

## place de la Bastille

le 14 juillet 1686 Leibniz écrit à Arnaud

pour lui exposer son principe de raison suffisante  
c'est pour la première fois qu'il fait une énorme importance photographique

chaque année, le peuple de Paris  
fête cet anniversaire en dansant sur les places publiques.

et y a une lettre de Leibniz.

Datée du 14 juillet 1686

dans laquelle il ~~explique~~ l'importance  
du principe de raison suffisante  
c'est une date dans l'histoire de la photographie  
c'est pourquoi chaque année le peuple de Paris  
sur les places publiques dansent toute la nuit

Destin  
du Sportif

La foule court le ~~moitié~~ bavard un deux trois c'est le coureur de fond  
l'exercice ~~à~~ à travers le dédale  
on n'a pas le droit de circuler ainsi  
il se ferche  
on lui crée des injures  
il a sondain une bicyclette entre les jambes  
ça hurle plus fort  
ça hurle ça hurle ça hurle  
l'approche pas du but ~~qui~~ padubus padubus  
~~bruyamment~~ maintenant c'est un moteur qui l'a dans le cul  
et maintenant (c'est lui) fait plus de bruit que les autres  
des mètres et des mètres encore à parcourir  
avec toute cette circulation  
il pousse quatre roues à sa bicyclette  
il devient grosse à un capot  
et c'est en rolls que Totor arrive à Belleville  
ans une rue toute en flaneller



### Mémoarble

Le 18 mai 1966, l'Aunere s'écrie :

Né sous le Second Empire, il centenaire des Invalides touche sa  
retraite depuis 61 ans !

Né sous le Second Empire : en 1866

Le centenaire : il était sous le commandement de la gendarmerie de la  
Réunion, en Algérie, à Madagascar

sa retraite : il a été reformé en 1905.

### Une mémoire étonnante

Le retraité confie au journaliste :

— Je n'ai aucun souvenir marquant ; en tout dommage, car je  
ne souviens de tout

*émois 18 mai 1966*

D81



3

### Le petit peuple des statues

~~des tuiles~~

~~des~~

~~des tuiles~~

le petit peuple des statues  
du jardin des Tuileries  
est un petit peuple de nudistes  
ces messieurs et ces dames  
se mettent volontiers à poil  
bien qu'il y ait là des enfants  
~~et des touristes à l'aïne pure~~  
~~Et les pigeons chient dessus~~  
sur le petit peuple des statues

D 81



On voyait les mouches disparaître  
mais on les voit réapparaître  
~~les sorties~~  
grosses et hâties, mais de redoutables  
des résistantes au DDT  
des énormes des vacinées  
des dures des sales

D81

les écharpes de la terre  
Qui n'as pas été bénie.  
les belles, 2019  
les petits bonheurs  
la tendresse

la bonne et dure chaleur du métro  
ehors il pleut il vente il neige  
il y a du verglas il y a de la bise  
et y a des personnes qui veulent vous brûler  
et puis voilà le métro qui vous attend la brûche ouverte  
Ah ! la bonne la dure chaleur  
on descend galement l'escalier  
et fait de plus en plus chaud  
on oublie le froid le vent la neige  
le verglas la bise les ouvertures  
une femme charmante ou un bon noir  
fait ~~peut~~ un petit trou bien rond  
dans votre rectangle de carton.  
et vous voilà bien au chaud  
dans la bonne et dure chaleur du métro

081

CR 26



23

Une famille bien parisienne

L'ératépiste  
épouse une sténotypiste  
ils ont un fils  
sténotypiste  
et une fille  
ératépiste  
le fils sténotypiste épouse une fille ératépiste  
et la fille ératépiste épouse un garçon aussi ératépiste  
l'ératépiste  
qui avait épousé une sténotypiste  
a maintenant des petits-enfants  
qui sont les uns sténotypistes  
et les autres ératépistes  
comme on dit, il faut de tout pour faire un monde

061



7

MIRABEAU - homme politique français et grande  
guerre internationale.  
Engel. dans son point contre la Seine.

D81

R, 27



les cheminées ont disparu  
mais leur ombre court encore le long des murs de la maison voisine  
leur ombre court lentement une ombre de ruine  
~~pas de cheminée mais une nouvelle route avec un mur~~  
~~se déplace~~  
~~l'ombre de leur demeure disparaît abolie~~  
~~elle ne circule plus que sur des cartes postales~~  
~~ni elle a en cette forme...~~  
si non, plus rien.  
~~une partie~~  
et l'ombre même des cheminées s'efface  
tandis que sonne l'agent immobilier.

D81

CH. J.



Ao

du temps où les intellectuels allaient envoire au cirque  
 Je me souviens, étant un de ces intellectuels qui allaient alors au cirque,  
 je me souviens, dit-je, avoir entendu un clercme répondre à son faise-valoir  
 qui lui demandait ce que ferait Charles IX le jour de la Saint-Barthélémy  
 Il firent des fenêtres du Louvre sur les châtaignes de la Samaritaine  
 apparemment l'autre jour un peu avant proche de l'année dernière  
 que je suis monté sur le toit de ce grand magasin  
 on y peut boire jus de fruit et de la bière  
 et voir dans quelle direction se trouvent Delle, San Francisco et le canal Saint-Martin  
 dont cela est dans une sorte de céramique et date des années trente  
C'est instructif, au moins instructif que le cirque de ce temps-là

Je pensais à cette histoire chaque fois que je passais devant la statue  
 de l'amiral de Coligny

*de ce temps-là les amiraux se battaient pour envier les amiraux.*

Paris 1899  
G. L.

D 81



M

Oleguy derrière sa fille  
près de la rue de l'Orbrie  
se conversait avec M. le comte de ce clown de Médrano qui défigurait à <sup>faisait faire</sup> ses ~~comptes~~  
qui lui demandait sur qui tirait Charles IX des fenêtres du Louvre  
et qui répondait  
~~sur~~ sur les clients de la Samaritaine

Liffré

Oleguy n'est jamais monté  
sur la terrasse, la superbe terrasse  
des grands Magasins de la Samaritaine

Il reste derrière sa fille  
à réminiscer sur les malheurs de son temps  
qui furent aussi grands que les malheurs du siècle

D81

CP 8-39



192

~~la péripherie rompt en  
les clous  
les bandes jaunes  
reverberent une fois~~

Clous clous chers clous  
qui protégez le piéton face  
aux voitures démodées  
feux rouges feux verts  
face auxquels on va vers  
le trottoir d'en face  
bandes jaunes si vives  
puis puis puis  
pour les pauvres piétons ~~qui ont~~  
qui ont bien besoin ~~d'être protégé~~  
~~de protection~~

D81



~~Le BHV est ma ménagerie~~  
~~L'anthropologue elle n'y connaît rien~~  
~~Le quartier de ville c'est ça qui dépend~~

Un BHV c'est la SEMAINE UNIQUE AU MONDE  
En vrai elle n'existe je ne le sais pas exactement  
~~C'est un samedi où il y a tout le monde~~  
et l'on peut dire sans exagérer que c'est un véritable grouillement  
d'yeux amé<sup>lysponioïde</sup> une ~~anthropologue~~ fait des consultations  
Ma fille est du Cancer et a épousé un garçon <sup>qui travaille</sup> Capricorne  
et puis un bambin de ville ~~qui~~ amenant les occasions  
l'une et l'autre ont disparu si ce n'est peut-être pas assez maladie  
j'ai donc pris acheté un chien à lunettes en fer forgé  
en sortant j'ai regardé un démonstration fabriqué du jus de carottes  
avec un appareil <sup>qui même</sup> un enfant de trois ans <sup>avait pu</sup> faire marcher  
Pas de doute que la SEMAINE UNIQUE AU MONDE me fasse recette  
au BHV

D 81

CF, 22



S'il y avait encore quelques cabanes gauloises  
on pourrait encore les aller visiter  
ce serait une sacré curiosité  
mais les urbanistes romains  
les architectes romans  
~~les architectes gothiques~~ <sup>agents immobiliers</sup>, promoteurs  
ont tout démolie sans pitié  
ah ! si il y avait encore quelques cabanes gauloises  
on pourrait encore visiter.

D81



la comète

grande sécheresse  
Puis mepris de manque d'eau  
apparition d'une comète

Loi du 29 juillet 1881

défense d'afficher

Le 2 juillet 1881 était mort ...

c'est aussi cette année là qu'a permis Flaubert et le comte  
de Léon Tellier

sur le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut  
Savant, En Meurage,

à fin d'amener à penser

que Victor Hugo a peut-être lu à Reims

c'est aussi l'année où est mort Dostoevski

et qui n'a pas pu

pas c'est un exact contemporain de Flaubert

qui n'a pas pu mourir en 1821

et que Flaubert était mort l'année dernière

il publia en mars cette année là  
les frères Vautrin de l'époque  
Citoyens contre les régimes de la  
France Contemporaine

Lorsque la loi du 29 juillet 1881 fut promulguée

et ce fut les feux se dirent c'est là un moment historique

de forme on sera forcément défense d'afficher

suivit à la mention de la loi du 29 juillet

le favorit il y eut des transformations au Jardin des Tuilleries

une sorte entre l'industrie

l'un d'eux fut gravement blessé

et n'en perdit aucun membre

mais c'est ~~ceux~~ dans le Amiens c'est quand même un fait qui se déroule.

Il fut aussi l'année d'une belle comète

D 81



1881  
1882  
1883  
1884

la Comète II

1881 III une des plus belles comètes observées en Europe  
il n'y en a eu que deux entre 1680 et 1950

dont quatre australes et en y comprenant la fameuse  
celle de 1811 avec son nom de la comète et le bon <sup>mérite favorable</sup> n° 11

Prise faussement à Napoléon pour sa campagne de Russie  
tout fut écrit clairement dans l'Engelobette.

Huggins p. 1228 décrivit le parallèle CN  
il en examina le passé et y

D 81

CP 111-217



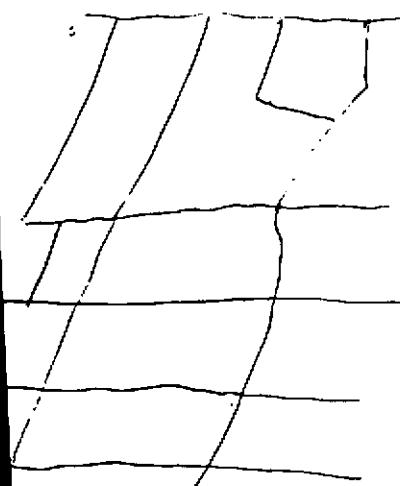
### Defense d'afficher

lorsque la loi du 29 juillet 1881 fut promulguée  
gr-ce que les gens se dirent voilà un moment historique  
une des lois que l'on verra le plus souvent figurées  
sur les documents éphémères.  
et ce fut alors ~~quand~~ <sup>quand</sup> aussi, ou plus, ou moins important  
que la loi sur la liberté de la presse qui fut votée le même jour ce qui est assez étonnant  
et même curieux  
à moins qu'il n'y ait un rapport entre les deux  
ou même que ce soit la même  
loi.

~~Il y a une autre loi~~  
Est. ce fut ~~historiquement~~ aussi, ou plus, ou moins que de mémoire  
que ~~l'empereur~~ <sup>le Roi</sup> du Bardo ou l'empereur d'un autre état  
que la publication du Crime de Sylvestre Bonnard  
ou celle de Leconte et Bouvard <sup>menthe et menthe</sup>  
~~ou celle de Lamoignon de Baudier~~, la Marion Tellier et les Quarante Vents de l'Esprit,  
sans parler de Safene, En Menage, la Marion Tellier et les Quarante Vents de l'Esprit,  
la mort de Litté et celle de Dostoevski?

ce fut aussi l'année d'une ~~commète~~ très réussie  
un des ~~plus~~ plus belles qu'on ait vues <sup>depuis</sup> 1680 ~~depuis~~  
pour ne pas parler de celle de 1811 qui donna du si bon vin  
et qui fut venue à Napoléon qui allait gêler la Russie.  
~~Il y a une autre loi~~

les murs ont. ils quelque chose comme ?  
attendais. . . avec impatience  
la loi du 29 juillet 1881?  
et ce fut répugnant tant à se sentir banni d'afficher  
ou bien gr. il faut s'en ficher?



on me interroge  
et vous faites des festes dimensions  
comme si l'on n'offrait pas de quelques mots.  
pour dire

vous ne vous prenez deux fois à droite  
trois fois à gauche et prenez toujours devant vous,  
vous trouvez ensuite devant le phénomène du coin  
et vous y êtes.

vous prenez aussi une  
prenez donc le métro  
cela m'épargnera de festiculer  
je vous indiquerai votre chemin  
lorsque l'égaré.

mais c'est peut-être vous qui êtes égaré  
puisque je vous interroge

en regard d'une rue  
dont vous n'avez pas encore entendu parler.  
vous avez dans votre ignorance  
et vous faites des festes dimensions

D81



au manche ~~et~~ lis  
Lentilles vert émeraude

je ~~étais~~ revêtu sur mes pas  
~~les~~ ~~étais~~ écarlate et gelé  
Lentilles vertes ~~et~~ une - et - boire

~~Si j'étais revêtu sur mes pas~~  
~~une cascade froid~~ une bûche faire  
fri amais - je fin ~~bûche~~  
je ne suis pas

D81

CR, 47



6 mai

on démolit le cheche midi

on démolit  
le cheche. midi  
à quatre heures  
tout sera dit

D 81

CR 42



l'étage de cette cabine est strictement réservée aux économiquement faibles et aux indigents notaires

on lit cette inscription  
dans les toilettes du métro  
du Palais Royal  
je n'en ai pas vu ailleurs  
c'est une rareté  
je ne l'ai jamais vu non plus utilisé  
dans quel état se trouve-t-elle  
Mais comment y aller voir?  
Comment faut-il être pour en avoir le droit?

dans les toilettes du métro  
à la station Palais Royal  
on peut lire  
et y a écrit ces mots  
ça me paraît monumental:

l'étage de cette cabine  
est strictement réservée  
aux économiquement faibles  
et aux indigents notaires

8 pieds 8 poies / 8 pieds 7 poies  
C'est une phrase que je trouve bien  
bien belle aussi

D 81

26, 49



22

Camulogène, chef gaulois,  
avait déjà un nom bien fourchu  
un nom de titi, un nom de toutin  
un nom de titix, un nom d'astérix  
Camulofène, chef gaulois

{ il a une rue  
qui lui aient dit  
Qui au ... belles

D81



Waterloo, Waterloo ton passage  
a succombé. Tu n'es plus.

~~Le Wellington de la proche s'approfondit~~

~~et Blücher t'acheva par ses bouledoreurs~~

Wellington fit donner les bataillons de proches  
et Blücher t'acheva du poids de ses boulets d'os

Waterloo, Waterloo ton passage  
a succombé. Tu n'es plus.  
Wellington fit donner ses bataillons de proches  
et Blücher t'acheva du poids des bouledoreurs

Waterloo Waterloo ton nom n'est plus célébré  
par les annuaires des P. et T.  
gr venu fait en gr de même  
de Wellington et de Blücher  
Seul Cauldonne plus heureux  
à un voile                          marin J'eux

D 81

CF 51,

D 90



Le ver à une disparue

Porte Antevil

le Murat

la psychanalyse. Traversé le Bois de Boulofque

D 90

J'ouïs réver que le viaduc d'Antevil n'existe plus  
en ce temps je traversais le Bois de Boulofque  
cinq fois par semaines de Mennely au bid Murat  
j'allais me faire frug dans ce coin-là  
il y a trente ans de ça



O' corps des sphères  
C'est à corps de grosses sphères  
(en plomb, en fonte ou en fer?  
Tinne? ou bien en fa?)  
de sphères

Qu'on a démolie le viaduc d'Asturil  
(viaduc, comme on dit, fait en ferre ton tensil  
Mais tout de même cette <sup>il faut convenir que ce</sup> pureté de démolition.  
Et lorsque ~~l'artiste~~ l'imagination  
me manque pas

D 81



Le général Rude

En sortant de la closerie des Tôles  
j'admirais la statue du général Rude  
Je me disais qu'en ce fil'il a fait ce gars-  
là pour arriver ~~à~~<sup>un monument</sup> à et envoit là  
~~à~~<sup>que</sup> il n'est pas connu dans l'histoire  
peuttant il a dû remporter quelque victoire  
~~pour que son nom soit belle nature~~  
c'est alors que je me suis consterné  
que c'était ~~le~~ le maréchal Ney  
On est gâté aux François l'empêche, mais à le faire la  
~~la~~ une grande mort de la clergé de la closerie des Tôles  
faut que je psychanalyse ça

(un temps)

l'as fait

D81



27

pourquoi n'a-t-on jamais chanté  
la rue Galilée  
la rue Galilée pleine de tabliers  
la rue Galilée pleine d'hortensias  
la \_\_\_\_\_ aux nobles frontons  
\_\_\_\_\_ animée des fuitons  
\_\_\_\_\_ bordée de canaux  
\_\_\_\_\_ chevrie des autos  
\_\_\_\_\_ terriblement belle  
\_\_\_\_\_ fui et vraiment allé  
qui m'a fait chanter  
en prose et en vers  
à tout l'univers  
la rue Goret, Nivert

D81

PP 37



### Envire les mouches

Il m'est arrivé de travia  
et y a bon nombre d'apnées  
et le charroi des souvenirs  
à une époque où je n'étais pas  
dans la solitude  
dans une forte solitude  
explorateur  
- attendait son voyageur  
que l'explorateur puisse et que c'était moi ce stupide  
et tout alors le stupide  
dans l'instinct ionique  
génie propulsait un héâle.  
tout au sommet de cette butte  
tout aussitôt j'y fus en but  
d'une séclusive clameur  
des belles mouches odorantes  
qui brillaient comme des oiseaux  
et fondraient les virulentes  
des vœux de futurs asticots  
ça formilla sur cette éminence  
j'y contemplais cette forêt  
puis les musiciens s'envolèrent  
en emportant tout leur band  
et je restai sur cette terre  
à travia encor une fois

D81

On regarde passer les bandes d'allumettes  
qui se s'enflamment pas  
On regarde danser les fées de jumelles  
~~elles~~ marquent le pas  
mais ce ne sont pas des minces jumelles  
bien dépourvues d'appâts  
Qui donnent à Paris sa ~~petite~~ ~~grande~~ ~~petite~~  
Sa chaleur touristique  
Un marché commun

simile

mais cette putain vagabonde et folle, ~~la~~ ~~loue~~, qui fait des  
gestes <sup>de l'artiste</sup> du côté de l'Arc de Triomphe et dont on se demande  
qui elle ~~est~~ <sup>est</sup> faire danser, où vraiment que <sup>elle</sup> vraiment qui vraiment qui  
bien danser, ~~elle~~ ~~est~~ ~~loue~~  
vraiment qui  
vraiment qui  
l'artiste  
mystère de Paris

D81



~~la tour est blanche il neige / Il coupe sur la terre~~  
~~et sur les statues il tombe des fleurons~~  
~~malgré la vanité de la chose~~  
~~je cherche à comprendre pourquoi~~  
~~pourquoi~~ La Tour l'hiver

La tour est blanche il neige  
et sur les statues il tombe des fleurons  
malgré la vanité de la chose  
je cherche à comprendre pourquoi  
pourquoi

pourquoi tout cela n'est pas noir, bien noir  
~~c'est noir et blanc~~

à peine un peu gris

D 81



La colère des frolib's  
fait autour de lui exploser  
les têtes bâchées des horaines

L'échevin des horaires  
militaires semi-militaires  
l'échevin des horaires  
militaires semi-militaires  
agit son gongfanon  
bande à la portière  
pleure pleure pleure  
un automédon piétton  
Sans carburateur et sans lumière  
emporté par la locomotive  
sous l'œil glauque de l'échevin  
de l'échevin des horaires  
automédon piéton  
il a cassé sa cravate  
près de la gare de ~~la rochelle~~  
~~lyon~~  
mais bon

D81

卷之二



Me dard, italieniser J'as refins rubiconds, Et toi mon affrète,  
 toi, ma droite glose, il y a des homonymes, dont c'est le plancher  
 d'avoir, à la couture des charbons, amassé la forte ~~des~~  
 Ambroisante.

Me dard → Saint chanson - frères Jacques - Vaucire  
 eglise - couveuses - Diane Paris . Hennepin

italianer - 16<sup>e</sup> siècle - folio -

rubiconds - Rubicon - César  
 rubis - cons.

affrète - goûte - râche -

droite glose - mallarmé

homonymes - grammaire

plancher - plancher - faire un devoir

couture - batteau

charbon - carbure - feu - noir

amancé -

porte ombregeante - chêne dree

devant l'église St Me'dard  
 deux vieux sortent de confesse  
 le curé a tout pardonné  
 ça n'a pas duré plus de quelques minutes  
 au grefois rubiconds, et  
 apes et droites gloses  
 homonymes travailleur  
 descendez vers la Seine  
 on amane le charbon des jardines  
 sous les portes ombregeantes

Devant l'église St Me'dard  
 deux vieux sortent de confesse  
 le curé a tout pardonné  
 ça n'a pas duré plus de quelques minutes  
 hoi coups de cuiller à pot  
 molles et courbes gloses  
 dans ~~soubres~~ travailleur nusé dans  
 mon  
 sa grénier.

un peu plus loin s'amane le charbon des  
 apprêches  
 sous les portes ombregeantes



Devant l'église Saint-Méard  
deux petits vieux sortent de confesse.  
Le ~~vieux~~ <sup>jeune</sup> a pris pardonné  
ça n'a pas duré plus de cinq minutes  
trois corps de cuiller à pot  
moules et cornibus glories  
du noir pavé plein mousse dans sa fraîcheur  
un peu plus loin s'ouvrent le devant les portes  
sous les portes, ombreuses

le diable Paris

~~au bout de la rue Montferrat~~  
~~Devant l'église Saint-Méard~~  
Il un petit vieux attend sa petite veille  
Il la petite veille était à confesse  
Il elle arrive toute contente  
Il ça n'a pas duré, si elle dit, plus de cinq minutes  
Il le petit vieux ne fait pas de commentaires  
Il ils repartent en trébuchant  
dans la direction du Vabitan

D81

F



1er

Queneau était un nègre  
je lui demande : combien de tickets  
pour la Convention.

Il me répond  
mais j'entends pas.

Je lui demande de nouveau : combien ~~d'abribus~~  
de tickets pour la Convention.

Il me répond  
mais je n'entends pas.

Je lui demande encore une fois :  
Combien de tickets pour la Convention.

Alors il prend un air furieux, le receveur noir,  
il roule des yeux blancs et blie :  
trois!

Oh ! je lui dis, vous n'allez pas me manger pour ça.

Non, je ne l'ai pas dit  
peut-être je suis tropi. peut-être c'est défendu de plaisanter  
avec des employés de la RATP  
j'ai seulement failli  
le dire.

peut-être je suis tropi.

D 81



La tour Eiffel perd ses cheveux  
ce sont les fils de la Vierge  
le Charron ~~est~~ fils de la Vierge  
allez me bénir ça en anglais.  
~~allez me bénir ça~~ moi  
allez me bénir ça

D81



Tour Eiffel d'ossements  
Catacombes aériennes  
Tables escaliers  
et à trois cents mètres au-dessus du sol  
le crâne antenné  
qui ne parle que pour l'écoute

D 81

f



Tour Eiffel p. 6 Carravane  
 Carravane  
 Carravane et J. Gallet p. 11  
 bois de Clamart p. 19  
 Jardins des Plantes p. 14  
 Arc [de Triomphe] p. 21  
 la Seine p. 20  
 place de la Concorde p. 29  
 Marché aux oiseaux  
 aux fleurs  
 à la fontaine } p. 50.  
 222 rue de Vaugirard }  
 33 rue Montmorency }  
 Gd Palais } p. 62  
 Jard. St. Lazare  
 Rue des Fermiers des Halles  
 Rue de Tolbiac p. 66  
 Canal de l'Ourcq p. 70  
 les 2 bateaux du pont p. 70.  
 rue de Seine p. 72  
 Vaugirard p. 80.  
 Avenue de la République p. 86  
 Rue de Rome p. 127 à 130  
 de la place St. Lazare  
 Avenue de l'Europe p. 134 à 138  
 Hotel rue de l'Échiquier p. 134 à 138  
 Luxembourg, Cér. p. 135  
 un jardin  
 Porte Charenton p. 142  
 le grand Palais p. 212  
 par Montsouris p. 233  
 Avenue des Gobelins p. 232  
 Rue de Bourg p. 244 à 268.

a. Louvre de Nantes  
 (rue de Bourg) p. 245  
 Musée du Louvre p. 257  
 ailleurs dans Paris }  
 place des Grands  
 Enfants Rouges } p. 263  
 quai aux fleurs }  
 ménagerie au  
 Louvre  
 et la gare }  
 Gds Galeries  
 Petit Chapts  
 Halles  
 [4] Inneneut } p. 264  
 Blaue Montagne  
 Rue de la Paix  
 Rue de Rennes  
 Sulpice. Mazarin p. 265  
 Place du Carrousel p. 271  
 Cadeau bag de Paris p. 274  
 Bords de la Seine } p. 278  
 Vieux Galant }



## PAROLES

INVENTAIRE  
(Ainsi que l'air de Paroles)

une tour Eiffel un caveau caucasien  
 une place Pigalle un jardin des plantes  
 un bois de Clamart un arc de Triomphe  
 une place de la Concorde ~~les mouches aux oiseaux~~ <sup>Ter 3 rues</sup>  
 une marche aux fleurs ~~la marche à la ferme~~  
~~les deux rues de Vaugirard~~ <sup>la rue de Montmartre</sup>  
 un grand palais ~~la gare Saint Lazare~~  
 une rue des derniers des Mohicans  
 une rue de Tolbiac un canal de l'Ourcq  
 les deux bateaux des Tuilleries  
 une rue de Seine ~~encore Vaugirard~~  
 une caserne de la Légion ~~de la rue de Rome~~ <sup>encore une gare Saint Lazare</sup>  
 une pharmacie rue de Reims une rue de l'Echaudé  
 un Luxembourg (c'est un jardin) une porte Chambord  
~~encore au grand Palais~~  
 un parc Montrouge une avenue des Gobelins  
 une rue de Buci un cours des Halles  
 un musée du Louvre  
 cette ville c'est Paris  
 une place Saint-Sulpice des Enfants Amis' un bras aux fleurs  
 un metro dans un gros caillou des Halles des innocents <sup>et leurs rats</sup>  
 des blancs manchots un roi de la forêt des rosiers  
 une Salpêtrière une mortuoirie  
 un camouflet une confiture de goy  
 les bords de la Seine -  
 un vent galant  
 et offrir nature la voile

D81

## le Hilton

Le Hilton donne sur la rue Jean Rey  
 en face un terrain d'sport  
 un peu plus loin du même côté  
 l'ensemble l'Union internationale des Chemins de Fer  
~~Tout ça très moderne~~ très modern et pas encore délabré  
 Un peu plus loin encore  
 la sous-station électrique  
 bâtiment vestige de la SNCF  
 bâti sans doute au temps de l'ouest de l'Etat ou de l'ouest Etat  
 on arrive pres ~~à~~ Bruxelles  
 et de l'autre côté la statue du général Diego Brener  
 il est là à cause de Ben Hakim  
 dont le pont se trouve ~~à~~ côté  
 et la station de métro aussi  
 Il y avait aussi ~~de côté là~~ le velodrome  
 il a disparu lui, bien et totalement  
 d'apr de ce côté là fut habité par  
 madame Sallo  
 dont Bremer parle dans Naga  
 vérification faite il donne son adresse  
 place des Vosges  
 l'une fait je pens du côté de l'ancien hôtel  
 Sallo Vangetti Odile où il doit être présent  
 je veux d'un équivalent de Mme Sallo  
 de l'autre il faut que je vérifie où se trouve

le bilan 2

Cette rue des Ursins  
je ne la connais pas  
elle a sans doute changé de nom  
c'est peut-être la rue du docteur Joseph Finlay  
il faudra que je vérifie  
en tout cas Patrice Bousset  
l'a oubliée dans son Guide des Végétaux des 20 Amendements  
j'ai vérifié et bien la rue du docteur Finlay  
elle était baptisée déjà avant la guerre de 40

D81

CF.

... un peu de travail à l'hôtel du Pont Royal le bâtiment s'occupe à l'hôtel du Palais Royal  
 bon père en en a profité pour mettre une pancarte  
 et pour afficher dessus  
 y coller une affiche

avis d'appel d'offres  
 travaux de démolition et construction  
 îlot insalubre n° 7  
 (pendant la guerre il y a des chefs d'îlot (il n'y a pas pendant les guerres que s'évacue  
 la démolition des îlots insalubres)  
 on ne dira pas s'il est salubre ou pas)

fort sympathique  
 la rue des Couronnes, Julien Lacroix, l'Eupatoria, de la Mare et le passage ND de la Croix  
 Et C<sup>er</sup> la rue des Couronnes, Julien Lacroix, l'Eupatoria, de la Mare et le passage ND de la Croix  
 il faudra que j'aille voir ~~l'îlot~~ avant que ça ne disparaisse  
 c'est une affiche sur une ~~maison~~ qui n'a affiché que la rue Montebello et  
 une façade, on faitait derrière des travaux dans l'hôtel ~~pris~~ <sup>à</sup> l'hôtel du Bac  
 peut-être qu'il y a des démolisseurs qui habitent dans ce coin-là  
 je suis allé voir l'îlot <sup>en</sup> les îlots <sup>à</sup> la <sup>à</sup> l'hôtel  
 je suis allé voir l'îlot <sup>à</sup> l'hôtel en question, où ça va étailler  
 j'ai commencé pour visiter l'église Notre-Dame de la Croix  
 une belle construction néo-romane des années 1880  
 j'en ai nommé Héritier de la croix bleue.  
 On entrait <sup>à</sup> l'appendice <sup>à</sup> l'entrée principale et j'entrai avec Willigen <sup>car</sup> il y a un portier  
 et j'admirais St Paul Ambroise de son cheval tableau peint par J.B Chaperon  
 et Moïse et le serpent j'aurais pris Constant Louis Félix Smith  
 les deux œuvres ont été peintes en 1819 mais les deux peintres n'ont pas l'air d'avoir  
 fait des étrennes dans peinture qui n'ont pas obtenu un très grande célébrité.  
 Je ne les ai vues ni dans le Larousse 1900 ni dans un menu Sirey  
 ils sont peintes dans le Béniget  
 en même temps il y avait un entretien

~~parce qu'il était déjà bien quatre heures de l'après-midi~~  
 ce devait être une jeune fille il y avait des fleurs blanches  
 flottant le sens n'avait pas l'air bien très

D 81

Cf. 11-21



42

(suite)

Dans un autre coin il y avait des gens qui se confonduent c'était samedi matin de la Pentecôte plus un curé qui allait et venait en lisant son bénédiction

je suis entré vers 10h30 dans une habitation

le passage ND de la baix qui déjà tout démolit

une femme rappelle qu'en 13 habitait ~~deux étages~~<sup>un étage</sup> André Dumont adjudant FTP fusillé par les Allemands le 24 mars 1944 à 21 ans

plus loin il y a des hlm et des enfants qui jouent

les hlm ça doit remplacer un autre lot insalubre devient salubre de cette sorte  
Rue de la rue des Couronnes et les ardoisières

l'autre côté des bistrots avec des Arabes qui jouent aux cartes

on bien attendait que le samedi faire

au coin de la rue Brionn il y en a un, de bistro, qui s'intitule la Jungle

un profond amoncement dans samedi huit jours

il y voudra faire des bals de pétardification

avec en supplément la femme qui démonte sa tête

ça me rappelle Robert-Houdin envoyé en mission en Algérie c'est un peu comme ça.  
ça va être comme la boulevard de Belleville il y a une belle femme qui forme  
Le y a pas bon lieu une station de métro

c'est un peu comme la jungle  
qui a plus besoin de pétardification  
pour impressionner la femme  
c'est une vraie femme de caractère  
qui n'a pas peur de rien

D 81



~~l'opéra à Paris~~

~~l'opéra à Paris~~

sol

on refait le ~~rechauffé~~  
vestibule de l'hôtel du Pont-Royal

bon prétexte pour donner une fabillade  
et aller des affiches.

l'une dit

AVIS D'APPEL

Mr

Mr

(il n'y a pas de nom)

Bibliothèque —— Clermont

Clermont

leur belle joute voie devant leur tout ça ne dépareille  
~~je suis au bout les travaux~~

J'aimais fort l'est M de la C  
Un bel échange.

En en

— j'

que —

en — — — — —

On y peut se faire admirer — — — — —  
tableau peint en 1819 par un

Mr — — — — —

Il — — — — — est peint en 1819 par un

long tableau qui ne ressemble pas aux autres

Une très grande célébrité,

Il ne va pas dans le siècle

mais faut être dans Bénezet

faudra que je regarde

D 81



44

Devant Fénelon

Il y a une marquise ~~qui borde~~ <sup>qui borde</sup> l'église Saint-Sulpice  
~~des degrés~~ <sup>qui bordent</sup> ~~les marches du parvis~~  
~~les degrés~~ <sup>qui bordent</sup> ~~les marches du parvis~~  
~~ils sont bordés~~ <sup>qui bordent</sup> en gres de l'époque romantique  
grace ~~qui fait partie~~ <sup>à</sup> une nouvelle cérémonie liturgique  
on lui ~~donne~~ <sup>donne</sup> une puissance de l'esprit occidental  
honorant singulièrement ~~la~~ cinématographie

D 81

J. 22



~~Dénomination~~

~~les boulevards extérieurs portent le nom de vainqueurs de l'empire~~

~~mais il n'y a pas de boulevard de vainqueur~~

~~Un jour on a chanté le boulevard d'Allerma  
mais on a détruit le boulevard Paul Donald  
ça n'a pas de joli nom les marchands  
s'elles énuméraient tous, mais ça sera une aut' fois.~~

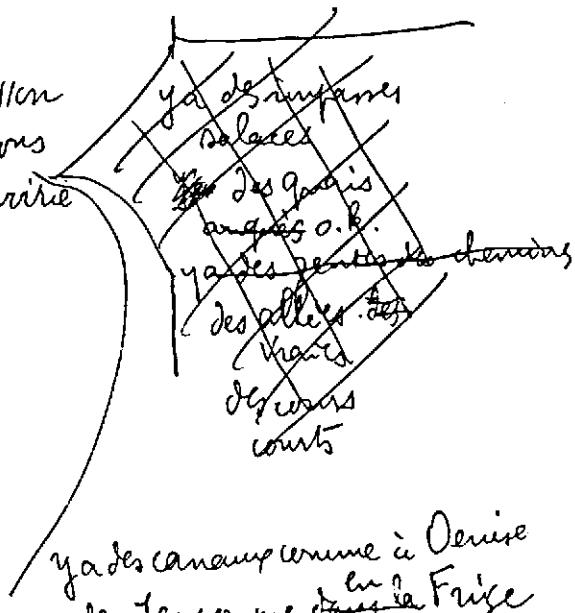
~~partir pour les marchés aux portes de Paris de Saverne à Montreux  
ils ont brûlé tout les boulevards qu'ils n'avaient pas  
au temps du front populaire  
et puis c'est la guerre on appelle ça la révolution rouge  
mais nous ne sommes pas venus pour faire de la politique~~

D81

Ch. 73

46  
B.U.  
SCD

Il y a des rues qui sont des tables  
~~des sortes~~ qui sont des anciens  
y a des boulevards qui sont marchés  
à anche, ~~trou~~, de bouches  
qui font à la fin et les autres  
Il y a des places ~~plus ou moins~~ délicieuses  
certaines proprement infernales  
y a des avenues en forme de saucisson  
quelques uns où courent le hamsters  
fuelle fuelle fuelle variété dans la voie  
de la ville de Paris



D 81

JK, 74

## Résumation

Un gâteau de trois kopecks  
 au restaurant russe du coin  
 arrosé de trois bons bocals  
 au fruit fort et alcoolisé  
 on boit d'un peu de thé chin-tchuk  
~~ou de cocaïne~~  
~~cocaïne américaine~~  
 on boit d'un ou deux on the rocks  
 à l'heure du five o'clock dans un bar aménagé

J'hésite entre les pommes frites Réjime  
 entre bananes vertes et pomme's frites  
 ah que j'hésite ah que j'hésite  
 Je préfère vraiment les pommes frites  
 mais l'or de feu du je n'aime pas (faute)  
 mon bon grand-maman médecin

les restaurants sont attristés,  
 par les assiettes d'obérité

manger du gros poussin africain  
 la bûcheuse américaine  
 du canard laqué asiatique  
 c'est pour le bon européen  
 un déroutant gastronomique.  
 (à défaut d'en autre)

D 81

CR, 16



Visite de la Ville

A quelques pas de l'Acropole  
vous trouvez le Pentagone  
et son impressionnant bâtiment  
non loin de Whitechapel  
Saint-Marc et l'Arc de Triomphe...  
Puis en regardant à droite à gauche  
vous apercevez successivement  
The House of Parliament,  
Time Square, le pont des Soupirs,  
le Vatican, la place Rouge, =  
Sainte-Sophie, tout le remblaiement  
et si l'avise se déverse  
vous trouvez un refuge au Gf de Commerce.

Sur le boulevard Sébastopol  
vous décuriez l'Acropole  
boulevard de la chapelle  
le quartier de Whitechapel  
avenue de Friedland (Boulevard Jérusalem) non loin d'alent  
le Vatican  
rue Poisson Porte de Pantin St Séverin  
la Kremlin  
mais de la République  
l'Amour et Ste Sophie  
dans la rue de Beauce  
le Pentagone

D81



49

Cousins aux touristes

Sur le boulevard Sébastopol  
vous irez donc l'Acropole  
boulevard de la Chapelle  
le quartier de Whitechapel  
boulevard Jordan  
le Vatikan  
porte de Pantin  
le Kremlin  
quai de la Vieille Ferrerie  
Istanbul et Sainte Sophie  
dans la rue de Beaune  
le Pentagone  
rue de Trakhti  
le font des Soupirs  
rue Saint Marc  
Saint Marc  
rue des Beaux Arts  
~~vous verrez Time Square~~  
avenue de la porte de Montreuil  
la place Rouge  
et si l'avenue se déverse  
vous trouverez refuge au Café du Commerce

D81

CH. - 2



les excitants fêté des mères,  
il y a des gens qui sont indignes  
mais si les mères ne faisaient plus mettre il n'y aurait pas des enfants uniques

foré des mères...

offrez

des excitants,

des gens indignes

peut-être si les mères ne devaient plus exciter

et n'y aurait pas des enfants uniques

butrends avec bon état

D81

Cf. 29



Michel Charles fut un illustre ferronnier  
auquel deux rues sont faites des autographes de Jérôme. Quand  
il a sauté en face de la gare de Lyon et une sorte de métro à lui  
tout. Ces immeubles ont été construits entre 1900 et 1906  
Il n'y a pas de plaque commémorative sur rien  
on ne peut pas dire que ça mérite le déplacement  
la rue Traversière elle est un peu plus pittoresque  
elle a une plaque commémorative au 17  
Ici des Français sont tombés pendant les glorieuses journées  
de la libération qui revive la France - Août 1944  
juste à la rue Michel-Charles elle a été construite sur  
l'emplacement de la prison Mazas  
et qui explique tout.  
Sans doute autrefois une Traversière y avait-il des boutiques  
pour les ferronniers et autres artisans  
peut-être les

081

IP 33-31



### Autre prison démolie

Michel Charles fut un illustre géomètre  
à qui Vrin-Lucas refilait des autographes de Jules-Duval  
il a sauté en face de la gare de Lyon et une ~~sortie~~ de métro à lui  
et c'est entre 1900 et 1906 que tous les immeubles ont été construits  
sur l'emplacement de la prison Mayas

la prison nommée à cause d'un boulanger Di Serot alors Mayas  
qui avait alors le nom de Mayas et qui mourut à cause d'un militaire brisé à Austerlitz  
qui mourut à cause d'un boulanger auquel il donna son nom  
et non à cause de Jacques. Cela se passe à Paris.  
Jacques est mort dans une prison de la Force.  
Il mourut à cause d'un militaire brisé à Austerlitz.  
La prison Mayas remplaçait la prison de la Force  
qui se trouvait du côté de la rue du Roi-de-Sicile  
telle Force remplaçait le Petit-Châtelet  
comme Flesses a remplacé Mayas  
une prison change l'autre  
Qui a vu Michel Charles a vu avec tout cela  
se demande si on lorsqu'on se promène dans sa rue  
ou n'y a-t-il pas une commémorative plaque  
avec une curiosité sur la fin des immeubles ~~entre 1900 et 1906~~  
entre mil neuf cent et mil neuf cent six  
pas même une commémorative plaque  
à la rue Traversière  
Ce qui n'a peut-être rien d'extraordinaire  
peut-être en forme bien une ou deux de la rue Traversière

D81.

le Méghesto est devenu le grill du Ciel Volant  
la spécialité en toujours le ~~punch rhum blanc~~  
~~il y a l'orange~~ ~~le~~ ne va plus maintenant qu'aux lavaphones et télèbes  
et n'y ~~plus~~ plus ~~deux~~ Benjy a fin l'alat. Jour au matin de tang  
~~refugee compagnie~~ ~~nde la police~~ ~~hi et moi~~ ~~l'égypte~~ ~~faisent partie~~  
et n'y a plus non plus la personne représentant Méghesto  
pour laquelle s'est un jour énormément François Mauriac  
qui Robert Haincey ~~et je suis~~ ~~plus fin~~ ~~mais~~ ~~encore~~ ~~le~~  
les amis avaient amené là pour faire une partie de tir. Hal

D 81

CR 52



à l'heure

7 rue Véry - Dracorier, arch.  
18 ter rue Madeleine - Micheli

TOUT ACHETEUR  
DE 5 LIVRES  
DONNENT DROIT  
A 1 LIVRE GRATUIT

Rue de l'Ecole de Maro  
Aux Enfants &c N. + pour le 13 nov. 1923 R. Pommere, E. Delbisson

PP. 83

le Jardin des Plantes est l'endroit où l'on entend le plus de canaris  
pauprêts animaux

les pauprêts animaux qu'on voit derrière les barreaux des cages  
même ceux qui sont présentés comme si en liberté  
les pauprêts animaux qu'on voit ~~au Jardin des Plantes~~  
ou bien à Vincennes au Zoo  
je ne parle même pas de ceux du Jardin d'Acclimation ils ne sont plus très nombreux  
les pauprêts animaux qu'on voit derrière les barreaux des cages  
sont bien à plaindre  
qui grise qui n'entendent pas comme connexes.

D81



Toute cette ville est pleine de morts  
 ils grouillent aux croix des chemins  
 aux croix des carrefours  
 ils encombrent les rues  
 ils nécessitent de passer et de repasser  
 flanquillages défuntés  
 ils descendent des toits  
 ils montent aux échelles  
 ils traversent les fenêtres  
 ils empêchent la ville pour ces morts

c'est tout juste si on ne ~~peut pas~~ fait ~~plus~~  
 les rues  
 marche  
 il fait le temps de mouiller  
 le marcheur même avec leur temps  
 au temps  
 c'est sur l'ancienne  
 ils traversent les rues comme on va dans  
 maintenant tous  
 les morts les pauvres etc.  
 le roi se met à la fenêtre du Louvre  
 et Henri Beyle ne tente d'ouvrir la rue Neuve des Capucines

Qui a tel gré, il y fait deux gouttoles  
 Qui a tel gré mort, il y a trois gouttoles  
 les morts les pauvres morts s'arrêtent aux feux rouges  
 (amalgame passe entre les cloches)

On nous dit faire un peu  
 essayer tout ce mouvement

D81

25-25-56

B.U.  
NOTA  
57

(mère possible du précédent)

ils marchent dans les rues,  
ils traversent aux passages dont  
en même en dehors, ils le peuvent eux  
ils traverseront où ils voudront  
au temps des flammes des victimes de grande semence  
et des horreurs  
c'est l'anarchie  
moins ce n'est pas la pagaille

Pluie fait chevalier

D81

CP 2007  
C. B.



Il fait foule aujourd'hui dans les rues de Paris  
il pleut du râpe à ne savoir si'en faire  
il y a quelqu'un qui chante je sais les lundis  
les lundis finis bien entendu

voilà un exemple de mauvais poème  
même en le retouchant je ne sais pas ce que j'en ferai

D81

CR 32



Depuis le 2 mai 1965 à l'église St Séverin  
on peut voir un la Tour à spirale brancard  
l'évangéliste à la lampe de tisserin  
et dans la chapelle de la Communion  
il y a un tableau moderne de Pentecôte  
le thème de la Litanie Pentecôte  
il n'est pas encore verni

D 81

CR 57



Lundi de Pâques.

Il fait froid en ce jour dans les rues de Paris  
il pleut du trépied à ne savoir qui en faire  
il y a quelqu'un qui chante je fais les lundis  
fermés où nul ne peut se distraire  
<sup>qui</sup> n'osant pourtant d'aller vers l'église Saint Séverin  
j'en y décore un tableau inconnu de Georges La Tour peintre lorrain  
et un tableau par un peintre contemporain dans le genre de  
<sup>qui</sup> ce même musée  
~~mais en plus j'aime le lundi de la Pâques 1966. Le tout pour une vente~~  
<sup>pour déculpabiliser</sup> le 10 mai  
après avoir encore fini la vernisse

D81



il part pour m'arriver à l'entrée dans l'église Saint-Sulpice  
 pour refaire les fresques de Delacroix  
 le combat avec l'ange est un mystère fascinant  
 fait en 1847 Phalon de cette affiche n'a écrit peut pas Delacroix ou un peu de Saint-Sulpice  
 et ça me fait aussi des fresques pour Saint-Sulpice la première partie du tableau de l'église fut faite  
 i'raouini le premier télégraphe inventé par Chaffee  
 et à la statue de Chaffee  
 qui se trouvait au campanile de l'église Saint-Germain-des-Prés  
 et que les Allemands ont envoyé à la fonte  
 et qui est difficilement pardonnables  
 c'est comme le ballon des fées  
 avec son pigeon collé par un bout de l'aile cloche fournie  
 et je reviens à ma fresque j'entre dans l'église  
 et Jacob continue à lutter avec l'ange cette église fut revue cette fresque  
 et il a fait toute la nuit qui va durer toute la nuit  
 et pendant lorsqu'il matin le sanctuaire reverra les portes de l'église si Sulpice  
 certainement à ce qui est dit dans l'Ancien Testament  
 Jacob et l'ange seront toujours là, combattant.  
 et ça devra être tout que la peinture ne croira pas en bouteilles  
 lorsque le peintre ne s'effrera pas en bouteilles  
 mais pour cela il faudra que l'ange  
 n'ait pas été détruit par l'homme

D.81

L. 25-11



*numéros statues du Luxembourg*

- H. Münger // Gustave Flaubert // Schéhérazade // Kestner // Hande de ceps // Ch. Baudelaire // Gabriel Maurice
- Elie Beaufort // Recette de la vie
- La famille d'Adam // Valentine de Turban
- 2 Faunes
- Sté Barthélémy // Mathilde // Sté Clotilde
- 4 Sté Sophie de Bertrande
- Sté Geneviève
- 3 Diane Smart // La liberté
- Jeanne d'Albret // Diane de Montmorency // Marguerite
- Sté Clémence
- Tentacule de l'amour // Marguerite de Valois
- 7 Marguerite d'Anjou
- Le trahison des clercs
- Velléda // Hélénide
- Stendhal // Vestale
- 3 Georges Sand
- Diane à la bûche // Anne d'Autriche
- 2 Vulcain
- 2 David
- Sté Olympe
- 9 Moïse dans le panier de l'arche
- Sté gladiateur brigand
- Sté Minerve
- 2 Vénus
- Sté Amphitrite
- Sté Neptune dévorant
- Diane de Poitiers
- Diane de Beaujeu
- Blanche de Castille // La Joie de la Famille
- Marie de Médicis // Venus de Médicis
- Laune de Noës
- Raphaël
- Le char des Bœufs
- Tentacule de l'amour
- Ferdinand Fabre
- L'Amour // Eustache Le Sueur
- Comédie de Ségar
- Robespierre
- Sté Blanche
- Escale à
- Verlaine // Stromboli de Silène
- l'Effort
- Plaidoyer
- La Peinture
- l'effort 2
- Georges Sand
- David 2 Eugène
- Sté femme
- l'effort la femme Vestale

081

CF 3 - 34



le petit peuple des Grands II  
Wunderburg

<u>Grande Famille et Henri Berger</u>	4	
<u>Clémence Baud et Gustave Flaubert</u>	5	
<u>Aline de Bragelonne Blanche de Castille</u>	5	<u>Sainte Geneviève</u>
<u>Rothschild et la Joie de la Famille</u>	6	<u>David</u>
<u>Sainte Beuve et Marie de Médicis</u>	6	<u>Famille de Clavaries</u>
<u>les Faunes, le Vénus de Médicis</u>	6	<u>l'effort</u>
<u>laune des Nobres et Georges Sand et Scherer-Kastner</u>	4	<u>la fenture</u>
<u>Escalade et une horde de cerfs</u>	4	
<u>Aline de Bretagne et Jeanne d'Albret</u>	5	
<u>Rémi et Madame de Montfaucon</u>	7	
<u>Georges Sand Théodore de Baviolle</u>	7	
<u>Bertrand Barlaud Leconte de l'Isle</u>	5	
<u>Ferdinand le Play Charles Baudelaire</u>	5	
<u>Ferdinand Fabre Gabriel Vicaire</u>	5	
<u>Amphitrite et la famille d'Adam</u>	6	
<u>Maria-Stuart Valentine de Molan</u>	7	
<u>la comtesse de Ségur Massenet</u>	3	
<u>un lionne autrichien et la Liberté</u>	4	
<u>Vénus et le chapitre des fauves</u>	3 ou 7	<u>Stendhal</u> <u>Vestale</u>
<u>le marchand de maquillage et Clémire</u>	3	
<u>Vulcain et le Triomphe de Séléné</u>	6	
<u>Stendhal Henryk Sienkiewicz et Berthe de</u>	4	
<u>Stendhal Henryk Sienkiewicz et Berthe de</u>	2	
<u>Marquise de Rohan Mathilde</u>	4	
<u>la mystique folâtre et Ste Clotilde</u>	2	
<u>Maryse et l'Angoisse et l'effroi</u>	2	<u>Stendhal</u> <u>Vestale</u>
<u>Phidias et le peintre Gustave Courbet</u>	5	
<u>une Vestale et Louise de Savoie</u>	5	
<u>L'effort et Marguerite de Valois</u>	5	
<u>Le gladiateur Boris et Vellida</u>	3	
<u>la fenture et le Triomphale</u>	3	
<u>Maurice à Caen et Diane à la bûche</u>	4	
<u>la fenture avec Diane d'autriche</u>	4	

je mettrai à jour cela un peu  
le monument à Eugène Delaneix

D 81



les petits pigeons plairont de fantaisie  
alleront et reviennent survolant Paris  
donnant à ses murs la couleur espagnole  
~~et l'heure~~  
~~tu caca offriras culture auquel~~  
~~ne redirai pas faire, inventer~~  
~~je ne dirai pas faire, inventer~~  
que je serai toujours ~~but de tout~~ les attend  
en bas.

les voilà capturés  
ils sont pas contents

adieu Paris ! ordre ma belle ville  
où le pigeon ~~est~~ embarqué pour les champs  
je ne filerai plus sur ton hôtel de ville  
je ne finirai plus sur tes frêles monuments  
qu'elle tressore en y pénétrant je pleure  
de faste. ~~elle~~ ~~mon~~ caca virulent  
qui aurait fait heure ~~sur les~~ demeures  
de ma ville natale en ronger le ciel et  
la bûche le béton le nombre la meurtrie  
qui s'émeut le pigeon, je veux s'en faire pas peu frêle  
mais chien et de l'aide ou Pif virulent  
adieu mon beau Paris endore ma chère ville  
je pars pour mes environs dans l'auto des agents  
je fonderai toujours l'image indélébile  
du charme de tes rues au milieu des négraulis

D 81

f 15-46



## Le quai Lombard

- 5 au bout du quai de Béthune  
qui peut être une bête, une !
- 6 au bout du quai d'Anjou  
un sale type vous met en gare
- 7 au bout du quai de ~~Voltaire~~  
~~Voltaire~~  
des fleurs ~~à faire~~ le vol taise
- 8 au bout du quai ~~Anatole France~~  
~~Anatole France~~  
de l'Horloge  
frionne celui qui se hors loge
- 9 au bout du quai ~~Le Pasby~~  
~~Le Pasby~~
- 10 on donne le la et pas si  
(Aubé où due est <sup>quai d'austerlitz il faut</sup> ~~quai de nîmes~~ se taie, littez  
(Aubé, où due est ?)
- 11 au bout du quai de Pont-du-Jour  
(trou difficile calendrier  
(je renvoie à ce calendrier)

D81



On chantait en 1900  
Paris était étrange et merveilleux  
il y avait alors 274 cafés-concerts  
et il se débrouillait mal au  
Jazz à Paris n'avaient pas de chansons  
c'étaient des belles époques  
une époque de cons

En ce temps on chantait Paris à ville et rang  
et merveilleuse il y avait alors deux act  
soixante-dix quatre cafés concert et ~~bar~~<sup>Chapelle</sup>  
~~et une~~ <sup>et la</sup> dansant <sup>et</sup> le monde doré  
~~meilleur~~ ~~au~~ ~~si~~ ~~ce~~ ~~c'est~~ ~~de~~ ~~dix~~ à ~~grave~~ mille  
nouvelles chansons où c'est tant la belle et pure  
on admirait ~~une~~ ~~plus~~ ~~de~~ ~~tons~~  
~~petommes~~ ~~et~~ ventriloques  
les comiques bouffes les divas en fausse doré  
sans Metz et sans Strasbourg fredonnes et tant doux

D81



67

Lorsqu'on fut reconquis l'Alsace et la Lorraine  
On se mit à chanter nous n'avions pas d'bananes  
et lorsqu'il fut ~~l'Alsace~~ <sup>l'Alsace</sup> ~~la Lorraine~~ pour Dantzig  
ce fut une démeure mais moi j'ai ma combinaison  
chanson sur ces chansons les vers les républiques  
Sourire en entendant vos mots et vos mœurs

~~Vive l'Alsace Vive la France~~

081

F. 74



17

Quand ces immeubles vieilliront  
du fonds infini de la postérité des choses  
un jour on démolira  
ce bel immeuble si moderne  
on en cassera les canneaux  
de flexiglas ou d'ultravitré  
~~on démontera~~ <sup>on démontera</sup> les formicaux  
fabriqués à polytechnique  
on sectionnera les ~~antennes~~ <sup>antennes</sup>  
~~les tannons~~ <sup>les tannons</sup> collectives de télévision  
~~on bouscule~~ <sup>on dévissera</sup> les ancreurs  
on anciellera les vide. ordres  
on brisera les dévidarroches  
on pulvérifiera les frigidors

081

(R 102)



ACADEMIE DE CRETEIL  
INSPECTION ACADEMIQUE  
DU VAL-DE-MARNE  
CIRCONSCRIPTION  
D'INSPECTION PRIMAIRE

Le Plessis-Trévise, le 28 Janvier 1974

Guy FORTIER  
Inspecteur de l'Enseignement  
Mairie  
94 420 - LE PLESSIS-TREVISE

à

Monsieur Raymond QUENEAU  
Editions Gallimard

Je me permets de vous faire parvenir copie d'une lettre qui me parvient, lettre qui proteste contre l'utilisation qui a été faite d'une de vos œuvres dans une classe de la "Communale" (enfants de 9 ans).

Il s'agit du texte intitulé "grand standingue" extrait de "Courir les rues".

Je serais heureux d'avoir l'avis du père de Zazie sur cette question de "lèse-gadget".

P.J. 1 copie.

L'I.D.E.N.

G. FORTIER.



70

*ACADEMIE DE CRETEIL*  
*INSPECTION ACADEMIQUE*  
*DU VAL-DE-MARNE*  
..... CIRCONSCRIPTION  
D'INSPECTION PRIMAIRE

Copie de lettre

Voulez-vous me permettre de vous signaler un fait qui a soulevé ma stupeur - veire mon indignation - stupeur et indignation partagées par nombre de personnes autour de moi.

Dans une des classes primaires de Villiers-sur-Marne un instituteur a donné à apprendre par cœur à ses élèves (7ans en moyenne) la poésie ci-jointe de Queneau.

Si ce texte peut être goûté par des adultes sans les perturber, je pense qu'il est extrêmement nocif pour des jeunes enfants. Je sais d'ailleurs que l'un d'eux, interrogé par son père qui lui demandait la signification de ce texte, lui a répondu : "Çà veut dire qu'il faut tout casser".

Je veux croire, Monsieur le Ministre, que vous partagerez ma façon de voir.

Bien que je sois âgée, je ne me crois pas rétrograde et je déplore que certains fassent tant de mal aux jeunes, alors que leur rôle serait au contraire d'en faire des hommes et des femmes dignes de ce nom - et non des casseurs...

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération très distinguée.



statue du démon à Paris

place St Michel

autour

fontaine

bancards

bouillée

le veau d'or est toujours debout

et le démon il tou

il a même sa statue

en plein Paris en pleine rue

place Saint Michel

évidemment il est un peu démodé

mais enfin tout de même

c'est d'un joli doublez soit

le veau d'or et bague debout

debout

à genoux

Dimit

qui a osé

le matifor

fanfrelent

tue

sobbatue

umbattue

combattue

arfatue

désinfatue

effatue

esc.

téche

pointue

shic

laïche

batte

abattue

ra

se

éche

dé

e

com

fattue

D 81

CF 121 101



~~Si elle n'avait pas méprisé les mœurs bien nis  
et la politesse de la compagnie des petits  
et bons chevaliers~~

elle serait maintenant invitée par Gravine  
elle aurait sa place dans les festivités  
elle inaugurerait les drug-stores à la pelle

Mais elle a méprisé les mœurs bien nis  
alors on peut la voir tout au long du jour  
tout au long des nuits  
devant la porte d'un café de la rue Grimaudoux  
ou de la rue Saint-Denis

D 81

rue des Belles Feuilles  
les produits du Val de Loire  
une folle de folles choristes

en me rendant à l'atelier  
~~et~~ dans la rue des Belles feuilles  
me fut donné de voir  
une folle de folles choristes  
vêtu de robes (me thôtes)  
fréquentant ~~le~~ ~~val de~~ le val de Loire  
et ses produits nutritifs  
sur des airs simples et naïfs:  
~~comme une étoile,~~  
C'était une vraie chaloupe  
mais ce matin c'était samedi  
les gens d'une mâchoire grillerette  
~~évoquant~~ ~~évoquant~~ faitines de rillettes  
évoquant des faitines de rillettes  
~~évoquant~~ ah quel plaisir c'était de voir  
les avisees et folles choristes  
les avisees aux ~~gâteaux~~ aux ~~gâteaux~~  
débiter ~~comme des~~ ~~comme des~~  
les produits du val de Loire  
alors m'arrachent à regret  
à ce spectacle croquignol  
mon petit chemin continuai  
en rafflant un air sportif

D81

CP. 113



les copro-punctaines  
ont la copro-phagie  
des titres et des mortuaires

12 - 18

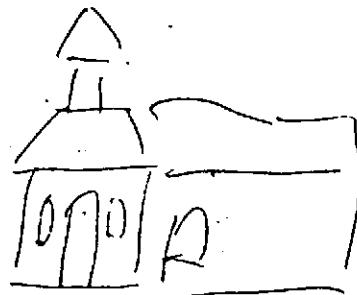
la copropriété  
est-elle des coprophages  
et le cupernicel  
une cupersine ?  
autant dire que les apprêts  
peut-être appâtiote  
et que les capucines  
ne se détournaient pas de l'appât  
mais ce n'est pas tout  
l'orphelin a un peu d'esprit  
en allant de la rue Lapon à la rue Capucin.

D 81

Rue Amélie

19 dépôt Denoël

(anciennes écuries ?)



12-16 Denoël (moderne)

8 Pretty Hotel

5 Amely Hotel

Cul de Sac Antillais

6 Commissariat de police. un fils nègre de fonction. Un autre noir fait la conversation avec lui

3. Teinturerie: Sur beau noir.

c'est du 12 au 16 rue Amélie

qui se nichent les éditions Denoël

ou on peut admirer le Pretty (qui a un dépôt au 19

Hôtel)

(anciennes écuries)

et au 5 le (sic) Amely

Hôtel

Un même étage est logé un restaurant si nommé

le (sic) Cul de Sac Antillais

Un jour où j'ai fait passer

devant le commissariat en gare

un fils nègre était en faction

qui faisait la conversation

avec un civil de même teinte

au moins, il y a la teinture

Merci à ce beau noir !!

je voulais que je ne voie pas

en allant d'un trottoir à l'autre

dans la cité rue Amélie

je suis bien sûr également venu

un pétion de Paris

mpn

D 81

B11  
D11

76

chevaux chevaux  
les aines des champs seules parades  
éques rares perruques un peu moins de poneys  
éques normandes éques couronnées  
éques normandes éques monochromes  
éques de roué ou blanches  
éques de roué ou rouges  
les rats des souris des punaises nupis ?  
le peu tend à disparaître  
éques niges hennures ondulations  
les poneys roulottes sortent des fruits  
éques roses dans les rosilles (framboises)  
troupeau corbeaux et pigeons  
hennure d'anges  
J'allais oublier les serins  
et les hirondins et les hirondins  
éques poillay corps  
éques poillay corps  
troupeau pâtes charangon  
un certain nombre de canards  
les més dans les mots écrits

D 81

C. 110



## MEN AT WORK

Vingt  
Treize hommes habillés de gris  
répondent à l'éclat l'asphalte  
Vingt  
Treize hommes habillés de gris  
bâarderaient ~~leur voie à Paris~~

Vingt hommes  
Treize hommes leur font halte  
Ne trente pas les cordonniers  
Vingt hommes  
Treize hommes leur font halte  
Lorsq. lors refaire l'asphalte

Trente pigeons qui déjeunaient  
un bol soudeur les exalte  
Treize pigeons qui déjeunaient  
faimment leur <sup>vingt</sup> des cordonniers  
~~treize~~

Trente agents au front de basalte  
N'élurent : circulez ! circulez !  
Treize agents au front de basalte  
En un rien d'heures nettoient l'asphalte

Vingt  
Treize hommes habillés de gris  
plus fous que ~~les~~ baroufs balte  
Treize hommes habillés de gris  
Vont bâarder ailleurs qui-cri

Vingt hommes  
~~treize autres~~ alors font halte  
car il fait l'heure de déjeuner  
Deux autres alors font halte  
Piff canard la Criante sur l'asphalte  
Vingt autres hommes qui bâissois  
les répondent leur leurs malades dans des vêtements cobalt  
Treize autres hommes qui bâissois  
Les bâarderaient ~~leur voie à Paris~~ attendent que ce soit fini  
dans un roulavelant parhalte

On leur a alors l'égalité  
en temps de travailleur.  
en cordonnier  
en ventre d'asphalte

Vingt hommes leur halte !  
Ne regarder pas le cordonnier  
Qui regarde pas le cordonnier  
Lorsq. les trois jolis  
mait

Deux cents premiers brin mait  
qui n'ont plus pu l'asphalte  
en abondant



la technique du balayage  
le tas de charbon qui enlève l'eau des ruisseaux

D81

16.01.17



les neiges du marché de Marly  
les éboueurs de Félix Éboué

vieux éboueurs.  
Pluie Félix-Éboué  
Qui va pourrir Félix-Éboué

### les balayeurs des rues

C'est tout un abîme de balayer  
C'est un mètre digne d'épicerie  
les ruisseaux comme des torrents  
cavotent, cavotent, cavotent

Il faut savoir les diriger  
y concentrer les ordures  
qui déferlent et glissent  
qui déferlent sous les ornières

Cette de bise, <sup>vieille lettre</sup>  
mélots, brûments de sucreries  
éboueurs, pierre brisé  
l'âge mortelle

d'une heure parabolique  
les font choir  
en bas des trottoirs  
en bas

Guerre froide  
Qui c'est un mètre  
d'âge mortelle  
que celles de  
balayage

ces antiquités municipales  
ont depuis peu souvent la peau  
noire  
Il ont un air melancolique  
peurant, ils à la plaintive ?  
à un manège africain ?  
vers qui ils sont le balai en Inde  
du matin  
au soir



### Un conte d'apothicaire

Si vous passez par la cour neuve  
et que vous au chat-fuji dort  
on y vend du sirop de fièvre  
de ~~farine~~ <sup>farine</sup> jaque et du sirop d'or

(à des fruits modifiés)

mais où est cette cour neuve ?

Je la cherche en vain sur le plan

à fuoi sent si je ne la trouve,

(?) → Il existe ~~quelque~~ <sup>un grand</sup> comézant ?

~~quelque~~ (qui n'era pas une comézant)

il faut chercher chercher encore

~~quelque~~ tant. éhe gr. ce là, p'tite rie,

~~quelque~~ achète la mandragore,

~~quelque~~ et le

• ~~quelque~~ la pendre de perlumispi

~~quelque~~ Queneau de catolépas

• ~~quelque~~ la pendre des belgoaro

• ~~quelque~~ la pendre tout les jours

~~quelque~~ p'mp. il fure de bas

pendre aussi de l'oreille de l'art

l'implément pour

bijoux  
tableaux

D81



*deshis de la gare Montparnasse*

*a n'c faire  
(frag. Prévert)*

La gare Montparnasse continue à descendre  
l'escalier de la destruction  
il y avait déjà pas mal d'escaliers dans le coin  
et des longs couloirs sortaient

La gare Montparnasse descend l'escalier  
au métro bienvenue;  
On lui cède une place amie  
respect honneur.  
Elle descend à La Villette  
aux abattoirs

Et puis non  
elle ne veut plus se faire une raïba  
elle descend le métro  
pour aller ailleurs  
pour s'enfuir  
Elle descend à la gare St Lazare  
pour prendre le train transatlantique  
elle renverse l'océan Atlantique, justement  
et elle finit sa course  
pour s'arrêter sur un banc du  
National Museum of Arts  
en elle reste là  
pour se faire admirer  
par les Américains  
après avoir été la numero  
St Paul de Bretagne

D81

CC, 202, 129



On démolit la  
Gare Montparnasse

Réponse il allait  
voici

c'est un samedi  
que j'suis allé  
j'ai démolie la gare Montparnasse  
y'avait plus d'bar ni de buffet  
y'avait plus d'grosstes ni de glaces  
le cinéma il est fermé  
et les galeries avec des boutiques  
la rue du Départ, l'ame  
n'ont plus qu'une rive



Desta de la gare Montparnasse

la gare Montparnasse tente  
 l'escalier de la destruction  
 au métro Bichat  
~~un petit~~ yégi lui élève  
 lui cède une place assise  
 honneur aux dames  
 et gloire à la SNCF  
 Elle s'amortit et dans son éclat elle envoie  
 la pioche la pioche la pioche  
 l'ermorche ou lui enlève le fronton  
 ou lui sortent ses ongles  
 le cinéma est fermé  
 la rue du Départ regarda les yeux dans les yeux la rue de l'Arrivée  
 il n'y a plus de départ  
 il n'y a plus d'arrivée  
 il n'y a plus d'actualité  
 il n'y a plus de sens jusqu'à l'abîme le fleuve  
 la gare Montparnasse se prend le front  
 dans le mur sa copie sa copie sa copie  
 la voûte arrivée à la gare St Lazare  
 sa pioche sa pioche sa pioche sa pioche  
 elle prend le bateau mais pas le train  
 le bateau pour New-York  
 (elle en hope l'onde pour prendre un contrepoint)  
 elle fuit elle fuit la démolition  
~~elle fuit~~ elle passe par la ville sans et sans en Amérique  
 où elle trouve la mort et sa réputation  
 au Museum of Modern Arts  
 qui invente de toute un morceau de peinture  
 où elle se fige comme

D81  
CR, 197 - 13



### pluie du ciel

le beau temps est revenu  
ce n'est plus la pluie qui tombe  
ce sont les cris des radios  
l'annoncement de téléseurs  
ce n'est plus la neige qui tombe  
ce sont les cris des marmots  
l'annoncement des petits chiens  
ce n'est plus l'orage qui gronde  
mais un oiseau qui se débat de ~~ou le tintam des marmots~~  
~~la tempête des fourches~~  
et par toutes les fenêtres grandes ouvertes ~~à l'heure~~  
~~ce n'est la grande et bruyante averse~~  
~~du tintamarre des affûts~~

qui nous transe

je la vie qui continue ~~et qu'il fera tout de suite~~  
malgré les bons défauts ~~qui dérangent~~  
que marque le thermomètre

alors  
pas  
fuite  
sur  
cerise

D81  
CR-119



Dans le temps jadis y avait une église dans l'île de la Litz'  
on les croyait à la dizaine  
en 1754 il y avait encore Saint Symphorien, Saint Fémeus le Vieux,  
St Christophe, St Denis des Ros, saint Jean le Rond et saint Martial  
comme à Timoës  
eh bien on les a toutes faites en bas - autrefois  
~~et l'île de la Litz'~~ ils étaient bordé d'arbres  
On ne peut pas dire qu'ils soient  
c'est Haussmann qui a fait ce coup-là  
et c'est le Monde qui nom l'apprend

= 1<sup>e</sup> version de "L'Isle au son taux"  
p. 80

En face de la gare de Sceaux  
Maurice Sully est mort le 1<sup>er</sup> mai 1916...  
cette gare n'était pas encore celle d'un métro  
encore en place pendant la bataille de Verdun  
le 1<sup>er</sup> mai 1966 qui un a-t-il failli à Maurice Sully  
pourtant il y a des gens qui pensent encore à Verdun



Dans le temps jadis y avait une chie d'eglise dans l'ile de la hute'  
on les comptait à la dizaine  
en 1754 il y avait encore Saint Symphorien, Saint Genois le Vieux,  
St Christophe, St Denis des Las, saint Jean le Rond et saint Martial  
comme à Limoges  
eh bien on les a toutes fentres en bas - autrefois  
~~et l'on dit encore qu'ils étaient horribles~~  
On ne peut pas dire brûlées  
i gr Haussmann qui a fait ce coup-là  
et l'entre Monde qui nous l'apprend



on démolit l'aire Deme  
les gens regardent et disent m'a  
Vale pour ce faire on va donc  
c'est le préfet qui

on démolit ND  
~~le brouillard c'est~~ la action  
les gens se disent faut se faire un rond  
c'est le préfet  
et puis on a bien râpé — — —  
— — —

alors pourquoi pas cette grande construction!  
éloignez tout le monde!

D 81



Rue du Subsolan ... Rue du Capitaine Flatters?

le tangui se tanguant de tête de l'ergue  
Tout il aspergeant finir égarant l'erg  
il y feront naître l'iceberg  
Oural des echos sahariens

D 81



où la souris à la queue  
crie le petit savoyard l'hydraté  
le nez plein de suie  
et la marmotte sur l'écorvillon

mais où donc est le petit savoyard  
qui part. il où connaît il bien être  
mais où peut il mais maison où peut il bien être  
mais où mais où mais où mais où  
moy aussi!

Dite - mai zoré

où sont les porteurs d'eau? où sont les sacs  
où sont les petits savoyards?  
un jour on demandera où sont les mécanos  
les matrauds les chouffards?  
ils seront très partis  
dans le passé

D81  
CR 123



mythe versus utopie (Franckel)

SF dans Paris  
Paris futur  
Paris en 2000

0

### Utopie

avec les mythes de la nature et de l'industrie modernes  
(ou à venir)  
en faisant très bien de placer ~~tous~~ les monuments historiques  
et ~~tous~~ <sup>les</sup> fortifications ~~sur~~ le même fronton  
qui encourent un préitable rasé  
comme ça y aurait côté à côté la Tour Eiffel, le Sacré-Cœur, ~~Notre Dame~~, St-Honoré d'Eylau  
la Seine-Chapelle, ~~le Musée Diderot~~, les Deux Magots  
ça diviserait aux touristes  
de se disperser dans les rues de la ville  
*inconsciemment*)

D 81



Il n'y a pas fin à Saint-Sulpice qu'il y ait des placaux  
il y en a aussi à la Chambre des Députés, un étendu les a laissé se poser  
il y en a aussi à St-Denys ---

dans le cas où le fils de la Gouline et de Félix Faure  
c'est Arlettaz qui a rencontré ça à Paris ou à Luxembourg

à arranger

haut  
l'avenue  
Blu

faure  
(gallerie d'Apollon)

retra (St-Denys)  
du St-Sulpice  
ave de Turbaine

l'avenue Sadi-Carnot  
avenue Scio  
avenue d'Argenteuil  
avenue Gambetta (l'avenue)

avera 58... N° de l'avenue de 1844 à 1857

avenue PL 49<sup>e</sup> dir.

statué par Dalon (le long du Petit Luxembourg)

12<sup>e</sup> dir. du Luxembourg des Députés, et au plateau Roi  
d'Angleterre (le long du Petit Luxembourg) et au plateau Roi  
d'Angleterre de 1857 à 1863 + 13<sup>e</sup> aout

mé à St-Maurice 26 avril 1798. 31 rue du Val-de-Grâce.  
118 rue de Juillet (1823 à 1827) face maison brisee par Dalon  
20 rue Jacob (1824)  
13 place Voltaire (1829-1836)  
17 rue Voltaire  
58 N° de l'avenue  
6 rue de F.

et 9  
il n'y a pas fin  
de la rue de l'Yvette  
à l'avenue de l'Yvette



91

Il n'y a pas qu'à Saint. Sulpice qui y ait des Delavox  
On peut en voir ~~chez~~ au Luxembourg, à la chambre des Députés,  
au Louvre aussi naturellement  
et une Pietà ~~du~~ <sup>dans l'église</sup> Saint. Denys du Saint. Sacrement  
le long du petit Luxembourg se trouve sa statue  
et dans le seizième il a sa rue  
pas bien longue et on y va  
à la même son musée  
ses dix place de Furstemburg  
Saint Denis du quart. Saumur ne faut pas à peu près que l'a rasé le Pichet  
qu'il fut brûlé et dévasté pour que tout le monde la monte au <sup>au-delà</sup> ~~au-delà~~  
on a donc fait le choix  
puis on veut rendre hommage Eugène Delavox  
réunir au printemps

D81

Cf. 123



Rue des Halles X Il Ste Opportune  
Maison moderne de Ste Opportune  
c'est un immeuble de P et T

D81

24/3/2



94

Grue de Halles X place 1<sup>r</sup> Opportune  
sainte Opportune  
qui en ce fait elle a fait cette bonne femme là  
~~avec~~ y a certaine toute neuve au demesme bureau des Pet T  
Grue qui elle a que chose à voir avec les Pet T  
sainte Opportune  
jeune femme le facteur va frapper <sup>à la</sup> portes une  
ou deux fois, à la porte ~~de destination~~ l'assure  
puis remettre le courrier

abbesse normande soeur de saint Godebrand

### Hagiographie

le facteur frappe aux portes une  
ou deux fois pour remettre le courrier  
auvivant en ~~ce~~ <sup>à la</sup> sainte Opportune  
gratifiée <sup>(afar, statu)</sup> (Goddron) d'ebureau des P et T  
la soeur de saint Godebrand  
n'en demandait pas tant

- D81  
Cf. 133



3. Si une Censure voulait moderniser  
le Muséum cagoule  
les savants ont en raison des marchands de vin  
(la fin du vinard; les gens qui ne boivent plus; le commandé?)

quai Saint Bernard  
avenue  
Halles aux vins)

les marchands de ~~vin~~ vin  
distribuaient des portes ~~fermées~~  
les servants  
des baignoires de selve  
les tifffes ~~ont en~~ ont en ~~fontaine~~ naîtor  
des pinardiers surclassés  
qui ont dû démissionner les caves  
les baignoires à baignoire et à sauterne  
~~font~~ font place à des baignoires ~~fontaine~~ modernes  
qui étaient appelées ~~fontaine~~ baignoires  
une fontaine ou une baignoire?

Est-ce une fontaine? une baignoire?

D 81



parmi les ~~be~~<sup>belles</sup> rues les plus pittoresques de Paris  
on peut citer la rue Beaubourg (Charles)  
la rue Stendhal et la rue Villiers de l'Isle Adam

parmi les rues les plus pittoresques de Paris  
on peut citer la rue Voltaire de l'Isle-  
le Adam, la rue Baudelaire (Charles)  
et la rue Henri-Beyle dit Stendhal  
évidemment on ne les a pas gâtées  
on en arrive même à penser  
qu'on les a peut-être punies  
en leur attribuant des noms si pittoresques à Paris

$u_k$	$u_j$	$u_i$	$u_{i+1}$	$u_{i+2}$	$\dots$	$u_n$
		$u_i + 1$	$u_{i+1} + 1$	$u_{i+2} + 1$	$\dots$	$u_n + 1$
		$u_i + 2$	$u_{i+1} + 2$	$u_{i+2} + 2$	$\dots$	$u_n + 2$
		$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\ddots$	$\vdots$
		$u_i + 1$	$u_{i+1} + 1$	$u_{i+2} + 1$	$\dots$	$u_n + 1$

D81



## les restaurants chinois

dans mon jeune temps  
il y avait un ou deux restaurants  
chinois et tout en envoi au Quartier latin  
depuis cette époque il y en a de plus en plus  
même dans les quartiers les plus populaires  
où dorénavant ils se rattachent  
à des chaînes de restaurants de papier  
telle la chaîne de papier  
Kung-fu y moins familles de type  
métropolitaine dans toute la France  
un type de papier

les restaurants chinois se multiplient  
selon une croissance exponentielle  
pas de doute c'est le poulard  
jaune en gastronomie  
le type de papier et le wok d'hirondelle  
de l'avenant le restaurant  
steak sur le grill  
steak

D81

CR 117



*Emily Bronte'*

qui me dis-tu de ton passé  
enfant qui trouve à la nage  
le boulevard des Italiens

"Je me souviens des grands poètes  
qui fumaient (un cigare) là

qui me dis-tu de ton présent  
enfant qui trouve à la nage  
la place Saint-Germain-des-Prés

~~verso~~ *Jefferson*  
"Je me souviens des philosophes  
qui fumaient leur pipe là  
là où j'entre dans ma pipe  
qui me dis-tu de ton avenir  
enfant qui trouve à la nage  
le rond-point des Champs-Elysées

~~verso~~  
"Je me souviens des aviateurs  
~~qui rivaient~~ qui rivaient les écrans de téléphonie  
avec leurs hélicoptères  
lunaires."

l'enfant n'a pas des souvenirs

Solaires  
réverbères  
quasimiques

enfant, enfant, n'aurais-tu donc,  
n'aurais-tu pas des souvenirs?  
Hier aujourd'hui l'avenir  
pour moi c'est le même tabac

*Tournées*

*le matin* là

*tu*

D 81

14. XII. 1971



J'ai promené ma peine  
dans les rues de Paris  
je la tenais en laisse  
j'oublie que je le titi  
forchette fromagère  
étalage établi  
à tous les coins de vautre  
un vieux pleon de sanglots  
c'est peut-être moi-même  
l'autre peut-être un jumeau  
je renfroigne ma peine  
et m'assieds sur un banc  
pour lire les journaux  
qui racontent drame, accident, crise, maladie, épidémie  
qui nous offre des malheurs  
anatomiques et criminels, séismes  
~~tristes~~, et je déroules  
mais et  
et ça me m'assole ~~pas~~ mme  
et ça ne me console ~~pas~~ mme  
et ça ne me console ~~pas~~ mme  
~~pas~~

vitrine sanguinaire  
étal de boucherie

D81



Dans le 73 il y  
avait des chi-  
ens touri-  
stes mervei-  
llement vulga-  
ires

D81

CF 142



DROITS RÉSERVÉS

DISPARU MARS 1971

le carbonne à l'envers  
une page de fortune  
impossible de déchiffrer  
pas de sens  
alors si pas de double  
page bonne pour panier  
j'oublierai chiotte même la fenêtre  
mais soy la fenêtre  
on ne sait où va s'envoler  
le bateau papillon  
ou s'il va voler  
s'il ne va pas tomber  
aux pieds  
d'un surveillant de la propriété vicinale  
attristé

un poème qui ne vont rien  
~~qui~~ bon à mettre aux cabinets  
~~qui~~ bon à faire à la jambelle  
~~qui~~ en faire une flèche  
une fusée un mât le  
page ~~peut~~ <sup>peut</sup> faire pour la ferète file  
j'oublie ~~je~~ s'envole tel un pifion  
~~je~~ il trouve dans le bras <sup>l'oreille</sup>  
de ~~petite~~ comme ~~petite~~  
~~petite~~ <sup>petite</sup> ~~petite~~  
~~petite~~ <sup>petite</sup> ~~petite~~ finallement reboute  
aux pieds d'un surveillant  
de la propriété vicinale  
attristé.

D 81

CR 143

109



## Ultrafine

les marches de l'escalier ~~étaient~~ plus longues qu'une route menant jusqu'à la porte du cèdre et, sur l'arête sableuse, se répetaient un chemin dénué, un peu nouillé, qui filait vers l'horizon, ~~en~~ faisant disparaissant entre deux falaises ~~qui~~ dont certainement pas ~~la~~ l'abri des épingleys et des baobabs ~~et des~~

~~Et elle devait se passer du côté de la porte des Lilas.~~

On vient de la forte de Bayrolet.

fraternes hexagonaires.

Paris avait bien changé : on reconnaissait cependant ~~ce fut au tout~~ <sup>des forces urbaines, 3 longues</sup> ~~ce fut au tout~~ et l'on avançait vers la station de métro malgré la jungle plus épaisse, la tonnerre plus aiguë, les amas de frotts de chambre et une civilisation inconnue qui se venait de surgir.

D 81

CR, 1994



~~metranc / sante~~

il y a trois moutons, il y a trois capaboties      écasées LXXI  
il y a trois portes      est amenaieres LXXI      escaules LXXII  
il y a trois fenêtres      et tafours LXXII      escaunes L  
il y a trois boutaines      et fibots      et fibois LXXXII  
il y a trois chevres      et nettes L  
il y a trois teurdes      et tresses LXXII  
il y a trois matures      et ventions L  
il y a trois ouvre-boites  
il y a trois bicois  
il y a trois noix  
il y a trois pèpites  
il y a trois parallélogrammes des rectangles  
dans la rue fu'on a eu de la peine à nommer  
la rue de la Rue fu'on a eue de la peine à nommer  
ne pauront pas

081

CR, 145



au leoin Rollis  
St Antoine des 15-20 1903  
on n'y voit rien lucien Roy  
une vraie cave  
évidemment pour les angles

le grande Bleu  
est offre en nature éclarée par la couleur verte  
qui cache la morte du transport  
gravir de l'éclatage un conseil  
temp  
de l'entrée.

D 81.

1903



Désidément on ne plus se promener  
on n'aime tout le temps de faire évaser  
ya rien qui alle plus vite qu'un cabriolet  
~~les cheveux courant contre les dents~~  
~~même si les cheveux sont emballe~~

on se rassit sur un refugier  
l'auto il n'y aua plus de pétrom  
alors ce qu'on se dit en fait basique et abstrait  
dit au temps de Poldan

Sur la route 18  
vers la restauration

Grille bouchant  
carriole  
côte d'opercum  
avec l'heure  
Panamericana  
Suisse  
Portugal

le mois 1729  
dans une  
grille  
métal  
qui l'arrête  
échoué

Cigare  
cigarette  
cigarette de fumé  
métal, métal  
anémie

15 juillet 1879  
en vacances  
à Verviers

31 août 1881

D81

CR 144



le métro hante'

la jaune de métro

~~silence~~

les lumières s'éteignent

silence

on a envie de faire hon hon

le métro tombe en jaune  
les lumières s'éteignent

silence personne ne bronche  
pas un bateau qui bouge

pas un poisson dans l'eau  
pas un falot

on a envie de faire hon hon.

on vole sur les catacombes  
et des fois  
l'amième tout un peuple de  
fautobus  
qui chantent la canaille  
ou en de Jean de Meung  
j'achègerez où!

D 81

CF. 73-142

127



## B chayf la glabe paster de taxi

### Employé des Transports

y avait un ~~chasseur~~ un taxi  
taxi taxi taximètre  
qui circulait dans Paris  
taxi taxi taxi mit  
fr

il aimait tant les voyages  
taxi taxi taximètre  
qu'il allait jusqu'en Hongrie  
taxi taxi taxi mit

et puis traversant la Manche  
taxi taxi taximètre  
en empruntant le ferry  
taxi taxi taxi mit

un beau jour il arriva  
taxi taxi taximètre  
~~sous les bombes~~  
dans le déjeuner d'Anahie  
taxi taxi taxi mit

~~il y avait un tellement chaud~~  
~~il était tellement tout fait~~  
taxi taxi taximètre  
que sa carrosserie fondit  
taxi taxi taxi mit

et de même le chassis  
parti taxi taximètre  
et les ~~coussins~~ <sup>gens</sup> y compris  
taxi taxi taximètre  
mit

chauffeur chauffeur de taxi  
taxi taxi taximètre  
écoutez cette morale  
taxi taxi taxi mit

~~comme une guerre~~  
~~à Paris~~  
taxi taxi taximètre  
emportez un parapluie  
taxi taxi taxi mit

D 81

14.12.1973



Jules Simon  
place St Augustin

Même pour être à une messe dans  
le guide bleu

je connais  
si  
j'y viens  
en  
le livre bleu

{ 17 florilège pour les  
hommes et les femmes  
alors pour

à noter

→ 161  
D81



Il ne voulut pas d'un nom. le Ciel

Boulevard Malesherbes à la fin bouchure de la rue de la Bichortane  
une place triangulaire arrondie sans nom particulier  
s'orne de neuf arbres un réverbère deux bancs  
un feu tricolore aux piliers SVP un déballeuse automatique  
trois panneaux de stationnement <sup>éponges</sup> ~~tabellé~~ <sup>vert bleu</sup>  
et la statue de Jules Simon <sup>et dans le sol des regards l'isent, une pierre</sup>  
<sup>noire en</sup> <sup>d'émeraude</sup>  
sur la face nord il rêve en bronze sous donat à l'construction publique  
et y avait beaucoup de déordre dans son bureau du bronze  
sur la face sud il parle <sup>éventuellement</sup> ~~à la tombe~~ <sup>le 9 décembre 1857</sup>  
et provoque tellement d'enthousiasme <sup>en entourant de bronze</sup>  
que des petits bonshommes <sup>de bronze vont venir</sup> ~~descendent~~ <sup>sortir</sup> en haut relief <sup>enthousiasmé</sup>  
Signé d'une façon ~~qu'il n'a pas~~  
~~au fait~~ <sup>en</sup> ~~je~~ <sup>en</sup> ~~bon~~ <sup>bleu</sup>  
En tout cas c'est sa jobe ?

et malgré l'intérêt que tout cela présente  
le fronde bleu n'en souffle mot

Quant au Larousse du XX<sup>e</sup> siècle il affirme le statutif  
« il flatta tous les partis et ne le déclina totes »  
de plus il s'appelait Jules Suillet

D 81



Paires de fenus

les paires de fenus 1900  
avenue de l'elvez

ou alle de la mairie de levallor

le font copier des sculptures 1900

D81



~~le 10 sept au portant au dépôt~~

sa grante dans la rue de l'abbé Fergorie  
il sort à la dans le Gh du roi  
~~les hommes des~~ ~~franc~~ ~~l'évêque révolutionnaire~~  
~~les cervents~~ ~~sont la peste~~ ~~avocat des juifs et des nègres~~  
les marines de l'Est renflent  
en bonnes victoires en grande force  
sur la mer calme

(B)

~~sa grante dans la rue de l'abbé~~  
~~l'abbé Fergorie aux pieds répandus~~  
~~un bœuf à la pomme~~  
~~ne m'a pas fait ça.~~  
~~pas pas~~

D 81



rue du Congo

à gauche

Côté impair : Fondation Groupe des Maisons Dorées

On ne manquait pas ses mots, dans ce temps-là

Côté pair : Garage de Congo et l'ATCSP

Avant-jour

Vendredi, vous me dira-t-on que dans la rue du Congo

en haut au 64 il y ait des échoppes des gommeuses en Bakongo ?

au bas au 74 les établissements Allagazou

en face du 84. Enfer et ses fils 10 rue de Rambouillet  
ventilateurs forges

Métte de Hefland

de la crème un peu l'atmosphère

Et puis le cinéma l'avenue avec Marignac

Sainte-Madeleine

échoppe réparatrice l'effacement

le garage pour les voitures n'ayez pas peur

(Mémoires)

D81

TP. 13.1



30 avenue Daumesnil  
Les cygnes, grues ou hérons  
entourent la porte

D 81  
CR, 162



21-21 bis rue Pierre Leroux  
au dessus de la porte des charangons ?  
cette 13 et 15 parallèle avec boîtes

Pourquoi pourquoi pourquoi  
les charangons au-dessus ~~des 21 et 21 bis~~ <sup>de la porte d'entrée</sup>  
des 21 et 21 bis rue Pierre-Leroux ?

D 81



Problèmes

Pourquoi pourquoi pourquoi  
des cigognes (grues ou hérons)  
au-dessus de la porte du 30 avenue Daumesnil  
et des insectes (peut-être des charançons)  
au-dessus de la porte du 21 rue Pierre-Leroux  
(et du 21 bis)  
Il y a sûrement une raison  
~~mais il n'y a pas de raison~~  
comme dit Lebrun

D81

CF, 152

M6



"Rue Paul Verlaine" le Nouvel Observateur,  
15. II, 67. (CR, b. 168)

comme une aile.

Celui en son sillage, incertaine

1.1X



une lecture  
j'ose pas chose à en dire.  
on y voit le résultat des bonnes productions  
dont j'ai parlé à Gérard  
en 4 Transmara, continuez

D81

CR 132



Comme il fallait s'y attendre  
il y a rue Biseornet  
gr. un peu écartée  
à la fin L et il à la rue Lacucé  
rue artisanale et pavimentée

à l'ouest de la Bastille

Rueux

Comptoirs d'étain. Billards. Meubles de café  
Billards de précision. Timbres d'offre. Meubles glacées.

Installations funéraires

alc	sc
meublants d'étain,	bars
restaurants	tables
épicieristes	cafés
fabrique de comptoirs en étain	
également 48 bd. de la Bastille	
ne s'écarte pas.	

au 8 bar restaurant le Bicornu

Comme il fallait s'y attendre  
il y a rue Biseornet  
Le Bicornu, café-  
restaurant. La rue-  
elle-même gr un peu bicornue  
~~effile~~, parallèle et perpendiculaire  
à la rue Lacucé  
c'est un coin artisanal et pavimentée  
A l'ouest de la Bastille a sa façade bien écartée  
on y fabrique des comptoirs d'étain, des billards de précision,  
des timbres d'offre, des meubles glacées

pour les magasins de vins et des bistrots

Font une jolie ligne jolies  
et l'on sent que  
l'atmosphère est le plus  
les dimanches ne sont pas vifs  
Mais tout bonne un certain  
quand la voûte dans  
un snack vif

D 81

113.2



~~la bane du BB  
où s'amusent B et L  
peut être celui en face de la rue Queneau ?  
au 27 H. Horneet arch. 1922  
laboratoires Valda~~

Pashelles

~~Le bane du BB où s'amusent B et L  
par une chalet de pente - bois depuis 1922  
et peut-être celui qui se trouve  
devant les laboratoires Valda  
bâtimenit construit en 1922 par un architecte nommé  
Horneet~~

D 81

C.N. 424



"Le Cine de Bords

lette o deer"

Comsat 15 Sept 69

+ 2 fascs de CR

et un de BC

"Poèmes récents"

"Poèmes récents"

L' Agneau et le Loup (BC)

[id]

"Les Colombins" (CR)  
(184)

ou du ptérodactyle

"Rue Volta" (CR b12)

A8V  
B.U.  
Dijon

~~Une rue comme une autre  
dans un arrondissement indéterminé~~

~~Soit une rue comme une autre  
mais avec une forte pente  
il faut grimper  
peut-être dans le seigneurie  
Someday~~

~~Un moment où l'on s'y attendait le moins  
au bas de la falaise  
un fort  
sur le bord~~

~~de la mer  
on peut bâti entre le Havre et l'île  
les vagues dorment les bateaux immobiles  
sont absents~~

~~figurant dans le paysage la côte  
puis on continue son chemin jusqu'à  
et l'on revient par la rue Férouz lejennement pris à la pêche pour  
Sur la place Saint-Hubert~~

D 81

C.P., 1952

B11  
240

Abel 1802-1829

Charles 1793-1880.

rue Abel  
 rapport avec Michel-Charles ! aucun.  
 au 3. Sulpis D. de Folleville  
 un vrai nom de Vandeville  
 1901.

auj petite moraine lques rues drées  
 à l'étage sup.

Sulpis R. Charles Reyne  
 angle av. Daumesnil

fêtes somptueuses de bonnes femmes

1<sup>re</sup> femme et une nymphe atlante  
 tout sortes de bourgeois

bien que les jardins furent surtout  
 de l'autre côté de l'avenue Daumesnil

la rue Abel devient beaucoup plus verte, reg  
 film montant et cadres qui tombent <sup>de bambou</sup> bambous tombent bâillent le trottoir  
 hanger en bois morte son nez fermé  
 entre le 14 et le 15

après le 15 l'herbe pourrit entre le pavé  
 d'une importante propriété privée

on arrive à la rue Charles Baudelaire  
 dont il se promenait quelquefois  
 et à la rue de Pragée

l'omphale si elle en la calle - la  
 l'omphale si elle se perd dans le quartier de l'Europe

D81

B.U.  
D.197

123

Tracé  
L'empereur

Abbatucci = la Boëtie - 8  
 Aboukir - 2  
Ancade - 8  
Archambaud - 4 ?  
 Ave Maria - 4  
 avenue BB - 8/16  
 — Champs Elysées - 8  
 Bac - 7  
 Bellahane - 7  
 Belley - 16  
 Bergère - 9  
 Berri - 8  
 Blémus Manteaux - 4  
 Bréilly d'Anglas - 8  
 Bonaparte - 6  
Bretèche  
 Bourgogne - 7  
 Capucines - 2/9  
 Camerlin - 9  
 Chaire - 7  
 Chanoineille - 4  
 Chirly - 9 - 18  
 pl. Concorde - 8  
 Rue Conti - 6  
 Rue la Reine - 8  
 rue St E. de M. - 6  
 rue Duphot - 8  
 rue Elysée - 8  
 pl. Etats - ~~16~~. 17  
 av Gabriel - 8  
 pl. Gaillon - 2  
 rue Guenouille - 6

rue de Francon - 8	1 //	3
Grenelle - 7	5 HHHH	6
Haussmann - 8/9	3 //	2
Hippolyte lebas - 9	4 HHHH	6
place d'Israël	5	0
bd Italiens - 2 - 9	6 HHHH //	7
La Perouse - 16	7 HHHH //	7
Léonie. Reynaud - 16	8 HHHH HHHH //	22
Lord - Byron - 9	9 HHHH //	
quai Malakoff - 6	10	
bd Malesherbes - 8/17	11	
av. Macédoine - 8	12	
Monceau - 8	13	
Montalivet - 8	14	
Montmorency - 3	15	
av Opera - 1/2	16 HHHH //	6
quai l'Orléans - 4	17 //	?
Parc - 2	18 //	1
Parme - 9	19	
pl. Par ND - 4	20	
pl. Pigalle - 9		
Rochefoucault - 9		
Royale - 8		
pl. St Sulpice - 6		
rue du Temple - 3/4		
Tourneur - 6		
Trotte - 9		
Vaneau - 7		
Varenne - 7		
pl. Vendôme - 1		
rue Warburg - 8		
pl. St Sulp. 8		
pl. St Léon - 8		

$$\frac{63}{72} = \frac{x}{100}$$

$$x = \frac{63}{72} \times 100 = 87.5$$

$$87.5 \quad 72$$

une importante dévotion aux saintes personnes, etc.  
 au plus de 5000  
 quinze dans ALICDTI  
 il y en a 870 qui se trouvent dans les  
 neuf premiers arrondissements  
 à l'exception du 5ème  
 une rue au 5ème n'est citée  
 il y a là un mystère énorme,  
 qui méritait d'être chante

D 81

Sur une soixantaine de voies prioritaires, boulevards etc. dues  
citées dans à la recherche du temps perdu  
il y en a environ 87%  
qui se trouvent dans les neuf premiers arrondissements  
à l'exception du cinquième  
~~qui~~ lorsque des voies n'ont pas été  
dans un mystère extrême  
Qui m'intérit d'être chante!  
~~aspirer être me sur je tompe~~ (à moins que je ne me fasse faire)  
mais pour finir la vérité

D81

C.4. 1.2

## Traité du bœuf

~~évoquant le premier poème~~

Il avait du bois de chêne et trois lames de bronze autour du cœur  
celui qui, le premier, osa, mettant un pied devant l'autre,  
traverser la chaussée de l'avenue de l'Opéra vers six heures  
affrontant les milliers de cratères se frottant互相lement le rebord  
et se frapper entre leurs roches d'acres et leurs ~~abdomens~~<sup>abdomens</sup> de fer à l'abri  
pour aller d'un trottoir relativement ~~abrité~~<sup>abrité</sup> vers un autre ~~à un autre~~<sup>qui</sup> trottoir  
Cependant que le tonnerre des importants retentit jusqu'aux étages supérieures  
~~et faire trembler les portes et les vitrines~~  
en partant avec lui les fumées tetraplombées des pots ~~qui dégagent de la fumée~~  
exportateurs  
il avait du bois de chêne et trois lames de bronze autour du cœur  
celui qui le premier, osa traverser une rue sur le coup de 18h. ouze

D81



un panier à salade au coin de la rue Pierre Corneille  
y a-t-il ~~pas~~ là une ambassade  
ce de l'oriente de l'an annee  
[c'est] la sortie d'écoliers

D81

CP 150

127

B.D.

*m/s*

5 RUE SEBASTIEN-BOTTIN PARIS VII

5 RUE SEBASTIEN-BOTTIN PARIS VII

*m/s*

T'imagines l'autrui  
Chinolins endimanchés  
se déshabille une personne  
qui tombe sur un emmanché  
c'est un bon une bourse  
~~qui tombe~~ qui aime les femmes  
'touts' qui aime les femmes  
qui a bûcheurs bâchus  
tous via pour sa propre rue

pendant que s'envole un aéro  
ton gracieux de l'importante  
église de l'abbaye à la terrasse  
Non 'ti te dir la gloire  
à ton papa, nomme Jo  
à ton papa, nomme Jo  
c'est l'épouse des hommes  
les femmes, j'arrête à gigot  
et des mantes à gigot  
on bûcheur des bûcheurs  
peut-être en mons pâturines

On bûcheur en poix d'opium

avec l'aspirine à intérieur

RIS  
PARIS  
HAL PARIS

P	H A	L A	R I S
R I S	A R I S	A R I S	A R I S
P A R I S	H A L A R I S	H A L A R I S	H A L A R I S
H A L A R I S	H A L E S	H A L E S	H A L E S

Par de me de Paris à  
Paris de me du Havre au  
Havre  
C'est moi tout le vol  
qui s'offre de nous à  
elle-mêmes

les villes  
autostades  
autonymes

PARIS  
TROIE

RUE  
DE PARIS

P. H. A. L A R I S  
et par domm' domm' tout sa  
de chef à chef d'état  
des ouvrages de mumpus  
je suis porté d'humeur

D 81



nrf

5 RUE SÉBASTIEN-BOTTIN PARIS VI

des défilés de syndicats  
des chefs d'état des chefs d'état  
les bombes des anarchistes  
les ~~travaux publics~~ des frénétiques  
cimolines lundimanche en  
jupe contre ou bien entravées  
les enfants jouent au cerclage  
on chante dans les carreaux  
et si gr. ce qu'on fait dans les boudoirs?  
tout cela c'est le temps passé  
oh que le néant a de force  
qui entre l'abri et l'école

| si cette fois on lui fera un plaisir? |  
| où sont les boudoirs de jadis? |  
| furent fermés par la police |  
| il n'en reste plus une trace |

D81

CASINO



crinières coquardées pyramidales  
 se détache une personne  
 qui tombe sur une emmanchée  
 c'est sur l'oreille une bimane  
 plutôt qui roule les fesses  
 sur ce boulevard de l'empereur  
 tout cela court et se presse  
 on va au temps de l'empératice  
 Eugénie de Montijo  
 Mon'ti je dirai la droiture  
 à son père d'orléans Jo  
 C'est l'époque des manuves  
 avec des manches à gigot  
 ou bien si ça devient des fumées et des vaporumes  
 cependant que le soleil un aéros  
 on boit de l'alcoolie ou l'herbe  
 à la pomme des bistrots (2) chapeau de paille d'italie  
 dans la guerre espagnole  
 des fumées pourront faire fumées  
 les dames tournent de leurs fesses  
 aprechent les luxueux  
 bijoux en bijoux  
 habillées en monopétaires  
 en jardies <sup>on</sup> en bescadias  
 avec la casquette à vireure  
 le canotier ou le pèpère  
 crinières coquardées pyramidales  
 gogoulottes bulingots  
 subtilissons d'un diabolos  
 corsets qui portent bien  
 jupons dentelles fourrures  
 fantômes Concert Pas de deux  
 Belles Images Poids Néglis  
 Salons de Antistes Farais  
 et jadis demis demis tout jas  
 des chefs d'état des chefs d'état

Manifestations des masses  
des défilés patriotiques  
des défilés de syndicats  
les chefs d'état des chefs d'État  
les bombes des anarchistes  
manifestations des grévistes  
crinolines ~~bourgeoises~~ galeries au décor floral  
groupes courus ou bien entassés  
les enfants ~~sont~~ aux carnavaux  
~~qui~~ chantent dans les carnavaux ?  
~~qui~~ fait son dan les boudcaux ?  
en répétition y faisaient plutôt  
on sort les boudcaux de jadis  
furent fermés par la police  
et n'en reste plus une trace  
tout cela c'est le temps passé  
oh que le mal a de force  
pis entre l'ambre - 2 - et l'écorce

131  
BU.  
D. 102

## Bruxelles

Graine scandale Liban Vacances  
fuitures spectaculaires Lancel  
assurances vie Porto  
Trompeur italien Cingane  
machines à laver Ignis  
foire de Marseille en septembre  
Kronenbourg bière d'Alsace  
Tobler chocolat  
chaussures Boots  
Perleme bière d'Alsace  
Tobler Tergal Tobler Cigale  
Moka chocolat Sachat  
Liquor grand Marnier le Pérou  
chocolat Lindt / Dusset  
El Al Israël Airlines  
19 heures 10 24 degrés  
Lancel aux étages de cadeaux  
En plus la danse de l'opéra  
ça fait la place de l'opéra  
au répertoire un peu d'automne

au sommet la graine scandale Tobler Cigale Tobler Ty  
Tourisme italien Cingane  
Porto blanc et rouge Porto  
machines à laver Ignis  
foire de Marseille en septembre  
Tobler et Sachat chocolats  
Grand Marnier chaussures Bata  
~~Tobler Tergal Tobler~~  
Liban vacances Israël  
El Al airlines et Lancel  
aux étages de cadeaux  
En plus la danse de l'opéra  
le théâtre de l'opéra  
et plusieurs stations de métro,  
dix-neuf heures vingt-cinq d'après  
merci tout ça aussi note  
pour la popo féminité

132  
P.I.  
1982

"Nul paradoxe".

CR 175

Voir "Historiette", p.

181-182

133  
B.U.  
D.1.6

Longtemps longtemps longtemps après que les poèques aient disparu  
on verra encore leurs chivres dans les rues  
<sup>et poèmes</sup>  
~~on les verra disparaître~~ (dans mes poèmes)

~~on se demandera quelle importance ça avait, les poèques, quoi c'était,~~  
~~ce qui leur fait dire à la librairie qu'ils devaient être démantelés~~  
~~Si ce n'est pas pour faire des poèmes~~  
~~à condition qu'ils poèmes n'aient pas disparu~~ une chose dans le genre de l'amour  
on du ptérodactyle

de Coelacanthe ou du dodo  
mais personne ne lira plus mes poèmes

longtemps -- furent fatigus/  
le fum, s'il y en a, fut l'air des poèques  
il demanderont jusqu'

D 81



les ex-voto des larmes de la Seine  
peinture de la morte  
voilà donc que je me reproche  
n'ay ce n'est pas assez!  
veuf.

081

134

134



Les hommes de la Seine.

les Gallo-romains avaient faimé  
~~les~~ des p'tits ~~bulles~~ sous les eaux  
deux mille ans pour les récolter  
 fait à fallu  
 deux mille ans  
 par mal de guerres  
 de corps de poing de corps de table  
 d'épidémies  
 oh puis toc  
 on retrouve tout à coup leurs p'tits sculptures  
 (dans) sous les eaux  
 les deux p'tits  
 les p'tits des Gallo-romains  
 les p'tits obliques

Jouney - tri du vase de Vix

deux mille ans de faimé  
 de corps de poing de corps de lame  
 démenties d'épidémies  
 de famines de malades  
 d'invasions plus ou moins barbares  
 deux mille ans de progrès  
 et puis toc  
 on retrouve tout à coup des p'tits sculptures  
 les deux peut être  
 les deux p'tits  
 faimé sous les eaux  
 et gaulois - romains  
 deux mille ans pour les récolter  
 un jour faimé il espérer

D 81  
 C.R. 175

Les Cœurs de Paix  
dans l'Europe  
(également) (?)

→ note

D 81



Cris de Paris dans l'ocrat

Cris de Paris

on n'entend plus grise les petits pâtéliers  
les seuls cris sont ceux des télécommunications  
transmissions radios (télévis) (rouge - drapés)  
on bien entend le faible ~~cette~~ aye aye ouye  
qui porte un jeton écrasé

[reprennent de certains  
répertoire de l'ordinaire  
horizontaux]

D81  
CR,



la cuve avait droit à une averse  
et la place Maréchal à l'avenue Daumesnil = Ledru Rollin  
il n'a plus droit à l'averse  
l'avenue Rue des Ternes Portes  
qui était la cuve ?

[Yves] Jean Grise, comte de Cenac  
né à La Maffas (lot et G.)  
1752 - 1841  
comte <sup>bien connu</sup> l'avenue avant 89  
comte au nom de Valmy.

→ 10.10

D81  
(T. 152)



nrf

5 RUE SEBASTIEN-BOTTIN PARIS VII

Couvrir les Rues

p. 45 - rev 3 - une limite au bout d'un certain

rev 9 - la loi

rev 10 - grâce au bout de test - ce

p. 55 - rev 2 - Virgin-Lucis au bout de Vénus-Taurus

p. 95 - rev 7 - Schaeffer-Kohler au bout de Schéhérazade



Pierre

18/6/67

Gallimard