

63

NOV 13 1963

l'occasion d'enlever. Dans l'aristocratie, il n'y avait pas de femmes. Et les 2 pairs de docteurs n'étaient pas les.

A 6 heures exactement, l'histoire finit, et elle se termine et regarde la salle sans occurrence. Il ne reconnaît pas son père. Il commente son discours. Le silence était complet.

Les premières phrases se perdent à travers ce silence. Qui est-ce qui raconte l'histoire, et admetti. Qui n'avait en la Bonne Monarchie les hommes il était le fils de Byron, et lui n'avait même pas été appelé à apprendre la langue étrangère. Qui n'avait pas répondu ainsi aux exigences de la communauté. Qui est-ce qui venait raconter à ce l'histoire, et admetti - Qui il y avait deux formes de vie. Qui avait-il été hélicoptère? Qui il y avait deux formes de vie l'une obscure et confidente l'autre est amplifiée faite de lettres

CALD. P. R. Q. LIMOGES

64

C.I.D.R.F.  
R.O.  
LIMOGES

Et pourquoi venait-il l'écraser ses écrivains  
en les appelant à midi? Sur la vie. Oh pour ça  
venait le réfléchir comme ça. La vie? bien sûr,  
la vie, elle était là dehors, avec ses balustrades,  
ses aléas et ses monstres ~~de la vie~~

~~de la vie~~ adieu à la vie  
Oh, il suppose qu'on ne comprend pas. Il va  
expliquer soi pour des exemples. Il ne savait pas  
mal car c'est pas bien clair ce qu'il dit. Honnêtement?  
La vie du poète? Poète? ~~de la vie~~  
~~de la vie~~. Il vient ici pour nous raconter  
des choses <sup>de la vie</sup> ~~de la vie~~ continue, et continue sans se  
laisser ébranler, et il a l'air convaincu de ce qu'il  
dit. Ça a du vrai aussi si il dit, dame, la  
vie c'est souvent quelque chose de bien difficile  
et de dur et on peut jamais ce qui vous attend,  
ça c'est vrai, on en a du souci dans la vie et  
des ennuis et des embêtements, et des maladies  
et des deus. Ça a du vrai qu'on était plus tém.



65

qu'elle dans le vent de la vie, bien que ça  
soye un peu selon de dire tout haut des  
choses comme ça.



En tous cas c'est des choses j'imag. ~~Qu'est-ce que ça veut dire ?~~

On pourrait bien s'en passer si on ne s'en fait  
à grand chose. Et voilà si pour il paraît on  
trouve dans la Ville Étrangère, au lieu  
de ~~seulement~~ s'attacher la langue Chantier  
comme il le devrait. Voilà si quoi ça  
est les nouvelles publiques, à permettre  
une fois de mieux de venir dans la tête  
des tas d'idées maladroites.

Le vote qui parle de l'Océan maintenant.  
haut. On ne voit pas bien le rapport. Avec  
des livres. Quelles Éaux? Ah bon, on a compris.  
Mais, ça se regardent ce qui se raconte. On  
peut pas se faire en public. Heureusement si il  
n'y a pas d'enfant pour entendre —



Polkeco fait ruine de protestes, mais on le fait taire. Il y a des chats et des numéros.  
Korgand écoutait et ne réagissait point.

Obéissance, Confiance, S'écouter, - - - et de nouveau il rejette les catégories de la vie civile. Note Agnétique. Et je vais vous parler maintenant de l'illustration la plus belle de nos jours, de Rossini l'émancipé.

- Est-ce que ça se mange, les Poissons d'Or nicolas, demanda quelqu'un dans la salle. Lorraine, appelle! cherche son place dans la salle. Il était là à gauche, assis, les jambes croisées, imprégné. Qu'il y avait là son esprit et le roman Bergamont.

- Lorraine venait continuer.  
- Tais-toi! ~~parle~~ Korgand, et se tournant vers ~~le public~~ le public.

- ~~Je n'ai rien à dire~~ ~~à dire~~ à dire, vous savez, ~~elle~~ elle ne nous a jamais dit de ~~rien~~ rien que l'on s'abîme et la communication.

Et à l'assemblée.

- Poésie, faites entendre.



Personne ne bougea.



En tous cas, c'était un grand événement dans l'histoire de la Ville Natale. On en parlerait longtemps. Et ceux qui étaient là présents, conscients de la gravité de l'heure présente et perçus d'arrêter à ce mouvement tournant de l'histoire, sentaient battre dans leur poitrine quelque chose un cœur héroïque.

*(je f'osais qualifier)*

Personne ne bougeait. On se regardait comme des chiens de prière, racontait encore cinquante ans après un témoin de cette scène, l'ancien éprouva de rompre la faim et dit vivement:

— Allons, messieurs, circulez.

Personne n'aurait bougé.

Et pourquoi qu'il ne disait rien l'abruti? Ça aurait un peu soulagé l'assemblée. On se sentait là comme des coupables, mais oui. Pour un jour de fête, c'était pas bien agréable. Quelle histoire, quelle histoire, ah sûr qu'on s'en souviendrait.

De nouveau, Rougard dit à Guendepierre.

— Faites évacuer.

Il était très calme.  
Personne ne bougea.



Alors Paltesco: ~~de sa voix la plus sûre, <sup>supérieure</sup> ~~de sa voix~~~~

~~En outre de fait <sup>sympathisant</sup> ~~coûteusement, interloqué~~~~

- Il me semble, Malmaise, que vous abusez des pouvoirs qui vous sont confiés. Ne trouvez-vous pas, Messieurs?

- Certainement, approuva Borguitha.

Quelques murmures <sup>sympathisants</sup> ~~de protestation~~ accompagnèrent cette réponse. Grandepierre, d'une voix plus forte, invita de nouveau à circuler.

Alors Lothaire:

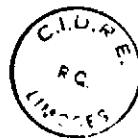
- Écoutez-moi, je vous apporte la Vérité. ~~je n'ai pas terminé.~~  
<sub>écoutez-moi</sub>

Non, je n'ai pas terminé. Écoutez-moi, je vous apporte la Vérité. Qui pourrait être plus fort que la Vérité? Je suis la Vérité.

Alors Boscarnon ricana:

- Qu'est-ce que la Vérité?

Et bien d'autres avec lui ricanèrent et ceux qui avaient trop chaud commencent à s'estaifier et ceux que ~~l'~~ embêtait ~~à~~ ~~XXXXXX~~ et ceux





qui obéissaient à l'autorité et l'athéisme  
ne vit bientôt devant lui que des dos  
tournés, excepté son père qui le regardait  
en face, calme et fort. Alors il s'enfuit.



XI



~~Après l'apertif du soir, chacun restait chez soi se caler un peu les reins.~~

les gens s'assirent sur les talus, grimperent aux arbres, se mirent un feu partout, s'entantant se dispersent