

151

l'auteur en ligne ?  
 Mais pas une minute  
Pi le père n'est pas  
 Pierre, l'autre n'est pas  
 un être en forme  
 l'A. aussi bien  
 que les amplifiers  
 il varie dans la forme  
 se multiplie au peu  
 Différent pour lui,  
 le mot fronde incarne  
 la réserve faite par  
 l'aut. Évidemment la  
 classification constatée

Pierre ~~est~~  
le appartenait à  
 l'entourage  
 vivante de père dans  
 ce qui s'appelle  
 répétition, forme au  
 contraire d'autre chose  
qui n'est plus  
l'adulte Celle-ci  
 qu'il avait de vivant  
 surtout par rapport  
 à la mort, par un  
 y. j. dont dépendait  
 la vie, P. qui fait  
 le père vivante ce qui il  
 y a en lui de vivant  
 y. au contraire pour la mort

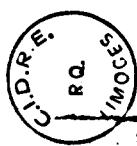
~~que lui comme moi, nous~~  
l'adulte vivant  
le père, le père de  
 l'adulte et répétition pour  
 le tout processus  
 psychique est la formation  
 du vivant mais  
 le fils du vivant  
 et des 2 fils ne  
 sont pas le tout  
 être un processus  
 psychologique type  
 mais ~~psychologique~~  
 politique.



chez Pierre. D'autre...  
 ... intérêt... Il est...  
 surtout de voir  
 la formation du  
 vivant et le vivant  
 du fils comme  
 une autorisation pour  
 dire "je fais vivre  
le voulue de l'autre.  
 Plus exactement cela ne  
pas pas l'attitude  
 du fils après la  
 mort du père mais  
 l'attitude de l'autre  
 envers le vivant.

152

1



mai 1945 ent une fois l'antie, chacune d'  
elles correspondant à un régime  
de nature, à un osfis etc. Pierre,  
Paul et Jean représentaient trois authentiques  
filiales possibles (la révolte, la  
conformisme, et l'évasion). La première  
l'antie, consacrée à la révolte, la seconde  
à la révolte "livrant", le régime  
ancien, mais sans empêcher le  
plus révolteur "à l'horizon", car  
elle l'antie se l'ante dans une ville  
étranère. La troisième (conformisme)  
(correspondant au régime hospitalier).  
Dans une petite ville, c'était une y  
fine aux "bons famer", la première temps  
étant la seule époque où il y avait  
"ville" des bandes). A la troisième  
est attribuée le régime social : plus/moins  
de la partie devant finalement une caillasse...  
La partie ancienne et régime horneau:  
ha ha ha des fils contre le père, la  
révolte contre l'ordre établi se transforme  
afin de succès de la révolte, en  
identification des fils au père.

Il n'y a qu'un officiel de ces deux  
à cette balle et appartenant à la une balle  
n'aide pas au contraire de  
profondes œuvres. Tant mieux. Voici :  
toujours 9 mères sont elles, sans exception  
1 balle au bout que je suis descendue.  
Tout d'abord j'ai voulu écrire à ce  
(M. 1945) c'est à dire un roman à  
la nature, une romane à "forme fine"  
D'autre part, j'ai été très préoccupé à  
l'écriture par ses questions de  
psychanalyse et de psychopathie de  
la psychologie (verso végé comme  
ce devraient toutes être pendant)  
qui tournent autour des théâtre  
de la balle entre le père et le fils,  
entre régime ancien et régime horneau:  
ha ha ha des fils contre le père, la  
révolte contre l'ordre établi se transforme  
afin de succès de la révolte, en  
identification des fils au père.

152



2

2 C.I.C. n° 89  
LIMOCES

la mauvaise conscience, la renoncement à l'acte, la peine se manifestent sous la forme d'un chagrin - conscience morale qui oblige le fils à agir exactement comme le père. Enfin troisième intention, je voulais donner à tout cela une allure mythologique, essayer de créer une sorte d'archéologie personnelle.

Grande défaillance : n'accorde donc pas toujours l'historicité d'un certain père qu'il suffit à lui-même, mais il admettra à lui et sauvage, dans la ville Native la hérétique. On dit : père - la grande famille Vauclusie a une sorte de propre père qui s'appelle Pierre : je veux dire Pierre l'immobile un calme berce sur lequel sont basé l'assistance de l'Église catholique. Ayant choisi le nom de son père, Pierre au nom de son atout, et

le père dans la paix et offerte à l'autorité Diderotienne, par laquelle on jugeait une chose fondante. Dans une première partie, on décrit donc la pensée de naître, dans la seconde la pensée de trois, et dans la troisième la pensée de pierre. Naturellement tout ce sujet vers "exemplifiable" et pour une fois l'avenir des libertés.

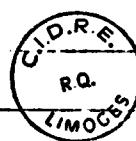
B. g.



156

# HISTOIRE

D'  
N.N.E.



# PÉTRIFICATION

Pour Janine

BII  
D.10.02

155

19. 8. 33.

Une petite ville du Midi près de Mondragon. Mais.  
Sous blanches. Principale (et seule) curiosité : le tombeau de Gengis Khan. Les touristes viennent voir ceci.

Personnage : le fils du boucher ; perversion sexuelle à base mathématique. A supprimer. Sophisticated.

Autre personnage : le bûcheron de la Saint-Jean. Va seules-  
rentes porter chance aux voyageurs. A la fin, on le tuerait  
et on le mangerait. Repas totemique.

En principe 3 parties de 7 chapitres. 1<sup>e</sup> partie. 2<sup>e</sup> partie (probablement la Fête du village). 3<sup>e</sup> partie : titre : Tels des Enfants, sans autre précision.

[21. 8. 33.]

[Commence la rédaction de la première partie : "Drame de vie que celle des poissonniers"]

[S. d.]

Midi Juste sur le Tombeau de Charlemagne.

Partie I - Journal de l'Abreuti dans la Ville Etrangère.

Partie II - La Fête.

Partie III - "Tels des enfants..."



80  
22

156

Autres titres: les Origines du Totémisme.

Saint-Glinglin

La Cité dérisoire

Cain-Cahan

Abel-Dubois-Dormant

André-Flundescieux

Edouard-Petitpompon



Employer le terme: "Métabiologie" (?)

26.8.33.

Le printanier, s'il continue d'exister, doit apparaître au moins 2 ou 3 fois dans les 30 premières pages.

[S.J.]

Dans la 1<sup>re</sup> partie dire que:

Job et Manuel sont orphelins.

Modifiez l'histoire de Gédion. Autre nom.

Allusion au Geyser ou à la Source Chaudie.

21.9.33.1<sup>re</sup> jorée: Alphas en commun; ignitions et destinations; feu



157

- d'artifice ; réjouissances publiques.
- 2<sup>e</sup> jour : sports violents, batailles et bagarres ; manifestations publiques d'individus isolés ou concours divers ; feu d'artifice ; réjouissances publiques.
- 3<sup>e</sup> jour : coups de canon ; fête des ruraux ; défilé des chars ; feu d'artifice ; réjouissances publiques.

22.9.

Suite des Événements :

Petit pompon où la suite de la lettre d'Antoine, rembourse la Bourse, mais ne démissionne pas. Son étoile baisse. Entre temps, mariage compassé (par Petit pompon) entre Ogygie et Sallusto. On imagine autre chose.

Saint-Clair rentre la veille même de la fête.

Ogygie se suicide. Quand ?

La Bourse sera la B. Honrifigne pour l'E. des L. E.

Il faut, 1<sup>o</sup> que le maire prenne la fuite.

2<sup>o</sup> qui il soit poursuivi par ses fils.

Mais non comme un "comptable" vis à vis de la Ville Natale, mais j'en mèmes. On bien représente la Ville Natale ? la fete, 2 ou 3 jours. A la fin, le père fuit dans les collines, poursuivi par les fils. Qu'a-t-il fait ?

Douze chars des arts d'agrément : aquarelle, piano, mo-



158.

déilage, tricot, philatélie, jardinage, galvanoplastie, chirographie, chimisterie, pyrotechnie, inquisition, municipalité

S. d.]

1<sup>e</sup> jour: déjeuner de P.P. avec Madame et Salluste. Episo. de peut-être très nécessaire. Plus un épisode encore avant la vaisselle.

1<sup>e</sup> jour: fête foraine. On voit m. et Job. Que devient St Clair pendant ce temps? Et Salluste? Et Antoine?

2<sup>e</sup> jour: matin? ; a.m.: défilé des chars, conférence de St Clair; soir: derniers épisodes, fuite.

23.9.



Etat actuel.

1<sup>e</sup> partie: du 21.8 au 30.8. A revoir les détails.

2<sup>e</sup> partie: les 82 pages suivies du 1. en 19 Septembre sont à supprimer complètement. Tout à fait sans intérêt, médiocre. Jeu Palais-Royal.

Le 21 commence-t-il sera la 2<sup>e</sup> partie véritable, c'est-à-dire la Fête. Aujourd'hui, 14 pages sur la destruction de la Vaisselle.

Reste encore à bien déterminer pourquoi P.P. (ou un autre nom) sera chassé de la ville ou fuira la ville, et

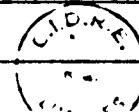


159

Pourquoi ses trois fils le poursuivraient dans les collines  
drides.

3<sup>e</sup> partie : poursuite dans les C. A. : Père et Fille versés 3  
fils. La fin, je la vois très bien.

Le récit sera fait par le facteur et peut-être en patois, ou  
en semi-patois.

24-9.

Ne serait-ce pas mieux si le Journal de Saint-Clair se fasse  
faire au début de son séjour dans la V. E. et qu'il l'in-  
terrompe brusquement.

Ce qui est gênant c'est que, si le Père est en fuite, les fils  
aient l'air d'être pour la Ville Natale. Ce qui donnerait  
un sens différent.

Le Père s'enfuit menacé par la V. N., alors ça ne marcherait pas pour ses fils. Oui.

Alors, pas nécessaire que P. P. soit battu par la Ville.  
Pourquoi menacé par ses fils ? Il faut un incident.  
Quel incident ? Pendant la fête, maternellement. Rôle  
l'agent du facteur : déquistation de la veue.

25-9.

10h... Je pense maintenant que ça pourrait se passer com-  
me ça.

160



D'abord Job et Manuel ne viennent pas chercher Saint-Clair à la gare, mais quelqu'un d'autre ; ils le rencontrent. Parlent ensemble.

Bon. Maintenant : correspondance avec Salluste. Haine de ce dernier. P.p. gifflé. Saint-Clair. Antoine n'est pas encore là.

Ils reviennent le matin du second jour. On du premier. Le facteur le renseigne alors.

Les trois frères demandent à P.p. des explications au sujet de leur soeur. Alors le drame. Quel ? Totalement obscur.

Autre idée : Saint-Clair fait une conférence, le deuxième jour de la fête. Son père intervient. Pas mal ça.

26-9



Saint-Clair voudra tuer son père. Il le rate. Celui-ci guira. C'est alors que Salluste lui révèlera ce qu'il sait et qu'il vient d'apprendre par le facteur. Tout ceci se fera le second jour de la fête. Rôle d'Antoine : pousser Saint-Clair à tuer le père. Tous trois partent à sa poursuite.

C'est Salluste qui déconviendra le secret.



161

28.9

- 1 [0] Réveil de Job et de Manuel. Lothaire à la gare. x  
 [1] Kongaud, Salluste, Lothaire x
- 2 [0] Conversation "nobles"  
 [1] Conversation "bourgeois". ] le 29.9
- 3 [0]  
 [1] La vaisselle. x
- 4 [0] Salluste et Mme Forêt  
 [1] Dégunner
- 5 [0]  
 [1] Conference de Lothaire. Quand?
- 6 [0]  
 [1] Le printanier
- 7 [0] Kongaud et son adversaire  
 [1] Salluste et Antoine
- 8 [0]  
 [1] La fête de nuit. (J'allais oublier le feu d'artifice)!
- 9 [0] Kongaud et Salluste  
 [1] Kongaud et Lothaire



Saint-Clair devant Lothaire

[Nom des villages de Cornouailles]

81  
0107

162



[S.d.]

Note liminaire

Malgré l'aspect cornique des noms propres, il faut se représenter une ville du midi, du midi de la France naturellement... L'action se fasse quelque temps avant l'invention de la machine à écrire et à faire écrire. Quant à certaines coutumes qui fleurissent dans la Ville Natale et pourraient paraître étranges aux personnes peu renseignées, elles n'en ont pas moins existé, réellement ou non, à un moment quelconque du temps, en un lieu quelconque de l'espace.

[Novembre 1933]

La fête sera la fête des plantes. On mimera les plantes. C'est cela le printemps.

Animal (Poissons). Végétal (Printemps). Minéral (Collines Arides).

Supprimer la griffe du père. De mauvais goût, oui, oui.

Cinq parties:

1 La Ville Etrangère

2 La Ville Natale

3 Les Collines Arides

Plus peut-être:

163



4. Le Supplie ??

5. Madame Mère ??

La première partie doit contenir de plus nombreuses allusions à la Ville Natale, à ses habitants, etc.

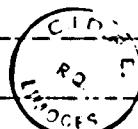
Les 3. phases de la Fête: la Casse, le Printemps, le Feu d'Artifice...

C'est absurde de faire jouer les gens au printemps après leur absorption de bronchoncarille. La Casse ne doit pas être un début, mais plutôt une fin. Les gens se rendront à la fête foraine après.

On avant?

En tous cas, normalement, la conférence d'Antoine se situera à ce moment.

9. XII. 1933. Paris XV. Départ.



cher Monsieur Queneau

Veuillez la fin probable de votre roman tel que je l'ai composé en me rendant de votre logis au fort Miрабeu par la rue Ballard.

On prendra l'abrutiet on le pendra par les omopla-



164.

les aux crochets d'une boucherie.

"Te voilà... ch. viande!"

Il meurt enfin... sa sœur vient chercher son cadavre et l'enterre.

le troisième, il ne ressortira pas. Madame Tongard en apprenant cela dit : Je serai courageuse.

Fin.

Merci.

R. Queneau

[Février 1934.]

[~~en Repose~~ la rédaction de la 2<sup>e</sup>. partie].

[Avril 1934.]

les 2 frères avenges qui jouent au billard, ce seront les Gémeaux.

[Avril 1934.]

Les XII phases de la lourdeur. Les XII constellations.

16..4..34.

Titre : Ville Natale.

1<sup>e</sup> partie. A retravailler. A l'fusion plus nombreuses à la V. N.



1.3  
JULY

165

2<sup>e</sup> partie. Poursuivie, cette dernière semaine, jusqu'à X. Reste à écrire XI et XII, c.à. de Lothaire veut tuer son père, Salluste et Antoine lui demandent grâce de la séquestration de leur soeur. Il s'enfuit. Lui, je suis codré. Je n'y arrive pas.

3<sup>e</sup> partie. XII parties. Les XII signes du Zodiaque. Un seul épisode de mort : les deux frères avengés. Ensemble : la mortuite du Père. Il meurt au Solstice d'hiver. Petrifié. On en fera un Dieu. Qui ? Et la soeur ? Retireront-ils vers la Ville ?

Il me semble que : 1<sup>e</sup> L. revient vers la Ville avec le Père-Pierre ;

2<sup>e</sup> S. et A. partent avec la soeur fugitive.

Cette dernière partie sera lyrique et semi-fabriquée.

9.5-34.

Salluste	→	Pierre, l'aîné.
Lothaire	→	Paul, le puîné.
Antoine	→	Jean, le cadet.



Pierre. Rôle intégralement conservé. C'est l'aîné ; le successeur du père.

\* Paul (ex-Salluste). Le moyen, le milieu, le pivot. Il

166



ne poursuivra pas le Père dans les Montagnes Arides.  
C'est le docte, le Savant... Rôle intermédiaire.

Le logique doit être identique au lyrique.

Jean, le cadet - lui seul - livrera la Sœur.

Événements de II, 12 : Jean soûbre ou amoureux ;  
c'est pour cela qu'il ne suit pas Kongard tout de suite.  
et qu'il ne fait ~~pas~~ à sa recherche, que le matin avec  
la moto de Forêt. Pierre suit tout de suite K. et  
prend le raccourci dans la nuit par la maison de  
Nicomide et Nicodème, les Geneaues.



3.5.34.

Sc. Pierre l'aîné, épisode avec Rob et Manuel à danger.  
Ils doivent lui dire vous.

Echelle d'âge.

5.5.34.

3 règnes. I. Animale. Kongard - les Poissons  
II. Végétal. - Queneau - le printanier. (Forêt)  
III. Mineral. - Rein. - les montagnes. (la pétrification).

167



Tamponnement : Grennac devient Forêt  
Forêt devient Recif  
Guéledepierre devient Gocorne.  
Guéledepierre = Kergaud-le-Grand.  
Identification de Poerre à son père.

Le titre devient : Guéle de Poerre



FIN - (31 mai 1934...)



168

GUEULE DE PIERRE

II





169

[août - octobre 1938 - Partie poétique - Loye - la Forêt]

Il faut une idylle

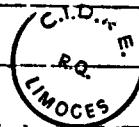
une tragédie

une comédie

un vaudeville burlesque

une épopée

Il faut



I. Grenelle de Pierre { les Poisons  
La Fête  
les montagnes Arides

II. Masque d'Air { le Savoir  
La sueur } des fétiches

III. Face de Chair { le temps jadis  
les ironoclastes  
L'aurore des dieux . Quels tyrans ?

la frute des tyrans - les Tyrans frument - quelle tyrannie ?

Quels tyrans ?

le Savoir des fétiches 1 = 4

la sueur du temps = 5

1. La Profane 5. L'idiot 9. Le fantôme

2. le voyageur I 6. le conteur 10. Le prophète

3. le voyageur II 7. le pêcheur 11. alors .....

4. l'inventeur 8. la fluvialle [12. L'assassin : jeudi 39]



170

[juin 1939]

Epigraphes pour la 1<sup>re</sup> partie de Quand le Pierre

Pour l'ensemble du livre :

« Il s'était aperçu qu'il y-a dans la nature humaine quelque chose d'analogie aux corps les plus bruts et les plus durs. »

(Goethe, les Années de Voyage de Wilhelm Meister, III, xv)

Pour le livre II :

« Vers midi, les prestige recommenceraient. » (Id., II, vii)

Pour le livre III :

« j'avais un idéal de moi-même, et je me voyais quelquefois en songe comme un géant. » (Id. III, vi).

la main des fétiches - Quels Tyrans ?

le Passé

le Futur

l'Esprit Rompu.

[juin 1939]

Thème A : Je m'intéresse aux changements de la Ville

aux modes à moto-cyclette

Aux arts : le temps jadis les biens

cinémas mode, dessins féminins, nouveautés

qui savent l'histoire

Thème B : Alice Foye

Thème C : sa fiancée l'adultére.



Thème D : le frig. EIRANGE en lui...

et croit :

Totémisme... Univers [?] ignes etc.

au-delà... Tant autre.



juillet 1939 - Commencé à écrire le Livre V.

contumie fauile ← contre "fascistes" ou "révolutionnaires" →   
 "les à Puss" →   
 touristes apprécient.   
   
 *l'occidentalisation  
 démocratique  
 européenne  
 otherwise  
 For auto  
 lang syme*

plante limoneuse... moississeur... lichen

flens... potager

champignons... plantes médicinales

les Touristes... le XX<sup>e</sup> siècle (cinéma anglais)

naturistes... folkloristes... archéologues

la langue Etrangère (le Maine)

le Burlesque : invention des Touristes... on n'avait jamais vu ça dans la Ville Natale.

Expliquer fétichisme... Abstraction...

En même temps que la Tyrannie a surgi sa dissolution : les Tou-

172

172  
SCD

restes. En même temps que le culte, l'inculte.  
les Touristes ou Incultes.

végétal.

engourdissement.

l'époque radiolithique.

[24 août 39. arrêté à la p. 14]

[Fontenay le Comte]. 18.11.39.

Passage de Narratty [dans Fontaine].

(anonymat...)

abstraction.

Reprendre grande de ferme II, le début.

L'actrice, abstraite de ses rôles.



[janvier 41].

Roman policier. Jean et sa soeur revenus. Conspiration. Révolte.  
Ruine. Incendie.

Nicomède et Nicodème à Éluïdes ???

C. H. = Hélène?

La printanière comme manifestation de survie végétale.



113

1 February 1941.

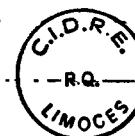
Dans B II il faut que Paul fasse l'éloge des collines éridées.

Mitton river to Jules - Cecile Hayes.

Mystère { a) de la t<sup>e</sup> de l'ère }      seuls à connaître Poel, Paul et Forêt  
                  b) de la finne }      et Jeanneudi      Personnages importants

Jean [Simon?] / Hélène // ou Hélène → ième page.  
Qui déchiffrera le mystère ? Un membre de la mission scientifique.  
chapitres à prévoir :

- a) à mission
  - b) l'excursion
  - c) dinner chez Paul
  - d) concernant Forêt
  - e) concernant Cécile Hayes-Paul
  - f) concernant Jean-Hélène



Reprendre le chapitre de la mission. (nul)

C'est donc pas mal à l'heure,

Un personnage central? ou une succession de points de vue?

Mme Debrumel et son chauffeur, les performances centraux (en eux-mêmes secondaires?). On voit-on présenter la mission arriviste?

Commenter au lieu du Tasseme par la Mission?

Mme Dircamel, et p. ex. le type envoyé en Mission. On fait de fer sonnage touristique???



174

Janvier 1941.

I. Départ du train. Personnages : une actrice de cinéma, un savant folkloriste, une dame du monde, un riche amateur.

II. L'arrivée dans la ville natale.

III. En car. À la source.

IV. L'invitation à dîner chez le maire.

V. Enquête de X. Il avait Coconne.

VI. Paul et Léonie Haye.

Après, un peu vague...

VII. Enquête de X. L'inconnue et la prophétesse.

Résemblance entre Léonie Haye et l'homme de pierre. Professeur Dussouchet enquête. Mythe d'immortalité.

Des détails sur l'aménagement, les ustensiles, le quotidien ? Des anecdotes...  
Plus tard : Coconne révolver le soir.

Il faudra que Coconne ait un peu bu pour raconter de révolvers. Après  
XII. et XIII. ?

XII. et XIII.

Plus tard : le croq. mort. Les heures.

Mystérieux Kangourou

Sœur Jean.

Les heures.

La difficulté est le passage de Pierrot assassin à Pierrot maire. Et aussi :



B1  
01402

175

cette statue?

Pas d'excuse alors. Plutôt interdit.

40 Km. 5 Km. 8 heures.

Resté plusieurs jours dans la Ferme. Il est malade. Il fait frire sa statue.

La femme de Paul. Fidèle au beau père. L'héritier.

[fin mars ou début avril : adoption de la forme théâtrale ou dialoguée pour la 3<sup>e</sup> partie, après quatre (au moins) essais dans le style romanesque].

Cécile Haye et Paul.

Rappel des Poissons, la femme étrangère : Pierre.

Hélène et Jean. Le croq-mort.

M. Dusouchel et l'ffe garçon de café ! par exemple brûle mère dans les bas-jouets.

Cécile Haye et Paul.

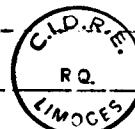
Assassin, usurpateur, les Touristes ?

Enquête of la t. Dusouchel voit Coconne.

Scène I. Dusouchel - le gargon.

Scène II. Coconne. Le croq-mort.

Mais la fin ?



B1  
D.102

176

problème religieux. Naissance d'une religion. A la haine suit la haine. Pierre doit se sacrifier. Bonté. Son frère Jean en révolte les gens contre lui lui permet ce sacrifice. Les Ecopyle.

Pierre et Dusonchet amis. Empreinte de Dusonchet. On va transformer le Saint Ghislain.

Paradoxe du folkloriste qui...

(Il faut me ja répondre à ses théories)

Ricoffer. Son rôle en faveur de Mulher ou Forêt, p. ex.

Réactions contre...

Paul amant de Cécile Haye.

"Scandale"

Etienne qui négligerait son travail? Les rues et routes emmêlées de rocs - les dernières heures, mais personne n'ose y toucher.

Bris de la statue.

Parallèle entre les heures et la statue.

Les interventions de Simon / Hélène

Et sage mère? Sa mère?

Légende d'Etienne.

Etienne amène Simon et Hélène. Et Cécile Haye, que deviennent-ils?

2) Statue désagréée. Pluie. On chasse les étrangers.



177



B). Passare à cause du changement?

Etienne, le chasse-mage : légendes.

L'arrivée globale des touristes.

Pierre : je ne me suis pas occupé des mêmes choses.

Acte IV. Scène I. Dussorochel, Cécile Haye. Dussorochel énonce ses projets.

Critique de Cécile Haye. Insimes premières idées et amours chez Dussorochel.

Scène II. Cécile Haye, Paul. Même chose que 1ère version.

Scène III. Paul, Pierre. Pierre énonce les projets. Critique de Paul.

K scènes

Scène III + K. Pierre, Dussorochel. Dussorochel lui annonce son abandon de tout projet. Exposé de la Science.

P. ex. Pierre doit révéler le mythe d'Etienne. Critique du chasse-mage par Dussorochel.

Malaisie cette scène doit être assez longue.

Etienne annonce que Simon et Hélène sont arrêtés.

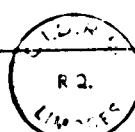
Fâcheuse réputation (irrévérabilisité du lieu).

Scène finale de l'acte IV. Entrevue Pierre et Simon.

Peut-être pas?

Acte V. La Place publique.

La pluie tombe. La statue équestre ne révèle plus rien  
Cadares. Horreur.





178

Meurtrie de Dussorebel. Mort de Mulhiere.

Paul rétablit les vroilles costumes (Peut-être pas?) et se marie avec Cécile. Ils partent Pierre, Jean, Hélène.

Rideau.

Passe en guerre entre les Samoydes. On rétablit l'ordre?

Jundi 12 Juin (fête Dieu) ... 93.50.

[les 3 parties:] Mémoire.

Instant ou Répétition  
Devenir.



Dussorebel revient.

Scène: Pierre, Paul, Dussorebel.

Entrée d'Ernest avec Simon et Hélène.

Fixe de l'aute.

Acte V.

Reuf... Tu ne feras pas marcher le chasse-mariage. Affiches. Elles sont confirmées.

Tibéne. Anne Simon et Hélène.

plut... honte

Entrez le Bruxo le affolé.

BU  
9102

179

- Scène avec Régis et Etienne.  
 Scène entre Dussouchel partant et Cécile Haye.  
 Fin acte IV. Acte V.

Rites réorganisés, réajustés et réinterprétés.  
 Manifestation culturelle.  
 C'est pas très sérieux, M. Dussouchel.

Acte IV. Etienne amène Simon et Hélène.

Legendre.

Acte V.

Etienne-Paul-Eveline?

Simon-Paul

ou Simon-Pierre.

légitimité du lieu de rencontre.



Le Bu. est-il adjoint?

Dussouchel propose une bonne plaisanterie.

un clerc & toute la foule.

des subсидes - et non les sauf-fres de vaiglette.

Pas d'intérêt. Magie.

Peuple heureux. Sortent du Bonheur. Peud' être. Cependant plus



divers allusions à l'histoire.

Viol de Mme Cresside.

Rites funéraires, de puberté, menstruels.

Menstruation. Grossesse. Naissance. Puberté. Maladie. Mort. Pierre lui raconte la légende du Veilleur. Dussouchel alors lui conseille de faire cesser.

A. L'intervention de Dussouchel

B.D.F. Pierre anason

Hulotar

B. La légende d'Etienne

la population  
versus  
monarque

C. Jean et la Soeur. Leur rôle.

D. Paul et Cécile.

Sème acte. Très multiple.



Qui va répondre Pierre à la question de Paul?

[Terminée le 3 juillet 1941 à midi 25]