventurer, prendre le train de tour
 à Rouen peut paraître un comble original



plein terre

étouffer hors de l'eau voici la campagne riche pour l'écrit /
 dans la nuit des plumes un râle une aphonie un malheur
 et quand le jour rayonne s'étale une triperie
 reprendre vie dans l'obscur midi où la journée voltige
 reprendre vie puis reparti en emportant ce vertige
 et retrouver ici là ici ailleurs ici l'élément primordial

26968

FF, 132

Des temps difficiles.

Petite barque secourée par la moindre houle
 on laisse parfois de l'huile autour
 et la mer se calme ~~en berçant~~ la barque
 puis l'huile s'en va et la moindre houle
 va secouer encore la petite barque
 on y met du plomb on y met du lest
~~alors~~ mais alors survient la vaste tempête
 qui secoue toujours la petite barque
 ça secoue secoue jusqu'à perdre tête
 Comment arriver au calme ~~après la~~
 lorsque renaîtra la moindre des houles.
~~c'est là le problème qui se pose en fait~~
~~à celui qui veut rester la tête froide~~

puis cela se calme ^{et} la petite barque
 reste toute secourée par la vaste vague

19/11/68



137

126

Le radeau

Il ^{quitte} ~~quitte~~ père et ~~mère~~ mère
 il se veut orphelin
 il ne sait ~~pour~~ ce qu'il veut
~~il~~ hôte pour les chemises
 et s'endort ~~à l'aube~~
 avec un quignon de pain
 un verre de Pernod
 et ses souliers canés
 A l'aube de Noël
 il est mi di sonné
 et les journaux du soir
 sont bien vite arrivés
 dring dring l'aumône
 au pauvre naufragé

20968

Épisode

Lentement je m'étonne à la suite des mois
 je n'ai pas encore franchi les portes du monton
 je ne suis encore qu'un veau qui tatonne
 et qui boie avec force en demandant son pain

J'entrais dans la caverne où s'entassaient les os
 Je coupais aux ciseaux les images des bœufs
 Je ne savais pas tout ce qu'il fallait servir encore
 Je m'agais sur l'asphalte en croquant un croissant

Ma barque me menait sur des rivières blanches
 J'avais ~~pu~~ ^{du} bien pu transcrire les efforts
 J'allais à la godille et je ne chantais point
 comme font pour servir les pâtes venant

et puis je suis un jour parti prenant congé
 je ~~portais~~ ^{gais} mon sac et mon baluchon et sortis
 Je mis les pieds dans l'eau c'était un pauvre gue
 le soir même arrivais au pays de hère

~~Je~~ ^{Je} ~~marchais~~ ^{étais} ~~phosphorescent~~ ^{phosphorescent}
~~et les confusions de marasme~~ ^{et les confusions de marasme}
 en hurlant des rires contre tout ce qui passe
 l'enfonçant ~~marchant~~ ^{disparaissant}
 le hissant du bien disparaissant

à suivre

D.61 #7
128
139 suite

je barbote de même en cette fonte rouge
 rutilant des ardeurs de foyers d'hérésie
 au milieu des ~~palais~~ ^{maisons} du faste et de l'ignominie
 se traînent les consorts portuigeant dans la lie

et puis tout cela jorge le marais se dénèche
 le roi ~~me~~ ^{de l'armée} il a perdu sa reine
 je pours un dernier cri ^{quelque} ~~de~~ ^{dernière} flammèche
 et ~~puis~~ ^{voici} le silence au bord de la fontaine

je retrouve ma barque un peu sale et rouillée
 une eau plus pure couvrit les amurs étalages
 je poursuis mon chemin ~~affarable~~ ^{affarable} hési tant
 pour attendre au soleil les cornes du taureau

27/28-9-6

la couleur locale

L'enfance cruel dépanée mais c'est bien illusoire
 Sur le mont de témoins ~~de~~ s'entend le cantique des cantiques
 murmuré dans les lumières du néon noctambule
 Le prince pâtre écrivain, lui, ne sait que répandre,
 Ah! hiver passera ses jours dans le cuivre de l'année
 avant que ~~le~~ ne s'aperçoive ~~sur~~ la Méditerranée
 où voguent des bateaux aux voiles bariolées
 qui ne tentent que chemises pour l'enfance dépanée

30968



130

141

Les chemise était verte ~~orange~~^{orange} et le pantalon carmin ~~et plus tard de bleu~~^{avec plusieurs autres}
dans la maison déserte humide et abrutie
on entend en plein jour tousser la voix d'un coq

vers le soir on revient vers la mer abolie
retrouver sa parenté en la nase exaltée
en attendant l'alcool ~~sublimé dans la nase~~
l'on ~~arrose~~ arrosent des phrases

tout cela s'est forgé dans l'immobilité
 d'une errance incertaine au cœur d'un seul été
 je ne retrouve plus le sens de cette phrase

18.10.68

D 61 FF.

131



142

Plongée

Au soleil la mer est douce
 Comme un écran de satin
 à sa surface je me pousse
 nageant comme un poisson

mais le poisson gâche ses ailes
 et le poisson devient poisson
 et je m'envole hirondelle
 vers le rocher au plus profond

je regarde mes congénères
 le défilant vifs ou lents
 ils sont à l'aise et me tolèrent
 à leurs côtés barbotant

des herbes courent la rive
 le paysage est délicieux
~~mais~~ à la fin vaille que vaille
 je dois remonter vers le ciel

29869

FF, 143

Sable fin

une chanson disait dans les sables sans fin je pense à toi à toi à ma jolie
 mais les sables sans fin ne se trouvent qu'en Algérie
 pour cela il faut aller au Sahara à Biskia par exemple
~~où l'on se promène à dos de chameau jusqu'au bout du désert
 le chameau est le dromadaire plutôt fait pour marcher sur la mer
 et les dromadaires sont
 et les grandes promesses à dos de dromadaires
 jusqu'aux confins du désert~~

Où l'on se promène à dos de dromadaire
 à travers l'oasis et jusqu'aux confins du désert
 l'animal sautant comme un vaisseau sur la mer
 mais le sable fin sans fin s'extrait maintenant que je le trace
 et coule pendant des heures à travers mes doigts
 sec humide avec ses petites paillettes de mica
 et se niche tout groupé entre les pages des livres
 et coule pendant des heures jusqu'à ce qu'il n'y ait rien d'autre à faire
 qu'à cuire au soleil jusqu'aux ombres de l'automne
 l'eau glace le nez par les vents d'Alger
 mais le sable reste fin sans fin malgré les déchets
 les coquilles corail les os de volailles (ils sont tous au désert)

avant
 l'air sa

quelques algues et un morceau de bois - et il y avait pas encore le majorette
 en ce temps-là.

sur le sable: de bas bouts de couronne les cornues

de l'air

bouts de bois, de bûches ou d'arbres

coquilles, paillettes, os en fait, de l'écorce
 ou de roche

29/68

FF, -144

~~et puis il faut retrouver la cité~~
 alors on part sur la nuit des routes
 pour retrouver les amis déchirés
 tout ce qui on connaît presque sa déroute
~~il faut attendre la fin de la nuit~~

un soir dans un café tous les gens là se tiennent
 on dit des conneries à n'en plus finir
 où l'on est le sable pète ~~pour~~ vie froide d'une
 la candeur ^{jamais} ~~pour~~ coupable et le désir
 où ~~les~~ les temps révolus
 tandis que l'on plonge dans la météo absurde
 des amis et des ennemis que la haine absorbe
 uns autres

6/10/68

D6 1 FF



146

134

Découverte des pictogrammes

Si les mots se sont évanouis
 vidés de leur sens
 et ne reste plus je pense
 que la pictographie
 Indien de la Grande Plaine
 c'est vous qui nous enseignerez
 votre écriture aborigène
 que nous pourrions lire
 et me dire qui domine
 de petits signes
 à la frontière d'Espagne
 puis je pense à autre chose.

111068

111068

FF, 147

75-148

130 (148)

D61 FF

Les hétéroclites

Dans ce flot de littérature ma doué ma doué
 dans ce flot de littérature fu'irai. je fu'irai. je pêcher?
 des fous des fous à la botte et des naïfs aussi
 des fous des fous à la pelle et des imbéciles ravis
 des gâteux des déments, des dingues
 et beaucoup beaucoup d'aplatis
 déception déception immense
~~ce flot de littérature~~
 cela fait une multitude
 qui ne trouve pas d'admirateurs
 je n'ai plus qu'à dire merci

11-10.68

72.150



D61 FF

Encore les hétéroclites

Flots de livres entassés vagues immobilisées
 où coust encore une écriture
 mots reliés par la poussière dore
 dans ce fourrage que je morde
 dans ce bâtiment que j'honore
 chaque ancté reprend stature
 parfois c'est une miniature
 une urne éboulée un mausolée
~~donc~~ d'où le sens s'est évaporé
 mais je rétablis la balance
 du néant et de l'existence,
~~la sagesse~~ la médiocrité
 évaluant
~~la pesanteur~~

20.10.68

13
BU.
D. JON

D61 FF

(150)

C'était le même et c'était lui

Deux rois de trèfles sont sortis
 Du jeu des nouettes
 Deux rois de trèfles sont sortis
 un soir dans les rues de Paris

l'un d'eux venait de la folie
 mais sa tête était ^{très} droite
 l'un d'eux venait de la folie
 un soir dans les rues de Paris.

// L'autre attendait qu'il naquit
 tranquille dans sa nouette
 l'autre attendait qu'il naquit
 un soir dans les rues de Paris

puis le premier s'évanouit
 et ce fut ^{pour} disparaître
 puis le premier s'évanouit
 un soir dans les rues de Paris

alors le second somniant dit
 adieu je pars pour des terres lointaines
 alors le second s'embarquit
 pour aller loin loin de lui

c'était le même et c'était lui

17 oct 1968

FF 152



D61 FF 151

mélancolie orfiste
de baigner à Corfou

Le thon nage dans l'huile
 moi dans une mer molle
 le thon sort ~~de son coffre automobile~~
 je d'une chaleur de colle
 le thon se met sur une assiette
 je sur un sable en miettes
 le thon fut un être vivant
 et moi je le consomme
~~car il est si bon~~
 ichthyophagiquement
 après je fais un somme
 et la boîte en fer-blanc
 s'érouille au gré du vent

je ne mangerai plus
 de thon nageant dans l'hu-
 ile

111068

154



D61 FF

152

L'île

miettes de vie discontinues sous l'aigre soleil de fructidor
 figures sèches dattes historiques prenaux d'âges ingrat
 petites poudres ruis secs qu'ès tristes soleil qui dort
 deux mois dans une île d'été à croire qu'on n'y reviendra pas
 et puis voilà les feuilles qui tombent avec les belles pluies d'automne
 l'eau pétrit la poussière et l'année va renaître
 Continue continue pour qui n'est jamais seul

22968

J.F. 155

143

Le boulanger sans complexes

Sur les égoïstes je naviguerai
~~sur~~ a dit le psychanalyste
Sur les égoïstes je naviguerai
même si ~~ça~~ sent mauvais

j'y pêcherais vieilles godasses
 et je lui dirais finement
 que si un jour tu passes
 tu seras chaussé vachement
 et si je pêche une vieille boîte
 de thon toute rouillée
 je dirai que c'est dans tes rêves
 que je l'ai trouvée

l'autre au fond de la barque
se baille doucement emmenant
celui des deux q^l le monarque
celui q^l le levé

mais parfois un rai de soleil
par une bouche éclate un jour
alors il faut le saisir, pareil
au mitern devant son four

cette lumière comestible
hors ~~de~~ la sentine attirera
quelque tourment ~~et~~ ~~est~~ putrescible
transformé en harmonica

FF. 156

Münich

Les bœufs sont partis laissant l'hémicycle
on attend la nouvelle avec fièvre et patience
mais moi je n'attends rien que se ferme le cycle
ou que s'ouvre un nouveau cycle  Semeur un bœuf

les journaux ont paru de tant des subtils
les foules se remuent ou bien s'immobilisent
et nul encore ne sait ce que sera son sort
mais pour, tête penchée, ~~à moi-même, identique~~
je me dégage de ce mal épidémique
et je reste tout seul et plus faible ou plus fort

7.11.68

FF, 158

1960

(n° 121 711 121)


 SÉBASTIEN BOUTIN

PROJET

Je parlerai d'une voix plus claire
 les poissons deviendront poissons
 les algues seront des algues
 et les monstres marins resteront des monstres marins
 Je ne salerai plus les mots
 Je ne transformerai plus les poissons en alouettes
 les algues en rosiers et les monstres marins en machines
 à écrire
 Seules se perpétueront les sirènes
 dessalées par la distance du temps

Projet

Je parlerai d'une voix plus claire
 Les poissons deviendront poissons
 Les algues seront des algues
 et les monstres marins resteront des monstres marins
 Je ne salerai plus les mots
 Je ne transformerai plus les poissons en alouettes
 les algues en rosiers et les monstres marins en machines
 à écrire
 Seules se perpétueront les sirènes
 dessalées par la distance du temps

155





Je parlerai d'une voix plus claire
les poissons deviendront poissons
les algues seront des algues
et les monstres marins resteront des monstres marins
Je ne salerai plus les mots
Je ne transformerai plus les poissons en alouettes
les algues en rosiers et les monstres marins en machines à écrire
Seules se perpétueront les sirènes
désolées par la distance du temps

28/11/68

(in Donier ^{D61} BC)
FF 159

Sirène foraine

Dans la baie nage une sirène
 la plus grande que le doigt
 c'est à la fête foraine
 que j'ai acheté ça

je la regarde grandir
 en la nourrissant de morue
 maintenant elle fait sourire
 et se tient sage mais nue

un beau jour qu'il entend - je et qu'il ouïs - je ?
 un chant même mais bien formé
 je suis séduit par ces arpegges
 hé las où cela m'a mené

je m'avis et je m'exalte
 devant ~~l'océan~~ ~~la mer~~
 cet être déchaîné
 mais l'amour doit faire halte
 et ne peut se réaliser

je souffre et je me désespère
 la conjugaison se rend impossible
 alors à la fin j'en ai marre
 et je vidange la baie
~~la belle~~ ~~l'océan~~ ~~la mer~~
 cette ~~amorphie~~ ~~amorphie~~
 disparaît avec le liquide
 je redeviens un homme adulte
 un peu fortifié par le tumulte

27 oct 1968

FT 150



la sirène liquidée

~~la sirène liquidée~~

la chanteuse homocéphale
pousse des cris lamentables
elle se roule sur la ~~plage~~ plage
appelant un cœur susceptible

un nageur vient foulant le sable
il l'emporte dans la baignoire
et dans la mer incontrôlable
il ~~se~~ rejette ~~sa~~ ~~charge~~ charge

nullement prête l'espérance
~~de se faire~~ ~~de se faire~~ ~~de se faire~~
~~de se faire~~ ~~de se faire~~ ~~de se faire~~
de se faire nullement capable
c'est sans regret qu'il immerge
la tentatrice insubmersible

~~maintenant loin de Dubouche~~
~~il pense en se mettant à table~~
de son dîner brillant la barque
filer la voile inaliénable
il regarde au loin vers le large
voquer la belle incompatible

Et maintenant loin de Dubouche
il pense en se mettant à table
dans une pittoresque auberge
à la sirène inextinguible

261068

Halte

The count down

cet homme mûr ce garmin

stirvitela y er chafin elage

et en veux ~~par le Cabaret~~

et se jette ~~comme~~ ^{en} un perclus

de jour en jour et à mesure d'âge

l'année en année moins d'eux

les deux volets qui comptaient,

1 = danse ^{fran} monde endigéniche

$\Rightarrow$ ~~linear~~ like by length ^{residual} independent

~~change of name of the~~
~~the name of the~~

il n'a que quelques pages: papier

cela n'empêche qu'il s'agisse
d'un fait non ~~réel~~

les mes recherchant son ~~propre~~
club et d'écouter ma lecture

~~glissant~~ doucement sur la pente
glissant au pied de l'overie

qui mène au fond de l'arche

un grand sauto qu'on va le
à la dernière course le met

~~le mot ciment~~

- also not sending it's a note

~~off~~ ~~on~~ ~~the~~ ~~beach~~ ~~at~~ ~~low~~ ~~tide~~ ~~and~~ ~~the~~ ~~ocean~~

~~It is possible to get a Certificate~~

qui risque de tourner à l'aigre

Nov. 68

ves
D61 FF



Zigzag

Il meurt et découvre
il a bu trop d'alcool
il sombre et se dément
il hurle à tout vent

voici le petit vin blanc
des marais Breux
voici la verte abrinthe
des mûrs fumaux

Voir le jaune ouïfui
des soirées interjet
~~les amitiés des~~
vieux amis combates d'ours
~~des ours~~
des nuits d'été

il sangte il devoue
il a bu trop d'alcool
il sombre il se dément
il hurle à tout vent

25 Oct. 1968

FF 1165

D 61 77

BU.
8.10.77

14 4

161

Ophélie

Au fond ~~des~~ eaux s'aperçoit la mémoire
 Sombres corps et bruits
 Qui est fou? ~~quel~~ ^{celle} sait ~~plus~~ ^{celle} histoire
 Dans quel asile ~~pourrait~~ ^{interné}?
 Comment n'a-t-on pas su? ~~comment~~ ^{comment} t-on pu croire?
 Lorsque je dénouais ~~le~~ ^{le} grimoire
 noir
 avec un bâton ~~qui essayait de le récupérer?~~
 et qui pourra ~~repris~~ ^{repris} ~~la conscience?~~
~~Je suis~~ couché dans la barque d'attente des eaux de silence
 et j'apitoie ces eaux. Les poissons s'enfuient loin des ~~grimaces~~
 La mémoire semble un moment vouloir remonter à la surface
 mais elle retombe plus bas hors de toute portée
 Je ne saurais jamais à quel moment je fus vraiment fou
 — on ne saura jamais qui fit le fol ou qui fut fou.

13 octobre 1968

Au fond des eaux s'aperçoit la mémoire
 Corps et bruits sombres
 nul ne sait ~~plus~~ ^{en} quel asile
~~l'histoire~~ fut internée
 Comment n'a-t-on pas su? ~~comment~~ ^{comment} t-on pu croire?
 Lorsque je dénouais ~~le~~ ^{le} grimoire noir
 noir ~~qui essayait de le récupérer?~~
 Avec un bâton qui essayait de le récupérer?
 Et qui pourra reprendre conscience
~~Comme~~ ^{Hors} la barque s'élève ~~du~~ ^{du} silence
 Les poissons s'enfuient loin des grimaces
 La conscience semble un moment vouloir remonter à la surface
 pour retomber ensuite plus bas hors de portée
 — on ne saura jamais qui fit le fol ou qui fut fou.

F- 66

16



D61 FF

162

L'erreur

L'un croit que l'autre est parti
 l'autre erre dans l'air de
~~il y a~~ un jour ^{lequel} se dit
 je rentre dans mon domicile
 Domicile lavé orné
 même sept ~~pièces~~ imbéciles
 tre brachant ~~les~~ croisés ouels, enivres.
~~font en sorte qu'aujourd'hui~~
 Combien de temps report. is ?

3 oct 68.

FF, 167

159

163

~ Essayer de s'en sortir

[illegible]

24/10/68.

Un chemin d'eau

Mon ami si il m'a l'eau
~~signe d'attente~~ me le demande
 Où est-il le temps des limandes
 où nageant comme un serpent
 je traçais à travers les ondes
 mon petit bout petit chemin
 mais le creux s'est asséché
 en restant sur la terre ferme
 marcher sur l'eau est difficile
~~la lune~~ le bateau bien bariolé
 prend le large
 L'océan ~~est~~ dans mon esprit
 enlève ~~ici~~ les poésies
 je ~~me~~ marche le long du canal
 en réparant les chalands lents
 pour leur leur chemin fatal
 vers le port de débarquement

14,11,1968

Sisyphé

Il y a sur ce papier une tache de ^{sang} ~~rosage de l'encre~~
 comment après cela ~~pourrais-je~~ écrire un poème sur l'Océan
 il sera bon à jeter au panier
 Voilà qui sera fait inenammulut
 l'angoisse m'a pû à cause de cet adjectif
^{est-ce le sens ?} ^{est-ce bien l'orthographe ?}
 je suis de dépit - mais non réajustons
 Je n'ai même plus la redonne d'un apéritif
 c'est d'émient c'est d'émient
 Remonterai-je jamais cette pente kaspine
 Je ne le demande de couragement et pourtant
 comme comme comme je ne suis pas Sisyphé
 je ~~préférerais~~ ~~mon roc~~ du fond de l'Océan

Nover 68


 152
 166

Tempête sous un crâne

Noir est l'encre le long des digues
 Noire est la mer ^{autour} ~~des~~ ~~autour~~ les mâts
 mais il y a des taches blanches
 plus noires que ~~l'océan~~ l'horizon - là-bas

Faudra-t-il ~~se perdre à la mer~~
^{devenir dingue}
 et se perdre dans l'océan
 le drame engloutit la surface
 de l'esprit cabossé - là-bas

Comment sorti de la tourmente
 Comment nage contre le flot
 Comment ~~échapper~~ ^{survivre} les sanglots
 de la sirène alarmante

Un roi londonien vient à pâlie
 l'océan s'envole et puis revient
 apportant le brin de leurier
 qui rend à l'eau sa verdeur primitive
 mais le navire gr. il saune?

23/10/68

0617F



153
167

Vers un peu d'air bleu

Songes flottants dans la brume.
accorde's au vol bas d'oiseaux bas
un peu de mer vaporisée
un peu d'écume

Idees non mathématiques
cibos du pays lent du poisson de banc
légereté désaffectée
hygrométries

De tout cela rien s'élève
il faut attendre et tendre
vers un peu d'air bleu
au-dessus de la brume, au-dessus de l'eau, au-dessus du rêve

61168

FF, 173

D61FF

BII
2002
154
168
154

Ce n'est pas fini.

Je t'écris le mot fou comme auvent au fort
~~mais~~ cette fin n'est autre qu'un recommencement
je ne laisse ~~pas~~ pas mes poèmes à leur sort.
je vais les recueillir en les ^{bien} ordonnant

30/11/68

Fendre les floes

Ce volume achevé je ne suis

FF 124