

La vie est une navigation, on le sait depuis Homère. L'auteur regarde s'embarquer un enfant dans une ville maritime, il le suit à travers vents et marées, et donne ainsi un complément à Chêne et Chien ainsi qu'une suite à Courir les Rues et à Battre la Campagne. La première partie du recueil est moins autobiographique que la seconde ; entre les deux se place un intermède de sonnets.



D34 Pièce d'insérés

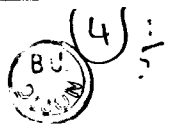
Commentaire

Le Je qui parle est à la fois l'Océan et le Poète, non pas celui-ci s'identifie à celui-là, mais ils parlent parallèlement et les deux sens superposés coulent de la même source. Le premier dit qu'il ne tant jamais, ce qui est un truisme si l'on veut mais encore fallait-il y penser, il affirme la pérennité. Le second montre par l'exemple qu'il reprend la parole et que son discours se perpétuera jusqu'à la fin du recueuil. Le ru dans la pierre d'été peut ne représenter que quelques gouttes d'eau ou même être complètement inexistant. La pierre d'été, sèche et craquelée, s'oppose aux galets humides du second vers et le substantif qui la précède appelle son quasi-homophone, le rut. Ici, il y a enchaînement de production, les vagues se brisant engendrent les cailloux des plages, lesquels ne sont autres que les poèmes eux-mêmes.

L'image du troisième vers se spécifie selon la personnalité de l'auteur. Il s'agit ici des falaises de la Hève; on voit que ce n'est pas l'Océan qui rouge, ni même son aspect sous forme de moutons, mais bien ses produits lithiques. (et engendrement n'a pas de fin. Ici, le sens secondaire et individuel se tait et le parallèle entre Océan et Poète modestement cesse.



7 juillet



1161

Ce seront des poèmes sans rature
l'océan n'en fait pas
meri non plus



10 juillet

L'océan sans ratures
même son poème à bonne fin

Plan - de mer - | océan
 mer || Côtes
 caps
 falaises



poissons | baleines
 pieuvres
 "monks, maies"
 et | bancs de
 poissons
 anches | abysses
 plancton
 épaves de
 mer, oursins,
 et
 méduses

Siège
 amologique -

panage au
 niveau

navires | battans
~~batteurs~~ | barques
 | radeaux

naufages
 anche → au. en. cel. noe

marins
 Capitaines
 corsaires

on vient
 à l'eau | tempêtes
 rafales
 onorations
 | bas. de. marée
 | beau temps → au. en. cel

le grand âge des jehinches anti-oliviers.



1 de Mathusalem

87 engendre Lamech

369 — +182 — Lamech engendre Noé "celui-ci vous consolera...."

369 — avec engendre Sem, Cham et Japhet

64 ans. ~~777~~

69 ans. + Mathusalem -

69 — déluge. — au 600 de la vie de Noé.

2 ans après le déluge: Arpachad - Sem 100 ans.

devait faire 971 et non 969.

319 — mort de Noé.



- 1. Menteur
- 2. Menteur.
- 3. Pylas
- 4. Sparte.

- 5. Ulysse chez Calypso.
- 6. Nausicaa
- 7. le roi } et Phéacens
la reine }
- 8. l'aède Demodocus chante la querelle d'Achille et d'Ulysse.
puis - le cheval de Troie.

- 9. ~~les~~ les Cyclopes
les Lotophages
le Cyclope.
- 10. l'île flottante d'Éole
les Testygons anthropophages
île de Circé
- 11. le pays des Cimmériens.
(le voyage chez les morts)
- 12. les Sirènes
Charybde et Scylla.
les bœufs du soleil
Calypso.



- 13. retour à Ithaque.
- 14. Eumée.
- 15. Télémaque
- 16. Télémaque retrouve Ulysse
- 17 à 20. Épreuves d'Ulysse.
17. Ulysse épuisé) contre
18. le mauvais pas)
19. ~~la~~ la nourrice) pour
20. le bouvier, le devin)

- 21. Ulysse bande l'arc
- 22. mensonge des prétendants
- 23. reconnaissance Pénélope - Ulysse
- 24. les prétendants chez les morts - Laerte. Fin.

16 juillet 1968

DS1
8
B.U.
UNION

4-8-12
4 4

4) Télémaque → Enfance
Calypso →

4) Naucicaa → J.
les Phéacides → le miti
Démocritus

écrit
d'Ulysse
ici écrit

les géographes
le Cyclope
Esle → l'intraçant?
anthropophages
Circe.
Cimmériens — voyage: chez les morts —

re-Calypso

Retour à Ithaque -



le manuscrit des prétendants -

aut

↓
U.




Arche - flotte sur l'océan des eaux inférieures
 au. en. arch. rétablissement de l'ordre et rénovation de toutes choses -
 pourait dans la née - région des eaux supérieures.

au. en. arch.
 Arche

○ enceinte du Paradis Terrestre.

⊕ les 6 fleuves
 du Paradis Terrestre.

voissant - coupe. navire 
 "vaill'eau" : navire, coupe.



la mer des Pamiens.

celui qui l'ayant traversé exultait avec la tranquillité.

Pamiens : modifications conjuguées et hautes et basses qui ~~forment~~
 courent des formes

Conquête de la Grande Patx représentée comme une navigation

Marche sur les eaux : domination du monde des formes et du changement.

l'île oronnable au milieu de l'agitation incessante des flots.

6 août 68

161 BU 10



Le petit flambeau de la mer
consacré aux naufrageurs - deux mondes cote

25/1/68

D 61  M

le phare

Daltonisme

rouge | couleurs | foi
vert | mysublime | blanche' (épiceaux et blanche)

(Italie)

les phares en fait ne sont pas rouges ni verts
mais blancs à éclipse.



Ra Phareton
faon

clin d'œil dans la nuit

26968

D61



12

Mes aquaria



Cetteve
Monaco
Plymouth
Philadelphie (le 27/1/50)
Rhodes
Naples

4/10/68
recopte le 6/

131 BU 13

la rue du château
le pays en son village
les luttes, la jeunesse perdue
l'ours perdu

l'enlèvement
la Méditerranée, nouvelle mer
la Provence
l'hiver vient
le retour
la fusion de la rue de Château
l'ordre à la maie doctrine
l'ingrès au pape
le mariage l'autre vie
la bibliothèque nationale et
les films littéraires
d'une folie à une autre folie
de l'ception de la folie
autres travaux



jusqu'au voyage en brève la mer
Egée par même mer

5/10/68

376 114
BU.
D.JON

Écrit 215 pages. du 7 juillet au 30 novembre -

juillet	11
août	29
septembre	36
octobre	65
novembre	74
	<hr/>
	215

98



la grand vivier

on y jette non de la mie de pain,
moi de grands bateaux transférés

101068

D 11
 BU.
 01103
 15/5

(Printemps) Enfance / le Havre / la mer jeunesse Sécheresse Refinement - Surrealisme: <u>Leaves</u>	- Bélier - Taureau - Gémeaux
mariage - L'été - la Provence Sortie du surréalisme Les Femmes psychanalyse Paris la paternité. Brunton -	Cancer Lion Vierge
La Guerre - (l'Autisme) St Léonard un métier / occupation	Balance
Libération (fausse) chute. St Germain des Prés l'alcoolisme, l'irritisme	Sagittaire Sagittaire
Adieux (Hiver) et Renouveau Palingenius	Capricorne Verseau Poillon
Mes maladies sont mon Noël	

Écrit à la vue de vitruvius



28 octobre 1968

BU.
Dijon (16)

(13) D61

$$6 + 3 + 4$$

Truie les mes (acheté d'imprimer le 17. 2. 67)

$$\begin{array}{r} 22 \quad 22 \\ 28 \quad] \\ 28 \quad] \quad 112 \\ 28 \quad] \\ 28 \quad] \\ \hline 20 \quad 20 \end{array}$$

187p.

$$154$$

$$6 + 2 + 8$$

Abba la Campagne (acheté d'imprimer le 6. 2. 68)

(16)

$$\begin{array}{r} 18 \quad 18 \\ 27 \quad] \\ 28 \quad] \quad 111 \\ 28 \quad] \quad 84 \\ 28 \quad] \\ \hline 26 \quad 26 \\ \hline 155 \end{array}$$



~~182p.~~
197

2x77

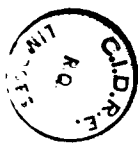
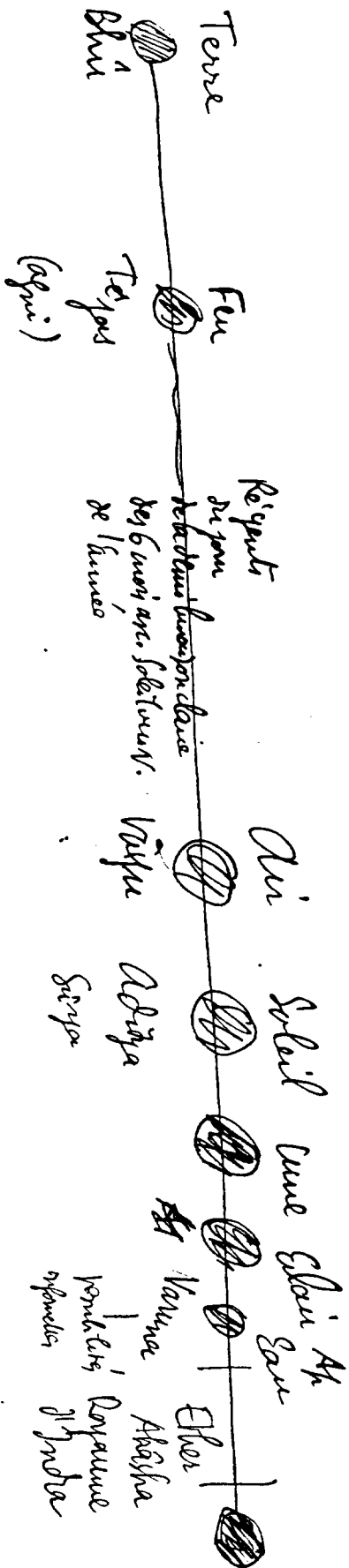
153 3	154 3	155 3
459	462	465

$$\begin{array}{r} 309 \\ + 56 \\ \hline 365 \end{array}$$

1.11.1968

67
D67
FOND
DIJON

Navigation



T F T A S L E E ' E "

1 + géFapras + 1 = 10



