

Au centre et cœur du jour et humière, jeté et

dans le tas et des sardines et

la main vers l'idi, ou la fateplane aut. (85)  
d'un ~~argus~~, je fis un homme, ou fœ

lot cong et à l'antapau choué<sup>1</sup> d'une  
tricelle fesse. Tandis, le type verpelle,

un notrism<sup>2</sup> qui parleut au midi,  
Qui il suint vers une chose fibre.

flout ~~l'escudet~~<sup>3</sup> le tir éris —

flout ~~l'escudet~~<sup>3</sup> le tir éris —

flout ~~l'escudet~~<sup>3</sup> le tir éris —



RA.

LIMOGES

poissons voyageurs et baladeurs d'un hélicoptère  
insecte à gros et rond dos et sespace blanche et

luisante et un petit et coeur d'

au grand et long cou et déplume et malgre harace et

et viande et souraine et tout à coup une

et son langage et proesse déployer et et se déroulerent dans les airs et espace, humides et moins

les ar la protestation et rebuffade. Puis, at-

magnétisé par une place et siège vide et libre  
poulet et coquelin et precipita et y sourut

Dans un monce et ferme désert et saharaurbain  
parisien. Je revis et rencontrais le jour même

et l'entre les bousculs d'un campagne,  
t'icontre les bousculs d'un campagne,

mon m<sup>1</sup> m<sup>2</sup> m<sup>3</sup> m<sup>4</sup>

et bouton et



RA.

LIMOGES

(17)

*l'assassin*  
*d'aujourd'hui*

Je l'abandonnai pour toujours, tel que je le trouve,  
épouvantable et voulant, avec tel autre, un bâton,  
étouffé, ne pouvant plus respirer, mort dans la froidure  
du bûcher. Voilà une braise qui apparaît, cette braise,  
qui place dans sa violence.

Le même jour, cette anche brûlée, je le revis fin place  
Saint-Lazare avec un certain X qui lui disait  
que j'avais de diverses briques supplémentaires pour fondre,  
et lui expliquait pourquoi le bâton.

(18)

*Négativité*

Cela n'était pas un bâton, ni un arçon, mais un morceau de  
pas d'ort tenu par deux. C'était ni le matin, ni le soir, mais  
le milieu du jour. C'est était pas un enfant, ni une  
jeune fille, mais un homme jeune. C'était un amiable  
comptoir, pas méchant, mais pas bâton.  
(C'est à dire) C'est était un endroit, peu encombré, où une  
meilleure personne, mais un bâton. C'est était une  
grosse, grosse braise, mais pas de galon  
qui peut être assez grande pour faire une braise.

C'est était une braise  
qui brûlait, mais le jour  
avant, il y avait une  
grande braise, mais pas  
de braise, mais une  
braise.

C'est était un feu brûlé, mais  
une braise, mais une  
braise brûlée.



Chéfau Chapeau

(19)

Le lendemain matin, dans les bords baigés, la formication  
réduite à une bête de galon un chapeau se tenait parmi les ca-  
bres, ~~seulement~~ dessinant brillamment des ~~lignes~~ étoiles  
gabées dans le paysage par les rues du village. Un auto-  
mobile facile transportait tout chapeau. A chaque arrêt,  
le village et venus des voyageurs lui demandant des mou-  
vements latéraux, j'assis assez pionniers, il fut finit par  
le fixer sur le chapeau. Il exprimait son idée partout où  
me conduisait mon itinéraire. Cela fut à l'heure d'aller à l'école  
par une masse de chair structuralement ~~comme~~ déposée  
autour d'une quasi sphère ovoïde percée de quelques  
trous qui se trouvaient sous lui, lui, le chapeau. Puis il alla  
pondant à droite, lui le chapeau.

~~Il~~ Une ou deux heures plus tard se déplaçant  
à pieds en même traîte du sol et de long en  
large devant la place Saint Lazare, je le revois dans le  
chapeau. Un ~~bras~~ dans une enseigne de faire agiter  
un bâton appartenait à un pêcheur. Il lui dit :  
"à lui, lui, un chapeau".

avec un copain (haha! boy! hein!)  
 qui connaît pas  
 mais parlent ensemble  
 tout les deux avec une lumi-  
 d'assez ensemble

Vers midi un jour je me trouvais sur la plateforme  
 d'un autobus. Je pensais au jeu  
 forme forme d'un long fil et d'un fil blanc  
 autour du cheveau.

### Hélicoptère.

Je dis que vers midi  
 j'étais de cette façon sur un véhicule où se  
 trouvait un autre sur un autobus dont j'  
 circule, spéciale en bambou  
 us, et traverse à la balustrade un restaurant  
 Et au dessus / mille fois dans le village  
 et lorsque dans lequel je demande à un  
 cheveau ridicule, un bambou l'accueille, il  
 annule, l'autre refuser, évalue la pipe et  
 devient une cigarette, mais capitale et fume  
 plusieurs son cul.

Plus tard, je l'aperçois devant la gare St Lazare  
 qui discale à propos de bouteilles, de bouteilles  
 de fond de cuillère.

Si l'on considère, d'une façon libéraloïde, une personne comme le bin d'intersection de toutes les attributs possibles pourtant tous 6 phares dont elle est le sujet;

je donne aussi à une personne telle que je me sens une certaine autonomie.

J'en choisi et j'ajout, par exemple

10 il se trouve sous la main.

20 je n'avais aucune sympathie pour le bœuf.

monseur

J'ai l'honneur de vous informer des faits suivants soit j'ai pu écrire le témoignage aussi impartial que possible.

Le jour-même, aux environs de midi, je me trouvais sur la plateforme d'un autobus qui remontait la rue de Connelles en direction de la place Champs-Élysées. L'édit autobus était complet, plus le complet même, ouai je dire, car le ~~conducteur~~ receveur avait pris la surcharge plusieurs semaines, ~~qui~~ sans raison valable mais avec toute doute par une sorte d'âme exagérée faisant l'indulgence. A chaque arrêt, les allées et venues des voyageurs descendait, on montait, ne manquant pas de provoquer une certaine bousculade qui invitait de ces voyageurs fréquemment à protestez, mais non sans timidité. Je dois dire qu'il alla d'accord dès que la chose fut possible.

J'ajouterai à ce sujet que j'eus l'occasion d'apercevoir ce voyageur quelque temps après en compagnie d'un homme de personnage qu'il n'a pu identifier. Ces conversations

étaient de nature révolutionnaire.  
Pour ce constatant, j'envois  
sous peu, mon avis sur les conditions  
que je trouve dans l'autobus parisien.

25



le mousquet fait de l'or. Il le basculait, et je l'aurais,  
si il le faisait tomber, le j'aurais à la main, mais  
il ne peut pas tomber dans la mer,

Sur la plate-forme d'un navire, tuff tuff tuff, arrache et  
épate le vêtement. Duf duf duf. Un jeune homme,  
prost macho, avec un sac à galines, thi (Kloroule)  
à l'oreille de collier, qui passe pour  
un marin avec un sac à poisson, échoué sur une pierre.  
Sous le bras de la boussole, mon sac tout à la droite, devant,  
Il se précipita dans une place dévouée libre et s'assit,  
dormir!

Quelques temps plus tard, duf duf duf, je le  
vois en compagnie d'un autre jeune homme, prost ma-  
cheré, qui lui faisait : Où chira, etc.  
etc.



~~Le voyageur et la femme au bord de l'eau~~

Autobus.

Plateforme.

Plateforme d'autobus. C'est le lieu.

Midi.

Cuisines.

Entre les midi. C'est le temps.

Voyageurs.

Querelle.

Une querelle de voyageurs. C'est l'action.

Homme jeune.

Chapeau, lunettes, long cou.

Un homme jeune avec une très belle auburn de son chapeau.

C'est le principal personnage.

Quidam.

Un quidam.

Un quidam. C'est le second personnage, le condamné.

Moi.

Moi.

Moi. C'est le tiers personnage, (narrateur) spectateur.

Moto.

Moto.

Moto. C'est ce qui fut dit.



Paris, Philadelphia

Place occupée

Une place bien étroite occupée, c'est le résultat

Rue étroite

~~St Lazare~~

~~St Lazare~~ Bouton de pardessus.

Le bouton de pardessus c'est

la gare St Lazare

une heure plus tard

Virginie

Un bouton.

Conclusion logique. Kings, Lord et Burgher

Autre

Conclusion logique.

Par une belle matinée de printemps un rebours de la L.N.P. 6600.  
Tout le monde descendait dans un wagon en forme  
d'oreille jaune portant bretelles et chapeau, ce chapeau  
étoit d'ailleurs réversible faisant face au public  
ne l'entendant pas une sorte de grande pince bretelle  
de la même couleur que le feutre bleu. Sauf deux ou trois  
garçons tout d'ancien juponelle sur un siège en macramé  
de le faire elles hypothétiquement défaillir, fini pour les  
voyageurs qui devaient être épuisés par la fatigue  
leur voyage fut harassante, leur mère

Vers midi, je montai dans un autobus jusqu'au conflit de la ligne S. Dans un autobus jusqu'au conflit de la ligne S, il y avait un jeune homme assez ridicule. Je montai dans le même autobus qu'eux, et ce jeune homme, bûcheur avait moi dans le même autobus de la ligne S, jusqu'au conflit vers midi, portant sur la tête un chapeau que je trouvai bien ridicule, moi qui me trouvais dans le même autobus que lui, en cours sur la ligne S, vers midi.

Ce chapeau était entouré d'une sorte de galon serré comme celui d'une fromagère, et le jeune homme qui le portait, ce chapeau et ce galon me trouvait dans le même autobus que moi, un autobus jusqu'au conflit parce qu'il était midi, et sous ce chapeau dont le galon invitait une fromagère s'allongeait un riz bleu suivi d'un long cou, un long long cou ah! qui était long le cou de ce jeune homme qui portait un chapeau entouré à la base par un galon invitant une fromagère, sur un autobus de la ligne S, un peu vers midi.

La bousculade était grande sur l'autobus qui me transportait vers le terminus de la ligne S et, peut-être mais long volontairement un jeune homme au long cou, j'étais à deux doigts

chef ridicole à cause des fallois fâche formagère. Un  
des hauts qui se perdraient réputa lorsdans une  
protestation un jour que j'étais monté dans un  
autobus de la ligne S vers midi, et cette protestation  
venait du jeune homme ridicule au chapeau et  
au long cou. Et lorsque ce jeune homme eut dit, alors  
jet autobus presque complet bâti il a tant  
midi, fut un peu floue ride qu'il convorta, il  
l'y précipita.

Quelques heures plus tard je le revis, le jeune  
homme que j'avais remarqué dans un autobus  
presque complet de la ligne S vers midi, que  
j'avais remarqué, à cause de son chapeau à  
formagère et de son long, ce jeune homme  
devait avec un camarade qui critiquait  
mij à cause d'un bouton mal placé. Il y  
avait longtemps que j'étais descendu de  
jet autobus presque complet de la ligne S, où  
je l'avais remarqué, le jeune ridicule, un jour  
vers midi.

91 grammes  
mais tout de même pas mal monté

C.I.D.R.E.  
R.Q.  
LIMOCES

J'ai attendu <sup>fin d'attente</sup> l'autobus de la porte Champs Elysées. Il y avait beaucoup de monde, de gens, de vieux, de jeunes, de femmes, de militaires. J'ai posé ma place et puis j'ai regardé autour de moi. Ce n'était pas très intéressant. J'ai quand même fini par remarquer un jeune homme dont le cou <sup>plus long</sup> était trop long. Je l'examinai son claquemir et je me suis aperçu qu'il <sup>avait une coiffure</sup> avait <sup>main droite</sup> la main droite <sup>bras</sup> tressé <sup>bras</sup>. Chaque fois qu'il venait un nouveau voyageur montait, ça faisait de la bousculade. Je n'ai rien dit, mais le jeune homme au long cou a <sup>tout de même interpellé</sup> <sup>par-dessus</sup> son voisin. Je n'ai pas entendu ce qu'il lui a dit mais ils se sont regardés d'un sale œil. Alors le jeune homme au long cou est allé s'assoir <sup>précipitamment</sup>.

En revenant de la porte Champs Elysées, je suis passé devant la gare St Lazare. J'ai vu mon type qui discutait avec un copain. Celui-ci, ~~de dos~~, <sup>à des grés de doigt</sup> a déclenché l'échange de son pardessus. Puis l'autobus m'a emmené. J'étais assis et je m'ai pensé à rien.

80

En juillet, la chaleur s'apaisait sur les pieds des voyageurs d'abris, lorsque  
 tête sur un long cou d'oreille d'un chapeau brodé avec une étoile à l'aplomb  
 au bout des ~~pieds~~<sup>bras</sup> et la bretelle ~~étoile~~. Pour faire honte, d'ailleurs,  
 en une atmosphère de lenteur pour sortir de bouche à oreille  
 des injures définitives. Alors le long cou va l'insérer à l'intérieur, au fray,  
 plus facilement que je pose, devant les faces aux cœurs doubles, des  
 questions de physiqueAMENTAINE, à propos de quelque bouton que  
 les doigts gras de greveur diffusent avec assurance.

Il y a pas à faire que ces gens-là ne savent pas, faites ne se d

La

A		Reg
B		
G. III	A	
	B	
G. VI	A	
	B	
G. VII	A	Thames -
	B	

L'autobus aux fleurs sonnes décore dans sa carcasse  
Le fardeau fabriqué de pauvres voyageurs  
Qui attendirent là, tout en versant de fleurs

D'antipathie, — là, loin de la rue d'Alsace

La tuerie

Larmes et

Juste fai

Larmes

Sur cette plateforme en vain j'eusse cherché

La présence aimable

33

Mr John Day / architect / 1907-1910

Il y a un fort peu de Je ne sais quelle

elle fut relâchée bien l'autour de son turban

et y eut de la hene en place de sable

Il relatait ce jeune homme ~~s'assied~~ à l'allure d'un pèlerin

Panégi un moyen ~~de faire~~ de faire la collation à l'heure prévue  
le matin et faire peu lors des voyages par avion.

de bissau, halteant, dans son regard

~~Envisage place inside or outside~~

~~Start the freedom~~

卷之三

et preserver l'heure

Spérant de finir un peu chaste Vendredi.

~~Artemida~~ ~~Bauerlinia~~

~~La première partie de l'ambit Cenitance~~

August 1911 - cylinder test

~~all over~~ ~~now~~ ~~now~~

~~Sept~~ Courri vers une place et 5 aout ~~à Paris~~ ~~à Paris~~ ~~à Paris~~

~~Stated~~ Come j'entre dans la direction régionale

Déroulement d'après le résumé no 1

Dear friends welcome in our family

*Brachylomia luteola* (Walker) *luteola*

(316)

PARIS  
100  
14000

Je contribuable, montai dans un autobus plein de contribuables qui  
~~dépassaient~~ donnaient des voies à un contribuable qui avait une  
petite bâche sur le ventre pour lui permettre de continuer son  
trajet. Je renouvelai un contribuable au long cou de contribu-  
able et sort la tête de contribuable suffisamment cheveux  
pour ceint d'une ceinture, comme j'aurais dû le faire contribuable.  
Soudain, le dit contribuable s'approcha un contribuable de  
voisin en lui demandant amicalement de faire ~~espace~~ de place  
à ses pieds de contribuable, claque fort sur l'autre  
contribuable montaient sur le devant du véhicule pour  
contribuables. Puis ~~l'autre~~ contribuable <sup>le</sup> monte à l'aller  
s'assoir sur une place que venait de laisser libre un autre  
contribuable.

Je le vis suffisamment plus tard dans la cour de l'un  
des contribuables en compagnie d'un contribuable  
qui lui donnait des coups d'épaule de contribuable

Qu'ont-ils écrit? Voici précisément une place demandée  
libre, mais avec place

Quelques heures plus tard, je le rencontrais encore à de l'angle devant le gare Saint-Lazare.

三  
三

Mon je

Mari-Je

On n'espérait aucun type de marche sur le parapet, ça va tout en rogne. Ainsi l'autre jour, sur la plateforme de 15, un petit garçon avait un déte de galon très épais autour de son collier, il n'avait pas son casque, le dos velouté échauffé pour qu'il passe des gants. Pourtant lorsque faisait ça, j'en avais rien. Mais le 15 juillet j'en ai fait de lui dire ça comme ça : « Tu as ton casque ? Il faut garder, se laisser faire ». Depuis, il est toujours avec son casque, ça me plaît à moi. Je suis assez fier de lui et ça me fait plaisir.

Le fringendage est peu je le démontre. Je bous la  
voie, le vent passe et va dans un espace qui prendra le nom  
du terminal porteur. Il la fera mal bon pour que ce  
n'importe quel navire échoue en bouton en bas. Alors sa force  
de tirage sera réduite au minimum.

~~Cette~~ ~~Explorations.~~

39

Rien ! mais ! temps de prend le bus ! pre de monde ! c'est on se tenu !  
Rien ! mais ! quelle friandise ! avec son long cou ! et le falon ! le falon !  
monant ce gars là ! monant ! monant ! monant ! gars !  
le falon ! autour du chapeau ! monant ! monant ! monant ! gars !  
voilà un type qui se fâche ! il râle ! paraphe le jeune gars ! faut espèce  
de lui monder sur le poteau ! poteau ! dit, dit, l'autre ! eh bien vaï !  
et lui monder sur le poteau ! va hy va hy ! words. g ! oeil ! force !  
monant ! vont, y se batte ! va hy ! words. g ! force !  
monant ! vont, y se batte ! il force ! le ferme sans !  
bien alors ! c'est sur une place vide ! il force ! le ferme sans !  
Elle bien vaï ! je ne me coupe pas ! c'grâce à lui ! là, bas !  
dans la cour de Remire ! et puis il balade ! il vous plant ! en long et  
en large ! avec un autre type ! et lui il force ! il force ! il force !  
et puis il lui raconte l'autre ! pour il devrait agouter au bouton,  
à son poteau ! eh bien vaï !



S. S. Stannard.

5

Rien ! midi ! Rendre de prendre le bus ! pre de monde . c est m's .  
Rien ! midi ! quelle fraude ! avec son long con ! et le falon ! le falon !  
Menant ce gars . là ! quelle fraude ! menant ! marrant ! ça y est !  
Le falon ! au tour du chapeau ! marrant ! marrant ! marrant ! ça y est !  
Telle un type qui se fâche ! il râle ! j'espére le faire gars ! fait festif  
Menant sur le p'tit gars ! je l'art, ~~l'autre~~ ! Oh b're vrac !  
Je lui mander sur le p'tit gars ! va à y ! word. y l'œil ! pone .  
Menant ! vant . y se batte ! va à y ! word. y l'œil ! l'œil !  
vraie alors ! C'gros gars une vraie vraie ! c'pro b're lui ! là bas !  
Elle b're vrac ! je n'vee hompe l'as ! non ! non ! non ! non ! non !  
dans le con de Renne ! et puis je bâillarde ! il vom plant ! en long et  
en large ! avec un autre type ! et puis je f'r ! et puis il lui raconte l'autre  
et puis je f'r ! et lui raconte l'autre ! puis il devrait apporter un bonbon  
à son p'ndant ! eh b're vrac ! (C.D.R.)

四〇

W. H. F.

Alors l'autobus a grimpé. Alors j'ai sorti de dans mon sac un combinable ~~à~~ qui me frappe l'observation. Alors j'ai vu son long cou et j'ai vu la tête brûlée y avait aussi de la coquille, Alors il s'est mis à râler parce qu'il voulait bien marcher sur les pieds. Alors il s'est allé s'asseoir.

(41) commençait par le doigt de l'aurore à dépasser l'horizon et l'autre  
l'aurore aux doigts de rose commence à se lever. Je me suis alors  
rendu dans un bar rapide, dans un autobus à deux étages.  
J'aurai fait un trajet rapide, mais sans repos ni repos. Je me suis assis  
à une table dans la partie haute de l'autobus, je regardais devant moi,  
au-delà de la fenêtre, la présence d'un jeune homme au long  
bras et rapide. Il était assis à une table dans la partie basse.  
Tout à la fois, au-delà du barreau, une brise funeste  
s'envola, et souffla sur la fenêtre. Son rire fut  
ce myâgen à la fenêtre au-delà du doigt et au long bras  
du voisin. à la fenêtre indécelable, indécile et farouche  
le myâgen à la fenêtre au-delà du doigt et au long bras  
de l'autre en vain à la fenêtre indécelable et farouche  
Au-delà de ces fenêtres, c'était une ville morte.



(42)

Puis tout dans la cour de Rome aux magasins pyjamas,  
j'appris à nouveau le j. h. accompagné d'un  
ambitieuse Stephen. Le canard a. ds cl. profrat<sup>te</sup> tout  
j'pus échapper  
tut que adossé à la vétue en tweed bleu marine  
dix. h. " tu devras faire melle sur anche  
laissez ton jardinerie."

20 Février

~~I'étais midi pieds au bus Navarre un jour j'ai  
un peu con avec une spéciale autre de beret. Ensuite  
droit~~

L'était un peu plus midi pieds j'ai fini par trouver une place  
bus 15. Je monte, j'ay ma place et voilà bie je renouvelé  
en ~~fevrier~~ 2020, j'ai pieds, avec un con bleu papa  
et une sorte de forêt autour de son Galum. Je le garde  
jusqu'à l'heure j'ai pieds pour le volant il faut q'il  
se met à afonie mon virgin. Dès donc, je le lui dit alors  
que j'as faire attention, qu'il a gouté un pilat, pas  
fête, que vous faites gars, fait before, démarquer  
mal temps, jule pénard, si i fait la démission  
je le lui, i va lancer le ~~2020~~ pied.

Plus tard (comme de Rome) je reprends et je continue  
j'avais pris avec moi un sac à dos 2020, un sac à dos. Deux  
petits sacs, l'autre sac est pour les vêtements et le troisième

43

## Interrogatoire

A quelle heure jas ce jour la l'autobus S de midi 32 direction gare Chambon  
à midi 38.

Y avait il beaucoup de monde dans l'autobus S  
des flottes.

Que remarquez vous de particulier

Un particulier qui avait un très long cou et une hache autour de son  
chapeau.

Son comportement était-il aussi singulier que sa mise?

Tout d'abord non; mais il fit tout faire contre lui lorsque fin il  
accusa de

Y avait il quelque chose de juste dans ce reproche?

Je l'ignore

Comment il termina cette affaire?

Pour la fin du jeune homme qui alla presque immédiatement occuper une  
place libre.

Le résultat? Vous savez

le jour même. Gare de Rome devant la gare St Lazare

Qui y faisait il?

Il se faisait donner des cigarettes et autres paroles  
finalement une consultation d'e faire.



J'accuse



messieurs, que n'accuserai-je pas ? J'accuserai l'autobus S gonflé comme un ballon et ~~rempli~~ bondi comme un terrier de lapins. J'accuse l'heure de midi et la forme de la plateforme. J'accuse la jeunesse de ce jeune homme et la longueur de son cou, plus encore la nature du ruban qui n'en est pas un qu'il portait autour du chapeau. J'accuse la bousculade et ~~l'ignorance~~ protestation la pleurnicherie et la place libre où ce jeune homme se précipite sa protestation faite.

C'était par une chaude matinée de printemps, matinée, c'est une façon de parler, longue ! car il était bien midi. Toc toc toc toc .... je l'entends. Je l'entends. Je l'entends. Quelle foule, grands dieux ! L'autobus, ce monstre moderne alors comparable aux titans de la mythologie, sera de plus le hector ou stoppa. Nous montâmes. Nous fûmes serrés.

### Paris défini : l'Imparfait



Le fut midi. Les voyageurs montèrent dans l'autobus. On fut serré. Un jeune monsieur porta sur sa tête un chapeau entouré d'une tresse, non d'un ruban. Il eut un long cou. Il se plaqua au fond de son coin de bousculade où il lui suffisait. Dès qu'il déplaça la place libre et que l'autobus fut à la hauteur avec force et satisfaction, quelqu'un (plus tard) l'occupa place 102, en compagnie d'un autre. Il fut alors vêtu d'un pardessus. Son ami lui fut remarqué

(44)

Acte I. *(l'autobus), un jour d'été vers midi. (Gare d'affilée)*  
*(la plateforme de l'autobus). Scène I.*

le receveur. (à monnaie, bavardait.)

(des voyageurs lui passent de la monnaie)

Scène II.



(l'autobus s'anète).

le receveur. (laissons descendre, Pas de numéros, Priorité? Une Priorité  
c'est complet. Drelin - Drelin Drelin.)

Acte II.

(Toujours la plateforme de l'autobus).

Scène II

un voyageur (avec jeune, chapeau noir dans le ruban et vêtement  
par une blouse) - (à un autre voyageur). On dirait que vous le  
faites exprès de me marcher sur les pieds, chapeau gris si il n'a pas  
du monde.

l'autre voyageur, (hautement les épaules).

Scène II

(l'autobus s'anète. Un voyageur prend, laissant une place assise  
libre. Le voyageur avec blouse au chapeau noir, est défiguré.  
Au cette place et l'occupe.)

le receveur. (laissons descendre, Pas de numéros, Priorité? Une Priorité  
c'est complet. Drelin, Drelin, Drelin.)

Acte III. (Deux heures plus tard, devant la gare St Lazare)

Sur la même bûcherie.)

~~Il~~ un [autobus] qui transbordait vers ~~un~~ ~~bis~~  
[un] bûcherie des abattois, ~~et~~ un funambule ~~peut être bulgare~~  
avait formé ~~un~~ ~~un~~ plus long ~~bras~~ ~~bûcherie~~  
et ~~un~~ gibou la bûcherie ~~dans~~ cri  
abîlé d'un gibou Galon au lieu de bûcherie ~~l'appelle busq~~  
un bulgare de son voisin fit du brûlage ~~l'appelle busq~~  
"butor ! tu me tarabustez ! ya de l'abris ! "

Il y cultiva il se jeta tel un obus dans la bûcherie. ~~une place libre~~  
à l'abri ~~l'appelle~~

Deux bûches l'ont jeté l'appelle  
bulleusement en conciliation en un butinait des caissets  
je lui ~~l'appelle~~

Bux. ~~je l'appelle~~ ce bouton de ton bûcheron !  
~~l'appelle~~

bûcherie bûcherie frise  
bûcherie bûcherie frise



# Parecheses (col et bis)

(ban de la Butte)

(sa)

Je fus dans un autobus qui transbordait vers son but  
bifolque. Je fus dans un autobus qui portait un gibier éprouné  
des abrutis dont l'un, y a de l'abus, portait un gibier éprouné  
peut-être bifolque. (un colback)

J'un galon

et le col plus long que le buste lui illoqua dans le bifolque  
"C'estor ! y a de l'abus", les soies de l'abus  
abus

renbus

C'estor ! y a de l'abus, in partibus.

garbus

abus

de l'abus

combus

arquebus

embuscade

abroste

atibus

tarabuste

ebrot

Befebut

rebut

febut

but

butte

proverbe

cubrite

farine

atralabute

fulla

merdute

clouté

merdute

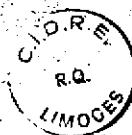
clouté

## Parecheses

Sur la tribune d'oratoire d'un bras qui transhabituait vers un  
but peu bicolore des bureaucrates abutis, un burlesque funambule  
à la buccle ~~bon~~, du buste et au gibus sans turban, fit basiquement  
du grabuge contre un Ulgrave qui le bousculait : « Brutor ! y'a de l'  
abus ! ». S'attribuant un taboret, il s'y culbuta tel un obus dans une  
Cambuse.

Plus tard, <sup>en</sup> conciliabule, il butinait cette stibulation : « Oise  
ce globuleux bouton ~~et~~ Turnous ! ».

Bûche mal ton



... dans mon château ; j'arrive en Chine ;  
... sous les yeux de mon père, tout son père,



(47)

l'homme de rendre compte de l'apparition  
inexplicable et maligne d'un chapeau  
Nous, garde-chasseur de la Plaine Monceau, avons durement, sans malice,  
impitoyablement et abhurissement constaté au voisinage de la  
Sortie Est du Parc de Monseigneur le Prince de Bourbon la présence  
inexplicable, indolore et affolante d'un chapeau noir entouré d'une  
tresse. Conséquemment, ayant voulu prendre la fuite, nous n'avons  
pu le faire, à la suite de l'apparition Jordaine sous le dit chapeau  
d'un homme glabre et jeune ~~et dévasté~~ et revêtu d'un con-  
d'une longueur quasi extraordinaire et régulière  
~~le personnage lappa le~~

~~l'appartement~~ de ce quidam me playa le sang et me fixa en  
terre. ~~Le jordan~~ Ce quidam resta plusieurs instants  
immobiles, puis il s'agita en grommelant comme s'il repoussait  
le voisinage d'autres quidams invisibles. Soudain son attention  
se porta vers ~~la~~ son manteau, je l'entends murmurer et  
mangue un bouton, il mangue un bouton. Il descendit alors la  
rue du Rocher à grands pas attiré malgré moi par

Je le suivis hors des bornes assignées à ma ~~jurisdiction~~ et  
atteignis ainsi la terrasse vagée à quelques  
mille mètres de la place bleue d'où j'aperçus  
l'inconnue portant l'indication (Ali de Rome)

Le quidam s'agita encore plusieurs instants  
en murmurant « il a vu un meurtrier »

« Tu les piques », fit-il disparaître, lui et son chapeau.

Après avoir été interrogé, il fut libéré de la prison pour être placé dans une autre cellule.

47  
NOUS, garde-chasse de la Plaine-Monceau

avons l'honneur de rendre compte de

et nous sommes fort déçus de constater que le chapeau  
~~est malicieux et malin~~

de la présence dans le voisinage de la maison

S.A.R. le duc d'Orléans

d'un chapeau mou de forme inhabituelle et entouré d'  
~~mais constatâmes~~

cette sorte de galon tressé. Conséquemment, ~~avant tout~~ l'apparition

soudaine sous le dit chapeau d'un homme glabre, jeune,

~~pourvu~~ d'un ~~qui~~ soud'une longueur extraordinaire et vêtu ~~de~~

~~comme on se vêt sans doute à la Chine~~. L'aspect est ~~affroyable~~ et de ce

quidam me glaça le sang ~~et~~ ~~qui~~ ~~ce~~ quidam demeura

quelques instants immobile, puis s'agita en grommelant comme

s'il repoussait le voisinage d'autres quidams invisibles, mais

à lui sensibles. Soudain son attention se porta vers son mau-

teau et je l'en entendis murmurer : il manque un bouton, il manque

un bouton. Il descendit ~~à~~ ~~qui~~ ~~de~~ ~~l'étrange~~ ~~de ce phénomène~~

Attire malgré moi par ~~qui~~ ~~je~~ ~~le~~ ~~qui~~ ~~des~~ ~~de~~

assujetties à la juridiction de mes attributions et si l'assis-  
~~midet de~~ ~~qui~~ ~~plante~~ ~~salade~~ sur plaque bien

inconnue mais certainement ~~malicieuse~~ le portait l'instant

l'espèce d'un de Rame, le quidam ~~qui~~ ~~elle~~ encore quelques instan-

tes en murmurant : il a vu un me marcher sur les pieds,

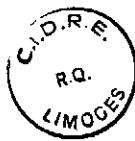
disparut, lui ~~descendit~~ d'abord, eut quelques secondes après

son chapeau. Après avoir dressé procès-verbal de cette suspe-

ction totale, j'alla boire chopine à la Paille-Pot au



Je ne l'ai pas l'habitude d'écrire. Je ne sais pas. J'aurais  
 bien écrit une haïku, ou un sonnet ; mais il y a des règles.  
 Ça me gêne. <sup>qui de ce côté-là</sup> Ça cause que je suis leur aise. Tant  
<sup>est simple</sup> que c'est mal écrit déjà. Et puis je n'en fais jamais tour, dire  
 un quelque chose que j'aimesai bien coucher par écrit.  
 Voilà que j'ai employé le mot coucher, ça doit avoir un  
 sens, ça doit déjà bien me l'etre en vue un autre de mes complexe  
 égley, coucher pas tant, mettre en vue, c'est déjà d'affreuses  
 expressions toutes faites. Moi qui aimerais tant être  
 original, et en plus sans complexes. Enfin, ça fait rien,  
 allons-y, personne lira ça, j'irai m'ennuyer avec  
 tout à l'heure. Tout de même, j'ai pas osé employer  
 le mot boucher. C'est difficile, tout de même, d'avoir  
 du courage, même si on sait que jamais personne  
 vous lira. Enfin bref en un mot voilà ce matin  
 dans l'S, je venais de finir, du côté de Moncau  
 Je distinguai un personnage avec un Caen pas mal



Je distingue un personnage. J'aimai peu écrire : je remâche,  
ou bien : je ron, ou bien : j'apercois, ~~sais~~ mais non, j'ai  
écrit ; je distingue, ce fut si beaucoup mieux. On va tous  
(en.) apporter toute cette foule, et on m'aîne le personnage. Que  
je distingue. C'est alors vrai tout de même que j'ai en  
écrivant pris un plaisir écrivain. Je poursuis : ~~un personnage~~  
chapeau avec une petite bourse tout autour, au lieu de ruban.  
Puis voilà qu'il se met à. Non tout de même, je pense pas.  
Je pense pas continuer. O stylographe à la plume-de  
platine, cessé de courir ta course rapide sur le papier. Au dos  
~~de~~ Satiné, laisse un peu ma main, reposer, laisse un peu ma  
main libre, avec la gauche je me ~~frictionnais~~ <sup>frictionnais le</sup> machine, ferme  
bien de la droite je me gratte la tête, et toi, ton coursier de  
mes aïnes, fidèle chapeau de mes exploits littéraires, allonge  
toi sur la table où reposait haletant ce foutu manuscrit  
avant que je n'y termine le récit. Et le et dérisoire de  
ce jeune homme qui se laissait ingumenter, s'asseyait sombre-  
ment et se faisait remonter coïncidemment devant  
la cour de Rome en train d'écrire les paroles suivantes :  
J'un couturier, ~~jeune festinére~~, et sans ~~de~~ la rupture de  
ruban. La chute n'en pas mal, et le joli calambard.

vers un  
 un jour  
 la pla  
 de sur  
 e arr  
 teform  
 m auto  
 eré d'u  
 la lig  
 bus de  
 périg  
 ne 5, j'a  
 s un je  
 mme au  
 une bo  
 op lon  
 con  
 orlae  
 g que f  
 speai  
 t un ch  
 se. d'un  
 enton  
 fess  
 gal

place  
 inter  
 Sin en  
 on voi  
 indant  
 prête  
 lue ci  
 que ce  
 it exp  
 fauq  
 lue ma  
 res de  
 sur le  
 rcher  
 Schag  
 s pied  
 s qu'il  
 ue fo  
 it au  
 mme  
 stit  
 eren  
 agenc  
 etrouv

Donde ?  
 il aband  
 us rapi  
ailleurs  
 la disc  
dément  
 pour se  
ission  
 ur une p  
 jeter sa  
 bse.  
 lace li

~~il ent~~  
soudai  
 son voi  
 epela

retenu  
 Sin en  
 lue ci  
 que ce  
 tte p

omia, d'a  
 il aband  
 rapidem  
 illeurs  
 scissio  
 ent la di  
 jeter su  
 n pour se  
 ce libre.  
 si une v

(revers) plus  
 quelques  
 e revue de  
 Stag, je l  
 re Saint-L  
 vant la ga  
 grande for  
 a faire un

march  
 es de lu

es pied  
 er sur l

e fois q

t la q

t le mon

da 37



2 3 4 5 6 7  
e u r e s h p  
n e q u e s o n n a j a u s  
r e v i s o i l a b a n d  
s t a n d a r t e m e n t  
d e s a i n t l e u k s i  
v a n t l a g c u s s i o n  
r a n d e c o m f l a d u s  
a z a r e e n e t e r s u  
u a v e c u n p o u r s e  
n v e s s i t i e l i g r e  
u i p u i c u n e r l a c  
c a m a r a d e  
r e r e m o n  
s a f a



30



en

ve

ur

hi

25

gu

di

ap

rl

te

la

rm

fo

rr

ea

re

ie

na

ju

ob

ut

de

us

le

la

es

ju

pe

ja

45

je

un

ch

un

me

on

co

au

ut

pl

so

on

ho

ui

ai

rt

tu

ap

ch

la

nt

ne

re

ou

ng

ju

on

al

es

tr

se

Dai

Sor

int

mil

el

exp

vi

Son

kip

Sim

end

ret

que

ant

inc

cel

sa

ifa

ta

ca

xir

eli

rich

ima

ers

toh

es

ur

ed

agre

Si

sp

me

le

re

*un appaschiste*

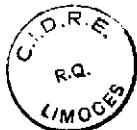


HELLÉNISTE  
plein de témoignages

je fus Martyr de ce *au coran*

Dans un hyperautobus je ~~me~~ à une heure de méttaffluence un *enigma plus fascapage* hypotype dans les vingt-cinq avec un monogalure péricercl par un calogalon catatressé et un télécou eucylindrique qui ~~emira emphatiquement~~ anathématisa unephémère et anonyme outisse ~~épingle~~ ivardant, pacifil, ~~que~~ ~~celui-ci voulait~~ lomenant le ~~génologa~~ ~~ora~~ ~~calotopic~~ ~~se peristrophe pour s'y~~ ~~trouva une place il s'y tachypultez~~ ~~sub-sépulture~~ En une hétérochronie ~~lyototropes plus tard~~, je le rencontrais cour de Rome devant la gare saint-lazare, il ~~était~~ avec un ~~compsanthrope~~ qui lui ~~voulut~~ ~~échapper~~ ~~stalline hagiolazarique~~, où il se

## Hellenismes.



Dans un hyperautobus plein de pétrotonantes, je fus martyr de ce microcosme en une chronicie de métamorphose : un hypothype plus qu'icosapige avec un ~~petasse~~ <sup>petasse</sup> ~~macrotrachele~~ <sup>macrotrachele</sup> péristrophe dévasté par un calepin <sup>plume</sup> catastrophé et un ~~blouson~~ <sup>blouson</sup> encycloindique se ~~mettre~~ anathémisa emphatiquement un éphémère et d'origine osirienne, lequel, à ce qu'il pseudolégitait, lui épistolaient sur les bipodes mais dès qu'il ~~aperçut~~ <sup>bystros</sup> l'eyescopie une coenotopie il s'y ~~étagoya~~ catapultea se péristrophe pour s'y catapulter.

En une ~~hellenistic~~ <sup>hellenistic</sup> ~~chronic~~ <sup>chronic</sup>, je fus esthésis devant le sidérordrement stathme hagiologique, ~~à l'horizon~~ <sup>peripherie</sup> avec un companthope qui lui symbolisait ~~de~~ la métamorphose d'un amphale sphincter.

P. R. L.



naturellement l'autobus était à peu près complet, et le receveur déplaçable. ~~Tout~~  
~~la~~ la journée de huit heures et les projets de nationalisation.  
 J'ouvre de tout cela; il faut la rechercher

Et puis les Français manquent d'organisation et de sens critique; sinon, ~~ils~~  
~~se~~ ~~sont~~ ~~pas~~ ~~oblige~~ ne sait pas nécessaire de leur donner des numéros  
~~pour~~ ~~mettre~~ d'ordre — d'ordre, c'est bien le mot. Ce jour-là, nous étions  
 bien dix à attendre, il y avait deux places seulement, j'étais le  
 sixième. Heureusement que j'ai dit "juste" en montrant une vague  
 carte au receveur, cela impressionne Bayrous. — et je suis monté  
 heureusement! Je n'allais tout de même pas rater un déjeuner  
 d'affaires pour une vulgaire histoire de numéros

Sur la plateforme nous étions serrés comme des sardines en boîte.  
~~Depuis~~ Je roule Bayrous de cette dérontante proximité! ~~He~~ Ah!  
~~français~~ je de nouveau droit à mon échange automobile. La seule  
 chose qui puisse compenser ce déplacement, c'est quelquefois le  
 charmant ~~absolu~~ contact d'une très fine voix, de la partie des festes  
 gauloises vain  
 tremorante d'une gentille mélodie. Ah juvénile, juvénile —  
 mais ne nous excitons pas. (He ~~bris~~ J'entends je n'avais ~~comme~~  
 dans mon voisinage que des hommes, dont une sorte de Razore. un  
 con dément et qui portait une espèce de perruque ~~sur~~ entouré  
 d'une reine (à la place de ruban). Comme si on ne devrait pas

l'arrêter ces morveux. là crues des camps de travail. Relire  
les guines, par exemple. De mon temps, on était canards du royaume, et  
pas swine. Toujours 3<sup>e</sup>, il faut ce fastement se permet tout à coup  
d'enquerir un autre combattant, un roi, de celle de 14 - 18.  
Et ce dernier qui ne rapporte pas ! on comprend après que le  
parti de Versailles soit été une bonbonnerie. Quant aux  
galopins, il se précipite sur une place libre au lieu de la bataille  
à une mèche de fumée. Quelle énergie !

Oh bien ! ~~qu'il airon, d'heure, fastidieux, ce pétulante~~ <sup>coco</sup>  
~~après~~ devant la <sup>maison</sup> <sup>qui habite</sup> St Lazare. Il était en compagnie d'un ~~qui~~ autre  
Zazou, lequel lui donnait des conseils sur sa mère. Il se balle-  
lait comme ça tous les deux, se long en large — on bien d'aller  
casser les vitrines d'une permanence communiste ~~Si c'est pas~~  
~~malhonnête~~ ! Paix France !



paroisses



un jour vers midi, sur la plateforme zarbière 20 km d'au-delà

un jour vers midi

Médral

~~Zarbière~~

Éventé

un jour vers midi, sur la plateforme

vers midi  
enfin

Impression

78

Bataille <sup>enfants</sup> grande

Par-dessus par-dessous  
par-dessous par-dessus

couilles de ces deux

Javaneis

Pluvial  
herbes

un jour vers midi environ  
vers midi environ  
vers midi environ  
vers midi environ  
vers midi environ

Ramasseur  
Rameau  
lidi

Un bûcheron vers midi sur la plateforme lisière d'un bosquet, je le regarde avec un long bâton et un capuchard entouré d'un balon à la tête de bûcheron. Tandis il emmène son bois  
lui tachemait sur les bûches, qu'il ~~l'abat~~ abat, Mais ~~l'abat~~ ~~l'abat~~ fuyant la bûcheron, il ~~l'abat~~ ~~l'abat~~  
~~l'abat~~ Santa sur une bûche lidière.

Plus tard je le vois devant la bûcheron l'abat avec un hache dans son capuchon qui lui donnait des conseils à propos d'un bouton.

Sol erat in regionem zenithi et calor atmospheri  
magissima. Senatus populusque parisiensis ~~erat~~  
sudabant. Autobus passabant completi. In uno ex  
superdictis autobus, qui s. denominationem prony-  
trebat, hominem non trop vieillum cum collo  
elongato et capite a galone tressato cerebato vidi.  
Iste homo altercavit alterum hominem, cui dicebat  
pictinare pedes expressamente. <sup>Cuidam</sup> ~~Licetum~~ ~~videtur~~  
vidente, cucorrit la.

Sol duas horas in coelo descendit. Sanctam-  
lazarem ferrocaminorum stationem passante,  
hominem superdictum cuius arbitrio <sup>magiam</sup> elegantiarum  
de quatuor fontanis dissipantes videt.



~~le Bourgnot.~~

~~Le Bourgnot est un bipède qui connaît particulièrement long (ce  
fut le singe du b. b. b. à deux têtes mais au contraire  
dans les épaules). Il couvre sa tête d'écailles de poisson  
et porte qu'il fabrique en marchant le fil des animaux. Si il  
tue et dévore après les animaux avec les dents (il coupe tout ce  
qui passe) et pris le sang de l'autre. Il se bat à la  
main entouré d'un cercle d'entraînement gommement  
bordés (comme qui dit de la force).  
Le b. b. b. déconecté ~~lui~~ aperçut, mais une attitude  
formé le fait rapidement battre en retraite.~~



四

ange ouvert m'y est sur la pelle à des formes d'un bout à l'autre  
 j'a peine sus un je nomme (à Corlomb !) avec de l'herbe  
 autour du chat beau sous Jésus, il entre pella son veau à jin  
 qui, ~~dix huit~~ dix huit il, ~~l'autre~~ ~~l'autre~~ l'autre lut marâches sur l'épée (et que ce  
 prè !) ~~l'autre~~ ~~l'autre~~ ~~l'autre~~ chat que fum l'holaz, ~~l'autre~~

Mais je veux (hi ! ha !) une balle à ce rideau qui n'a pas six lettres  
à bandoulière l'a dit ce cul. sion.



(83)

Saluté sulla piattaforma d'orne autocarro  
et la feu vidi?  
et la feu uomo

Un giorno un plein mérigge il véde un ~~tronco~~ giornanone  
au long col et ave de la terre autant cappel. Et le ditto  
uomo ottagge une puuve <sup>buccie</sup> uomo qui ne lui pesterait nullement  
i piedia lui.  
a lui rimproverait de pester  
mais quando il siedit une séde tonate, il casse  
~~accrue~~ for  
~~à~~ sedersi là.

A une uore de là, sié le re vidi qui ascoltait ces  
consigli d'orne ~~belimbouste~~ et gerbinotte ~~comme matrice~~ à propos du bottone.



) Un dai vers midi, je ~~étais~~ t'éque le beusse et je sie un  
feugne manne avec un grète ~~si que~~ et un hatté avec une  
quainede de lessé tressé. Soudainement ce feugne manne  
devint ~~crisé~~ et ~~apprusa~~ un respectable teur à lui trider  
sur les toges. Puis il renna vers un site eunoccupé.

Bête heure je le sie égaine ; il nouquant ~~à~~ cupe et daonne  
devant la Sainte-lazare stécharme. Un frennde lui givait un advice  
à propos de beutteune.

d) Botanique. Après avoir fait le poireau  
~~(Amélioré sous un~~ prendre place vers le soir + je me gisai sur une  
~~deuxième fois~~ ~~le terrain +~~ ~~je fut assis à la~~  
~~la journée~~ ~~comme il m'a été~~  
et rouille (je me suis assis vers le Champ Penet. Je déterrai une  
légumineuse) d'une  
conge ~~de~~ la tête monté en graine et le ~~coton~~ <sup>coton pimenté</sup> entouré d'une blane  
dans.

2 juillet Je le revi[er]s[ai] qui emportait une  
bouteille devant la serre il  
serre 5<sup>e</sup> serre  
de pêche en haut de la crolle -



McNamee



Après une petite séance d'héliothérapie, et après avoir croisé  
l'autoroute une fois la barrière de monte dans une  
ambulance pleine de patients à la ~~je~~ <sup>de</sup> ~~diagnostique~~  
~~gastrophée~~ atteint de ~~opéra~~ <sup>de</sup> ~~le~~ ~~gigantisme~~ une elongation trachéale et un rhumatisme déformant un  
ruban de son chapeau. Le mettez <sup>soudain</sup> ~~puise~~ une cuve hydrostatique par-dessus  
un coquillage lui filiforme en bois gommeux  
puis dégant de charge sa ~~file~~ ~~et~~ soignez ses convulsions

Blestard je le revois ~~qui fait tomber~~ <sup>en bandes</sup> ~~comme un papillon au dessus d'un~~  
~~quelque charlatan au sujet d'un furoncle placé un peu bas sur sa poitrine~~  
~~(dans l'os) devant le regard devant un lazaret~~

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés

nrf



S RUE SÉBASTIEN-BOTTIN 75007 PARIS



Un step, l'autobus siffler l'monta un zazou  
un coup trop long, j'en sui la un galou  
un touban moi

Dans l'autobus S d'un zazou avec  
plus un galou en la

~~et s'atterriront~~  
et s'atterriront un quidam puis alla choir  
paradis

sur un banc

Want fonda un gagni bientôt sur un steppeur  
oh quel quidam ferait son cul

Aficion, zizi, d'ailleurs autre

un bruit à son coquichard





2

· lui stop, l'autobus s'arrête. Y avait un zazou au cerf  
qui avait long ~~pas~~ sur la <sup>qui avait</sup> un galion au nez noir.  
Il s'adossa aux panneaux d'un quidam. Aspirans, cow, ourillons

lent

Criant bonjour, subtil zazou bâtit sur un trapouzin

et s'assit sur un banc où mal quidam posait son cul.  
Plus tard, la station Sucr. Machin

lui dévoilait un bouton à son cauchemar



un zazou

nrf  
5 RUE SEBASTIEN-BOTTIN 75007 PARIS

nrf

Un très vieil homme, l'influence  
un vieillard se mit à l'entraîner  
en mettant sa main sur les  
figues d'une dame

il mentira une fin

l'en

un zazou



Plus tard il vit que l'ami had un domino  
de gomme. La voie impasse et le feu de l'amour  
le connaît à lui-même à propos de l'imposture  
d'un  
et la chanson  
l'en



## Ensemble

Dans l'autobus, s considérons l'ensemble  $A$  des voyageurs assis et  $B$  l'ensemble des voyageurs debout. A un certain arrêt, se trouve l'ensemble  $P$  des ~~voyageurs~~ personnes qui attendent. Soit  $C$  ~~l'ensemble des voyageurs assis~~ l'ensemble des voyageurs qui montent; c'est un sous-ensemble  $Z$  de  $P$  et  $Z$  est lui-même l'union  $A \cup B$  de  $A$  l'ensemble des voyageurs qui restent sur la plateforme et de  $C$  l'ensemble de ceux qui vont s'asseoir. Démontrez que ~~l'ensemble~~ <sup>est</sup> ~~est~~ vide.

Soit maintenant  $Z$  l'ensemble des voyageurs et  $Z'$  l'intersection de  $Z$  et de  $C$ , réduite à un seul élément. À la suite de la juxtaposition des pieds de  $Z$  sur ceux de  $Y$  (c'est-à-dire quelqu'un de  $Z$  démonte de  $Z$ ), le produit un ensemble  $M$  de mots prononcés par l'élément  $Z$ . L'ensemble  $C$  étant devenu non-vide, démontrez qu'il se compose de l'unique élément  $Z$ .

Soit maintenant  $B$  l'ensemble des piétons se déplaçant devant la gare Saint-Lazare,  $\{Z, Z'\}$  l'intersection de  $Z$  et de  $B$ ,  $B'$  l'ensemble des boutons du pardessus de  $Z$ ,  $B''$  l'ensemble des éléments possibles des boutons suivant les <sup>deux</sup> de  $Z'$ ; démontrez que l'inféction de  $B'$  dans  $B$  n'en fait une bagatelle.





6

p. 25 fol.

Définitionnel

Dans un grand véhicule automobile public de transport urbain dit bus par la 27<sup>e</sup> neuvième lettre de l'alphabet, un jeune excentrique portant uniforme donné à Paris en 1942, ayant la poche droite qui ferme la tête aux épaules ~~les~~ s'étendue sur une certaine distance et portant sur le côté droit l'ensemble du corps une coiffure de forme irréelle entourée d'un ruban épais articulé en forme de natté — le jeune excentrique donc importuné ~~lui~~ individu allant d'un lieu à un autre la fuite consistant à déplacer ses pieds l'un après l'autre des sites se met en route pour se mettre sur le meuble desperé pour qu'on puisse s'y asseoir, meuble devenu non occupé.

C'est vingt secondes plus tard, je le vi de nouveau l'ensemble des bâtiments et des voies d'un chemin de fer où se sont déplacé des marchandises et l'embarquement ou le débarquement des voyageurs, un autre jeune excentrique portant uniforme donné à Paris en 1942 lui procurait de l'air sur ce bâti couvert de faire à propos d'un filet de métal, de corne, de bois, etc. couvert ou non d'étoffes, devant à attacher les vêtements, en l'occurrence un vêtement masculin qu'on porte par-dessus les autres.

Tank

L'autobus arrive  
Un 2<sup>me</sup> roue à droite monte  
Un heurt il ya  
Plus tard devant Saint-Lazare  
Il est question d'un bruit

Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés  
p 107 folio

7



S

J

S

J.

J. Tarka



L'autobus <sup>arrive</sup> ~~est plein~~  
~~il y a un~~ <sup>à l'heure</sup> ~~à l'heure~~  
Il faut il y a  
Devant ~~l'autobus~~ ~~le bus~~  
Puis ~~l'autobus~~ devant ~~l'autobus~~ ~~le bus~~  
Il y a quelques ~~autobus~~ de ~~bus~~

۱۷۰

S. RUE SEBASTIEN-UOTTIN PARIS VII

وَمَنْ أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِّنْهُ إِذَا دَرَأَهُ  
فَإِذَا هُنَّ عَلَىٰ مُّسْتَقْدِمٍ فَلَا يَرَوْنَ  
مَا يَرَوْنَ وَلَا يَعْلَمُونَ

مَنْهَا مُكَفَّرٌ بِهَا مُكَافِرٌ

لَمْ يَرْكِنْ مُسْلِمٌ سَاجِدًا لِلَّهِ وَلَا يَرْكِنْ مُسْلِمٌ مُسْتَكْبِرًا

TCR P<sub>(y)</sub>, un homoiode présente une parie cylindrique → et une partie sphérique entourée de deux disques dont le rapport des tailles égale  $\frac{1}{2}$  au point de contact avec

en honoïde tricristallin. Dénombrez que le point de contact est un point de rebroussement.  
Si l'honoïde A renouvelle son honoïde homologue C,  
alors le point de contact devient siège de rayon R (C  
équivaut à la partie I).

10  
B.U.  
A

**Fonds Queneau - SCD Université de Bourgogne - Droits réservés**

6 RUE SÉBASTIEN-BOTTIN 75007 PARIS

f(10) f(10)

B.14  
19

hymne à l'U. S. A.  
sur la chanson de l'opéra

Yves Henry  
sur la chanson de l'opéra

Jack Palance  
(Mémoires)

Yves Henry  
sur l'opéra

Yves Henry  
sur l'opéra

Yves Henry  
sur l'opéra

Yves Henry  
sur l'opéra

Yves Henry

Yves Henry  
sur l'opéra

Yves Henry  
sur l'opéra

11

19

Vérité  
Au stop d'ambassadeur. Monstre aux yeux rouges  
au corps trop long, il a sur son visage un galure  
en cuir noir. Il s'approche des panards d'une  
quidam jusqu'à ce qu'il bondit sur une bâche  
et plonge dans le port de la ville et n'en ressort pas.

Contrebande, ces deux-là sont accusés d'escroquerie. C'est tout  
plus tard, vix à six heures Saint-Michel, que  
certain lui objecte officiellement son identité  
qu'il soit hautement engagé  
à Paris.

19  
R.Q.  
LIMOGES

Yves Henry → Vérité  
sur l'opéra



Noblé  
Fourreau  
lycraie  
affûté Merchant homme  
Méthode  
bf 62-63 : Négligé je dirai, je  
crois, que

Chaque  
15 cm  
valeur  
12 francs

Prévu 25 francs

Un 25 au lieu de  
dans dit m. 10 francs

Nombre de // 10 francs  
valeur tenu sur 4,50



Gamme chromatique -  
rotation.



LIMOGES

Dans l'S, l'heure s'affirme, peu serré. Un gazon  
de trois enroules, grosses lanières, chêne à feuille,  
cou poudreux et long comme certaines jolies.

A Dom-volant: (ministère, vous me fourrez  
cherchez moi si il parle français). Tonjumelard  
sous le vent modeste. Il ne faut pas descendre  
hors du type pour aller s'ancrer.

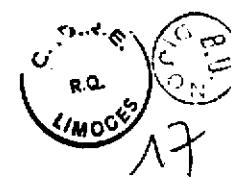
Deuxième fois dans le midi, il  
traverse la plaine de Rome. Il grimpait  
comme des fous lui dit: « tu devrais  
te faire rebâtir un baron

du Minervois à ton grand-mère,

Roman, Table, Sorrel, etc. Réaphore  
semblait comme les Explosif  
squelettes de soldats de plomb. mythe

*metaphoriquement*

(4)



dans le tas

Au centre du jour, ~~je~~ jetai ~~des~~ des sardines voyantes d'un coléoptère à gros ~~corps~~ <sup>carapace</sup> ~~un~~ un poulet au grand cou déplumé harangua soudain ~~assez~~ <sup>une paixable, d'este des</sup> ~~assez~~ <sup>peur</sup> et son langage se déploya dans les airs, humide d'utérus et s'y protégea. Puis, attiré par un vide, ~~il~~ <sup>il</sup> s'y précipita.

Dans un morne désert urbain je le revis le jour même, se faisant moucher l'arrogance pour un quelconque bouton,

### L'écrivain. (5)

Tu devrais ajouter un bouton à ton pardessus, il dit son ami. Je le ~~rencontrai~~ au milieu de la Cour de Rome, après l'avoir quitté se précipitant avec ~~une~~avidité vers une place assise. Il venait de protester contre la rudesse d'un autre voyageur, qu'il accusait de le bousculer après chaque fois qu'il descendait quelque un. C'était sur le ~~plateforme~~ de l's, complet ce midi-là. Il était grand, décharné, porteur d'un chapeau ridicule.



(Révisé)

+ Jour / pas réussi

18

SNCN

Il me semble que je me trouvais dans un autobus, — alors je debout, — à l'extérieur ou à l'intérieur, — entouré d'hommes, il y avait beaucoup de monde. Je remarquai parmi tous les hommes qui se trouvaient autour d'eux, un personnage parfaitement ridicule, — d'un ridicule presque irréel, — qui me faudrait maintenant repérer du fait que, affligé d'un long cori fre faisant ressortir encore plus une chemise à col très bas, il s'était collé sur la tête un drôle de salvin qui le suban était remplacé par une corde. Il se penchait avec un visage ; le sujet de leur discussion se détache ; tout de suite après l'alarme il courrait vite vers une place libre, pour s'y asseoir.

Dans une autre scène du même récit, je retrouve le même personnage, devant la gare St Lazare, cette fois-ci. Il passait devant moi. Il était accompagné d'un canard qui lui donnait des conseils vestimentaires en ces termes : « tu as une chemise trop étroite, un bouton à ton pardessus, il batte trop ». ~~tu devrais prendre une chemise plus grande~~

Cette phrase me révélera  
la vérité



⑧



19

Préparation

Lorsque viendra midi, tu te trouveras sur la plateforme arrière d'un autobus où s'entasseront des voyageurs parmi lesquels tu remarqueras un jeune individu : grand, aux cheveux courts, lunettes, vêtu en chemise. Il ne se trouve pas dans le train, il est titré.

~~Il sera assis dans un coin du wagon VIII alors que cela n'est pas permis dans la partie, contenant au second étage. Il le lui dira. L'autre ne répondra rien, parce qu'il n'est pas stationnaire, mais il sera à l'heure, on le sait, et ce sera de l'heure.~~

futur

Il le reverras un peu plus tard, vers 20 h. Il demandera avec impatience : « Il faut que tu fasses rayonner un bouton en forme de ton pays »

« Ton pays n'est pas bien ; il faut que tu y fasses rayonner un bouton !

FELLENICER



j'euryscopai en une chronie  
 Dans un hyperautobus je ~~me~~ ~~me~~ de méttaffluence un  
 hypotype dans les vingt-cinq ans avec un monoglure péricerclé  
 par un calogalon cataressé et un télécou eucylindrique qui  
 emphatiquement  
 il anathématisa unéphémère et anonyme le  
 de vouloir le ~~catapuiter~~ <sup>Cœnotope</sup> géotropiquement. Mais dès qu'il  
 scopa une ~~place~~ il s'y tachypulta

je le rencontrais cour de Rome  
 devant la gare saint-lazare, il était avec un  
 qui lui disait

GOUVANDIE

### Polypotes.



(34).  
 Dans un autobus un ~~garçon~~ <sup>halète</sup> et ~~autobus~~ <sup>autobus</sup> fut flanqué d'autobus  
 et paya son ~~billet~~ <sup>billets</sup> d'autobus au ~~conducteur~~ <sup>agencier</sup> de l'autobus. Une jeune femme avec  
 un jeune cheveu sur la tête <sup>ceux</sup> d'un jeune garçon, et le ~~jeune~~ trop la jolie  
 sour. Son virgin brasement stimula sa cheveu brusquement et venue de bres  
 voyageus entraînait chez le bus que jeune voyageur un bus que aussi de  
 brusquement; alors il se brasement flanqué alors l'autre (la jeune femme)  
 se jeta sur une autre place. hors de l'autobus <sup>autobus</sup> <sup>autobus</sup>  
 Plus tard je l'aperçus de nouveau, il se présentait en compagnie d'un  
 autre garçon qui <sup>disait</sup>: tu devras changer le bouton de place aussi.

Pistes d'imitation - Recueil de la collection de l'Institut de la Radio - Droits réservés

(1)

Je monte dans le bus.

- C'est bien pour la forte Chaperonnet?

- Vous savez donc pas lire?

- Excuses.

Il prend mes billets sur son ventre

- Voilà.

- Merci.

Je regarde autour de moi.

- Dites donc voilà.

Il a une sorte de galon autour de son chapeau.

- Vous pourriez pas faire attention.

Il a un très long cou.

- Non mais dites donc.

Le voilà qui se précipite sur une place libre.

- Ah !

Je ne dis ça.

II

Je monte dans le bus.

- C'est bien pour la place de la Grèce au

- Vous savez donc pas lire?

- Excuses.

Mon orgue de barbarie fonctionne et ~~ça~~ il me rend mes billets avec un bout de chanson dessus.

- Voilà

- Merci

Je regarde autour de moi.

8.0  
E 13

51

~~Stéphane~~

- Tu es le type de tout à l'heure.

~~Il se balade avec un autre taff~~

~~je penche~~

je penche mon oreille.

- Tu devrais faire mettre un autre bouton à ton pardessus.

Il lui manque un.

- Il est trop échangé, ton pardessus.

ça c'est vrai.

- Merci.

je me dis ça.



(52)

(53)

BU  
52

52

Après une attente démesurée, l'autobus enfin tourna le coin de la rue et vint finir le long du trottoir. Quelques personnes descendirent, quelques autres montèrent : j'étais de celle-ci. On me tassa sur la plateforme, le receveur cria violemment sur une chasse de bruit et le véhicule repartit. Tout en décomptant dans un carnet le nombre de billets que l'homme à la petite boîte allait oblitérer sur son ventre, je regardai me mis à inspecter mes voisins : Rien que des voisins. Pas de femmes. Un regard d'intrigue alors : Je découvris bien vite la crème de cette boue circonscrivante : un garçon d'une vingtaine d'années qui portait une petite tête sur un long cou et un grand chapeau sur sa petite tête et une petite tête enfoncée dans l'autour de son grand chapeau.

Quel con, me dis-je.



Il n'en était pas seulement con il était méchant. Il se passa alors pour la partie du côté de l'indignation en accusant un bourgeois quelconque de lui laminer les pieds à chaque passage de voyageurs montants ou descendant. L'autre le regarda d'un oeil sévère, cherchant une réplique farouche dans les yeux, tout préférant finir devant un balai à balayer les diverses

circumstance de la vie, mais ce jour-là il ne se détourna pas dans son classement. Quant au g. h., craignant une partie de goffles il profita d'une pluie soudaine devenue libère pour s'y précipiter et s'y asseoir.

Je descendis devant lui et ne pus continuer à observer son comportement. Je le destinai à l'oubli lorsque, deux heures plus tard, je le revois, moi dans l'autobus, lui sur le trottoir, je le revois, ~~comme à Rome~~, toujours aussi con.

Il marchait de long en large en compagnie d'un camarade qui ~~qui disait des con~~ devait être son maître d'école. Il et qui lui conseillait, avec une pédanterie dangereuse, de faire diminuer l'économie de son manteau - et d'ajouter un bouton supplémentaire.

Puis nous continuâmes notre chemin, l'autobus et moi.



53

54

11/27/88 - 12:45 p.m.

Genre & Style = Narration

Theorie (geometrische  
algebraische)

black ~~white~~ ~~black~~  
and ~~white~~ ~~black~~  
orange ~~white~~

Tressé du bouton

Un fallospur dérisif au ton mélancolique

Et l'ore se préparent l'ostiditine-clyre

Il long se préparent pour une course  
à pied d'automobiles aux débomes de la Nallat.

Le plus souvent complété

Un autre c'était un 10 ou bien peut-être un

1- Water borne habitat adjacent to vehicle

K. I will try to find some ~~old~~ <sup>new</sup> principles.

~~l'arriveau d'une force en~~ ~~à la~~  
~~qui~~ ~~est~~ ~~à l'heure~~ ~~des~~ ~~l'~~

On des richards penvers démontent  
les ossements de la morte à stade

Je jeune girafeau de la famille Stropho  
Gringé sur cette planche entrepris d'un poème

Lequel ~~qui~~ <sup>qui</sup> voulait sa catastrophe

Pour sortir du pétin, tire le nez, lève assise

~~Il a assuré le temps au retour~~  
~~Il proposa à son frère d'examiner sa bise~~

卷之三



(54)

55

3.4.2  
5.5

Dans cet St-Martinien il y avait une odeur assez  
déplaisante en dehors de l'odeur fabuleuse (scrot, de pied,  
de cul, d'airin, d'S.L., de testic, nauselle).

odeur d'abbé, de décadé, d'airis, de grais, de bâches, de ci-gots,  
de cas, d'ale, d'aime haine au jet, de pieds, de culs, d'airis  
détestés, de nos vers, de doubles récés, de hirs que sont  
grès aidés, il y avait une certaine senteur de long cor-  
juvenile, une certaine perspiration de falon triosé,  
une certaine acréte de rogne, une certaine puanteur  
lâche et constipée tellement marquée que lorsque deux  
heures plus tard je faiçai devant la gare St Lazare  
je le reconnus ~~pas~~ et le identifiai. Dans le  
parfum cosmétique, fashionable et tailloré que  
qui emanait un bouton bimpieballe devant  
cet édifice.



58

55

56

S. 11  
310

~~Bon et Spécial vers midi, il avait un certain~~

Cet autobus avait un certain goût. Curieux mais inoubliable,  
 Tous les autobus n'ont pas le même goût. Je veux dire, mais  
 C'est vrai. Suffit d'en faire l'expérience. Celui-là — un S  
~~bon et Spécial vers midi~~ — avait une petite saveur de cacahuète  
 grillée, je ne vous dirai que ça. La plateforme avait son  
 huile spécial, & la cacahuète non seulement grillée mais  
 encore pétillante. A ~~300~~ mètres soit dante au-dessus  
 du Rangueil, on pouvait lécher quelque chose d'un peu  
 fumet qui était un cou d'homme dans sa centaine. Et  
 à ~~quarante~~ vingt mètres du-dessus ~~il~~ il se présentait  
 au palais exécuté la rare dégustation d'un gâteau tressé  
 un peu cacaoté. Nous dégustâmes ensuite les châtaignes  
 de l'imitation, les raisins de la colère et les siennes  
 d'amertume.

Deux heures plus tard, nous étions droit au dessus

un bouton de fondue — une vraie noisette



56

57

Les automates sont doux au toucher, surtout si on les prend entre les cuisses et qu'on les caresse avec les deux mains, de la tête vers la queue, du moteur vers la plateforme.

Mais quand on se trouve sur cette plateforme alors on sent tantôt quelque chose de plus âpre et de plus sèche que si l'a toile où le banc d'appui, tantôt quelque chose de plus rebondi et de plus élastique qui gronde ferme. Quelquefois il y en a deux, alors on met la phrasse au pluriel.

On peut aussi faire un objet ~~qui fait plaisir~~ à l'habilie et palpitation ~~qui dérange la mondialité~~, on bien un ustensile aux spirales ~~qui fait plaisir~~ tressées plus denses qui un chapelet, plus serré que un fil de fer barbelé, plus rebondi que une ~~corde~~ corde et plus serré que une corde. On bien croire on fait toucher du doigt la connivence humaine, légèrement répugnante et floue à cause de la chaleur.

Puis on l'on fait tenir une heure ou deux, alors, devant une gare, on fait ~~stop le temps~~ la main tiède de l'autre, exquise fraîcheur, refroidie et plénierement. D'un bouton de la ~~deuxième~~ corolle.



Dans l'ensemble, c'est vert, ~~avec un bout blanc~~,  
 bout des vitres. C'est pas le premier verre qui formait  
 partie là, des vitres. La partie formée, c'est sans couleur,  
 gris bleuté moins marron si on veut. C'est surtout  
 plein de courbes. Mais à midi, comme ça [jour d'  
 est pas à 5 jours d'après die] enfin, c'est  
 affluente, c'est évidemment ~~grise~~ ~~épaisse~~, pour  
 bien faire du magma faire la tête et tirer un rectangle  
~~de~~ ~~de~~ faire, si faire au bout un ovale. Spéciale  
 et là, de nos coller dans les oreilles formes un galeries,  
 que cerneront une bise de terre de sienne brûlée  
 et entremêlée ~~par dessus le marché~~ ~~du fer~~ ~~partant de~~ ~~pour~~. Puis on l'y  
 mettront ~~du~~ ~~un peu de~~ caca d'oreille pour représenter la rose, ~~des~~  
 un triangle rouge pour exprimer la colère et une pipée de vert  
 pour rendre la tête verte et la bouche fourreux.  
 Alors ça on te donnera un de ces jolis petits  
 mignons de fondrures bleus marqués avec, en  
 haut, juste en dessous de l'écharpe, une jolie  
 petite tige au bout de laquelle au bout de la tige





59



Dans l'ensemble, c'est vert <sup>avec un bout blanc</sup>, allongé, ~~jaune~~, de vitres. J'ai donc  
bouloté les vitres. L'ier fois le plâtre venait fin <sup>et puis</sup> formant  
fine ja, des vitres. La porteformé, c'est sans orifices,  
c'est noir et gris moins marron si on veut. C'est surtout  
plein de courbes. Mais à midi, comme ça, j'ouvre 2°  
~~est pas à 5pm auquel il est~~  
affluente, c'est drolement ~~assez~~ <sup>un peu</sup> ~~l'assiette~~. Puis  
bien que du magma <sup>un peu</sup> finirait être un rectangle.  
~~de la~~ j'alle, y fourre au bout un ovale. Spéciale  
Et là, de nouveau coller dans les oreilles fermes un galeries  
Qui cernerait une buse de terre de bonne bâtie  
~~par dessus le marché~~  
et entremêlée ~~la~~ fer à part de porc. Puis on t'y  
mettrait <sup>une bache</sup> du caca d'oie pour représenter la rage, ~~la~~  
un hibou rouge pour exprimer la colère et une pipée de vert  
pour rentrer la bille rentrée et la horde foireux.  
Après ça on te démontrera un de ces jolis petits  
mijoux de fondaines bleus marins avec, en  
haut, juste en dessous de l'écharde, une joli  
petit hibou batteur ~~qui~~ au fer à part de porc.

B.I.  
O.J.C.

50

Dans l'ensemble c'est vert <sup>avec un bit blanc</sup> allongé, ~~avec des vitres~~, ~~et puis~~. Grosse boulot de vitres. L'est pas le premier venu lui, pourtant faire ça, des vitres. La porte forme, c'est sans couleur, et noir gris moins marron si on veut. C'est surtout plein de courbes. Mais à midi, comme ça jour d'  
~~est pas à 5pm aujourd'hui~~ enfin, c'est différent ~~que la bouteille~~. Pour bien faire du magna faudrait étirer un rectangle  
~~de sorte~~ facile, y mettre au bout un ovale à l'oreille  
et là, de nos coller dans les oreilles formes un galurin  
qui cernerait une tête de tête de femme bâtie  
et entremêlée <sup>par-dessus le marché</sup> au ferplant de poire. Puis on l'y  
mettrait du caca d'oreille pour représenter la rage, et  
un triangle rouge-joint exprimer la colère et une pipée de vert  
pour rendre la bête rebelle et la horde farouche.  
Après ça on te demandera un de ces jolis petits  
mufonis de jardinières bleus marins avec, en  
bas, juste en dessous de l'éclairure, une joli  
petit hupion buntion devant au ferplant de poire.



61  
R.A.Cinquant et

Pétrifiant, ~~l'heure~~, l'heure vient crisser le long du trottoir,  
 à trombone du soleil ~~qui~~ bénolisait midi. les  
~~voix~~ pectoris, brûlants ~~comme~~ coûteuses, clamaient  
 leurs noms. Quelques-uns montèrent — ~~à~~ un demi-  
 ton, mais ~~qui~~ suffit pour les emporter vers la fatale Cham-  
 peret. Parmi bâties, figuraient un tuyau de clavette  
~~auquel~~ malheur le temps avait donné face humaine  
 et la puissance d'un chasseur ~~en face~~ quelqu'un  
~~chose~~ ~~comme~~ ~~les~~ violons sonores qui avaient hérissé ses  
 cordes pour s'en faire une couronne après avoir ~~vu~~  
Stale fructue puto. Soit dans, au milieu  
 des aurores en mineur et des tremblements du receveur, éclate  
 une cacophonie burlesque où l'égoïsme ~~de la conchée~~ se  
 mêle à l'imitation de la honquette et à ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~  
du besson.

Puis, après somples silences, pause et double pause,  
 éclate la symphonie d'un banton qui passe à  
 l'octave inférieure



B.3.2  
C.1.0Confront et

Pendant, [redacted], 15 vint croiser le long du trottoir,  
 le trombone du soleil [redacted] bémolisait midi. Les  
 voix pétantes, bruyantes, [redacted] cornemuses, clame-  
 leurs numéros. Quelques uns monterent — Jusqu'au déni-  
 tion, mais il suffit pour les emporter vers la pata chou-  
 ferret. Parmi b[ea]c[he]s, figuraient un tuyau de laitote  
 auxquels malheureusement le temps avait donné face humaine  
 et la perversité d'un chapelier ~~en forme~~ quelque-  
 chose qui ressemblait à une autre  
 chose [redacted] violon franc qui aurait hérité des  
 cordes pour s'en faire une écharpe après avoir ~~une~~  
 fait une partie ~~partie~~. Soit dans, au milieu  
 des avares en mireur et des tremblements du receveur, éclate  
 une cacophonie burlesque où l'a[ccord] de la contrebasse  
 mêlé à l'invitation de la trompette et à l'assaut  
 des basons.

Puis, après un peu, silence, pause et double pause,  
 éclate la symphonie d'un berceau qui passe à  
 octave supérieure —





*Confront et*  
*Pendant, [redacted] 15 vint croiser le long du trottoir,*  
*le trombone du soleil [redacted] bémolisait midi. Les*  
*petits métiers, bruyants, [redacted] commençaient, dans*  
*leurs numéros. Quelques-uns montèrent — Tous déni-*  
*br, mais [redacted] offrit pour les emporter vers la piste Cham-*  
*perret. Parmi les élus, figuraient un tuyau de laitue*  
*qui déboulait, le temps avait donné une lueur*  
*et la puissance d'un chevrier [redacted] quelque*  
*chose à la fois qui ressemblait à une partie*  
*des [redacted] violons son grand bri avait héri ses*  
*cordes pour s'en faire une clavette après avoir [redacted]*  
*échappé frêle par un [redacted]. Son dans, au milieu*  
*de coups en mineur et de tremblements du receveur, était*  
*une cacophonie burlesque où il râpait de la contrebasse*  
*mal à l'imitation de la bombarde et à l'imitation*  
*du basson.*

*Puis, après, soupir, silence, pause et double pause,*  
*éclata la symphonie d'un berceau bien fait à*  
*l'octave inférieure —*





(68) 55

~~le directeur de la T.C.R.P.  
le directeur des éditions Gallimard  
vous furent d'assister le X ..... 19..  
où la rencontre à un jeune homme~~



~~longueur de l'en-  
semble pris.~~

~~maximale 50 cm~~

~~STOP~~

Télégraphique

~~Autobus Standard. Jeune homme long cou chapeau  
cordé filet apostrophe voyageur inconnu prétexte  
valable. Quelques doigts pieds frétilles par contact déton-  
tardis, lâche, il étaie auto. Jeune homme abandonne discussion  
prétendu volontaire. Jeune homme abandonne discussion  
pour place libre. ~~Demande~~ Quatorze heures.~~

~~Tous les gaz qui a tendance l'autobus, masant. Le bonheur est, les gaz.  
Tout ça finit pas se caser, sans ceux qui restent sur le camion, et qui  
font la sale gueule. Bon. Ça tombe, maintenant. b~~



Grim Rome susdit

~~des~~ écoute conseils

vestimentaires camarade

Benton

Deflects

~~autobus Standard qui transporte personnes sur un~~

86.2  
13.3  
65

Sur la banquette  
jou le bons cors  
Moi le poète  
au gai sonpon  
un peu plus tard  
un peu plus tôt.  
- Saint-Lazare  
- Saint-Lazan  
j'ai grue gare  
jou les bons gons  
je n'vis gomme  
au cou trop long  
~~du d'seo copain~~  
~~du d'seo copain~~  
et son pardignie  
Demandant pardong  
à un copain  
à un copain  
pour un boutus  
pour un bouton  
près d'la bâches  
près d'l'autobon



Si cette hystine  
di cette hystine  
vers int'rlise  
vers int'rlise  
n'ayez de cise  
n'ayez de son  
avant fa'un four  
avant fa'un four  
Sur un bus S  
Sur un busson  
vous ~~ne voyagez~~  
~~les yeux fermé~~  
~~les yeux fermé~~  
le fond gomme  
au cou trop long  
et son chapeu  
et son chapeu  
et son boutus  
et son bouton  
dans l'autobus  
dans l'autobus  
flanc robes S  
l'autobus

61 à 64

Un jour vers midi, ~~sur la plateforme d'un autobus de la ligne S, du côté~~  
du pare-brise avant,

3.8.2  
0.1.2

~~versant de l'apogée personnellement~~  
~~Dans un autobus S à une heure d'affluence, un jeune homme assis tout habillé fait~~  
~~balancer le que fort long qui portait un chapeau d'inde ruban et une épingle~~  
~~longue d'or galbée, une bague en or et une montre~~  
~~pas de la bourse. Il interroge les personnes prétendant être celui-ci. Il exprime~~  
~~de lui montrer son fils égaré (qui qu'il monte, on descend des voyageurs. Il~~  
~~abandonne l'autobus rapidement la direction pour aller chercher festinier~~  
~~une place libre.~~

~~quelques heures plus tard, il se trouvait devant la gare à la gare en grande~~  
~~conversation avec un camarade qui lui disait de boire du vin le bouton~~  
~~supérieur de son fonds noir.~~

C.I.C.P.  
R2  
LIMOCES

~~durant l'échange~~  
~~de son fonds noir~~  
~~l'autre personne~~  
~~son fils fut tué complètement~~

- 1. Dan aut sun obur ers, so mid fer n'a gos lun ass cha
- 2. m'neia rema sselz roqa arla blepi long deso: neur meou fuit otte
- 3. quilp tuch ortai apean oula dont m'neai leip tenu ardil seilat
- 4:

Nu ofra imid uskrpa

ois	toi	roy
xfr	que	des
ina	ils	uns
elu	squ	age
ers	aut	
ich	ont	
esq	esc	
ut	out	
cha	ait	
ied	ent	

Janvier fut étonné en conversation avec un jeune homme qui lui donnait des conseils quant à la façon de se vêtir. Il était d'un effet évident ~~que~~ il manquait un bouton à l'échancrure de son jet. en l'air.

E.J.



Il murmura : « Vous me trépignez aux pieds ». Il connaît vers une place vide.

(92)

1900

Dans un omnibus un jour vers midi j'assissons à il m'arriva d'amis à la petite scène suivante. Un homme, encore jeune, affligé d'un long cou et, chose étrange, d'une fesse autour de son melon (je ne saurai pas si c'est l'oeil malgré le caractère extrêmement insolite qui pouvait gêner quelque ombrage de doute sur la véracité de ce récit), protestant soudain de la presse qui était grande, interpella son voisin avec une ~~grossièreté~~ ~~grossièreté~~ arrogance qui diffusait mal un caractère très probablement veule et lâche, en l'accusant de lui systématiquement et volontairement piétiner les pieds chape foie qui montait qu'il descendait des voyageurs, mais il n'attendit point la réponse et grimpa vivement à l'imperiale où il trouva une place libre l'attendait, car un des occupants de cette partie élévée de ce véhicule venait de poser son pied sur le trottoir. Deux heures plus tard, comme je me trouvais alors moi-même dans la dite imperiale, j'aperçus l'homme dont je viens de

bibliothèque ou

80

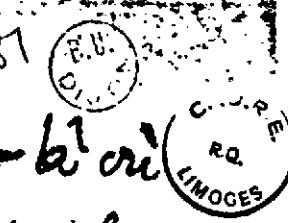
96

Pay San.

T'avions pas de p'tis bouts de papiers avec un numero dessus,  
 mais j'somme monté tout dnême. Une fois fait j'm'y trouvais  
 sur une plateforme. Surst' autobus (comme i disent qu'i zapp)  
 (à renzantes) je m'sentais tout serré, tout guerdi  
 et tout racommission. Enfin ap's qu'i euyons paillé,  
 je g'tais coup d'œil tout alentour de nott personne.  
 et fu' est-ça que je voyous-ti pas? un grand  
 flandrin avec un des coux et un des couve-têtes  
 pas ordinaires. le cou, l'était trop long. L'chapicau  
 l'avait d la tress'e autour, dame crié. Et pis, tout au  
 coup, le voilà-ti pas qui smet en colère ?! Il  
 a dit des paroles de la plus grande méchancete' à un  
 peu moins qu'en l'formait mais, et pis, ap's ça  
 l'est allé s'assoir, le grand flandrin.

Bin, c'gr des choses qu'aument comme ça  
 dans une grande ville, vous vous figurerez-vous-ti pas  
 que j'att' monnaie revu, ce grand flandrin. Pas plus  
 tard que deux heures ap's, devant une grande bâisse

Qui'avait torot l'an des palais, jut et' bis, l'~~Elysée~~<sup>17</sup> b'ori  
loge l'évêque end' Paris. L'était là, c'grand Vandur, bi'sal.  
l'aut' Roay en large avec un autre feignant d'son espèce  
Et fu gr. ce qui i'disait l'aut' feignant. Vouz vouliez  
le feigny, vous ti' pas. Li disait, l'aut' feignant, com-  
me ça, li disait: "tu dorais faire met' sbenton là  
un ti' plus plus haut. Ça srait bien plus chonette."  
Voilà ~~s'qui~~ lui disait, au grand Vandur, l'aut' ~~feignant~~.



9. 39.

les copains étaient tous assis à une table de café lorsque Albert les rejoignit. Il y avait là René, Albert, Robert, Adolphe, Georges, ~~et~~ ~~Robert~~ et ~~Georges~~ ~~étaient~~ ~~assez~~ ~~éloignés~~ ~~à la terrasse~~.

— Alors ça va, demanda Robert avec curiosité.  
— Ça va, dit Alberto.

Il apprit le jeu.

— Pour moi ce sera un picot, dit-il.

Albert Adolphe se tourna vers lui.

— Alors, Albert, froid de neuf?

— Pas grand chose.

— Il fait beau, dit Robert.

— Un peu froid, dit Adolphe.

— Tenez, j'ai un quelque chose de drôle pour vous, dit Albert.

— Il fait chaud tout de même, dit Robert.

— Quoi? demanda René.

— Pour l'autobus, en allant déjeuner, répondit Albert.

— Quelquel Autobus?

— L'S.

— On en a eu pas vu? demanda Robert.

— J'en ai aperçu trois au moins avant de faire mon trou.

— Pas à ce moment-là.

— ~~René~~ ~~Georges~~ ~~étaient~~ ~~assez~~ ~~éloignés~~ ~~à la terrasse~~.

— A cette heure-là je suis dans le train.

Adolphe.

82



- ~~Alors je... ce que tu as vu, demande René.~~
- ~~On était serré~~, dit Albert.
- Belle occasion pour le faire. ~~les deux~~
- Porrah. ~~Il ne devait pas être~~ dit Albert. Il ne s'agit pas de ça.
- ~~Et le chapeau qu'il portait~~ ~~que je n'ai pas vu~~ lui.
- ~~René, alors~~
- À côté de moi, il y avait un ~~type~~ type.
- Comment ? demande René.
- Grand mafre, avec un drôle de
- Grand mafre, avec un ~~très~~ cou.
- Comment ? demande René.
- Comme si on lui avait tiré dessus.
- Une étranglement. dit ~~s'efface~~ Georges.
- Et ton chapeau ? Je l'y pense : un drôle de chapeau.
- Comment ? demande René
- Pas de ruban, mais un fil en tressé autour.
- Cuirux, dit Robert.
- D'autre part, continua l'Albert, c'était un roturier ce type.
- Pourquoi ça ? demande René.
- Il grimaçait son voisin.
- Pourquoi ça ? demande René.



- Il pretendait qu'il lui manquait six francs.
- Et puis ? demanda Robert
- Et puis, dit Albert.
- Et après ?
- Il gratté l'anci, trop simplement.
- C'est tout ? demanda René.
- Non, le plus curieux c'est que je l'ai vu deux heures plus tard.
- Où ça ? demanda René.
- Devant la gare St Lazare.
- Qu'est-ce qui il faisait là ? ~~Il était au moment de faire du shopping~~
- Je ne sais pas, dit Albert. Il ~~venait avec un tableau~~  
~~et~~ ~~puis lui~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~rentré~~ ~~le bouton~~  
de sa poitrine et a placé un peu tout
- C'est en effet le conseil que je lui donnai, dit Theodore.

