

HUBERT ^{la jeunesse}
Tu te souviens, l'autre jour, qu'on en a écrit quelques pages de ma nouvelle œuvre...

SURGET
Excellent, mon cher excellent, mais ce n'est pas une raison pour venir
~~flatter la pagaille dans la mesure~~

HUBERT ^{de personnes qui ne font}
Tu as bien voulu appeler sur ~~de mes personnages~~, ~~de trouver~~, ~~véritable~~
bien campé ~~à l'expression même~~ ~~le bon campé~~ ~~l'expression même~~

SURGET
~~Je me souviens de l'expression qui a pu être~~

HUBERT
Eh bien! et a disparu.

SURGET
Pas possible! Je le reconnaîtrais
~~à la fois est bouffon.~~

HUBERT ^{à moi un peu}
N'ris pas! ~~Je ne s'agit pas de croire~~ ~~de savoir~~ ~~de savoir~~

SURGET
Tu ne vois tout de même pas ~~que...~~

HUBERT
Il me s'agit pas de croire, mais de savoir. ~~où est le care?~~

SURGET
J'en sais rien - Je l'ignore!

HUBERT
~~Jeure le moi!~~

SURGET
Tu ne vas tout de même pas me soupçonner de te l'avoir dit?

HUBERT
Vraiment bien le fond de ma pensée

~~SURGET
Me croise capable d'une telle infamie! Mon honneur est en jeu!~~

~~HUBERT
Amis et infamie, je risse. Jeure!~~

SURGET
Mais enfin... ~~pas offensent~~ ~~éprouvable~~... à la fois.

HUBERT
Jeure!

SURGET
Tu ~~ne~~ vois toi-même... Enorme ~~de~~... Georges Dupont ^{de commun} ~~rien~~
avec son care. Il y a encore un ~~Dupont~~, un ~~Dupont~~, un ~~Dupont~~...
et la convergence de la maison des Champmeslé ~~nommé~~, assez
drôlement je dirais dire: Pipelet. ^{que je}

HUBERT
à la fois est bouffon.



Jeure le moi!
Jeure le moi!

Tu...
 un...
 SURGET
 Je...
 LUBERT
 SURGET
 Et...

~~...~~
~~...~~
~~...~~
~~...~~
~~...~~

Et dans ton appartement? Il se cache peut-être. Il va aller voir
 et fait le tour de l'appartement, ouvre les placards, cherche sous les meubles
 ou sous les cabinets.

Tu te mets bien, tu les as à l'anglaise
 grâce à un petit héritage ^{de cela} ~~de cela~~ coulé les yeux de la tête.

Et toujours pas d'Icare.
 Je te le jure, pour moi et d'Icare...



mes...
 LUBERT
 SURGET
 Et...
 Et...
 Et...

Tu le jures!
 Je te le jure. Je te jurerai même que d'une façon qui ne va pas, les personnages,
 tu vois... ce n'est pas moi, que tu feras du mal...

Et ton Icare, je t'en ai fait des compliments, mais de être franc, tu
 n'as jamais l'en passer

Mais en passant, mais le maître de mon roman est fait.
 Prends quelque chose d'autre.

Non, non et non! je veux Icare. ~~Je veux Icare.~~ ^{et personne d'autre.} ~~Je veux Icare.~~

Alors, tout, je ne suis pas le seul ~~à~~ ^à ~~sur~~ la place de Paris
 Ah! n'importe quel retour Icare. Je pourrais
 un empire et me l'avoir subit

LUBERT

Je n'ai attendu à cette question et je vous ai apporté la page 17 de mon manuscrit. ~~De~~ De vains jactes de bouche, alors je vais vous lire cela.

"Je ne me rapproche de la trentaine. Svelte, et ne négligeait ce que les Anglais appellent le sport, un vieux mot français d'ailleurs le des port. Il pratiquait l'escrime, la boxe française et la natation en Seine. Intelligent, et ne négligeait pas sa culture et suivait les cours de au Collège de France. Riche, et ne négligeait pas sa fortune et suivait les cours de la Bourse où il faisait chaque jour une apparition." (s'interrompant) Titus,

~~Voilà une bonne indication
MONCOL
LUBERT
S'il est en fuite, ce n'est pas la fin~~

Mais voilà une précieuse indication.

MONCOL
S'il est en fuite, ce n'est pas la fin il va se montrer
LUBERT

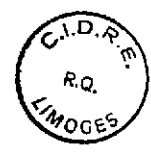
Il n'est.
(même)
MONCOL

C'est tout ?
LUBERT

Oui.
MONCOL

Est-il brun ou blond ?
LUBERT

Je vais vous dire cela. Un passage que j'ai rayé. Voyez voir, p. 17 bis.
"Corde n'était ni précisément brun, ni précisément blond. Son nez aquilin, euh... des mots illisibles... sa bouche bien dessinée... une moustache fine et soignée... des oreilles bien collées... encore du qu'on toulle... bref un garçon ~~très intéressant, très intéressant~~ he, bien de sa personne."



MONCOL

~~Vous n'êtes jamais par l'autre description? (à part) diable de romancier.~~

LUBERT

MONCOL

Tout cela est insuffisant! Sa famille! ses relations! ^{ses amis!} ses habitudes!
son vêtement! (à part lui) quel diable de romancier.

LUBERT

son père est ingénieur, sa mère de la petite noblesse, ^{(sourire) & l'auteur avec un} le plus
simple c'est de vous faire lire les 250 premières pages de mon manuscrit.

MONCOL



LUBERT

Non.

MONCOL

pu' sr. ce que vous attendez ?

LUBERT

C'était un peu ~~un~~ le thème principal...

MONCOL

Et à la fin, il l'~~est~~ ^{est} amoureux ?

LUBERT

Non.

MONCOL

~~est-ce que~~ Mais alors, ^{sans histoire d'amour,} ce n'est pas un roman !

LUBERT

Je dois avouer que mon oeuvre présentait quelque nouveauté. Sans
d'ailleurs aller jusqu'à une originalité complète, il y a d'autres
exemples.

MONCOL

Citez moi des romans sans histoire d'amour.

LUBERT

Robinson Crusoë

MONCOL

Pour les geosés

LUBERT

Berward et Pécauchet qui vient de paraître.

MONCOL

Je l'ai lu. Il y a tout de même Berward et Huc Berwin,
Pécauchet et Melie.

LUBERT

Si vous appelez ~~ce~~ des histoires d'amour ! Il y en a ~~une~~ a
dix comme ça dans mon livre.

MONCOL

En tout cas, ce n'est plus la peine de chercher pourquoi votre livre
s'est envolé. Il ne pouvait plus vivre sans amour.



MONCOL

Mais vous y tenez beaucoup.

LUBERT

Vous êtes bon, vous (comment voulez-vous que je continue mon récit en ce moment).

MONCOL

Vous pourriez choisir un autre personnage.

LUBERT

En vous voyez que c'est facile. Une fois qu'on a inventé quelque chose comme ça, on ne s'en sépare pas facilement.

MONCOL

Vous en êtes tout de même séparé.

LUBERT

Vous pourriez je vous vous trouver.

MONCOL

Séparé malgré vous. Une fugue, donc.

LUBERT

Je préférerais à un enlèvement. Une fugue? Pourquoi une fugue? ~~Il avait~~
~~eu une destinée tragique et il devait le savoir et évidemment il ne savait~~
~~pas tout. Il avait eu une~~ Je lui avais donné une enfance heureuse, une
adolescence harmonieuse, une jeunesse gracieuse. De quoi se serait-il plaint?
Non, non, je vois, moi, à un enlèvement.

MONCOL

Et qui soupçonneriez-vous?

LUBERT

Un de mes confrères. Mais je ne puis pas le dire sans en parler à un.

MONCOL

Vous voudriez que je le fasse à votre place.

LUBERT

Je ne vois pas d'autres solutions.

MONCOL

Je va vous écrire, cher... mes frais de représentation...

LUBERT

J'ai des moyens... Je vous n'exagère pas.

MONCOL

Et en dehors de vos confrères, vous ne voyez personne d'autre à soupçonner?



bon

LUBERT

Je ne suis pas

MONCOL

Votre homme

LUBERT

~~Monsieur~~ Citoyen

MONCOL

Un homme

LUBERT

Pas d'indignations. ^{Je suis} ~~Monsieur~~ ~~mon~~ ~~général~~ homme.

MONCOL

la vérité au conformisme.

LUBERT

~~Me metant au pas le premier~~

MONCOL

Bon!

MONCOL

~~le plus simple et de penser nos juges~~

LUBERT



LUBERT
alors mon roman s'est raté.

MONCOL

Il ~~aurait~~ été en train de faire la cour à une demoiselle. Il l'épousera
bientôt.

LUBERT

C'est affreusement banal. ~~Je ne veux pas de ça!~~ Je ne veux pas de ça!

MONCOL



MONCOL
Et vous ne
comprenez
personne?

MONCOL
Ouais me faudrait par la benzine Enfin, n'a pas pas un signe distinctif?

LUBERT
Il porte quelques fois des ailes.

MONCOL
Vous voulez que ça vole

LUBERT
C'est mon intention

MONCOL
Il aurait résolu le problème du plus lourd que l'air

LUBERT
Si vous voulez exprimer cela ainsi.

MONCOL
alors c'est une histoire d'espionnage... ce sont les Allemands qui l'ont eue,
ou plutôt les Anglais... de sentiment menaces dans leur île... je vois une piste...

LUBERT
jusqu'à présent j'ai pas volé. Et dans les dix pays que j'ai eues, elle
n'a pas fait cette location future. Comment le faire savoir, il me semble?

MONCOL
Sont capables de tout. Il y aurait pas une indication dans vos romans
précédents?

LUBERT
Je n'ai jamais écrit de roman feuilleton, ni de roman
patriotique, ni de roman ^{politique} à la Jules Verne, ni c'est cela que vous voulez dire.
Je suis un pur artiste, un partisan de l'art pour l'art et je ne fais jamais de
politique. Sauf moi et de politique internationale. Et je me préoccupe plus
du plus lourd que l'air. Les ballons me suffisent parfaitement tels qu'ils sont
étant donné que je n'y mets jamais les pieds. Ils peuvent bien même devenir
dirigeables que je m'en sers parfois. Et que je veux d'arriver à récupérer mon ballon
qui m'aurait fait un si beau roman, j'en suis sûr. Enfin je suis sûr
que vous allez me le retrouver. Combien vous faut-il de papier ou?

Écrivez que
vous recherchez
un ballon
Ah bon et ça s'appelle
ainsi. Il
a des ailes -
et vous
lui donnez un nom
simple.

MONCOL
Dix Louis

LUBERT
~~XXXX~~ Fiche.

MONCOL
Et que vous ne m'avez jamais donné de renseignements. La tâche sera

LUBERT
Et si je vous donne mes renseignements complémentaires, que devenez-vous
meilleure marche.



Difficile à lire. Je ne peux pas vous lire ou vous faire lire les pages de mon manuscrit qui lui étaient consacrées, puisqu'il a disparu. Ici, pas le manuscrit.

MONCOL

Evidemment, vous n'avez pas de photographie.

LUBERT

Non bien sûr. Mais n'en avait eu que par une connaissance avec Confuse. D'ailleurs, pour pas vous embêter j'en ai plutôt des descriptions de lieux. Vous savez, dans le roman moderne, on ne commence pas à esquisser le personnage central, on n'y vient pas peu à peu.

MONCOL

Pardon, pardon

Universelle. D'une esp. Un peu plus de lecture pour s'habituer à ce qui n'est pas un écrivain naturaliste, mais, à part ça, n'étant pas écrivain naturaliste.

~~Comment se fait-il que...~~

~~LUBERT~~

~~MONCOL~~

~~Comment se fait-il que...~~

~~LUBERT~~

~~Je n'ai pas une page sur le front, l'un d'eux pour cela. Non, et je pense fortement à mon personnage. Proximité de son caractère. Vous le résultat.~~

~~MONCOL~~

~~LUBERT~~

~~Je n'ai pas une page sur le front...~~

MONCOL

Age

Je vais vous poser des questions. ~~Plus rapide, plus~~

LUBERT

Entre 25 et 30 ans. ~~Il n'y a rien de jeune.~~

MONCOL

Vous ne pouvez pas donner plus de précisions?

LUBERT

Ma femme. D'après une certaine d'Amérique.

MONCOL (ironique)

Vous n'êtes pas de ceux qui font on voit que vous ne faites pas concurrence à l'état. civil

LUBERT

Effectivement ce n'est pas mon genre.

MONCOL

Passons au physique. Taille?

LUBERT

Un mètre soixante-seize centimètres

MONCOL

Mais vous faites concurrence au système métrique. Ah ah.

LUBERT

Ah ah.



Dominique?
 LUBERT
 Rue Bleue, mais je
 ne sais pas le numéro.
 MONCOL
 Il reçoit tout de même
 des lettres?
 LUBERT
 Oui.
 MONCOL
 La poste est bien faite.
 Passons

LUBERT
 Bleu
 Aime-t-il le chocolat?
 LUBERT
 à la folie
 MONCOL
 Non?
 LUBERT
 A qu'on
 MONCOL
 Quels cafés, bouglants, clubs, cercles ou brasseries fréquente-t-il?
 LUBERT
 Tous
 MONCOL
 tous?
 LUBERT
 Je ne fais pas le détail
 MONCOL
 Cheveux?
 LUBERT

Moncol
 Que encore
 LUBERT
 Je ne sais pas moi
 MONCOL
 Ça ne fait pas beaucoup
 de renseignements

Châtain, je sais
 MONCOL
 Mère? Maitresse?
 LUBERT
 Ni l'un, ni l'autre. J'en ai fait un garçon phaste: il ne fréquente
 que les bordels. A la rigueur, une coco de 40c. De temps à autre.
 MONCOL
 Tout de même... tout de même... A la page 250 de votre manuscrit,
 il n'était pas encore amoureux?



LUBERT
 Ça peut être à faire!...

Plus difficile
 de me demander
 son nom

~~LUBERT
 Non, il s'agit de...
 MONCOL
 Voilà bien la raison pourquoi il s'est séparé...~~

À nos amis de parents

LUBERT

~~Il y a fait et il y a fait~~
Pas encore fait à fait.

~~Je suis au monde, ça fait un siècle que je suis au monde, ça fait un siècle que je suis au monde, ça fait un siècle que je suis au monde.~~
MOMBOG
LUBERT

~~J'allais le frapper~~
MONCOG

~~Il s'appelle Al~~
LUBERT
MONCOG
Je lui ai prêté une fiancée chère et fine et ben fortée sur les effusions nouvelles

Vous ne me faultez pas la langue comme moi d'autres de moi
LUBERT

~~Il a du fait pour les mêmes exactes, mais je ne l'y encourage pas.~~
Il a du fait pour les mêmes exactes, mais je ne l'y encourage pas. Je le encourage de vouloir de lui ingénier, mais je le préjuge plutôt pour une existence médicale. Je voudrais plutôt aimer les clairs de lune, les vols japonais, les norisies exotiques, les langoureux partoumères, les hivers carabiniels. Lui je crois qu'il a du latin X7 en lui. Il voudrait

Je me demande
que fera-t-il par
hasard et ne
voudrait pas
se commettre à lui

~~Il s'appelle Al~~
MONCOG
ahah Voilà qui est entrant du côté des Arts et Métiers.
ahah la semaine! Il voudrait visiter les semaines

~~Il s'appelle Al~~
LUBERT
Ah vrai dieu je suis comme, plutôt un confesseur



~~Il s'appelle Al~~
LUBERT
Je n'en suis rien. J'ai une idée
MONCOG
qui est le [dit] de nous deux, vous ou moi

~~Il s'appelle Al~~
LUBERT
vous!
MONCOG
Alors vous idées, je n'en ai pas besoin.

Manual pense que
C est une figure.
LUBERT
Parce que c'est de la figure
MONCOG
Vous le connaissez?
ou bien
MONCOG c'est
un vol?

Vous ne me facilitez pas la tâche.

LUBERT

Je passerai en conséquence.

MONCOL

Comme nous par une petite avance pour mes frais de représentation. D'ailleurs dix heures.

LUBERT

Faites

MONCOL

Qu'est-ce que je vous avais dit !

LUBERT

Voilà ! Tout ce que je demande c'est de retrouver mon Isaac, vite.

MONCOL

Ainsi s'appelle-t-il. J'allais oublier de vous le demander. Un de fait, peut-être d'autres. Nos très talents m'auraient permis de retrouver votre homme. Dans quarante-huit heures, ce sera fait.

LUBERT

Je l'espère.

MONCOL

~~Donnez-moi tout de même la liste de vos amis et circonstances avec leur nom et leur adresse.~~

LUBERT

~~Vous revenez à l'hypothèse de l'enlèvement ?~~

MONCOL

~~Par de commentaires~~



Mon...
Nos yeux sont faits

à la honore base

libert lui donne son nom, son adresse. Qu'il le prévienne...
Je m'entre de lui cependant...
quelque de nouvelle et copie d'un...
MONOL (monologuant)

Fouchtra! Comment veut il que je le retrouve son N°...
(Comment? Où l'avez-vous écrit, à quel...
ou le passant). N'est-ce pas d'aller, tout ce...
à cependant peut être de angles gardiens...
l'usage, d'éc. à dire sans aley, comme dans l'histoire de Tobie.

Ma Tourte Anglaise (off)

Or note

MONOL (continuant)

1m 76, me rappelle pas pour...
je ne vais pas dans...
ne suis pas un ager...
à dire: je me mets à la place de N°...
Je n'aurais pas rue Bleue. Donc j'ai raison...
Évident rue Bleue. Je ne connais pas...
Je n'ai pas...
que dix pages, j'ai plus bon...
rue Violent de rue...
Orange de rue...
meurt me paraît impeccable.

Il va rue Blanche.



J'ai plusieurs
hectares
à mon au
Je vais d'abord
travailler les
me thode latérale
qui cours ne essa
véritablement dans
du raisonnement
Je cherche les
J'ai les
mises les
compensés
la servitude
Je les fonce
pour la
comme bon...

HUBERT

Eh bien voilà, je suis la victime d'un vol, mais d'un vol peu ordinaire: on m'a volé le personnage principal de mon prochain roman.

MONCOL

Volé qui est bien pirandellien

HUBERT

Pirandellien?

MONCOL

Un adjectif dérivé de Pirandello.

HUBERT

Un lieu?

MONCOL

Pas encore. Mais revenons au fait. Avez-vous des soupçons?

HUBERT

J'ai tout d'abord pensé à mon meilleur ami, Surget, mais je faisais erreur: ce n'est pas lui. Il ~~est~~ a donné sa parole d'honneur: elle compte.

MONCOL

Surget. Qui voyez-vous d'autre

HUBERT

Mes confrères sont ^{innombrables} nombreux; il y en a Jean, Jacques....

MONCOL

Vous m'en dresserez la liste: un petit travail que vous pouvez faire pour moi. Et maintenant votre personnage, comment le reconnaîtrez-vous?



MONCOL

Domicile?
 Je comptais lui faire habiter la rue Bleue.
 Numéro
 Je ne suis pas apathomane
 (la valeur de prouer la courrouce)

MONCOL

Sans au physique. Taille
 HUBERT
 Une tête braxante. Seize centimètres
 MONCOL
 Moni vous igites connueuse dit
 Septième rue. Ah ah
 HUBERT
 Ah ah.

Yeux: MONCOL

Blues sans doute. HUBERT

Cheveux? MONCOL

Châtain, je vois. HUBERT

Signe de naissance? MONCOL

Je ne lui en ai pas donné. HUBERT

Domicile? MONCOL

Je comptais lui faire habiter la rue Bleue. HUBERT

quel numéro? MONCOL

Un numéro impair. HUBERT

Dis-moi par quel? MONCOL

Je ne suis pas encore décidé. Il faudrait que je fasse quelques calculs. ~~et aussi par quel? mais plus tard que ça~~

~~Je ne suis pas encore décidé. Il faudrait que je fasse quelques calculs.~~ MONCOL

Je fais de mon mieux, ^{comme vous avez} mais comme je vous le dirais tout à l'heure je le connais à peine bien fait être des lieux à devenir le personnage central de mon œuvre en cours



MONCOL

Qui est des parents? Les autres?

HUBERT

Je n'y en pas encore j'en suis sûr, mais je lui ^{l'écrit} ~~ai~~ une fiancée chlorotique et peu portante aux effusions sensuelles.

MONCOL

Si cela lui plaît-il?

HUBERT

Il n'en sait encore ~~rien~~ ^{rien} rien...

MONCOL

N'y a-t-il pas quelque différence entre lui et vous?

HUBERT

~~Il a du goût pour les scènes exactes, mais je ne l'y encourage pas. Je le soupçonne même de vouloir de se ^{poser} ~~poser~~ quelque chose comme cela, mais je le préfère plutôt pour une existence mélancolique. Je voudrais faire aimer les lairs de lune, les roses pompon, les nostalgies exotiques, les langueurs puritaines, les névroses fin de siècle, toutes choses que je personnellement j'abomine mais que j'ai ^{trouvées} ~~trouvées~~ fait ^{travailler} ~~travailler~~ dans un roman. Je ~~sens~~ ^{sens} que ~~je ne veux pas qu'il y ait de la base~~ ^{il y a de la base} ~~en lui. Je me demande quelque fois si, par hasard, il ne voudrait pas se remettre à la sculpture. Et moi, un sculpteur...~~~~

MONCOL
Peut-être de vous. Il
out ça, lui aussi

HUBERT

~~Vous n'avez pas~~
Il n'en sait encore
rien.

MONCOL

Il a peut-être eu
es soupçons.

HUBERT

Vous me troublez.

~~Il a fait une~~ MONCOL

~~figure~~ il a fait une figure
pour moi

HUBERT

Vous ne ~~vous~~ ^{peut-être} ~~vous~~ que ce soit un vol?

MONCOL

Je vais d'abord discuter avec l'hypothèse de la figure et une ^{provision} ~~autre~~ ^{provision}
frais de dix louis

HUBERT

Fiché.

MONCOL

C'est que vous ne me failliez pas la besogne vos renseignements tout d'un coup.

HUBERT

Je fais de mon mieux. Tenez voilà dix louis et retrouvez moi mon kara vite.

MONCOL

Et vous allez ~~vous~~ ^{vous} oublier me ^{de} ~~de~~ son nom!

Il note Nick Harvill ^{du soir} ~~pendant~~ ^{pendant} que Hubert ~~est~~ ^{est} ~~allé~~ ^{allé} les dix louis ^{sort} ~~chez~~ ^{chez}
~~mais~~ ^{mais} ~~cependant~~ ^{cependant} que Moncol réfléchit.

~~Moncol~~ MONCOL

L'air m'ennuie que soit les indications ^{par} ~~par~~ ^{par} d'aujourd'hui mon cousin et de ce
mouvement que soit. Je dois faire quelque chose. Il s'agit de savoir quelle méthode



Il avait dit qu'il était venu, j'en suis sûr, mais il n'est pas venu, j'en suis sûr.
me dit-il sans me marcher, je le reconnais par analogie, suffisons-en pour
sages avec Hamlet habitant rue Bleue et que j'ai vu le fruit. Je ne retournerai
pas rue Bleue. Où irait-il? Comme je n'ai pas grande espérance de la voir
puisque je n'ai pas de pages, je me rendrai naïvement dans une rue voisine
analogues. Comme d'habitude je ne connais pas ~~les~~ ^{les} Paris de rue Verte, de
~~rue Indigo, de rue Verte, de rue Orange, de rue Rouge et de rue~~
~~Alors j'irai dans une rue blanche. Voilà ~~ce~~ ^{ce} qui me paraît impeccable.~~
~~Je n'ai rien dit.~~ certains

Il sort vêtu de son paletot couleur muraille et coiffé d'un chapeau haut,
de forme universel.

MONCOL
Allons rue Bleue!



Mademoiselle / Kare
 Elle
 Mon coco?
 Kare
 Je ferais ce que vous me direz, mademoiselle.
 Elle (s'avançant à table)

KARE
 Mademoiselle
 Ma LN
 Mon coco?
 KARE
 Je ferais ce que vous me direz et faire, mademoiselle.
 Troisième consommation
 La jeune se sera perdue... elle s'habille et gilette...
 Il disparaît brusquement (il disparaît brusquement)

Elle LN
 (s'avançant à la table du consommateur à gauche)
 Qui est ce? (disparaît / care)
 C'EST LE CONSOMMATEUR DE GAUCHE
 Je ne le connais pas. Un de tréant. Demande lui. C'est sa première?
 Tu vois bien que ce n'est pas un habitué
 absente

Elle LN (à voix basse)
 J'ose pas... et à l'air si timide...
 TOUS LES CONSOMMATEURS.
 Allez! il boit ou il boit pas?
 (il tapent des mains sur le rythme) / LN LN LN LN
 en disant
 à force



Elle LN
 Vos frere, pantoufles! ils n'ont rien (à l'oreille) / Boire en attendant, man chère?
 Boire, man chère
 Kare
 (Le temps se lève et fait une grimace)

deuxième Consommateur

On n'a rien sans peine. Continues

deuxième Consommateur

~~Alors~~ Continues, donc!

(Reposant son verre) Je ne pourrais pas si ma demoiselle me le dit.

Carle

La demoiselle le lui dit. Mais en encore mon chéri.

Joseph (care)

(En voit une ~~gorgée~~) ~~Je ne pourrais pas si ma demoiselle me le dit~~ (Il saute et boit une autre ~~gorgée~~).

(Pensif). Comme le lait de ma nourrice et loin...

deuxième Consommateur

Alors, mon jeune ami, qu'en dites-vous?

Carle

(Après avoir ~~vu~~ ~~parlé~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~table~~ ~~de~~ ~~care~~, une quatrième, une cinquième gorgée), pensif). Comme le lait de ma nourrice et loin... Comme les étoiles se multiplient... Comme la nuit s'enchaîne aux ~~bleues~~ ^{nébuleuses} nébuleuses... Il fait bleu déjà, la mer d'opale se tait... comme je me trouve loin de tout cela... loin de tout cela... loin de tout cela... dans le voisinage de l'étoile Alouette...

Premier Consommateur

Et ça déjà saoul

deuxième Consommateur

Les jeunes ça ne tient pas le coup

Carle

(Après) (va s'asseoir à la table d'care)

(~~Elle~~ ~~est~~ ~~allée~~ ~~à~~ ~~sa~~ ~~table~~, ~~en~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~lui~~) ~~elle~~ ~~est~~ ~~allée~~ ~~à~~ ~~sa~~ ~~table~~, ~~en~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~lui~~

(à l'oreille dit). ~~Carle~~

Alors, mon chéri, c'est bon?

Carle

Je ne sais si c'est bon, ~~mais~~ ça rape et ça étrange (il finit son verre). Je ne sais ce qu'il dirait ~~si~~ ~~il~~ ~~me~~ ~~voyait~~ en proie à cette consommation.



PREMIER VOISIN

Oh, moi, mon jeune ami, vous ne pouvez pas parler comme
tout le monde ?

ICARE

(Vous m'excusez, monsieur,
J parle comme je peux, je n'ai pas encore prononcé dix
phrases dans ma vie. ~~Je n'ai pas~~ Et encore on me les
soufflait ! Peut-être encore un peu suis-je maladroit.

~~Le second voisin va intervenir. SECOND VOISIN~~

Il c'est un maigre presque l'autre en un gras. Et comme l'autre
juste les moustaches tombantes, lui, et les porte en pointe, ~~est~~
naturellement.

SECOND VOISIN

Voilà qui s'échange. D'où sortez-vous donc, jeune homme ?
(ne sentille)

PREMIER VOISIN (au second voisin)

Monsieur, venant ne pas m'interrompre, je vais apprendre à ce
jeune homme expérimenté comment on prépare une absinthe.

(à Icare)

~~Est~~ D'abord, mon jeune ami, savez-vous ce que c'est que l'absinthe ?

ICARE

Monsieur

PREMIER VOISIN

C'est elle qui console, hilar, et qui fait vivre, c'est le but de la vie et
c'est le seul espoir qui, comme un élixir — c'en est un d'ailleurs — nous
monte et nous enivre et nous donne le cœur de marcher jusqu'au soir.

SECOND VOISIN

Il fait toujours ~~est~~ C'est ^{au} ~~un~~ ange qui tient dans ses doigts magnétiques
le sommeil et le don - des rêves extatiques

PREMIER VOISIN.

Mais bon, moi donc parler, monsieur: j'allais justement le
dire et j'ai oublié, comme le poète, que c'est la gloire des Dieux
et le genre mystique.

ICARE

SECOND VOISIN

~~Monsieur, vous excusez, savez aussi, mais vous ne lui appa~~



ICARE

Jamais n'oserai je boire cela.

PREMIER VOISIN (indigné)

~~Précisément le gaspillage!~~

~~ICARE (pendant la main vers son verre):~~

PREMIER VOISIN

Arrête, malheureux! ~~Il faut que je fasse~~
à ne pas par derrière là! (un temps) je vais vous

~~(Icare se penche vers son verre)~~

monter. Vous posez la cuiller sur le verre dans lequel, ^{à déjà} ~~alors~~ vous posez un caillou de sucre
sur la cuiller pour que cette pluie ~~paraisse~~ ^{soit} ~~soit~~ plus épaisse. Puis vous posez un caillou de sucre
sur la cuiller pour que vous n'avez pas été sans remarquer la forme singulière. Puis
vous versez de l'eau très lentement sur le caillou de sucre, lequel se met à fondre
et forme à gauche ^{une fine} ~~une~~ ^{pendante et saillante} ~~saillante~~ pointe. Vous reversez à
nouveau lentement de l'eau, qui s'ajoute, et ainsi de suite jusqu'à ce que
le sucre soit fondu et que l'éluxir n'ait pas de consistance ropagreuse.
Regardez, mon jeune ami, l'opération s'effectue... une incroyable
alchimie...

ICARE

Comme c'est beau!

(Il tend la main vers son verre).

ROI SIÈME CONSOMMATEUR

Et ~~il~~ répand le contenu sur le sol

Les deux autres

Blasphème!

ROI SIÈME CONSOMMATEUR

Et c'est du poison.

~~Blasphème!~~ Les deux autres répètent

Blasphème!

CHEUR DES CONSOMMATEURS (sauf le naïf Icare)

Blasphème!

(ce) n'a prout à eux)



la lire vers av...
ché en versant...
subitement l'eau
bate à gros de bit/
on! (au fousen!)
ne cache absolument
ni...
gerson appelle
une cuiller
alors...
end la main
vers son verre

Honneur! LES GARÇONS

LE PATRON
Enfer et Jam na kon!

ICARE (c'prou)

Que dois-je faire?

TOUS SAUF UN
Bois!

LE CONSOMMATEUR numéro TROIS
Ne bois pas!

TROIS SAUF UN
Bois!

Le CONSOMMATEUR numéro Trois
Ne bois pas!



(tu, quatre, quinte...)

(cela dure longtemps, jusqu'à ce que la porte du café s'ouvre. Entre

~~un personnage ^{de la couleur de maraiche} et un chapeau de foie~~
~~universel) (un type distinct, il porte un foulard)~~

Le Patron (dominant le tumulte)

Silence! (le système se fait) ~~Métère (s'adresse au nouveau~~

~~venir), ^{tu vois} ~~vous allez être jugés et arbitrés, en chef notre~~~~
~~Salomon, ou plutôt notre Balkis~~
~~la ragnote~~ CONSOMMATEURS

Très bien!

Une minute de CONSOMMATEURS

Très mal! On ne voit pas pourquoi ~~avec Métère...~~
fille

Une femme femme

Chœur des CONSOMMATEURS

Métère!

une jeune femme

~~Staline~~ (le) consommateur (Première moitié)

LN! ~~Helène!~~

Elle arrive bien.
second marriage des
consommateurs

LN
~~Helène!~~

Elle arrive bien!
Première moitié des consommateurs

Tu vas être ~~le~~ juge!

Seconde MOITIÉ

Tu vas être arbitre!

Première MOITIÉ

Tu vas être notre Salomon!

Seconde MOITIÉ

Tu vas être notre Balbaï!

~~Helène~~

~~Elle~~

consommateur total

~~Elle~~ LN



De quoi s'agit-il?

Troisième consommateur

On ne voit pas pourquoi cette fille....

~~Elle~~ LN

Je le suis! et je m'en vaute. Fille puis, fille restée. Mais pourquoi
juge, arbitre, salomon?

Premier consommateur

Vois ici. Vois ce jeune homme.

~~Elle~~ LN

Comme il est beau!

second consommateur

Doit-il être son arbitre?

Troisième consommateur

Que vois-je. Mais je ne vois pas pourquoi cette fille...

~~Elle~~
Et c'est pour ça tout ça chabut?

Tous

~~Helène~~

Elle

~~les pères ne prévalent jamais ce que font leurs fils. C'est bien, n'est-ce pas ?~~
~~le savoir. On en revient à l'histoire de la femme.~~

Icare

Quelle femme.

Elle

Celle du catholicisme.

Icare

Je ne connais que celle, Ior, celle de, Hespérides (celle-ci, je la trouve un peu verte.

Premier Conjurateur

Pas si seul que ça, le jeune homme

Second Conjurateur

Il tient bien la perée



Elle (à Icare)

Tu ne sais pas, mon bon, c'est drôle merci de m'interroger. ~~Raconte~~
~~je ne sais pas~~ ça me fait drôle parce que je ne suis pas habitué, ^{à ça} ~~à ça~~

Icare

~~Venez à la Mademoiselle, je suis sûrement plus timide~~
que vous. Je n'ai pas l'habitude du monde - du vaste monde. Et c'est la première fois que je suis tout seul.

Elle

Raconte.

Icare

~~Avant, je ne sortais jamais sans mon papa, je ne faisais pas un geste, un pas qui n'est pas dit 'à l'air de', je ne disais pas un mot qui n'est pas dit 'à l'air de'. Je ne trouvais pas ça déraisonnable d'ailleurs, je ne l'aurais même pas dit. (silence)~~

Elle

Et puis ?

Icare

Un jour, il a voulu me marier. Je devais épouser une

~~jeune fille de sa noblesse... elle n'est pas de
noblesse d'aucun pays... mais je ne l'aimais pas... mais je
ne l'aimais pas... prince, belle n'est pas admissible... elle
avait une seule bilette... pourquoi? pourquoi? elle n'avait
pas pu se faire avoir par lui parce qu'il la tète... à lui. Elle
avait pu en avoir une convenable, de bilette. Comme vous,
madame telle.~~

~~Elle~~

~~C'est fait pour le mariage, tout mais si c'est
pas un grand paraitre.~~

~~Troisième consommation~~

~~Voilà, le mal est fait... Après l'absinthisme, la fessette...
mitaille~~

~~(H. de la pata)~~

Première consommation
(au garçon)

Remettez-vous ça, ce sera ma tournée

Seconde consommation

Et moi la troisième
J'en offre une autre

Elle

Je vous remercie. Vous allez rendre malade ce chou. Comment
s'appelle-tu?

Teare

~~Teare~~

~~Elle~~

~~Nick, très gentil... C'est anglais ou américain~~

~~Teare~~

~~Parlez-moi de...~~

Je ne sais pas trop. C'est là le hic

Premier Couc.

E. SARON
Bens, bens. le hic

Le hic? Mon jeune ami est breton à ce que je vois

Second Couc.

Mais je m'appelle Lehoc. Non, comme je t'ai dit, pas les voyelles.



Non non, mmm... voyez vous, m'importe, vous ne m'avez rien dit, tu me surprends... je n'ai jamais dit une chose pareille...

Première Consonnante

Je retourne à mon premier propos: ce jeune homme est complètement étranger.

Elle

Fichey, lui donne la paix. Tu ne sens pas un faux malade?

icare

Pas à proprement parler. J'ai la tête chaude et le foie froid, ce qui, pour le moment, ne s'avère pas désagréable du tout.

Troisième Consonnante

Pour être, cela ne nous dit pas votre nom, ni qui vous êtes

Elle (au TC)

Indiscret Fichey, lui donne la paix. Tu n'as pas la tête qui tourne

icare (souriant, dans le vague)

Un peu... (se reprenant, dévot) mais tout cela présente. t. il le moindre intérêt. Ma modeste personne, ma jeune personne présente. t. elle le moindre intérêt... (un temps) que l'gr. il jama.

Tous (en choeur)

Oui! que l'gr. il jama?

icare (accablé)

Je ne sais pas

Tous (déçu)

Aaah...

icare

Ne vous consternez pas, messieurs, mademoiselle, vous n'avez pas vous intéressés à moi. - je peux vous dire une chose...
entout cas

Tous (avec satisfaction)

aaa H....



1^{er} acte (avec discussion)

Je me suis enfui.

Premier consommateur

Vous vous êtes enfui ?

Elle

Tu t'es enfui ?

Second consommateur (le fils)

Il s'est enfui.

Quelques consommateurs

Nous nous sommes pas enfuis.

D'autres consommateurs

Ils ne sont pas enfuis.

Troisième consommateur

Alcoolique, gisettard et fagueur... pauvre garçon.

Le garçon

Mais d'où s'est-il enfui ?

~~troisième~~ consommateur

Voilà une question qui s'impose !
~~troisième~~

Le hoc

Au fait, d'où s'est-il enfui ?

Premier consommateur

Oui, d'où vous êtes ~~vous~~ enfui, non jeune ami ?

Elle

C'est vrai ça. D'où t'es-tu enfui ?

Quelques consommateurs

D'où ne nous sommes pas enfuis ?

D'autres consommateurs

D'où ne se sont-ils pas enfuis ?

1^{er} acte

D'où je me suis enfui ?

Oui ? D'où ?
Tous



entrant) (à Moncol) Voilà l'homme que vous cherchez...
- lui. Qui, parmi ces personnes, vous pourriez lui être...
le jeune homme sous le bras, la bas, avec cette fille...
d'âge, tout semble concorder... et employez la rue

Suzanne, n'importe, vous
parlez un peu
homme...
un peu d'anglais,
n'importe...
SARFOW
Réponds donc à la fois
MONCOL
Marjot, et ça quelque
semblance...
vague...
à pleurer...
Essaye un peu...

Il s'approche de la table d'écrit.

MONCOL.

Vous m'excusez de ne m'être pas présenté, mais j'ai un message à
remettre à M. Harvitt. Ne serait-ce pas vous qui l'avez aidé?

ICARE

Non, monsieur. Ainsi ne me nommez je vous prie.

MONCOL

Vous en êtes tout à fait sûr?

ICARE

Une fois flottant d'abord je m'engageais déjà à m'en occuper, je puis vous
assurer que tel n'est pas mon nom.

MONCOL Je suis sûr de moi.

~~Voilà l'homme que vous cherchez...~~ une femme très importante, à
M. Harvitt. ~~Il est tout à fait sûr.~~ Voilà qui pourrait peut-être vous
aider à reconnaître que c'est la votre nom!

MONCOL

ICARE

Je ne reconnais rien de tout. Je vous le répète, point ne portez ce nom.

ICARE

Je ne reconnais rien de tout. Je vous le répète, point ne portez ce nom.

LN

Voilà l'homme que vous cherchez...
~~Il est tout à fait sûr.~~

MONCOL
Une femme très importante...
ICARE
alors ce n'est certainement
pas pour moi.
MONCOL
Je dirais Harvitt

MONCOL

Je m'en retire!

MONCOL (dans la rue)

C'est n'était pas lui. Continuons à visiter les personnes de la rue
Blanche.



Et puis il avait l'air si franc,
non ce n'était pas Roch Harvitt

Le poêle s'éteint, le printemps commence. L'encre coule sur le papier blanc en ruis minces et fertiles, d'où naissent basses, ensemis, plaines, et les ~~plantes~~ plantes vertes aux coins des appartements, de repas et de volours de bois chaudron et de cuir de (ordure la plume même un petit monde d'objets et de noms vers un destin qui m'échappe. Je me trouve la devant moi. J'ai fantôme et j'attends. Je m'apite parfois. Je regarde la servante apporter le café de moka ou le thé anglais ^{de la cuisine} ~~Madeira de Chypre~~. Je n'accepte parfois, nous rendre visite, ils s'embrassent ^{à l'embrassement plus que} ~~pas~~ passent dans la pièce voisine. Des messieurs ~~passent~~ ^{passent} et lavandent, des cigares se consomment dans les cendriers, la fûte mouillée. Je n'aperçois pas bien encore ~~mes parents~~ ^{mes parents}, ~~la dernière danse et~~ ^{la dernière danse et} mes ennemis, mes amis. L'hiver terminé, le printemps commence.

en la jamais
me j'ai ce moment
là et ni en fin
de ma famille
me de ma
je les envoie pas

Première consommation

Après qualification. Cette dernière remarque de troisième page

Quoiqu'on puisse qualifier cette dernière remarque de capalissade, je n'en tiens pas moins votre récit singulier.

Elle

Ce n'est pas bien clair.

On reste rêveur, l'air à terreux

Moncol entre et va droit au garçon.

MONCOL (à voix basse)

~~Rien à me signaler?~~

LE GARÇON

Il y a là un nouveau ~~me nomme~~ ~~teint~~ (il le désigne directement)

MONCOL

M'intéresse pas... le mien s'appelle Nick...

LE GARÇON

C'est tout ce que j'ai à vous offrir.

MONCOL (regardant l'air)

Il a ~~des~~ les yeux bleus, ~~des~~ cheveux bruns, ~~de~~ le nez ~~est~~ ~~et~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~1~~ ~~m~~ ~~76~~... Poursuivons notre enquête

Il sort.

~~il~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~1~~ ~~m~~ ~~76~~... Poursuivons notre enquête



Un homme fin
l'air enfri de
l'air froid, d'un
me sent en
MOUCOG
(c'est lui! Quelle
drame. Il s'appelle)
PAUL
le mien

M

Dans la fumée épaisse ^{fluide} une odeur sucrée. L'ampère ces mots
Tu n'as pas faim?

ICARE

Si donc, j'aurais cette chose que je t'as si dit apéritive.

TRISIÈME CLIENT

Et si se nominaliste par dans le marche

ELLE

alors on va diner. Tu m'invites?

ICARE

Je ne suis pas. Faudrait que se compte mes sous

GARÇON

D'abord il faut payer ici. L'abonthe se vous devez 0 franc 75 pour votre
abonthe, la seconde se aux frais de mouveur. 0f 75 plus le pour bois ça
fera quatre-vingt sept centimes en arrondissant.

ICARE

Je vais regarder si j'ai tout ça.

Il est des sous de sa poche. Il compte. Elle compte avec lui. Le garçon aussi. Avec son
doigt, il forme des pièces

LE GARÇON

→ et deux centimes pour quatre-vingt sept centimes

ICARE

ça ira comme ça

LN

Non l'importance pas. Tu es assis pour payer à manger pour deux :

ICARE

Allons.

Il se lève et salue ses voisins

Messieurs...

VOISINS

ils se lèvent et saluent Icare

Messieurs...

PROFANE CLIENT

J'espère que vous n'êtes pas mécontent de notre première expérience.



L'inauguration de la Grande Exposition Universelle de 1889 se fit à Paris dans
 la province, mon père était forgeron, il m'apprit avec les nouvelles du siècle,
 de admirer son front couvrant une superficie de 958 572 mètres carrés,
 elle réunissait une foule d'attractions et on estime qu'elle fut visitée
 par plus de 35 millions de personnes.

Je fus un des 33 millions de visiteurs qui parcoururent les 958 572 mètres
 carrés de sa superficie. Mon père voulait surtout me faire voir la
 Galerie des Machines, qui n'avait pas moins de 450 m de long + 115 de large +
 45 de haut, la galerie de 30 m et le Dôme central, véritables merveilles de
 l'industrie. La machine à vapeur, la Tour de 300 m entièrement couverte
 en fer par l'ingénieur Eiffel, les Fontaines lumineuses de l'ingénieur
 Bechmann. Il y eut 55 486 exposants industriels et
 5 110 exposants pour les beaux arts. Les résultats financiers furent
 relativement satisfaisants.

Dépense 56 500 000 F env.
 Recettes et subventions } 53.000 000



Exp. 1900 - Jd Palais, P^t Palais, Parc allemand III.

Palais du Champ de Mars - l'industrie et les arts réunis et les beaux-arts
 Fédération des sciences et des arts

Hôtel de Ville sous le Louvre de la Seine

Pavillon de l'U. S. (Kolida)

Call de Troie : pav. coloniaux

Mon père voulait me proposer en moi la vocation d'ingénieur

Elle

C'est avant, ça, un ingénieur

Itaire

11
Annie

Il y parvint. J'ai eu effectivement la vocation, mais non les deux ^{Qualité} nécessaires. Je n'us
 nul en maths, nul en philosophie rationnelle ou par, nul en physique, nul
 en chimie générale, nul en chimie organique, nul en optique, nul
 en électricité, nul en magnétisme, nul en cosmographie, nul en cosmologie
 - mais poète, alors ça, pour être poète je le suis presque je n'en suis

~~XXXXXXXXXX~~

elle dit Non non ! je mentais ! Je ne suis pas poète, je ne suis pas
inferieur ! je suis menteur ? Ah ah ! Sub tu ! Sub tu ! ...
destinée ? Je reprends mon récit au point où je l'avais laissé dans
l'exacte vérité. Je dis donc j'avais deux pères. La première que, je
ne mens pas.

(non) Simple et forgeron, l'autre il l'appellera l'autre

Elle

Tu peux me tutoyer, tout ça...

Écoute

Je dis donc que deux pères avais-je. L'un c'était le forgeron l'en
ai déjà parlé. L'autre était l'écrivain, je vais maintenant en
dire quelques mots. Tous les deux voulaient que je sois ingénieur
mais le premier avait au moins une idée artisanale de la chose
tandis que l'écrivain n'en avait aucune. Il aurait voulu
que je devienne ingénieur mais il ne savait comment s'y
prendre et il n'avait aucune idée de la façon dont se re-
passait, en France, comment tout, les examens, la routine, les
occupations, tout ça. Il me traînait en bateau. Il me
aurait commencé ses études, l'année il s'apercevait que ce
n'était pas ça, alors il ratait, il recommençait, il
batait. A la fin j'en ai eu marre et j'ai fichu la
camp. Je suis parti de son appartement en prenant mes
choses et mes valises. Une fois dans la rue je me demandais
où j'allais ~~aller~~ et c'est par hasard que je suis entré dans ce
lieu odorant fleurant l'absinthe où je fis votre connaissance.

(V.D.)
je suis
bien
sûr
non
pas
faucun
je
voulais
étudier
les
arts
à l'école
commence
par
j'ai
travaillé
très
bien
mais

Elle

Un peu me tutoyer tu sais

Écoute

Tout cela ne me dit pas ce que je suis devenu maintenant.

Elle

tu vas devenir mon trésor. je t'offrirai à manger tous les jours et
à dormir en ce lieu, ma chambre



Icare

Bien sûr, comme vous le pensez

~~Comme tu le sais... à la troisième ~~de~~~~
Tu peux me tutoyer, tu sais

Icare

Comme tu le sais, je n'ai pas une grande expérience de la vie. Je ne dirai pas que je suis puicé ou que grâce à toi je t'ai le mieux, mais ~~enfin~~ ^{peut-être} j'ai connu l'ivresse des alcools comme celui de, sans, mais ~~enfin~~ ^{hier} malgré cela je n'ai pas une grande expérience de la vie. Bien sûr donc, comme tu le sais, je n'ai pas une grande expérience de la vie, je serai tout de même sûr vous manger et dormir à l'abri des loups et de la tempête et faut des gros sous et je n'en ai point. Ou du moins peu ou plus exactement à peine.

Elle

Qu'à cela ne tienne, j'en gagnerai pour deux

Icare

Vraiment? Ça serait épatant.

Elle

Merci pour mon bien?

Icare

Tu seras ^{pas} riche, hein? Mais comment feras-tu?

Elle

Ne te soucie de rien. Tu mangeras et tu auras un toit ~~et tu seras riche~~
Grâce à moi

Icare

Voilà

Elle

Merci, belle Hélène. Que feras-tu de toute la soirée? J'espère?

Elle

~~Tu m'écriras ou t~~
Tu écriras des poèmes. Je donnerai ta muse et ta ^{muse} nourritrice

Icare (riant)

Merci, je dois mon avenir à toi!



LN

Tu as eu raison de ~~me le dire~~. C'était un avertissement

ICARE

Le fait est que je ne m'appelle pas Harriet. ~~Je ne suis pas Harriet~~

LN

Et tu l'appelles comment ?

~~ICARE~~

~~(c'est la loi)~~

~~PREMIER CONSOMMATEUR~~

~~ICARE~~

ICARE

Je ne sais plus très bien... je ne vole plus, je nage... Et vous même, madame, jelle. Hélène.

Tu n'as pas faim ?

ICARE

Si, donc, pourquoi cette chose que je bois s'appelle aperi-tive

LN

Alors on va dîner. Tu m'invites ?

ICARE

Il faut d'abord que je coupe mes sous.

LE GARÇON

Et, en preuve, bien, payer votre consommation.

ICARE

(etale ses sous au la table) Payez-vous

LE GARÇON

~~se paie~~ (protège 75 centimes sous l'œil attentif d'LN.)

ICARE

(se leve. A ses voisins). Merveilleux...

PREMIER CONSOMMATEUR ~~PREMIER CONSOMMATEUR~~

J'espère que vous n'êtes pas mécontent de votre première expérience ?

LN
non LN en deux lettres. je m'ai d'origine
suis-est-est
ICARE
Vrai...
...
C'est vrai, tu ne peux pas
comprendre



ICARE

Echanté, mais tout cela me trouble un peu et ~~je ne puis d'écouter aux jours de grand bonheur~~ ~~je ne puis la fête pour tout dire.~~ ~~Mieux...~~

Il salue et sort ~~qu'il~~ ~~fait~~ ~~de~~ ~~deux~~ ~~deux~~

Dans la rue,

ICARE

Et comment fait-on maintenant pour manger ?

~~ICARE~~ LN

On va aller dans un petit bouchon à 1^{fr} 50 que je connais. Tu vois je ne terminerai pas.

ICARE

alors ! ~~ICARE~~ ~~je~~ boirai ^{bien} une autre absinthe

~~ICARE~~ dit

Le restaurant

GARÇON ~~(un autre)~~ (un autre)

Quel grand plaisir ! Venez, venez avec moi.

~~ICARE~~ ~~dit~~ ICARE s'assoit, elle aussi, à côté de lui. Elle prend le menu d'en ai décidé.

Ils mangent.

ICARE paie et ils s'en vont

La chambre

~~ELLE~~ LN

Comment tu trouves mon intérieur ?

ICARE

Bien. Je n'avais pas d'autre mot: gentil

(ils s'embrassent)

Plus tard

~~ELLE~~ LN

Je ne sais toujours rien de toi

~~ICARE~~

~~ICARE~~ ~~dit~~ ~~je~~ ~~me~~ ~~souviens~~ ~~de~~ ~~mon~~ ~~Marion~~
je ~~me~~ ~~souviens~~ ~~de~~ ~~mon~~ ~~Marion~~ ~~en~~ ~~1875~~, ~~je~~ ~~ai~~ ~~eu~~ ~~par~~ ~~l'âge~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~troisième~~ ~~république~~.



~~ce sont des lettres~~
~~que j'ai écrites~~
~~à ton époque~~

ICARE

~~Je me souviens, tout de ce siècle~~

Quand j'imagine que il naquis vers 1895 sous le jumicat de Mac Mahon. J'avais quatorze ans à peu près lors de la grande Exposition Universelle. Je le vas du moins. Je n'avais peut être en première, mon père avait forgé... au service. Il m'a même vu les nouvelles du siècle finissant. Cette admirable exposition couvrait une superficie de 958.572 mètres carrés et l'on estime qu'elle fut visitée par plus de 33 millions de personnes. Je fus l'un de ces 33 millions de visiteurs qui parcoururent les 958.572 mètres carrés de sa superficie. Mon père voulait surtout me faire voir la galerie des machines qui n'avait pas moins de 457 mètres de long, 115 de large et 4,5 de haut, ainsi que la Tour de 300 mètres de haut entièrement construite en fer par l'ingénieur Eiffel, sans oublier les Fontaines humaines de l'ingénieur Bechmann. Nous examinâmes avec soin les produits des 55.486 exposants industriels et, plus rapidement, les œuvres des 5110 exposants pour les beaux arts. Mon père voulait surtout faire naître en moi une vocation d'ingénieur.

LN

C'est savant, un ingénieur.



ICARE
Mais ce n'était pas dans les idées de M. Lubert
~~Il y avait une machine à vapeur, mais pas les deux approches et les qualités~~
~~ne certaines. Mes études me donnaient beaucoup de mal, je sèche souvent~~
~~sur des problèmes de physique, ainsi M. Lubert s'y opposa~~

LN

fui et M. Lubert?

ICARE
Quelqu'un m'a dit d'intéresser à moi, M. Lubert veut le lever sur son passé
de moi un poète décadent et névrosé qui épouserait une
jeune femme qui se nomme Adelaïde. Je ne comprends pas du tout à quoi elle
est même. Un jour, j'étais assis à un moment de l'exposition.

(C'est bien ça aussi, poète, fonction éclipse) Son nom
ICARE
qui un coup devient m'a emporté
de la connaissance, le dit en l'espèce.

Et un névrosé? Alors non. Quand j'étais la trouvaime fure present les
choses, je me souviens. Mais une fois dans la rue, je me demandai que
faire, où aller et, par hasard, attiré par l'ordon de ce que je sais
maintenant être l'abrutie, j'entraï dans cette tavernne où je fis
votre connaissance.

LN

Tu peux me tutoyer, tu sais

ICARE

Tout cela ne me dit pas ce que je vous devrais vraiment. Comme tu le sais, je
n'ai pas une grande expérience de la vie, mais, l'expérience n'a pas une grande

~~Je n'ai pas pu faire manger et dormir à l'abri des loups et de la tempête et je pourrais manger et dormir à l'abri des loups et de la tempête, et faire des gros sous et j'en ai fait, ou plus moines peu ou plus exactement à faire.~~

LN

Ne t'inquiète pas, mon chéri, je t'offrirai à manger tous les jours et tu dormiras en ce lieu, ma chambre

ICARE

Mais les gros sous?

LN

Qui à cela ne t'ennuie, j'en gagnerai pour deux.

ICARE

Vraiment, ça serait épatant.

LN

M'gr. ce pas, ma chérie?

ICARE

Tu seras dans ma tire-lire? Mais comment ~~tu~~ ^{ty prendras?} tu?

LN

Ne te soucie de rien. Tu mangeras et tu auras un toit, grâce à moi.

ICARE

Merci, belle LN. Et pendant que tu gagneras des gros sous, ~~tu pourras~~ ^{tu pourras} ~~te faire~~ ^{te faire} ~~un toit~~ ^{un toit} ~~à l'abri des loups et de la tempête~~ ^{à l'abri des loups et de la tempête} ~~à l'abri des loups et de la tempête~~ ^{à l'abri des loups et de la tempête}



LN
me contente? Quelle
d'ambition?
ICARE
à l'abri des loups et de la tempête
LN
à l'abri des loups et de la tempête

ICARE

~~Si tu veux~~

ICARE

~~Car tout cela est beau!~~ ~~à condition que M. Lubert ne~~ ~~me rechange point.~~

LN

Méfie-toi! Méfie-toi!

ICARE

Comment fait-on?

LN

Ne t'inquiète pas, ~~je t'offrirai~~ ^{je t'offrirai} ~~à manger~~ ^{à manger} ~~tous les jours~~ ^{tous les jours} ~~et tu dormiras en ce lieu~~ ^{et tu dormiras en ce lieu} ~~ma chambre~~ ^{ma chambre}

En se vifant.

167
MONTEOL



(sortant de la septième traverse de la rue Blanche)

Encore chère cœur ! J'ai beau battre la campagne, je suis à caqua c'est à donner sa
margue au rat. Et pourtant je raisonne... je raisonne... mais, comme l'on dit, campagne
n'est pas raison et rien sans raison n'est que ruine de l'âme



les autres de cette situation. Je ne suis pas sûr de vous en avoir dit à l'effort de
élément nouveau aux enquêteurs qui partent. On voit le rapport. Il est bien fait. Il me
fournit un élément auquel je n'avais jamais pensé: la femme. Cherchez la
femme! Voilà la solution. Mais, que j'aime, dans la main sur la femme, j'ai retrouvé
mon leare, mais comment retrouver la femme?

LN

Allez ~~bon~~ bon du vous chéri?

MONCOL (in petto)

le hasard fait bien les choses

Serait celle? Ce serait une échange coté incidence. Pour le savoir je n'ai fait une
chose à faire, j'ai ~~changé~~ la conversation. (haut à LN). mademoiselle, enchanté de
faire votre connaissance.

LN

En vous déchantant mieux, il me semble en effet bien ~~être~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~me~~.
Services de la Tour Poictoune? Vous me paraissez respect. N'appartenez vous pas aux

MONCOL

j'en fus mais j'ai fait une retraite anticipée. Comme vous voyez, je parle français.

LN

Zut! Sur quoi suis je tombé!

MONCOL

Sur un galant homme, mademoiselle, qui vous paiera royalement un louis
sans breviter vos faveurs et moi à la condition de répondre bien gentiment à mes
questions.

LN

Nous vous

MONCOL

ne connaissez vous pas un certain leare, jeune homme de bonne taille et de
cheveux châtains

LN

absolument pas. Qui c'est ce gars là?

MONCOL

Un français que l'on recherche

LN

Qui ça, on.

MONCOL

Dites-moi, mademoiselle, est-ce que vous savez moi qui pose les questions?

LN

Je vous donne un louis si vous me dites qui c'est ce on

MONCOL

Je n'ai jamais vu ça. C'est une enquête à l'envers! Depuis le début je



Un Louis.

-N

Un Louis pour le nom du on.

MONCOL

Deux Louis

LN

Un Louis pour un mauvais des de plus

MONCOL

(en fait) Un Louis c'est tentant. Et puis, je peux donner un faux nom. ~~LN~~

LN

Ne vous y laissez pas.

MONCOL

~~LN~~ une verguete en plus de ça.

LN

Bremons, pressons

MONCOL

Soit. Je vais vous le dire à qui de (ordure vieux tu you de poche ~~LN~~
~~LN~~ à matelas si Loré mi Carême. Lcare aime ! J'en reviens toujours
à moi j'y pense, Mademoiselle, si vous voulez que je vous dise le nom
du on c'est que Lcare vous le connaittez.

LN

Briçon. La Manteur et vous n'avez pas votre Louis.
(elle s'éloigne).

MONCOL

~~LN~~ Rien n'est perdu... je vais la suivre... dignement.

~~LN~~

~~LN~~ Il la perd très vite.

Elle entre à la Taverne.

MONCOL

Un chate. ~~LN~~ Pour me ramène à cette taverna. Il faut s'y

chercher au milieu des roches.



MIGNON

Jeune à fond de tenir le manuscrit et dit font vingt de Bordeaux
l'enfant de réna car me. Je ne aime.

mais il faut bien s'ache que le nom est/celle

à la fin XVII/VII
C'est nouvelle méthode de l'analyse des affaires obscures.
Méthode entièrement de mon invention. Elle se destine à
éclaircir les ténèbres et apporter des éléments nouveaux aux
enquêtes qui précèdent. On voit le ferment, etc.



~~ELLE LN~~

Pourquoi faire ? tu en as de bonnes, ~~ma petite tête autour du cou~~
serait tu parvenu à l'âge que tu as ~~...~~

MONCOL

~~...~~ la question. Juge comprend, d'en, une -
demoiselle fait le rapin.

~~ELLE LN~~

Je suis le tambour d'Arcole
(celle lui tape sur le ventre, celui-ci réjonne)

MONCOL

De la tête aux pieds, je ne suis que raisonnement. Petite ^{me} cornu... du pays
par hasard un nommé ~~...~~ chataine, yeux ~~...~~, etc. ?

~~ELLE LN~~

Je n'ai pas cela dans ma tête. Des cheveux, des yeux ~~...~~ des biceps
grands pieds. Eté, mais pas de ~~...~~ dans tout cela (~~...~~) (en brece que se
passau.

MONCOL

Alors et ne me reste plus qu'à vous souhaiter le bonsoir



~~ELLE LN~~

ah non, dit donc, tu m'as fait perdre un quart d'heure avec tes redoublés
terreuses, tu ne vas pas t'en aller comme ça.

MONCOL

C'est bon. ~~...~~ un franc d'indemnité.
Il s'en fait ~~...~~ dix francs par jour.
Toujours le mettre dans la tirelire.

MONCOL

Simple accident (sur dans la rue)
Reprenons notre raisonnement au point où je l'ai lairné. (Je ne peut être
si un confière...

Il s'occupe chez Hubert.

HUBERT

Qu'est-ce que c'est ?

MONCOL

Le site...
~~...~~

Hubert femme

HUBERT

~~...~~ déjà ? Vous l'avez retrouvé ?

Hubert lui
dit que son
général

MONCOL
Pas encre du value, du value. Je n'ai écrit les lettres de la liste sans pas
HUBERT

~~Hubert~~
encore pas écrit.

HUBERT

Je le recommande.

MONCOL. Voilà mais

maintenant il faut conserver au moins une semaine. Par la puissance de
mon raisonnement, j'ai ~~encore~~ changé d'avis (ce ne peut être qu'un ^{vol} ~~contour~~
l'hypothèse d'un de vos confrères n'est pas à écarter, mais je pense ^{aussi} ~~plutôt à~~ ^{aux}
relations ~~francophones~~ ^{françaises}. Vous allez me donner le nom et l'adresse de toutes les personnes
avec lesquelles, vous avez des liens ^{français} proches, d'immixtion et surtout d'amitié.

Hubert n'exécute.

Merci tout

HUBERT

~~Hubert~~ (pas)

Je n'ai pas mis sur sa liste le nom de Mme de Champroust. Je suis un galant homme.

à remettre
à ce
par
une feuille



~~IIIIII~~ V

~~Maître, j'ajoute en bas plus vite que j'ai pu mon péroré de ma vie un conseil. Tu y figures pas que j'ai eu feuilleté un certain tirage de parodie dans le boulot. Et me voilà arrêté net; un de mes personnages a disparu. Comment mais je l'oubliais. J'ai bien vu les minutes d'attente, mais l'attente comment figure. Et l'un des personnages l'aura dit pour ce n'est pas un personnage quelconque c'est le héros, c'est tout ça!~~

Il se promenait le long des frises, il regardait dans les boîtes mais n'osait toucher aux vieux livres car il n'aimait pas la poussière et puis les bouquinistes lui semblaient des personnages redoutables, certains se fendaient leur côté plutôt que présentateurs amènes de nourritures spirituelles. Ils fondaient pour un rien. De loin il lisait des titres à l'ombre des manomètres. Il se penchait alors du côté du frais de l'Horloge, lorsqu'un de ces titres lui attira l'œil: le simple mot lui oussait ~~abat un arbre spatial~~.
Il y avait écrit Traité de Mécanique.

Après de longues hésitations, il adressa la parole en commençant en ces termes:

- Monsieur, je vous prie, pardon, s'il vous plaît, puis-je toucher à ce livre?

BOUQUINISTE

Mais naturellement jeune homme. Faites comme chez vous.

ICARE

Vous ne dites pas ça par ironie? par raillerie? pour vous moquer de moi?

BOUQUINISTE

Je suis franc comme l'ambre. Allez-y!

ICARE

Je n'ose.

BOUQUINISTE

Tenez! Je vais vous donner un coup de main.

(Il se lève de son song pliant, prend le livre et le tend à Icare.)

C'est du sérieux.

ICARE

Je peux l'ouvrir?

BOUQUINISTE

Allez-y, jeune homme, consultez le! consultez le! ça ne l'ouvrira pas.

ICARE

Oh merci, merci.

BOUQUINISTE

Cela vous intéresse la, la (il regarde le titre) la mécanique?

~~Non~~ ICARE
~~Je ne suis pas, mesita, je ne sais pas ce que c'est et je ne comprends rien.~~

~~BOUQUINISTE~~
Non y compris quelques...
Tout au plus...
c'est la question...
qui fait...
mes connaissances...
(sic)

ICARE

Et ce livre, on peut l'acheter ?

BOUQUINISTE

Comprenez certaines. Une affaire

ICARE

Tout mon argent de poche!

BOUQUINISTE

Allez jeune homme, vous ne regrettez pas ce sacrifice! ^{vous J.}
La conclusion...
mieux...
celles...
des...
de...
la...
C'est écrit p-242

ICARE

~~Il y a donc un...
Entre la vie animale et la vie des plantes...~~

BOUQUINISTE

P. Appareil...
c'est donne

ICARE

~~Voilà, mesieur~~

ICARE

Opus titre d'un corps solide de géomé...
un peu triste...



Quelle sont vos maux...

SIR

Tous

DOCTEUR

(pendant que vous déplacez... vous vous déplacez même subtilement si je ne suis pas indocile, comment avez-vous fait pour entrer? j'avais fermé la porte...)

SIR

(sortant un thermomètre de sa poche) j'ai mon stéthomètre.

DOCTEUR

Ah... (un temps). Eh bien je vais vous ausculter. Dés'habillez-vous.

SIR

Je ne me dés'habille jamais. Je vais vous expliquer tout ce que j'ai : du sang dans les fécules, du tartre dans le pancréas, des parasites dans l'estomac...

DOCTEUR (l'interrompt)

Je vois ce que c'est. Je vais vous faire une ordonnance (il écrit en parlant) un gramme ^{de chaque} ~~de chaque~~ chaque jour au lever dans un verre d'eau sucrée modérément. Voilà. Cela fait deux francs

SIR (litant d'un air idiot)

~~Hydrocarbonate de soude...~~
~~Hydrocarbonate...~~

DOCTEUR

C'est un médicament miracle qu'on vient nouvellement d'inventer. ~~Halomylone avec tafey...~~ ~~Hydrocarbonate...~~ ~~à base de...~~ ~~gramme de...~~ ~~de...~~ ~~d'osier bon...~~ alpha pi va h spirée.

SIR

Vous avez beaucoup de clients qui ont déjà pris ça? Parce que vous savez moi je ne me fie.

DOCTEUR

Plus je suis... avec toujours d'excellents résultats.
~~Plus de clients avec toujours d'excellents résultats.~~
~~idem avec la promesse!~~

SIR

Vous avez une clientèle de ~~jeunesse ou bien une clientèle de passage~~ ~~très étendue, à ce que je vois.~~ Beaucoup de gens du quart?



DOCTEUR

Vous piquez ma curiosité Aie. (en fait, oui, bien) / Ah ah.

SIR

~~Vous avez~~ ^{ya-t-il} parmi votre étude d'identité, un nomme Nick Hamitt ?

DOCTEUR

Un Anglais? Je n'en ai point. ~~Je suis Français, mais j'en ai~~ ^{Je suis Français, mais j'en ai} ~~un nomme Nick Hamitt?~~
~~un nomme Nick Hamitt?~~
Un Anglais? Je n'en ai point. Je suis Français, mais j'en ai un nomme Nick Hamitt?
~~un nomme Nick Hamitt?~~

vertical notes:
je ne veux pas
de voir que
la presse
française
n'est pas
française

^{SIR}
Je ne voulais pas froisser vos opinions gaubarzes. D'ailleurs mon
Nick n'est pas anglais. Il est français - au fait voilà une femme que
j'ai oubliée de poster. Mais le fait-il lui-même? En tout cas, il a 1m76,
des cheveux bruns, le nez ~~noir~~ les yeux bleus blanc noyés.

^{SIR}
Vos propositions, comment à prendre un certain aspect ~~confusionniste~~
~~confusionniste~~ métaphysique. Ne faites-vous pas un peu de confusion mentale?
^{hi, y}

SIR

Votre proposition belle la femme que vous m'avez montrée à me paraît une double amorce. ~~voilà~~
~~voilà~~ qu'il français, on ne l'gr. il pas, ~~voilà le hic le hic! (à l'instinct)~~
that is the woman

vertical notes:
la femme
que vous
m'avez
montrée

DOCTEUR

Comme on dit en français, ^{voilà} le hic.



SIR

~~le hic, ... mais je connais ce nom là ... je l'ai déjà entendu quelque part ... telle~~
~~est cela! au fait ... le nouveau consommateur ... Mais je ne me suis pas~~
~~à faire avec ce nouveau consommateur ... celui que je rencontre à Avilla~~
Arch Pas de hic, le ^{voilà} hic.

DOCTEUR

^{Alex} ~~vous~~ rebrousse-tu est homme? Et pourquoi?
^{voilà}

SIR

Je vous la montre. Je suis Menard, ^{direction,} ~~filatines et recherches~~ ^{activités}
~~A vous rendre!~~

DOCTEUR

Je ne cherche personne, moi.

MONCOL

Docteur vous êtes le médecin du célèbre romancier Lubert. Or cet homme souffre.
Accuse de vous.

DOCTEUR

Monsieur, je ne lui ai jamais conseillé que de la tisane.

MONCOL

'E n' est pas cela. Vous avez voulu le soigner par la bande. Splendide, vous
le jugez tel - vous avez voulu lui faire de la mélancolie obsessionnelle. Et par
trop grand attachement à la personne d'un de ses personnages, à savoir le
nommé Nick! Alors Nick vous l'avez nicknappé!

DOCTEUR

Nicknappé? (~~stupé~~ pour faire néologisme)

MONCOL

Enlevé, quoi?

DOCTEUR

Moi! enlevé! commette un crime! Vous êtes dingée, monsieur Moncol!

MONCOL

Moncol. filatures et direction. A votre service.

DOCTEUR

Par besoin de votre service je reforme avec indignation votre hypothèse.

MONCOL

Laissez-moi fournir vos papiers - et l'appartement

DOCTEUR

Vous êtes dingée, répètez. Je le vois parfaitement. Vous avez besoin de vous
soigner.

MONCOL

(insister). Serais-je souffrant sans le savoir?

DOCTEUR

Etendez-vous sur le divan et concevez moi tout ce que vous pouvez pour
faire du bien.

MONCOL

Et qu'il m'aidera à retrouver mon Nick

DOCTEUR

Aidez-moi! Je vous aiderai! Je vous aiderai!

En Moncol lui
apprend au docteur la
méthode de, assurant vous le faire



pas la tête

Grandement
d'avis
apparemment elle?

Monsieur

Cette méthode de
la comédie
je l'admire
Comme

MONCOL

Et ça m'aidera à retrouver mon archet?

DOCTEUR

A coup sûr, ça vous aidera! Ça vous aidera!

MONCOL

Vous voulez que je vous présente toute ce que j'ai par la tête?

DOCTEUR

Exactement. ~~les méthodes~~

MONCOL

Quoi? Le genre: boots de campagne les positions de Le-mis à table?

DOCTEUR

Oui. La méthode des annotations en livres.

MONCOL

Mais, Monsieur, cette méthode que je ne veux pas attendre pour l'employer.

(ex ma méthode n° 7 ~~est~~ ~~ce~~ ~~va~~ ~~l'~~ ~~être~~ ~~un~~ ~~peu~~ ~~plus~~ ~~utile~~ ~~pour~~ ~~les~~ ~~grandes~~ ~~occasions~~. Pour le ~~reste~~ ~~je~~ ~~me~~ ~~contenterai~~ ~~d'une~~ ~~simple~~ ~~perforation~~

~~(il y a des choses). Nick a agné - timata - la tête...~~

~~Notes~~
~~Notes~~
~~Notes~~
~~Notes~~



~~D'ailleurs, je n'affecte pas Nick mais, bon, Nick n'a rien à voir avec les vraies.~~

Moncol parcourt l'appartement, recense des livres, ramasse des papiers. Le docteur le laisse faire furdement.

DOCTEUR

(au docteur) Un grand malade.

MONCOL

Excusez-moi si je m'excuse, mais Nick Harvitt ^{en cette} ~~est~~ ~~pas~~ ~~chez~~ ~~vous~~. Allons voir ailleurs et merci.

Il sort.

DOCTEUR

Un grand malade.

dans un appartement
 partage au bureau
 du parti
 L.N.
 je suis en train de
 changer 18/9
 volontiers
 sympathique

Je ne suis que me réjouir que d'être sorti des papiers de mon ~~travail~~
 à l'heure des papiers...
 faire sans moi, je ne le demande? m'a-t-il demandé un verre à passer
 Je suis probable, je suis bien que je suis incroyablement. Non, il doit être
 je sursais, ~~il~~ bien fait pour lui. Il doit me chercher, me chercher. Jamais
 nous ne travaillons. Il devait peut-être se ne pouvait rien sans lui, parce
 je ne voulais pas me froisser. ~~me froisser~~
~~je devais aller me voir à 10h avec le gîte et le couvert et le reste. Je peux attendre~~
 sur un lieu. ~~Si j'ai l'occasion de venir avant de partir de mon appartement~~
 en a-t-il des nouvelles rassurantes.

L.N.

(Autant de l'année)
 Mon bébé, ~~voilà~~ que t'apporte le résultat de mes travaux: du fromage
 de tête, de la salade russe, un litre de ~~vin~~ ^{jus de raisin} et douze francs cinquante
 quatre centimes. J'oublierais: des oranges et des gâteaux de chez le pâtissier
 du coin: une tarte aux cerises pour toi, une religieuse pour moi, et une
 frangipane à partager entre nous deux. Je t'aime et tu seras heureux.

ICARE

Je suis effectivement heureux: délecté de mon ~~propre~~ ^{propre} ~~travail~~,
 je suis libre comme l'air: je rêve et je suis, mouge du fromage de
 tête.

L.N.

Mangeons!
 (ils mangent).
 Je retourne au balot et ce soir nous dînerons au Café Anglais

ICARE

Suis-je suffisamment bien habillé?

L.N.

Pour le moment tu es tout nu. Je t'embrasse le bœuf.



~~X
 MONCOL
 Digne gardien de cet immeuble, M. Chamurac Prélu et l'édifice lui?
 CONCIERGE
 Non, non
 MONCOL
 Si j'en ai le temps, Digne gardien de cet immeuble?
 CONCIERGE
 M. Chamurac Prélu soupe au café Anglais.~~

NON, non, du calme. J'ai besoin de renseignements complémentaires. Et puis j'ai une petite note de frais que vous avez bien gentiment remboursée par chèque dix francs.

VIII
JEAN

deux fautes indépendantes en réalité et dans ces fautes deux hommes ~~se sont~~. Ça court!

Le roman court à sa perte, raie comme balle infailliblement.

JACQUES

Et lui l'a tué?

JEAN

~~Il~~ le naturalisme!

JACQUES

Pas du tout d'arr Boncourt. Tout en ayant l'air de le défendre.

JEAN

Il paraît qu'à la mort il gagnera sa fortune - considérable - pour fonder un prix destiné à récompenser le meilleur ~~roman~~ de l'année ^{européenne d'expression} française.

JACQUES

C'est une fortune! ~~C'est~~ pour mieux le faire disparaître! Et puis est-ce que nous avons besoin de prix? nos rentes nous suffisent.

JEAN

Et la gloire.

JACQUES

~~Tu es un homme d'exception. Tu es un homme d'exception. Tu es un homme d'exception. Tu es un homme d'exception. Tu es un homme d'exception.~~

ah la gloire! ~~Je~~ sens parfois de lointaines effluves lorsque je mets le nez à la fenêtre de ma thébaïde d'ivoire... lointains... lointains...

JEAN

Tu as la postérité pour toi

JACQUES

Je serai lu en 1968, pas avant.



Un cercle. Deux feuteux profonds. On cause

JEAN

Le roman court à sa perte rapide comme balle infailliblement

JACQUES

Et qui l'a tué ?

JEAN

Le symbolisme.

JACQUES

Le naturalisme.

JEAN

Le réalisme.

JACQUES

Le psychologisme

JEAN

L'historicisme

JACQUES

Enfin tout quoi.

JEAN

Mais cela ne nous empêche pas d'écrire.



JEAN

Je serai notaire de mon vivant et ^{in vitam} ~~toit mort~~

JACQUES

Entre vous, et puis en l'an un journal, te ne nous i conte, ^{est} une fait un
beau gras de jambe, la possibilité. Mais enfin, tout de même, la forme n'est pas
la possibilité, ce n'est pas cela.

JEAN

Peuh! la possibilité c'est le néant. Mais je ne veux manger ^{la gloire} ~~de la gloire~~ et de mon
vivant. Que m'importe que mon nom figure dans l'histoire des littératures
d'un futur quelconque Bonheur? J'aime mieux un compte rendu d'après
l'histoire de France de Jules Lemaitre ou de France ~~Après la guerre~~
^{littéraire}

JACQUES

Prof, des lettres et des couleurs...

JEAN

Non est de l'antiquaire. Laissons la dose des points de vue qui diffèrent mais
s'est fait une simple valeur subjective, si fait est que l'en ex une. et de nos
deux J'ai fait, où de en ^{de} des travaux?

JACQUES

Eh bien, je pourrais la rédaction de mon roman.

JEAN

~~Et moi~~ Quel en est le sujet? Tu m'en as parlé l'autre jour, mais de façon
quelque peu obscure,

JACQUES ^{Voilà que est bien intéressant}
~~littéraire~~

Le sujet, il n'y en a pas. Je voudrais donner l'impression de la couleur mauve.

JEAN

Continue, tu m'intéresses me impressionnant

JACQUES

Si j'avais cherché de donner l'impression de la couleur violette j'aurais écrit un
roman sur les milieux ecclésiastiques. Un ^{petit} ~~petit~~ ambitieux qui vise
l'épiscopat, peut être même la papauté. J'espère devenir le
premier pape français. Je vois la liste du titre au moins j'aurais pu me sup
poser d'un ^{général} ~~général~~ spécialiste dans le code
des ^{assurances} ~~assurances~~, ou bien un botaniste
~~spécialiste~~ dans celle des ^{légumes} ~~légumes~~.

JEAN

Mais le mauve?

JACQUES

Tout d'abord c'est une couleur moderne et moderne je veux dire.

Comment cela, une couleur moderne ?

JACQUES

Elle ne figure pas dans Littré qui ne connaît que la plante ~~la plante~~ et la monnaie.

JEAN

Ce n'est en effet pas un adjectif très couramment employé. Et comment la vois-tu, cette moderne couleur.

JACQUES

Un violet très pâle.

JEAN

Peu d'objets sont de cette couleur, naturels ou artificiels.

JACQUES

Le ciel parfois, l'eau écumée, le vin romain adouci, pour ne pas dire à tort.

ou lorsque le républicain s'apprête à étendre le ciel

JEAN, ah ça ?

Comment le peuples du ^{du} ? Des mentalités ? Des sphères ^{du monde} différenciables ? avec qui et quoi ?

JACQUES

Non non ! je ne veux pas ^{écrire} un roman où l'humanité est portée les hommes volent et la boue à Pétit de la Bretagne. Mon roman fera que c'est et ce n'est pas et formera sur cette terre, sur le planche des vaches comme de plus mes singuliers complices les écrivains ~~naturalistes~~.

JEAN

Mais, en plus ^{de} ça, ^{il y a} ^{un} ^{autre} ^{point} ^à ^{faire} ?

JACQUES

Mon sujet sera l'adultère, ~~et l'adultère~~

JEAN

L'adultère ?! Sujet éculé n'y a-t-il pas de dire ^{ce qu'il en faut} en huit ou dix pages, nous autres romanciers de ce siècle finissant parlons de l'adultère et comment il est devenu fait fait. Moi je ne fais que ça ! Tu me déçois. Et tu penses à la justice ? Tu devais choisir autre chose moins fin de siècle.

JACQUES

Oui mais mon adultère sera nouveau.



Qui en pense Hubert?

HUBERT (à Jacques)

De quoi s'agit-il?

JEAN

L'adultère est un sujet bien démodé, tout juste bon pour moi, mais pour
quelques qui croient pour la justice, d'abord pourvoyez, lui qui il le voit naître.

HUBERT (à Jacques)

Voyez tout le monde, sans le mari? le mari? la femme? l'amant?

JACQUES

Bien sûr. Le mari c'est le maître de forges Polydore de Roubezoux, sa femme
se prénomme Vitalie, elle est née Dupont - mais des barons. Et l'amant, c'est le
le ~~général~~ ^{l'admiral} ~~de Chambray~~ ^{de Chambray} - Préflou. Amant je veux dire
futur amant, car pour le moment il n'y a rien de fait.

LUBERT

Admirable, eh là, voilà qui m'intéresse. Moi aussi je change dans ces eaux là.

JACQUES

C'est une qualité comme ça, mais je ne m'intéresse pas à la femme des
deux ports avant toutement au vol et à l'adultère. L'adultère est
le vol nauséabond.

LUBERT

Mon cher Jacques répondez moi franchement n'avez-vous pas rencontré
l'une?

JACQUES

Comme le fils de Dédale!

LUBERT

Exactement. Un garçon dans le port qui avait une blonde

JACQUES

Monde Hubert, je vous le répète, je ne m'intéresse qu'au naufrage.

LUBERT

Vraiment vous ne connaissez pas.

JEAN

Puis-je vous dire que non. Et votre avis sur l'adultère dans les
romans contemporains?

LUBERT

Aucune idée
(à part)) de dire ne pas le connaître, mais je suis sûr de l'adultère car son
roman se veut adroite que fait le système adulte en
de tout les 1000 ans de l'histoire

*Mais une femme
de son
Jacques
Et on habite
l'adultère
de son
l'adultère
mais
Jacques
Je ne le vois pas
en ce
Hubert
Est habitant il
par une blonde*



HUBERT

Et ce chemisier. Hier, vous l'avez mis en route depuis longtemps?

JACQUES

Précisément huit heures.

HUBERT

Comment le voyez-vous?

JACQUES

Immense 76, cheveux châtain, nez aquilin. Un certain goût ^{littéraire. In, pleu...} pour ce qui est mécanique.

HUBERT

(à Hubert) ~~ou plutôt~~. C'est lui! Je m'en doutais (à Jacques) Et le couleur de ses yeux?

~~JACQUES~~
JACQUES

Mauve - évidemment

HUBERT

(à Hubert). Il ne vient (à Jacques). Et n'habiterait-il pas rue Blaise?

JACQUES

Maison - rue Mauve, bien sûr

HUBERT

(à Hubert) ~~ou plutôt~~ Autre message. Il faut que je prévienne Marcel.



Vous obtenez / Non seulement les pantalons et en dessous un pantalon
On trouve ~~les~~ vêtements

LE TAILLEUR

Il vous fait venir sur le terrain de mesure, il vous le taille

LE HARE

C'est ~~un~~ qui vous mesure!

LE TAILLEUR

~~Le~~ Mademoiselle ~~tailleur~~ effectivement n'a pas de pants. D'ailleurs si nous n'eu pas seul.

je t'ai prouvé ^{en} 1/2 h

Entrent ~~les~~

LE CHEMISIER

LE BOTTIER

LE CRAVATIER

LE CHAPELIER

LE MARCHAND DE CANNES ET DE PARAPLUIES

Ils portent tous des cartons.

LE HARE

Tout le monde pour me venir!

LE TAILLEUR

Vous partez de rien. D'ailleurs tous les matins on part de rien. Vêtu un homme c'est vêtu un monde. Vous commencent par les pieds: voici les chaussettes ~~faites doucement~~. Pour vos jambes, voici des caleçons longs inutile de le dire, qui pourrait en imaginer de courts? Une chemise épaisse de trise, une ^{col} cravate pour le cou. N'oublions pas les manchettes. Ensuite on recommande: chaussures, pantalons, ^{vestes} ~~vestes~~ ^{cravates} ~~cravates~~, ~~chaussures~~. Et une canne, un jonc.

Vous voilà en état d'affronter le vaste monde.

Un paletot pour l'hiver. Impt. en l'air pour l'été.

LE HARE

Ce que je suis beau avec tout ça!

LE TAILLEUR (se retirant)

On n'avait donné un ver, mais en avons fait un

lion,
~~lion~~
un Français,
homme habillé

les chaussettes
faites doucement
pour vos jambes
voici des caleçons
longs inutile de le dire
qui pourrait en imaginer
de courts? Une chemise
épaisse de trise, une
col cravate pour le cou.
N'oublions pas les
manchettes.
Ensuite on recommande:
chaussures, pantalons,
vestes, cravates,
chaussures.



~~alors ?
 MONCOL
 LUBERT
 Il déclare ne point le connaître, mais je suis sûr qu'il ment car son
 père roman se veut aéronautique quoi qu'il le prétende adulte etc.
 MONCOL
 Il ment! C'est lui! ~~Laquelle moi faire~~~~

~~JACQUES
 JACQUES~~

chez Jacques, il fume un ~~partage~~ en buvant un ~~verre~~ verre de porto. Il
 ne fait rien d'autre. Il se contente d'être seul et fait de son sort. A droite,
 sur son bureau les feuillets de son prochain roman sont soigneusement
 rangés. Mobilier Henri II. Cuir de cordons. Quelques ~~de qualité~~
 dans des grands caisses de bois (on ne voit pas bien si c'est du chêne ou du ~~de~~
~~tempère~~). ~~Non le ~~est~~ pas des ~~fronelles~~, a ~~est~~ des gravures. A ~~man~~ ~~fin~~
~~re~~ ~~de~~ ~~tableaux~~.~~

Son valet entre. Il se nomme Mandé. ~~(N'est-ce pas?) (N'est-ce pas?)~~

MANDÉ

Monsieur, un Monsieur demande à voir Monsieur.

JACQUES

Qui me veut-il ?

MANDÉ

C'est un journaliste du Figaro. Il voudrait faire un écho sur Monsieur avec la
 collaboration de Monsieur.

JACQUES

Qui est-ce ?

Heure. C'est

MONCOL

Monsieur, vous excusez, si je m'excuse...

JACQUES

Je vous en prie, je vous en prie. Je travaille pour la postérité, mais je
 ne dédaigne ni ne méprise les échotiers. Amely. Vous mon cher. Mandé;
 du porto pour Monsieur.

Monsieur s'assoit et boit du porto. Il déglutit la langue et regarde avec
 fixité le partage.



C'est en ce jour de dimanche.

Il lui offre un paquet. Moncol soupire en tout allume l'autre, les deux fumes se font il souffle de la fumée.

JACQUES

Alors, mon dieu, quel bon vent vous amène?

MONCOL

Le vent du Nord, ma chère, celui qui pousse la montagne de votre ~~château~~ vers la Méditerranée et la foire! Et tout à l'heure, parlons un peu de votre venue. Elle a bien pour héros un certain Nick Hamitt?

JACQUES

Nick Hamitt? ~~Il n'y a pas eu tout un roman à l'écart de Chambray - Royan. Il n'y a rien.~~

MONCOL

Vous êtes sûr qu'il ne s'appelle pas Nick?

JACQUES

Pourquoi vous insistez sur qu'il s'appelle Adalbert... ~~mais au fait, fait partie de mon roman...~~

(je me souviens plus...)

Son père... si vous voulez, j'avais écrit ses autres romans! Adalbert - Sébastien - Michel - Nicolas... sa nouvelle s'appelaient par son dernier prénom si elle abrégeait en Nick.

~~Adalbert... Sébastien... Michel... Nicolas... sa nouvelle s'appelaient par son dernier prénom si elle abrégeait en Nick.~~

MONCOL

alors vous avouez!

JACQUES

(sourire) J'avoue tout! Il y a ~~un~~ un nommé Nick dans mon prochain roman. Ah! ces journalistes! ~~et les critiques!~~

MONCOL (sautant de joie en l'air. Il tripé)

J'avoue! J'ai avoué!

JACQUES

Un homme étrange d'un échantillon même littéraire

MONCOL

(Plus calme) Allez, rendez-le!

JACQUES

Qui fuir? rendre qui fuir? rendre? ma parole, cet homme a perdu sa boule pensante.

MONCOL

Allez, pour d'homme. ~~Donnez~~ Dites-moi où vous le cachez, ce Nicolas.

JACQUES

Mais je ne le cache pas! Il est bien en évidence. D'ailleurs



de cette ... et cela ...
~~Je n'ai~~ comunniqué. Je lui ai donc ... d'habiter 151/152
MONCOL

~~M. Henri ...~~ Rue Bleue ?

JACQUES

Colette n'a pas de rue Maure à Paris, n.15.

MONCOL

Je n'étais pas parvenu à
relancer cette opération

il y avait ...
il n'est en mesure ...
JACQUES

Je n'aurais pas dit la vérité à Hubert. En un sens il a pu mentir, à un journaliste
jamais.



~~Le ...~~
~~de ...~~
CLARE
~~...~~
...

Si cela vous intéresse, je vous envoie un remède de plus ~~et j'espère~~
je puis vous donner sans ~~difficulté~~, ce remède. J'espère que j'en ai donné ^{exemples} ~~peu~~ sur ma
de habitude.

MONCOL

~~Hubert~~ me plait ?

JACQUES

Exactement car il n'y a pas de me comme à Paris

MONCOL

J'y cours!

JACQUES

J'en aurais pas dit la vérité ~~à Hubert~~. Mais à un confrère on peut mentir, à un journaliste
jamais

~~Hubert~~ (XI)

Dans la rue

LE DOCTEUR (seul dans la rue)

Suis-je heureux? Autrement dit, devrais-je me marier?

Le sort en est jeté d'un franc devant chez lui. Il donne un pouchoir à un ratatouillant
~~L'homme Hubert~~

LE COCHER

Merci bourgeois!
Le fiacre s'éloigne.

LE DOCTEUR

(tirant la sonnette). Suis-je heureux? Autrement dit, devrais-je me

marier? Est-ce très drôle de rentrer dans un appartement solitaire? Ne le
serait-ce pas marier de se savoir attendu pour une épouse occasionnelle comme
on le voit dans les caricatures des journaux humoristiques que je lis.

Je les lis puisqu'ils me sont donnés à lire à mon domicile dans mon salon
d'attente. Je les lis même attentivement afin de décrocher toutes ~~celles~~
les caricatures qui visent les médecins et, comme on dit, nous mettent
en boîte d'herboristes. Bref oui, je suis heureux! Eh tout ça ^{pour} moi-même

me donne ^{une certaine} satisfaction et cela grâce à l'aspirine! Aspirine!

Aspirine! nouvelle dévotion à l'usage d'Escalapa, je te salue très bien. Qui
~~les~~ ~~non~~ ~~se~~ ~~est~~ ~~il~~ ~~me~~ ~~donne~~ ~~que~~ ~~des~~ ~~satisfactions~~, ce n'est pas comme

les écrivains qui j'écrivent disputer tout à l'heure à mon cercle. Leur
~~me~~ ~~te~~ ~~le~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~rite~~ leur donne des aigües, des infirmités! Leur art

semble voyager en prison. Pourrait un roman ~~de~~ ne doit pas être
difficile à écrire, il suffit de raconter une histoire vraie. Et moi

si j'en connais des histoires vraies! Mais je ne veux pas devenir romancier.
Je me demande pourquoi ~~et~~ Hubert qui m'honore de ~~sa~~ ~~chambre~~ ~~de~~
Jean, Jacques, Singes



souffrent d'un mal qui les empêche
 de travailler. ~~Il faut leur donner un médicament pour ça, mais, me demandez-vous, mais non,~~
 ils insistent. Enfin (il tiens à nouveau sur la sonnette). Ils insistent si bien qu'ils
 leur arrive même de parler des personnages. Comme si je perdais des clients! (X voir la
 porte s'ouvre).

UNE VOIX DANS LA NUIT

Tu vois chéri
 Titus, un pote
 Vous pourriez être poli avec une cliente.
 Il me semble en effet vous reconnaître. (Ce n'est pas pour une consultation?)
 Je remercie bien bavarder un peu avec vous.
 Il est tard, je suis très très fatigué
 Et bien une seule question.

UNE VOIX DANS LA NUIT

Bonsoir docteur.

~~LE~~ DOCTEUR

~~Bonsoir, bonsoir~~ Titus, bonsoir, LN. Tu ne viens pas pour une consultation?

LN

~~Non~~, Non, non, docteur. Je voulais seulement vous poser une question
 indiscrette

~~LE~~ DOCTEUR

Et le secret professionnel?

LN

Rien à voir. Je voulais vous demander si M. Lubat avait retrouvé son type.

~~LE~~ DOCTEUR

Comment peut-on savoir ça...

LN

Le secret professionnel. Il l'a retrouvé?

~~LE~~ DOCTEUR

ça t'outchère.

LN

Peut être

~~LE~~ DOCTEUR

Non, il ne l'a pas retrouvé. Il court toujours après. Enfin pas lui ~~il est toujours~~

~~Bonsoir, bonsoir~~



LN
Il a chargé un ^{defectue} ~~defectue~~ de la chaise ?

LE DOCTEUR
Oui. Et tu sais où est le type en question ?

LN
Pas du tout. Je t'assure comme ça.

LE DOCTEUR
Moi aussi. Tu montes m'accorder tes faveurs ?

LN
~~Moi aussi. Je t'assure que j'ai un peu de métier.~~

~~LE DOCTEUR (à l'épave)~~

~~De profession.~~

Non, le soir, je soupe au Café Anglais.

DOCTEUR
~~Tu montes m'accorder tes faveurs ?~~
Tu montes en grade.

LN
Non. C'est moi qui invite.

DOCTEUR
L'heureux homme.

LN s'éteint

DOCTEUR
~~L'heureux~~
L'heureux homme heureux.
Il y a des



Quelques fois...
Mais on découvre tout...
Dites donc, vous pourriez être poli

UNE VOIX DANS L'AMBI

Tu es sûr de ça?

LE DOCTEUR

Tiens, une pute

LA VOIX dans la NUIT

Dites donc, vous pourriez être poli

LE DOCTEUR

Peut être une élite. J'ai eu jamais.



LN

~~Alors on rentre chez sa légitime. On va voir la petite amie?~~

LE DOCTEUR

~~Après une mademoiselle. Ça va bien. Mais ce n'est pas une heure...
Mademoiselle, je vous prie de bien la traiter en fait. Je suis docteur en médecine et je suis à l'hôpital en fait.~~

LN

~~Comment ça M. Lambert? ...~~

LE DOCTEUR

~~Vous connaissez? Qui est-ce que c'est la nuit? ...~~

LN

~~Personne ne vous a parlé d'un certain livre? ...~~

LE DOCTEUR

M. Lambert, M. Mais... le...
ce n'est pas professionnel...
dans la rue... (il s'adresse à la pute).

LN

Personne d'autre la recherche?

LE DOCTEUR

Ma Mademoiselle vous êtes d'une indigne... (il tourne entièrement).

IX

~~En attendant Hélène, l'air furtif portages en buvant du port...
Il pense à haute voix. Son docteur ne s'interrompt que lorsqu'il lance des bouffées de fumées vers le plafond.
Intérieur de petite cocotte. Intérieur encore de sermons. Il y a un//
plans.~~

ICARE

parle tout haut.

morphologie

la galerie des machines or une machine à machines dont il n'y a

Maître gaudin & Co. instruments
M. Chamillat Repla au 114
CONCIERGE
Non moussu
MONCOL
M. Chamillat Repla
au 114

MONCOL

MONCOL

(Cocherant les cordis au café)

Et maintenant en route pour le Café Anglais, chaque pas que je fais me rapporte de ce lieu de luxe, de luxe, de luxure huppée, ~~se font~~ se font et se défendent les fortunes des goumeux jeunes, et les vieux beaux barons dissipés - les fortunes - à la ly main de cocodettes et de demi mondains à camélias. C'est là que l'on mange des truffes au foie gras, du caviar aux lentilles, des cailles en caisse des huitres d'ostende que l'on arrose de vin de Tokay et d'eau d'apricotise sous orobole. Les champagne fuit toute des flots de têtes et vapeurs de cabinet particulier en cabinet particulier. C'est là que se consument et se consument les plus fins adre tiers, les plus fameux ~~(par les plus)~~, c'est là que les rois ~~de bauchent~~ les contredites, pindifres mais qui ont bien besoin d'affection, d'or là que les primes, ruses, entre autres, viennent équilibrer leur charge alabre en ~~de~~ ces brambles de la souche, les anarchistes. Tu dieu! que je cours bien. Je n'ai pas le souffle court.

(Il arrive devant le Café Anglais et s'arrête).

LE PORTIER GROS HOMME

Amitié, ple bien! Me venez pas salu de ta ~~maître~~ mes velours réputés.

MONCOL

(fontant ~~à~~ sa bourse)

Je ne manque pas d'écus

LE PORTIER GROS HOMME

Qu'importe la richesse si l'on n'a pas la classe.

LE PORTIER GROS HOMME

Amitié, ple bien! Tu m'oblige à me réjeter

MONCOL (de retour)

Bien... bien...

Il s'éloigne en ~~murmurant~~ murmurant

- Il va falloir ruser.

Le Portier Gros Homme ne l'entend pas.



Toujours devant le Café Anglais.

Un jeune homme et une jeune fille se présentent à la porte

LE ~~GRAND~~ ^{FRANÇOIS} GROS HOMME

Quelle jeune gens vous laissent se entrer?

Et pourquoi, gros homme, ne vous laissent-ils pas entrer?
~~Et pourquoi, gros homme, ne vous laissent-ils pas entrer?~~

LE ~~GRAND~~ ^{FRANÇOIS} GROS HOMME

Je ne connais pas mademoiselle.



Je ne connais maintenant car je suis de mes propres ailes et je me sera
rent dans le vel de la ~~jeune fille~~ ^{jeune fille}. Et regarda moi ~~avec~~ ^{un} jeune homme de la
~~sa famille~~ ^{sa famille} vous lui aussi au plus ~~habitué~~ ^{habitué} d'entre
excellente

LE ~~GRAND~~ ^{FRANÇOIS} GROS HOMME

C'est vous qui le dites.

Alors! laissez vous en aller, bidasse! ~~Plaise à la jeune~~ ^{jeune fille} ~~mademoiselle~~

(Mlle pane en voir d'ailleurs fait un bonjour humide au Portier Gros Homme)

LE ~~GRAND~~ ^{FRANÇOIS} GROS HOMME

Une élégance de fraîche date. C'est un ~~jeune homme~~ ^{jeune homme}

mitre, ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} qui ne fait pas son bon, qui se gèle, et ne fait pas les
bonnes mitres, nous sommes en quelque sorte à une fin de siècle qui donne sur le
monde, un monde singulier qui effleure le côté du monde, à l'avant le monde de la
terre. Et hop! et hop! le monde de la terre par son bon, moi, j'en connais tous
les mystères, ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} secrets, ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} qui pour moi aussi fortune faite
économique, dans ce monde ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} qui ne me paraissent pas encaissés,
j'ai une pile de ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} et des boîtes à pastèques, j'en ai ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} comme un
~~jeune homme~~ ^{jeune homme} et abondant comme un pombrou, et je connais la joie des nuits folles,
lesquelles sous forme de herbe de dentant plutôt de excellentement vendant et
m'élever. Quant il en sort, regardons parer cette ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} à grande fin de
et parfumée qui se délecte parfois en ma main ouverte de ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} de la complaisance

UN JEUNE HOMME

Alors, ~~jeune homme~~ ^{jeune homme} gros homme, grâce bien ici le Café Anglais?

LE ~~GRAND~~ ^{FRANÇOIS} GROS HOMME

Oui, mon lord, vous y êtes.

CHAMISSAC PIEPLU

Vous êtes dirigé maître d'hôtel je vous parle de deux fois ça fait des gens qui consentent de s'habiller d'habitude

MAÎTRE D'HÔTEL

Monsieur... Monsieur, je ne ^{comprends} pas...

CHAMISSAC PIEPLU

^{comprends} je ne ^{comprends} pas, mais vous devez ^{comprendre} quand même, vous savez, vous savez, allez, faites, faites ces choses-là.

LN-

(C'est la tête, elle a suivi les dernières phases de la conversation.)

~~Je ne sais pas ce que tu entends ce que dit le garçon~~

ICARE

Non, LN

LN

alors ça lui fait une paire de gâtes. Il la montre

ICARE

ça va, ça va

LN

Tout de suite il m'a dit

à la suite et quelle chambre le plus

CHAMISSAC PIEPLU

~~à la suite, mes amis~~

à la suite (hôte) Essayez un peu voir!



MAÎTRE D'HÔTEL

Monsieur... Si Monsieur me permet...

CHAMISSAC PIEPLU

Je ne permets pas...

MAÎTRE D'HÔTEL

Si Monsieur me permet ^{je n'entends} aucun bruit... tout juste un clapotis de saquelettes fin, me semble-t-il, ne sachant n'importe quoi. Monsieur... bien au contraire, évitez pour lui l'air marin, la saute, le grand large...

Merci de l'grain que fait. On ne peut plus se faire obéir maintenant.
Non, allons voir.

Il se lève et va vers la table voisine.

HAMISSAC: ~~est allé à l'école~~ s'adressant à Icare ~~à la fin~~ ^{au lieu} ~~de~~ ^{de} la table.

Merci, je vous prie de ^{prie} découvrir la ~~histoire~~ ^{histoire} que vos ~~huites~~ ^{huites} font.
~~C'est un tapage que je ne puis supporter.~~
~~et vous m'avez aidé en le composant et je vous prie également~~
~~de dire à la personne qui vous accompagne d'en faire ce qu'il veut~~

Eh bien, ma tante. LN (à Icare)

ICARE

Vous pourriez peut-être dire autre chose.

LN

Pas de discussion possible à cet endroit. Quelle le et ~~la~~ ^{les} ~~travaux~~ ^{travaux} ~~culturels~~ ^{culturels}.

ICARE

Comprenez-vous ce que je veux dire?

LN

D'abord la tante.



Icare se lève et gifle Chamissac. Pie-Plu.

CHAMISSAC. PIE-PLU

C'est de bonne guerre, je le reconnais. Maintenant, voici ma carte.

LN

Donne lui la même

ICARE

Je n'en ai pas. Tu es oublié de m'en faire faire.

CHAMISSAC. PIE-PLU

Vous n'avez pas de cartes de visite? Je ne suis sûr de bon ton de me battre avec vous.

Survient un Monsieur avec une grande ombre.

~~est~~ MESSIEUR AVEC UNE GRANDE OMBRE

Je vous présente. Colonel ~~Le...~~ ^{machin, de la...} ~~plus~~ ^{affaires} d'honneur,
~~est~~ me connaît. A fieri bon tergenner? J'ai des témoins
sous la main pour tout le monde. et vous vous battez
en duel illico

ICARE

Je ne vais pas interrompre mon souper, ou...

HUBERT

(à la porte) Qui sonne à cette heure tardive?

Une voix

C'est moi, Moncol.

HUBERT

(Ouvrant) Va-t-il du neuf?

Il recule. Moncol entre précipité d'un personnage dans le dos duquel il ~~trouvait~~ braqué un pistolet.

Le voici! MONCOL (^{arrivé par derrière en tirant dans sa poche} triomphant)

HUBERT

Qui ça?

MONCOL

Mais votre femme!
~~Mais votre femme!~~ Celui



HUBERT

(regardant Chamillac. Préfle sous le nez) Ce n'est pas lui.

MONCOL

(Comment ça, pas lui! C'est bien celui que Jacques vous a chupé. Vous le soupçonniez Jacques de vous l'avoir chupé. Le voici.)

HUBERT

~~Je t'ai soupçonné~~ Peut-être, mais mes soupçons ^{à l'égard} ~~étaient~~ ^{étaient} fondés. (à Moncol ^{à l'égard} ~~à l'égard~~ ^{le jeune homme qui s'est enfui} de mes papiers.)

(à Chamillac Préfle). Moncol, vous voudrez bien excuser mon pauvre. Il y a erreur.

(Moncol, ^{glissant des dents} ~~dehors~~, remet son pistolet dans sa poche)

CHAMILLAC-PIÉPLU

Et mon duel?

MONCOL

(à ne ~~rien~~ regarder plus.)

HUBERT

Quel duel?

celui qui était vic. M.L. qui lui a cette plan... ? Et une... vous fait... ?

MONCOL

Je lui ai remis dans son... quelle en... ?

MONCOL

Un prétexte de ma part. Tu prends ça au sérieux

(HAMISSAC-PIÉPLU)

Je ne plaçant pas sur les figures d'honneur.

HUBERT

Mouneu vous êtes libes. ~~Je~~ Avec nos excuses.

(HAMISSAC-PIÉPLU)

Vous en avez de bonnes! ~~Je~~ ^{MON} duel si ficher Je vais passer pour un lâche. ~~Je~~ ^{MON} ça d'arrivera à d'arriver de moi?

~~HUBERT~~
MONCOL



Ça ne nous intéresse pas.

(HAMISSAC-PIÉPLU)

Je vois: vous êtes décidés à me faire fuir. Et bien! j'irai me plaindre à Monsieur Jacques.

HUBERT

Diable! c'est vrai! Je va dire mon excellent confrère! C'est que c'est nous maintenant qui sommes les coupables.

(à Chamissac-Piéplu) Mouneu, je vous en prie, ne dites rien à Monsieur Jacques de cette équipée. Je puis je faire maintenant pour vous être agréable et réparer le tort que Monsieur vous a fait?

MONCOL

C'est ça, vous ne pouvez pas vous en faire des excuses.

HUBERT

Je ne vous en prie pas de tout, au contraire je me suis donné, bien que ce soit un très vilain mot ~~à~~ (à Chamissac-Piéplu) Mouneu je vous écoute.

(HAMISSAC-PIÉPLU)

Je ne vois aucune seule solution. Me ramenez à mon point de départ et ne tentez de terminer dans cette affaire d'honneur.

HUBERT

Mouneu, je ne sais pas de bien et s'agit, mais je n'ai fait une parole. Je vous suis

(HAMISSAC-PIÉPLU)

allons!

HUBERT

Excusez!

Moncol et Chamissac-Piéplu

(en chœur)

Au lab' Anglais!

Le café anglais, ~~est~~ ^{est} ~~pas~~ LN tout terminé, d' leur soupe. Il ont saisi une serviette de-
france le devant, LN jase son son sous la table, leare paie la note et laisse un
pourboire icareu, c est. à dire modeste pourqis il ne connaît pas encore les usages.
N complète discrètement la somme en glissant un ~~billon~~ Louis supple' mentaire
dans la poche du maître d'hôtel

MAITRE D'HOTEL

Monsieur Madame ont-ils été contents?

LN

Très bien très bien, Paul. ~~so fort~~ ~~gros~~ les huîtres d' Ostende un peu mauvaises.
Le foie gras saignifrolent. A part ça, très bien, très bien, ~~Maitre~~

~~Maitre~~ MAITRE D'HOTEL

Et je suis si - 2. heureux que ce duel se soit si confortablement terminé' er
avec une telle rapidité.

ICARE

Un vrai mystère.



LN

~~Oh~~ mon héros, ne diminue pas tes ^{mérites} ~~qualités~~ ~~taux~~. Tu as mérité en fin de
ce ~~combat~~ - l'fat plus fi' un duel; ~~l'fat~~ une correction. N'gr, ce pas,
~~Maitre~~ maître d'hôtel?

~~Paul~~ MAITRE D'HOTEL

Oui, Madame. Au plaisir de vous revoir, M'laurent, au plaisir
de vous revoir, Madame

LN, Icare sortent

~~Paul~~ MAITRE D'HOTEL

Quel couple charmant! Quel charmant ^{jeune femme, jeune} ~~petit~~ ~~signy~~ ~~athlétique~~
canaille, ~~futur~~ ~~criminel~~, et n'gr pas t'he' non ~~spéculer~~ que fils de-
notaire, il ne pourra pas aller bien loin. ~~horofis~~ ~~il~~ ~~aura~~ ~~de~~ ~~couvert~~
un autre amant de coeur ~~puissant~~ et riche, et deviendra jaloux,
ah je connais l'autisme, j'ai lu bien des romans et je sais com-
ment ça tourne. Il lui fera des scènes, elle lui dira zut, il aura
un noble geste de la tête, il ne voudra plus manger de ce pain - là
et de courira sa dot d'un coup et puis ~~Voilà~~! Le voilà à la rue.
Il n'en cherchera pas une autre case, entre temps, et ~~il~~ ~~sera~~ ~~triste~~
amoureux et il n'aura pas l'idée d'en prendre une autre pour
accroître ses moyens d'existence - ~~et~~ ~~il~~ ~~n'a~~ ~~pas~~ ~~l'le~~ ~~toffe~~ ~~d'un~~
~~bon~~ ~~travail~~. Il semblera dans l'infirmité, la mendicité
peut-être même ~~de~~ ~~charge~~ ~~fera~~. t. il dans la leçon étonnée.
Tous rieurs, revoir la le d'ueliste de tout à l'heure. M'laurent...

Où se fera le mariage qui était assis là!

PAUL MAITRE D'HOTEL

Comme Monsieur veut s'en rendre compte, il a fini de souper et il se part avec la dame qui l'accompagnait.

CHAMUSSIAC PIÉPLU

Qui était ce? Où habitait-il?

PAUL MAITRE D'HOTEL

Oh! Monsieur, je n'en sais rien. Ils sont partis, voilà tout et je ne sais où.

CHAMUSSIAC PIÉPLU

~~Quelle~~ ~~grosse~~ ~~chose~~ ~~chauffant~~. Mon premier duel... si ~~ce~~ peu honorable... je vois que je vais pleurer... votre mon premier duel...

MONCOL

Bah! un de perdu, dix de retrouvés

CHAMUSSIAC PIÉPLU

et se met subitement en colère). Excusez à cause de vous! Indélicat! Tenez voici ma carte! J'aurais au moins un duel!

MONCOL

Monsieur, votre demande n'est pas recevable. Je ne suis pas le colonel Bonmadon, mais l'inspecteur de la police privée Moncol. Je ne me bats pas en duel, ce n'est plutôt mon devoir d'empêcher les autres.

CHAMUSSIAC PIÉPLU

Je n'en puis plus... non pour un duel... (il pleure)

HUBERT

Alors allons ne pleurer pas... tenez nous allons faire une ~~bonne~~ bouteille de champagne et ensuite je vous reconduirai chez ^{my Jacques} ~~my~~ ~~jacques~~. Mais y pensez-vous n'avez-vous peut-être pas réfléchi...

CHAMUSSIAC PIÉPLU

(il pleure). J'ai faim.

HUBERT

Marche d'hôtel, une table

PAUL

Voilà.

Ils s'installent à la table la table par l'écane, N.

PAUL

~~Alors de champagne pour~~ ~~elle~~ Que prendront les messieurs pour commencer?

CHAMUSSIAC PIÉPLU

(Compteur ren. Haut). Des huîtres, d'Orstende.



~~Il se levait vers les trois heures de l'après-midi, vers les quinze heures comme~~

XVII

Kare se levait le premier, et descendait acheter des croissants, du beurre et une
miche de pain, le port à crédit, car il avait la sympathie des commerçants et le
Geldit n'avait pas encore été tué par les mauvais payeurs. Il remontait
avec ses achats, se confectionnait du café et petit-déjeunait seul, tandis que
LN dormait encore. Ensuite il litait ~~jetait~~ ~~les~~ ~~livres~~ ~~qu'il~~ ~~avait~~
~~achetés~~: le traité de mécanique rationnelle d'Estoup et Ziff, le manuel de
~~adresses~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~Paris~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Seine~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Marne~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Yonne~~
~~de~~ ~~la~~ ~~Seine~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Marne~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Yonne~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Seine~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Marne~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Yonne~~
du ~~cheval~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~France~~ son traité de mécanique rationnelle avec ~~quelques~~ ~~plus~~ ~~de~~
~~flamans~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~le~~ ~~comprenaient~~ ~~moins~~.

Elle se levait vers les trois heures de l'après-midi, vers les quinze heures comme
on dira plus tard; ~~elle~~ ~~se~~ ~~levait~~. C'était alors des jeux et des ris, puis elle entamait
sa journée men avec du café et des croissants mais avec de la salade de ~~muscu~~
de boeuf dont elle était friande et de quelques bons verres de ~~vin~~ ~~rouge~~ ^{blanc}, qu'elle
affectait ~~de~~ ~~boire~~ ~~avec~~ ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~tristesse~~.

Puis elle se rendait au travail; elle gagnait ~~beaucoup~~ ^{assez} et faisait sa
pelote, une pelote si prospère qu'elle envisageait de changer de ~~profession~~
un jour prochain.

Kare, rendu à sa solitude, hâtant dans le modeste appartement, ~~après~~
~~se~~ ~~fermer~~ ~~les~~ ~~portes~~; après une toilette soignée, il descendait boire des absinthes
à la taverne du Globe et des Deux Mondes en attendant la réapparition
d'LN. Ils allaient alors souper, mais ils évitaient le café Anglais
depuis l'épisode suspect du duel manqué; et puis LN trouvait ~~pas~~ ~~elle~~
~~pas~~ ~~de~~ ~~même~~ un ~~peu~~ ~~cher~~.



LN se réveillant au milieu de ces travaux, elle mangeait à la hâte puis c'était
de la nuit et du jour ensemble elle se reposait à ses côtés. Isaac, seul, travaillait
encore dans le modeste appartement ~~de~~ puis ayant fait une tablette en bois
il descendait boire des absinthes en attendant la réapparition nocturne d'Isa
Les algues ont alors poussé, mais rarement rarement au café Anglais: des exceptions
les fois où ils y furent. LN en effet faisait sa pelote.

XVIII

~~Quelques semaines ont passé.~~ Hubert fume un paquet de cigarettes blanches.
Il boit mélancoliquement du porto. On sonne c'est Moncol

MONCOL

Monsieur, je viens vous rendre compte de ma mission

HUBERT (lancé)

Toujours ne fait-il le compte rendu?

MONCOL (avec entrain)

Toujours. Mais ce qui compte ce sont les détails.

HUBERT (hésitant)

Je vous écoute

MONCOL (enthousiasmé)

Monsieur, je ne sais ^{comment} vous dire toute ma reconnaissance pour l'œuvre que vous m'avez confiée. Je n'en ai jamais exécuté d'aussi intéressante. Oui, Monsieur - maintenant je connais personnellement tous vos confrères! Pas un romancier que je n'ai consulté, fût-il soit mandarin, naturaliste, symboliste, régionaliste, historien ou n'importe quel d'autre. J'ai ~~réussi~~ compris dans mon enquête les poètes épiques - rares et si vrai, mais enfin il ne faut négliger aucune possibilité. Et admirer, Monsieur, mon intelligence et mon initiative: j'ai même visité les auteurs dramatiques.

HUBERT

Votre foi était bien inutile.

MONCOL

Je ne suis pas poète. Il y a aussi des personnages dans une pièce de théâtre. Il n'y a même que ça.

HUBERT

Oui, mais ce ne sont pas les mêmes. Un personnage de roman ne peut devenir un personnage de théâtre. ~~Alors de ce côté là, votre enquête était inutile. Vous y avez perdu votre temps et mon argent.~~



MONCOL

Permettez, permettez. Monsieur Hubert Je ne suis pas de votre avis. Je ne vois pas pourquoi un personnage de roman ne peut devenir un personnage de théâtre. A preuve les pièces de théâtre que l'on fabrique d'après les romans. Tenez M. de Boncourt et la fille Lisa, c'est tout un roman, ~~qui ont été~~ ^{font partie} une pièce de théâtre, ce sont les mêmes personnages pourtant. Et même un personnage de roman peut se mettre à chanter. A preuve Manon qui était roman et qui est devenu un opéra (peut-être même comédie). Je ne vois pas ce que vous pouvez répondre à cela. Ah ah! C'est que j'en connais un bout maintenant sur la question. Je me suis tellement frotté aux gens de votre corporation que j'en suis devenu phosphorescent.

HUBERT ~~(s'écroule)~~

~~Vous faites peut-être des~~
~~professions dans la culture, mais non en police. Malgré tout,~~
~~si belle,~~ Je conteste! Je conteste! (Ce ne sont pas les mêmes personnages, ils sont autres. Ils portent le même nom, mais ils n'ont rien de commun. Vous entendez RIEN. Est-ce que la ^{maître} ~~maître~~ qui glapit derrière votre petite table, est la même que la Manon Lescaut de l'abbé Prévost? Non, mais ^{de réactive} ~~non~~ Non, ce sont deux personnages différents.

MONCOL

Où d'accord.



HUBERT (écorné)

Quoiqu'il en soit si vous ~~avez~~ ^{avez} maintenant des prétentions dans le domaine de la littérature, vous ne témoignez pas beaucoup de révérence pour le ~~donnée~~ ^{donnée} ~~police~~ ^{police}. ~~Je ne me suis pas retrouvé mon livre~~

MONCOL

Patience! Patience! Je vous le retrouverai, votre Nick, sans m'écrouler.

HUBERT

Mon Nick? ~~Vous êtes bien fatigué~~
~~quel Nick?~~
Pourquoi l'appeler Nick?

MONCOL

Je l'appelle Nick parce que vous l'appellez Nick.

HUBERT

Je ne l'appelle pas Nick, je l'appelle Isaac

MONCOL

Première nouvelle. Vous l'avez toujours appelé Nick. Nick Hubert. Hubert, son nom de famille je suppose.

LUBERT

Il s'appelle Icare au point c'est tout

MONCOL

Et moi qui cherchais surtout un Nick... Alors comment vous dites : Icare en un seul mot?

HUBERT

Oui. C'est ça en fait.

MONCOL

~~C'est un nom de famille ou un nom de famille.~~

Icare? Ce n'est pas un prénom, je ne pourrais pas le mettre dans le calendrier, c'est son nom de famille, alors?

HUBERT

C'est un nom comme ça.

MONCOL

Alors, va falloir que je recommence mon enquête à zéro?

HUBERT

Evidemment, si vous cherchez un Nick.

MONCOL

Eh bien, eh bien. Voilà une erreur qui va vous coûter cher, mais un Hubert. Il me faut un nouvel acronyme de vingt lettres

HUBERT

~~Il me faut un nouvel acronyme de vingt lettres.~~
vous me rendez suffisamment. Et si ce qui me dit que vous savez mieux vous y prendre?



MONCOL

Mais, de éléments que j'avais négligés jusqu'à présent j'insère maintenant comme de la matière autour de ce nom d'Icare. Bref, il va se produire, j'en suis sûr, le phénomène Strohliker de la installation.

~~Fauter, partages, parts.~~

~~JEAN~~

~~alors, mon cher Jacques, c'est en est votre roman~~

~~JACQUES~~

~~C'en est fait d'adultère et consommé dans un fiacre. Je parle au point de vue de la portière.~~

~~JEAN~~

~~Voilà qui est dit. L'adultère, je ne vous le répète, mon cher Jean, c'est ce qui se fait de plus banal. Même dans un fiacre.~~

à la Tardive du ~~Plan~~ ^{Globe et des Deux Mardes.}

ICARE

(Devant sa cinquième absinthé.)

~~Il y a une semaine que je suis en vacances.~~

~~LEONOR~~

Je comparerais volontiers l'absinthé à la montgolfière. Elle élève l'esprit comme le ballon soulève le corps. Elle transporte l'âme comme le ballon ^{le voyageur} Elle multiplie ^{les données de l'} l'imagination comme le ballon ^{circulaires} procure des vues ~~sur le monde~~ Elle ^{exalte} les idées comme la ballon la respiration finant la pression atmosphérique s'abaisse

~~Elle se gonfle au même comme le ballon profite des courants d'air pour se déplacer au dessus des montagnes et des océans. Je comparerais encore l'absinthé à une sauteuse qui vous porterait sur son dos pour faire faire des sauts acrobatiques au lieu encore la dernière lueur du soleil qui domine et l'absinthé fait à nos souvenirs fait voir rouge le feu qui nous fait voir au strict de l'absinthé.~~

Elle est le flux qui emporte le rêve comme le ballon se laisse guider par le vent. Rêvons donc, ~~par là~~ nageant dans le flot lacté et verdâtre ~~de l'absinthé~~ des images oniriques et patentes, en compagnie des joyeux compagnons qui ne tombent: leur feu est éteint mais leur cœur absinthé s'absente le long d'absinthes absentes et peut être absentes.

Mon ~~ami~~ ^{ami}! tu en es à ta combienième?

LN (de nouveau)

ICARE

Septième

LN

Mais tu n'as que cinq sources.

ICARE

J'anticipais. Je mis un personnage d'anticipation.

LN

Tu es gai, je vois. Garçon, la même chose. Tu ne t'es pas ennuyé sans moi?

ICARE

Par du tout. Je t'attendais.

~~LN~~

~~Mais quand je vais t'y te quitter. De j'aurais en femme, j'ai fait une longue journée, tu vois.~~

~~ICARE~~

~~Compte~~



LN

~~Je t'attendais ?~~

Pourrais tu en egal plaisir à m'attendre plus longtemps ?

ICARE

Je t'attendrais tant que tu me le diras.

LN

Plusieurs jours ? plus d'une semaine peut être ?

ICARE

Je peux te demander pourquoi ?

LN

Je vais changer de métier. De profession. C'est une décision que j'ai prise toute seule dans ma petite tête à cause de l'amour que j'ai pour toi. La profession que j'exerçais, l'une des plus vieilles du monde, comme il se dit quelque part...

ICARE

Je peux te demander laquelle ?

LN

N'en parlons plus puisque j'en change. Maintenant je serais modeste, ou contrainte, ou quelque chose comme cela. ~~Je veux de bonne un héritage et je vais en recevoir pour le moment. Je veux en avoir un en province. Je suis en province et j'ai un grand argent. Je suis en province et j'ai un grand argent. Je suis en province et j'ai un grand argent. Je suis en province et j'ai un grand argent.~~ Je te laisserai de l'argent pour subsister pendant mon ^{absence} ~~absence~~, tu en prendras bien soin, tu en feras ~~un~~ un usage raisonnable; tu n'iras pas au Café Anglais par exemple, et, d'une façon générale, sois prudent ! très prudent ! méfie-toi ! Ne cesse pas de te méfier !



ICARE

~~Je t'attendrais~~ Je ferais de mon mieux

LN

J'ai bien peur en te laissant seul.

ICARE

Je ne penserais qu'à toi et me méfierai de tous.

LN

Alors, garsen, une autre abstinence !

LN

~~Es-tu~~ Mon ~~frère~~.

ICARE

Tu as fait une bonne journée ?

LN

Pas mauvais, mais c'est la dernière

ICARE

Comment cela ?

LN

Sauras-tu m'attendre ?

ICARE

Je ne fais que cela

LN

Plusieurs jours.

ICARE

que se passe-t-il ?

LN

Voilà. Je vais changer de métier. Achète un magasin de mode.

ICARE

Mais je veux bien

LN

J'ai fait ma petite robe, mais je dois aller en province compléter le
mariage. ^{prendre un bon article} Tu sauras m'attendre ?

ICARE

Je t'attendrais

LN

je te laisserai un tas d'argent, ^{naturellement} ~~en attendant~~

ICARE

LN

J'en aurai grand besoin.

Tu ne feras pas d'impudence !

ICARE

Je te le jure.

LN

J'ai bien peur de te laisser seul

ICARE

Je ne penserais qu'à toi et je me méfierai de tous.

LN

Alors, gars, une ^{bonne} soirée.



LN
On va au café Anglais

ICARE

On mange au café Anglais

LN

C'est ce soir. Ce soir, on économise. Nous irons samedi au café Anglais lorsqu'on n'aura jamais fait les comptes de la semaine.

ICARE

Je peux t'aider.

LN

Pour faire les comptes? Je suis une très bonne arithmétique, merci. Et toi, fais-tu des progrès en mécanique rationnelle?

ICARE

J'en finis avec la cinématique

LN

Et en aérodynamique

ICARE

Encore un peu de café pour moi.

LN

Tu es heureux?

ICARE

Avec deux autres abruties, je le serai parfaitement.

Lorsqu'il a échangé ses deux dernières ferraguets, ils sortent pour aller manger.

Les consommateurs continuent à consommer, à fumer, à lire les gazettes. L'air est dense. Les ~~soirs~~ ^{soirs} sont les soirs: cette taverne rapporte beaucoup d'argent à son propriétaire. C'est maintenant l'heure des bocks.

MONCOL

entre et s'assoit à une table. (au garçon).

Garçon un bock.

MONCOL

(au garçon)

J'ai la mémoire fine et je suis sûr qu'en questionnant le garçon...

GARÇON

Voilà.

Tandis que le garçon vendait un bock, même regardait autour de lui. Ça ne lui apportait rien.
GARÇON
Boum! voilà



à la Tourne du Hémisphère

ICARE

devent se ~~diffuser~~ absorber

~~il n'y a rien de plus attendu LN~~

Alors que seul attendant LN ou plutôt moi! attendant pas, dans l'ordre de la mécanique rationnelle. J'ai bien de côté l'hydro et l'aérodynamique trop calés pour moi encore, seul donc étudiant comme un étudiant la mécanique rationnelle, et il arrive souvent de connaître ~~une certaine façon, un défaut, une~~ un dévouement profond lorsque je constate que mon intelligence a bien du mal à avaler les théorèmes de la cinématique et de la dynamique. Ah! les courbes, les points de sustentation, et ils m'en font voir de durs. Tandis qu'il y a la flemme des esquisses, des pages et des fantômes, au milieu du brouhaha de conversations au se, des que jetteur avec animation les joueurs de jacquet, je me sens seul par les idées géniales et je rêve à des découvertes que les livres de classe ne me permettent pas d'en savoir, mais que j'aperçois en se déviner grâce à moi dans les courbes des futurs.

LN

Mon héros! j'ai quelque chose à te dire. Garçon ^{au départ} ~~est~~ et en vitesse. Emotion à gogoler.

GARÇON

Mademoiselle, je suis à vos ordres. Je cours et je vous apporte ce breuvage en moins d'un instant.
(il fait comme il est)

~~Mademoiselle~~
~~le garçon~~

LN

~~verse de l'eau dans le verre~~
(avale d'un trait ~~le liquide~~ le breuvage)
l'eau d'apiculture)



Heureux, ça va mieux, merci - (au garçon) vous pouvez partir
(le garçon s'éloigne, le cœur navré)

LN

(bas à l'oreille) Ça va un garçon qui te cherche. Il n'a rien dit, mais j'ai vu son regard, mais j'ai rien dit. D'ailleurs il ne faut rien.

ICARE

que veux-tu que ça me fasse?

~~Leur et les autres mes amis, mais après avoir échangé un petit
les consommateurs continuent à consommer, à fumer, à être les gajettes. L'air est
dense les entrées compensent les sorties. cette semaine rapporte beaucoup d'argent
saison favorable. C'est maintenant l'heure des bocks~~

À la taverne du globe et des Deux Héritiers

(Lune et d'acier à une table. Au garçon)

Garçon un bock

Tandis que le garçon va chercher un bock, Moncol regarde autour de lui. Ça ne lui
apprend rien.

GARÇON

Bonjour, voilà

MONCOL

Merci ~~de~~ Pierre. Dites-moi, il y a ffuer nessuno, de cela, j'ai parlé à un jeune
homme d'un 76, yeux bleus, cheveux châtains, nez aquilin. Vous vous souvenez?
Je lui ai demandé s'il ne s'appelait pas Hervé et il me répondit que non. Vous
vous souvenez?

GARÇON

Je pense bien.

MONCOL

Ne s'appellerait-il peut-être pas... ?

GARÇON

Non ?

MONCOL

C'est ça.

GARÇON

Monsieur Kari, je pense bien, l'amant de la belle LN. Des habits très.

MONCOL

Il vient d'abandonner ? ~~quotidiennement ?~~

GARÇON

Quotidiennement

MONCOL

Quand vont-ils venir ?

GARÇON

Oh, je ne sais pas s'ils viennent aujourd'hui. ~~Je ne peut attendre.~~
~~Il veut dire, on ne~~
~~plus de voir plus.~~



MONCOL
 (in petto)
 Toujours adroit, guicé, habile -
 (au garçon)
 Dites, moi, garçon, je parie que vous êtes physionomiste
 LE GARÇON
 (forain)
 Un peu, monsieur
 MONCOL
 Vous n'êtes pas seulement physionomiste, vous êtes aussi nominaliste
 LE GARÇON
 Ça, ça se fait maintenant entend par là.

~~MONCOL~~
~~MONCOL~~
 (in petto)
 Je me souviens vaguement d'avoir ici rencontré
 GARÇON
 Vraie.
 MONCOL
 (distinctement)
 Rien à me n'importe?
 GARÇON (distinctement)
 Ma foi, monsieur, rien.
 MONCOL
 (vous levez)
 Dites, moi garçon je parie que vous êtes physionomiste
 LE GARÇON
 (forain)
 Un peu, monsieur
 MONCOL
 Vous n'êtes pas seulement physionomiste, vous êtes aussi nominaliste.



Lequel des deux regarda autour de lui. Ça ne lui apprend rien.
 GARÇON
 (distinctement). Rien à me n'importe.
 GARÇON
 Rien Monsieur et toujours sur la même enquête?

Monsieur
ne s'agit pas de
GARÇON
de Monsieur et
rapport sur la même
copie?

Cher Monsieur! Une affaire de... Je l'arrête par de faire bien
creux et chou...
LE GARÇON

Si je ne suis pas indigne...

Monsieur
Je recommence à dire
Cher Monsieur ce garçon ~~est un garçon~~, suite au 76, cher Monsieur, etc...
fuit et s'échappe, enfin... un garçon aux yeux bleus...

LE GARÇON
Monsieur je n'ai à vous offrir que celui que ~~je vous ai~~ ^{vu} ~~montré~~ l'
autre jour...

Monsieur
Il commence à ~~m'interpeller~~
~~et m'interpeller par~~ ~~comme je le vois~~

LE GARÇON
C'est malheureusement ~~très difficile à rattraper~~
~~et ce tous les jours, très peu.~~

Monsieur
M'interpeller et d'animation, et comment s'appelle-t-il?
~~M'interpeller par, m'interpeller par, comme je le vois.~~

LE GARÇON
Il ~~avait~~ ^{avait} un très joli nom.

Monsieur
~~M'interpeller par~~. Ce que je veux c'est un fils s'appelle Léon.

LE GARÇON
Monsieur veut-il bien répéter?

Monsieur
~~Je n'ai rien de mieux à vous proposer.~~
~~car un très joli nom n'est-ce pas~~

LE GARÇON
C'est bien ce que je disais

Monsieur
Garçon un hoch

LE GARÇON
On a tout! A Monsieur! Vous m'excusez.

Monsieur
(soufflant sur la main de son hoch). Si ce fils entend par là: quel hoch
que le hoch?))



~~ENT~~

Mme de CHAMPVAUX

Decidement
~~de~~ de se mettrémes pas!

HUBERT

Mais oui, voyons.

Mme de CHAMPVAUX

Mais... le manque d'activité... ^{depuis plusieurs semaines} ~~depuis plusieurs semaines~~ ~~depuis plusieurs semaines~~

HUBERT

Il faut te mettre les points sur les i. J'ai des soucis, avec un point sur l'i.

Mme de CHAMPVAUX

Quels soucis, s'il te plaît.

HUBERT

Des soucis... J'ai mon métier...

Mme de CHAMPVAUX

Je ne vois pas comment on peut avoir de soucis dans ton métier.

HUBERT

On en a comme dans tous les autres. Plus même.

Mme de CHAMPVAUX

Tu me fais rire. Tu te mets à table les pieds ^{dans tes pantoufles} ~~sur la table~~, tu prends une plume et tu écris ce qui te passe par la tête sans te fatiguer, après tu trouves même un intérêt pour te publier et te donner des sous. C'est un métier de copier-coller. Des soucis, tu me fais rire.

HUBERT

~~Parsons sur ces impubliées, j'ai... D'après... Mais...
idées, je t'assure que j'ai de graves ennuis. ~~... des soucis... des soucis... des soucis...~~~~

Mme de CHAMPVAUX

Voyons voir. Lesquels?

HUBERT

C'est difficile à expliquer.

Mme de CHAMPVAUX

Serais-je une folle?

HUBERT

Tu ne me croirais pas.

Mme de CHAMPVAUX

C'est bien ce que je pensais, tu caches sous roche une mauvaise excuse.



HUBERT

le n'est pas une excuse...

Mme de CHAMPVAUX

Alors?

HUBERT

Mme Si, c'est une excuse. Enfin je veux dire une bonne excuse.

Mme de CHAMPVAUX

J'écoute toujours et n'entends rien venir.

HUBERT

Tu veux que je te le dise?

Mme de CHAMPVAUX

C'est mon seul désir, pour maigre d'ailleurs m'offense s'il n'est pas fondé
qui de l'avoir ennui.

HUBERT

Eh bien voilà. Je venais de commencer un roman...

Mme de CHAMPVAUX

C'est un roman un roman pour toi. Pour les autres peut-être

HUBERT

bonne les épaules et continue:

J'en avais écrit une dizaine, une vingtaine de pages lorsque mon
héros, mon personnage central, ^{Icare, le} ~~se découvre~~ ^{le} ~~si~~ ~~par~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~ses~~ ~~parents~~,
~~est~~ ~~parti~~. Plus moyen de continuer! ~~Il~~ ~~est~~ ~~parti~~ ~~pour~~ ~~des~~ ~~études~~ ~~lointaines~~

Mme de CHAMPVAUX

Et tout ce que tu fais faire, c'est te lamenter?

HUBERT

Pardur tout. J'ai agi. Je l'ai fait rechercher, par un individu spécialisé
dans les ^{syntactiques} ~~filatures~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~langue~~ ~~comme~~ ~~un~~ ~~des~~ ~~linguistes~~

Mme de CHAMPVAUX

Et comment se nomme cet individu?

HUBERT

Moncol.

Mme de CHAMPVAUX

Moncol! Un incapable ^{de} ~~de~~ ~~rien~~ ~~faire~~ ~~à~~ ~~partir~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~mariti~~ ~~chargé~~ ~~de~~ ~~mesure~~. Eh
bien sûr, c'est un incapable, et ne s'en rend pas compte ~~non~~ ~~plus~~. Je lui tous les rapports
qu'il envoie à Julien.

HUBERT

~~Il~~ ~~est~~ ~~parti~~ ~~pour~~ ~~des~~ ~~études~~ ~~lointaines~~ ~~il~~ ~~se~~ ~~donne~~ ~~du~~ ~~mal~~.
En tout cas!



Mme de CHAMPVAUX
Et pourquoi ne le recherches-tu pas toi-même, ton ~~piédestal~~ ^{Icare} ?

HUBERT
A quoi serviraient les détectives ?

Mme de CHAMPVAUX
~~Mme de Champvaux~~ Memol ne trouvera jamais rien. ^{Un incapable, je n'en ai formé la preuve.} ~~A priori ça ne fait rien~~

HUBERT
J'ai confiance. Et puis, confiance ou pas, je n'ai plus de courage que dans l'attente.

Mme de CHAMPVAUX
Tu pourrais ~~être autre chose~~ te passer de cet Icare.

HUBERT
~~Mme de Champvaux~~ Impossible.

Mme de CHAMPVAUX
Fais-toi une raison, être autre chose et retrouve ton ardeur.

HUBERT
Tu n'agras à la fin ! Méfie-toi de ce qui te regarde et cesse de me donner des conseils dans mon métier où tu n'y connais rien, mais rien de rien de rien. Tu as compris ?

Mme de CHAMPVAUX
Oui, Hubert. Je revendrai quand tu auras repris ton travail. ~~Mme de Champvaux~~

HUBERT
C'est cela, c'est cela.

Elle batte sa valise et sort.

Dans la rue, Memol lui emboîte le pas.



Mme de CHAMPVAUX

17

et j'en ferois la recherche. tu parles même, ton personnage.

HUBERT

~~A quoi servira et les choses distantes?~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Le travail~~ Ton travail ne le trouvera jamais ^{mais} A moins ce que ça te dit.

HUBERT

J'ai confiance. Et puis confiance ou pas. Je n'ai plus de courage que dans l'attente.

Mme de CHAMPVAUX

Tu pourrais écrire autre chose

HUBERT

Non. ~~Je voulais écrire autre chose~~ Je voulais écrire ~~autre chose~~

Mme de CHAMPVAUX

Fais-moi une raison, écris autre chose et retrouve ton auteur.

HUBERT

Tu m'affaires à la fin! Mets-toi de ce qui te regarde ~~à la fin~~. Et cesse de me donner des conseils dans mon métier où tu n'y connais rien, mais rien de rien de rien de rien. Tu es conquis.

Mme de CHAMPVAUX

~~Je ne sais pas~~

Oui, Hubert. Je reviendrai quand tu auras repris ton travail. Adieu.

HUBERT

C'est ça, c'est ça: adieu.

Elle baisse sa voilette et sort.

~~Mmeol, dans la rue, ça va tout à l'heure. Je suis en colère. Elle est dans un état de rage.~~

~~Je suis en colère~~

Ah la voilà. Et celle pauvre qu'on dit que c'est elle qui a enlevé l'œuf?

Tout ça ne me dit pas où est l'œuf enlevé l'œuf?

J'ai quelques jours en regardant à droite à gauche.

Je ne sais pas ce que ça veut dire. Je n'ai rien vu.

elle qui a enlevé l'œuf. Je vais m'attacher à ses pas.



DOCTEUR

Mes mesurées. J'espère que vous n'avez rien de grave, question insipide de l'ailleurs ça est moi qui vous le dirais. Mais tout d'abord hier, ce que c'est que le phénomène que vous m'avez envoyé autre jour?

HUBERT

Voilà le bit. Il est en rapport direct avec mes troubles personnels

DOCTEUR

Je vous écoute

HUBERT

Avant de répondre à votre question, je vais tout d'abord vous dire ce qui m'a amené.

DOCTEUR

Surt.

HUBERT

Je réfléchis, car je vous fais une question particulièrement intime.

DOCTEUR

Bonne nuit car j'en entends de toutes les couleurs.

HUBERT

La chose... ~~enfin~~ vous ~~comprenez~~ ~~enfin~~ ~~enfin~~ ~~enfin~~... Je manque d'ardeur.

DOCTEUR

Simplet comme une boue de nuit! Prenez des aphrodisiaques!

HUBERT

~~Je pense que vous n'avez rien de grave.~~
Un peu élémentaire, moi je pense que c'est le moral.

DOCTEUR

Si vous savez mieux que moi, pourquoi venir me consulter?

HUBERT

Cela a un rapport avec mon métier.

DOCTEUR

Vous n'avez pas de métier, mais une profession.

HUBERT

Métier ou profession ou rien du tout, quoiqu'il en soit, j'écris et j'écris des romans. Or ~~depuis~~ ^{le jour de mon passage en Italie} ~~depuis~~ ^{presque principal} ~~depuis~~ ^{depuis} je manque d'ardeur. Maintenant je vous ai tout dit. et depuis j'en suis consterné au point

DOCTEUR

Vous n'avez fait que commencer.

HUBERT

Cela explique aussi la visite que vous refûtes?

DOCTEUR

Vous croyiez que votre héros se réfugiait chez moi?

HUBERT

Le détective et le consultant



~~Chaque fois que vous venez~~

~~VI~~

~~L'ASILE~~

DOCTEUR ~~L'ASILE~~

Entrez mon cher. J'espère que vous n'avez rien le grave. ~~D'ailleurs~~
question d'inspiration. ~~D'ailleurs~~ car c'est moi qui vous le dirais. J'ai tout
d'abord fait ce que c'est pas le phénomène que vous m'avez avoué

Hubert - l'autre jour?

HUBERT

Voilà le hic. Il est en rapport direct avec mes troubles personnels.

DOCTEUR

Je vous écoute.

HUBERT

Dortan, je réfléchis, mais je veux pour une profession ^{particulièrement} ~~particulièrement~~ ~~particulièrement~~

DOCTEUR

Renseignez-vous en attendant de mettre les couleurs.

HUBERT

La chose... ~~vous~~ me comprenez... ^{l'air} ~~voilà~~... ~~il y a~~ ^{un manque d'ardeur}

DOCTEUR

Simplet comme bonne nuit! ^{de} ~~Palmier~~ ^{des applications} ~~de~~

HUBERT

~~Rien n'y ferait~~ ^{Rien n'y ferait} ~~l'écriture~~ ^{l'écriture} ~~le~~ ^{le} ~~moral~~ ^{moral}

DOCTEUR

~~Le moral, le moral, le moral, le moral, le moral.~~
Si vous savez mieux que moi ce qu'il en est, pourquoi venir me consulter?

HUBERT

~~Ça a un rapport avec mon métier~~

~~DOCTEUR (pourquoi?)~~

~~Vous avez un métier, vous?~~

DOCTEUR

Vous n'avez pas de métier, mais une profession

HUBERT

~~Vous n'avez pas fait je suis homme de lettres~~

DOCTEUR

~~Qu'est-ce que c'est un métier fait ça une profession. Et c'est ça.~~

non

de la carrière



HUBERT

Pour préciser.

DOCTEUR

Peut être le dernier vous à des aventures célestes. Il l'a présentée.

HUBERT

Porteur, je n'ai voulu vous consulter ~~à~~ mon sujet et non à propos d'Icare.

DOCTEUR

~~Je n'ai~~ ^{appelé} Icare ?
~~et~~ ^{et} pourquoi

HUBERT

Le nom vous déplaît ?

DOCTEUR

Difficile à porter.

HUBERT

Encore vous semez de lui alors ? de mer, mer, mer finit l'agit.

DOCTEUR

Eh bien ! prenez patience !

HUBERT

Patience !

DOCTEUR

~~patience~~ ^{patience} un calmant. De l'eau de fleur d'orange. Un peu de tisane. ~~Ça~~ ne peut pas vous faire du mal.

HUBERT

Un calmant ! ~~à la fois~~ ^{medication} ~~à la fois~~ ^{diurétique} ! ~~Ça fait tout à l'heure sans me conseiller~~
~~à la fois calmant et diurétique~~ ^{à la fois} ~~ça fait tout à l'heure sans me conseiller~~
~~à la fois~~ ^{à la fois} ~~ça fait tout à l'heure sans me conseiller~~

DOCTEUR

~~Voilà~~ bien les malades modernes. Ils voudraient nous dicter nos ordonnances !

HUBERT

Tout ça ne me rendra pas Icare.

DOCTEUR

Je ne m'en fais ~~rien~~ ^{de rien}

HUBERT

Ah ! de ception ! de ception ! tant n'est-ce que de ception !



~~Le...~~
~~Hubert...~~

LE DOCTEUR

HUBERT

~~une...~~
 ... la preuve de cette fin de...
 LE DOCTEUR

Vous savez ^{certains} que nous ~~avons~~ doublé le cap des 1900.
~~général~~

HUBERT

l'oubliais. Eh bien alors c'est cette autre fin en lourde, lourde, lourde.
 LE DOCTEUR

~~sur...~~
~~HUBERT~~

le poids des meutes... je comprends...
 HUBERT

Ah là là, docteur, je ne puis être névrosé

LE DOCTEUR (détournement)
~~Il faut...~~

HUBERT ?
 ...

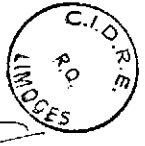
LE DOCTEUR
 Je préfère employer avec vous une
 méthode nouvelle.
 HUBERT
 Non non, je ne veux pas de méthode
 nouvelle ! Ça me fait peur.

~~le...~~
 ... de la table au lever et un peu
 de fleur d'orange avant de vous coucher. Ce sera trois francs. Je vous fais
 mon plus d'ami.

HUBERT

Mais, docteur, j'ai une very ^{de fort nouveau} humeur.
 DOCTEUR

~~...~~
 ...



~~HUBERT~~

MONCOL

~~à la hauteur~~
 gare à faire le traçage des marchandises et des font impôt de Bordeaux de l'
 enfant de rémi carême le dire aime.

Il s'arrête.
 in petto

Cette nouvelle méthode d'investigation des affaires obscures est en...

DOCTEUR

Ce n'est pas une maladie.

HUBERT
 Je succombe sous le poids de la névrose de cette fin de siècle
 Vous savez, DOCTEUR
~~Je suis allé doubler le cap de 1900~~
 HUBERT
 J'oubliais. Eh bien alors, c'est cette aube qui est lourde, lourde, lourde.
 DOCTEUR
 Le poids des siècles... Je comprends.
 HUBERT
 Ah là là, docteur, ce que je peux être névrosé.
 DOCTEUR (s'haïtenu)
 Je suis reconnaissant que...

HUBERT

Et puis je deviens irritable en fait.
 DOCTEUR
 Je vous ai dit ça déjà.
 HUBERT

Vous ne pouvez rien pour moi ?



DOCTEUR
 Je pensais ~~enlever~~ ^{enlever} ~~vous~~ ^{vous} une méthode nouvelle. ~~Je n'y arrive pas.~~

HUBERT
 Merci ! Je n'en suis pas encore là.
~~Je n'ai pas de méthode nouvelle. Ça ne fait rien.~~

DOCTEUR

Alors je ~~vous~~ ^{vous} rédige une ordonnance classique : de la tyane au lever et un peu de fleur d'orange au coucher. Ça sera trois francs. Un prix d'ami.

HUBERT

Merci, docteur, mais je me sens de très mauvaise humeur.

DOCTEUR

Que voulez-vous, c'est la vie.

Faut être...
JEAN
dans, maniche...
rien en votre...
JACQUES
en effet...
JEAN
adultère, je ne...
même dans un...
même dans un...
même dans un...

JACQUES

... Mais pas dans un fiancé maudite.

JEAN

Eh bien il existe pas.

JACQUES

Moi je le vois tel.

JEAN

d'un... vous l'œil impressionniste ?

SURGET

oufissant

Vous parlez peinture ? impressionnisme ? la fin de tout !

JACQUES

Un commencement.

SURGET

On ne peut pas aller plus loin dans le gâtisme oculaire.

JACQUES

Je dis : un commencement. Mais nous ne venons peut-être pas où cela mène.

JEAN

Toujours la postérité.

SURGET

Moi je me la mets ~~à~~ là où vous jensey - ça antérieure. (Cela dit je viens de terminer un roman qui va faire de gros tirages.

JEAN

Votre sujet ?

SURGET

L'adultère. Et dans un fiancé encore.

JACQUES, anxieux

Il n'y en pas maudite au moins ?

SURGET

... idée, ~~à~~ noir. Au fait je n'ai jamais pensé à la couleur des fiancés. Ils sont noirs, je crois. D'ailleurs pour ce bien y fait de dans, il faut mieux he'st surtout noirs. Ahah ah ah.

JEAN

Eh bien moi, mon adultère à moi dans mon prochain roman, il se passe dans un lit.

SURGET

Vous êtes féroce.



JEAN
Et puis encore le bécot je si zone craignais la rumeur de lois
Je suis zédé, d'or tout. ~~Et le zéje se cue de m'illuz en pie.~~

JACQUES
Est. il fin pour un écrivain à succès.

SURGET
A propos, que devient Lubert ?

JEAN
Ah celui-là, il commence à ~~rapsembler~~ Son argeusin ne cesse de
~~se~~ coller aux chausser. Il me suit partout.

JACQUES
Toi aussi...

SURGET
L'autre jour, j'ai aidé une bonne d'enfant à pousser ses voitures
et à traverser le boulevard... c'était héroïque à cause de la
circulation infernale. ~~Et~~ bien la bonne d'enfant c'était lui!

JACQUES
~~Le~~ robinet de mon lavabo ~~saute~~ ^{agrippant} sautait. Ça allait tomber droite à
droite une eau ~~de~~ ^{de} ~~plombier~~. Il ~~me~~ fait venir le plombier. Il
a provoqué une inondation. Le plombier c'était lui!

JEAN
L'autre jour, au restaurant, un gars en ~~tracalant~~ ^{tracalant} me
renverse un haricot de mouton sur mon filet. Le haricot de
mouton c'était lui! Enfin... je veux dire...

JACQUES
Justement ~~de~~ voilà l'âme en peine.

HUBERT (sourit)
Mêmeur...

JEAN
Merci cher Hubert, aron parlons de vous.

JACQUES
Oui, nous dirions que votre factotum commence à nous
ennuyer.

HUBERT
Mêmeur, je n'ai pas de factotum...

JACQUES
Votre argeusin, ni vosu pèrey...

Ficelles et voitures
particuliers
de boulevard
de tous côtés



HUBERT
Moultin finissiez-vous...

JEAN
Nous souhaiterions vivement que votre bonhomme nous laisse tranquilles.

SURGET
Il n'y a plus moyen de travailler ~~travailler~~

JACQUES
Inutile de me le montrer. Vous nous avez mis aux trousses un nouveau logiciel, mais de piètre qualité. Nous ne voyons pas l'emploi.

SURGET
D'autant plus que ~~vous~~ ~~avez~~ donné ~~notre~~ parole...

JEAN
Et notre parole...

JACQUES
for cempte.

HUBERT (tremblé)
Mémoriser... c'est une véritable opération à laquelle vous vous livrez envers moi... Je ne vois ni une solution :

trois autres
Le Duel? Sort!

HUBERT
Mémoriser, chacun d'entre vous recevra mes témoignages.
Je vous épargnerai tout. Mémoriser, adieu!
~~Sort~~ Il sort.

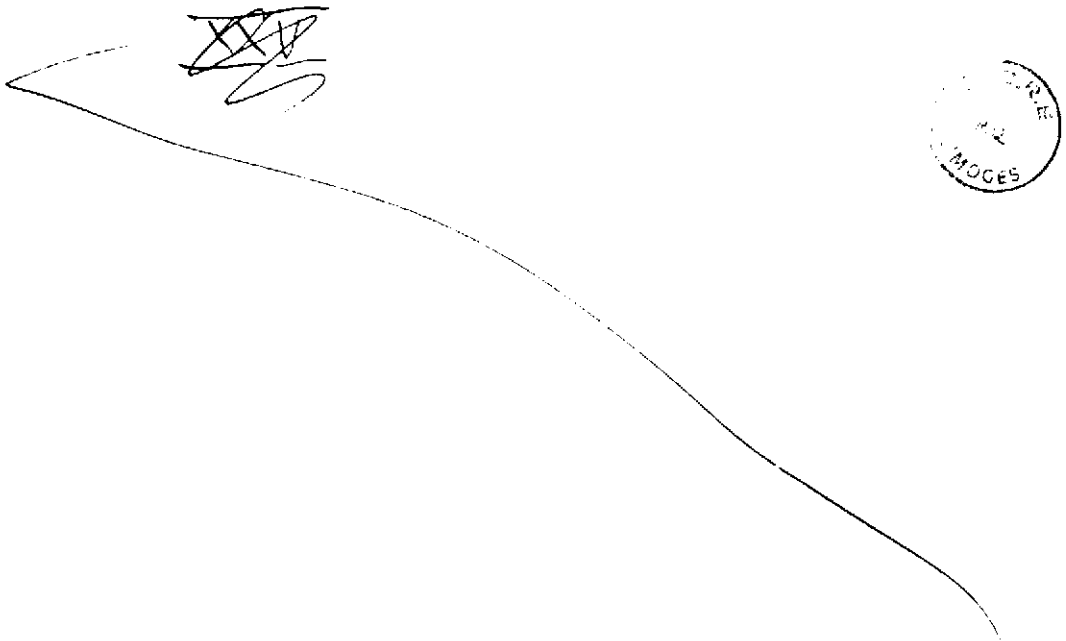
JEAN
Il est vraiment de très mauvaise humeur.

JACQUES
Justement je voulais que mon héros, Charmlion - Pieple, se batte en duel. Je pourrai prendre des notes pour altérer la véracité du récit.

SURGET
(en riant) Voilà bien un surréaliste!



L'aube défilait entourait de ses manteaux gris pâle les arbres du Bois de Boulogne, les
 frises venant des quatre coins de l'horizon faisaient ressembler de façon mystérieuse les
 pans, qui l'asphalte, qui même la simple bone. Dans ces frises se tenaient des hommes
 en noir graves comme des sachets d'antipyrine. ~~et~~ et lorsque les dix frises s'élevaient
 les hommes en noir en descendaient. C'étaient, d'ordinaire les deux plus tardés, quatre duellistes
 huit témoins, deux médecins et trois journalistes, soit ~~sept~~ ^{sept personnes} personnes
 fait du monde, les voilà qui se mettent à jouer à pile ou face, bien sûr, à leur tour
 d'argent à perdre, ni de temps. S'ils le font, c'est par dérision du premier duel. Car s'il
 y a quatre duellistes, il y aura trois duels, et non deux comme on pourrait légitimement
 le supposer. L'un de ces moments en effet se battra successivement contre les trois autres.
 On n'a jamais vu ça depuis Richelieu, ~~ce~~ ce qui explique la présence des journalistes.
 Hubert, on a deviné que c'était lui, doit se battre d'abord avec Jean. Un pote ruyon
 de volait essayé de percer les nuages, hélas, il ne le peut. ^{Hier, j'ai habité le chalet de Jean qui} Jean a fait ~~un~~ ^{un} ~~très~~ ^{très} ~~bonne~~ ^{bonne}
 figure fait mal, mais n'en dit rien. On passe au second duel, c'est au tour de Jacques
 de se faire grogner, il en a reçu un coup dans l'estomac, il fait pâle figure, ~~à l'in~~
 L'un des médecins ~~redne~~ ^{redne} ~~et~~ ^{et} ~~généralement~~ ^{généralement} ~~en attendant~~ ^{en attendant} ~~qu'un~~ ^{qu'un} ~~des~~ ^{des} ~~deux~~ ^{deux} ~~autres~~ ^{autres} ~~se~~ ^{se} ~~batte~~ ^{batte} ~~avec~~ ^{avec} ~~lui~~ ^{lui} ~~et~~ ^{et} ~~il~~ ^{il} ~~en~~ ^{en} ~~aura~~ ^{aura} ~~encore~~ ^{encore} ~~il~~ ^{il} ~~fallait~~ ^{fallait} ~~trois~~ ^{trois}. On demande à Hubert s'il se fatigue, pas du tout. Les journalistes
 en prennent bonne note. Surtout maintenant n'ose le fer, mais son adversaire
 Hubert Hubert est d'acier, Surtout n'ose le gazon tellement ça lui est douloureux
 le coup d'épée fait vouloir de recevoir. On l'emmène à son tour, les journalistes
 se dirigent vers leurs ^{gazettes} ~~gazettes~~. Hubert rentre chez lui. Le soleil, ~~réussit~~ ^{réussit} ~~enfin~~ ^{enfin}
 à se lever déjà depuis de nombreuses minutes, réussit enfin à ~~lever~~ ^{lever} le manteau
 de nuages qui l'obnubilait. Les adversaires ne se sont pas reconciliés.



A la fenêtre du globe et les faire lire, mais ne faisait pas seulement lire de bon de l'abonné et d'ailleurs - N, ~~abonné l'abonné qui l'abonné quelques peu dans une abonné, le de l'abonné, insouciant un de bon, il l'abonné aussi les gazettes. Il les l'abonné parce qu'il fallait bien faire quelque chose, mais de toutes celles (de chères) qui l'abonné c'était bien elle - la qui lui faisait le moyen de plaisir.~~

ICARE

Pardieu, moi donc le Gaulois

PIERRE

Il est en magasin, maintenant

ICARE

Alors le matin

PIERRE

Que je dis à Monsieur...

ICARE

me concernant?

PIERRE

Il y a un garçon qui veut courir après...

ICARE

Qui sera qui il me voudra?

PIERRE

~~L'écriture fut de demeurée. Je vais vous chercher le plat.~~

L'abonné me l'abonné à LN rendait leur souvenir. Xatoumait courus l'abonné, mais non cette l'abonné du globe et des deux mondes. Il en cherchait d'autres et en échangeait de bon jour. Il y avait aussi les gazettes qui, qui se faisaient et se changeaient le journal.

Il y avait aussi les gazettes qui, qui se faisaient et se changeaient le journal. A la taverne de, trois loges, et d'ailleurs le matin qui on lui apporte les journaux, se font de bon tel un et d'autres.

[Handwritten scribbles]

^{Il est agile et lit en peu de temps.} ~~Le matin, dans les journaux, il y a de courir le soir de l'abonné. UN VRAI MOUSQUETAIRES SE BATTENT EN DUEL POUR UNE QUESTION DE TECHNIQUE. C'EST LA QUESTION. On ne donne pas de détails sur la question de technique! Cela permettait de rêver. Quant aux faits, Icare ne fut pas peu fier d'apprendre que son promoteur ~~avait~~ dévota les trois autres.~~

ICARE (enthousiasmé)

~~Le Gaulois~~ gaillard! Quel gaillard!

Mais il s'étonne qu'il ne soit pas fier de lui. Pas un mot, ^{ICARE} dans le vague. (Les hommes se sont disputés à propos d'une question de technique, mais quelle question, ça reste dans le vague sans sa demeure un peu vague très vague.)

ICARE (à Icare)

Je suis un peu déçu.

Déçu de ne pas voir son nom dans le journal? Déjà? Pourtant nous l'avons dit, il n'a aucune révérence spéciale pour les gazettes. C'est une révérence qui s'insinue subrepticement sournoisement. On lit les gazettes d'un œil



des chaudières
divers

des puits, de cuisine à bras, de puits de feu, de chaudières
et caetera et caetera. Il faut toujours se faire à droite, se garder à
gauche, un danger constant (ou l'a déjà dit). On feint, on lance les
sagades - même d'autres dangers. (Car avance et recule tous ces
dangers). Paris ^{Paris} devient une ville infernale, le bruit que font
les roues des omnibus sur les pavés retentit dans les oreilles comme
les trompettes du jugement dernier, pas moins. Et les cris des gens, les
cries des marchands de journaux, des vitriers, des vitangeurs, des fleuristes,
des mendiants, des vau, des cela, ah! lala quel tintamarre.

Cela se calme un peu lorsqu'on arrive à la place de l'Etoile. Un
nouveau aspect de ville ^{nouvelle} à l'ouest de la porte
Maillot. Icane s'arrête sur un banc, avenue de la Grande Armée
et tout d'un coup que voit-il passer? une voiture sans chevaux
conduite par deux ours. Elle roule, cette voiture sans chevaux, elle
roule même assez vite, en pétaradant ^{admirablement} et tout le sire, et les chevaux
se cabrent sur son passage et les piétons s'affolent

Paris

ICARE

Il n'aurait pas perdu sa journée puisque j'aurai vu cela.

Il reprend son chemin, il voit aussi des gens à carquette qui afit^{ent} leurs
voitures à cheval sur un cadre supporté de deux roues, ils roulent eux
aussi, ils roulent même assez vite, plus vite même qu'une fois que les
voitures sans chevaux, ^{car il y a même des marchands} de ces choses le long de l'avenue. Comme toujours à l'intérieur d'Icare.

~~à la porte Maillot il voit enfin le Bois de Boulogne où Hubert
se baigne en duel contre trois confidés. Pélerinage au pied dequel
soit, car Icare veut deviner si il y a ou non quelque chose dans ce bois.
Il respire l'air pur et regarde autour de lui. Il ne voit personne.
Il s'enfonce dans une allée du Bois.~~

Une voiture automobile s'arrête le long du trottoir, un homme
lui trafique ~~dedans~~ de la vente.

Icane s'approche.

ICARE

Pardieu, monsieur, puis - Je vous adresse la parole?



XXV

DOCTEUR

Alors, mon cher, cette petite saute' atrophiée?

SURGET

Je fais de mon mieux;

DOCTEUR

~~Je vous envoie des nouvelles.~~ Voyez vous cette blessure (il regarde) On dirait du flauit.
Je vais vous couper quelques points de suture et votre cicatrice sera magnifique. (Qu'on
m'apporte des ciseaux

(On lui apporte des ciseaux et il coupe les points de suture).

DOCTEUR

Et maintenant vous pouvez vous occuper à vos occupations.

SURGET

~~Tout cela ne m'a pas empêché d'écrire. J'ai même terminé mon roman.
Je ne vous ai pas attendu pour écrire un nouveau roman.~~

DOCTEUR

(C n'est pas comme notre pauvre ami Hubert

SURGET

pour moi! vous oubliez qu'il n'a de courses

DOCTEUR

Mais pour ^{un roman} ~~un roman~~ et lui ne le peut pas. ~~Il n'écrit plus.
Seulement quelques pages de notes et de lettres.~~

SURGET

Encore! Docteur vous êtes partial, ~~vous êtes~~.

DOCTEUR

Alors alors ~~il est un malade, et faut en avoir pitié.~~ Songez si par
vous était arrivé à vous? hein! fi un de vos personnages d'habitude...

~~comme il est de quelque part~~ SURGET

Docteur, ne vous précipitez pas! ce n'est pas de la médecine ça!

DOCTEUR

~~Si donc,~~ Si donc, c'est de la médecine mentale et vous n'échappez à la
médecine mentale!

SURGET

Docteur je vous remercie de vos ~~bonnes et~~ bonjour, ~~il n'y a pas
de quoi se vanter.~~ et je ~~vous envoie~~ vous envoie ~~à la fois~~ avec
vingt-cinq personnages pas moins.

DOCTEUR

~~Je~~ Me les laisses j'en envoie

SURGET

J'y prendrai garde. ~~Je~~ ~~vous envoie~~ ~~à la fois~~ ~~à la fois~~



XXVI

DOCTEUR

Alors cet estomac, ça se recolle ?

JACQUES

Une simple éraflure voyez

DOCTEUR

Belle cicatrice. Vous êtes complètement réparé

JACQUES

Vous ne lui trouvez rien d' spécial à ma cicatrice ?

DOCTEUR

Heureusement pour vous : rien

JACQUES

Vous ne la trouvez pas un peu mauvaise ?

DOCTEUR

Mauve, mauve. C'est pourtant vrai. Elle est un peu comme vous, d'ailleurs... un peu mauve. Quelle finesse ~~d'impression~~ dans le coloris l'application des Vous avez l'œil d'un peintre.

JACQUES

L'œil du peintre descriptif. Moi je suis un descriptif. Rien que pour la description. à la recherche de ~~personnages~~ personnages.

DOCTEUR

Vous n'êtes pas comme notre jeune ami Herbert

JACQUES

Notre ami ! Vous oubliez qu'il m'a dit

DOCTEUR

Moi mais vous écrivez un roman et lui ne le peut pas. Sa ~~écriture~~ écriture ~~permet de les saisir~~ à l'écrit.

JACQUES

~~Sacré sacré un tas de~~ Ce bretteur mala d'ort qui m'a déçu sans le faire exprès...

DOCTEUR

Ayez pitié de lui. Hérou n'a pas voyez étant arrivé à vous un personnage qui l'enferme.

JACQUES

Ça ne m'aurait rien fait, pour moi il n'y a qu'une chose qui compte : la couleur mauve.

~~Il n'y a rien de plus que ce que vous avez dit, comme ça, et c'est tout.~~



DOCTEUR

à l'acte d'infirmité?

JEAN

Infirmité - vous êtes bien sûr... c'est que ça fait mal

DOCTEUR

À côté de vos amis, j'espère et j'ai sûrement pas à vous plaindre

JEAN

le malheur de uns ne fait pas le bonheur de autres.

DOCTEUR

En tout cas, tout à fait fini. Tandis que votre pauvre ami Hubert, lui, ...
~~devenu toujours le même dans le même état~~

JEAN

~~Hubert~~ C'est tout un homme. Il nous emmène avec son képi. Et aller jusqu'à nous surveiller de lui avoir volé. Jeter un ^{lecteur} ~~discours~~ à nos trousses. Finalement nous perdus en duel. Et c'est nous qui s'écourent! Plein par notre amour propre puis blesmé dans notre chair - et n'y a pas de justice, il y a de quoi devenir névrosé ~~soi-même~~

DOCTEUR

~~Et lui qui le dit~~ Tout cela n'est rien à côté d'espérer un personnage. Songez, si ce venait à arriver à vous?

JEAN

Mais un de plus, dix de nos amis! D'ailleurs j'en ai eu fiches, les centaines ce qui me permet de soutenir une production ~~économique~~ uniquement basée sur l'adultère et sur des tentatives fin de siècle bien modernes qui pourraient peut-être nous qui me donnent pour le moment une confortable notoriété.

DOCTEUR

~~Notre~~ Notre Hubert n'est pas dans votre genre. ~~Success~~
~~Vous n'êtes pas un névrosé. Je vais de ce pas le voir~~
~~à l'hôpital~~

JEAN

~~Je lui ai bien fait voir ce que ça vaut~~
Mais, docteur, je suis parfaitement sain. À part cette saignée gratuite qui me fait toujours un peu mal.



MONVOZ

la vérité. C'est bien ce dont je me doutais! C'est la machine d'Hubert. C'est
lui qui a enlevé Icare. C'est évident! Je n'y avais pas pensé mais c'est
évident! La vérité qui monte dans une fièvre! Je jure, bien la retenir!

~~XXVIII~~

~~XXIX~~

Icare allait maintenant tous les jours avenue de la Grande Armée. Il était
Devenu grand connaisseur en cycles, en pneumatiques et en voitures automobiles les
fielles ~~étaient~~ électriques ou pétrole ~~elles~~. Il faisait la conversation avec les mécaniciens.
On lui avait même proposé du travail, c'était un métier d'avenir. Pour le moment
n'avait pas besoin de se soucier de sa matérielle, cumi refusait. Il les offrait
d'explorer tout en ne s'en faisant pas tout à fait une idée. Quelque fois ~~il~~ ^{il} ~~se~~ ^{se} ~~trouvait~~ ^{trouvait} ~~avec~~ ^{avec} ~~lui~~ ^{lui} ~~pour~~ ^{pour} ~~avoir~~ ^{avoir} ~~un~~ ^{un} ~~chiffre~~ ^{chiffre} ~~de~~ ^{de} ~~son~~ ^{son} ~~travail~~ ^{travail}
deux cents mille ~~en~~ ^{de} ~~sa~~ ^{sa} ~~compagnie~~ ^{compagnie} ~~ou~~ ^{ou} ~~deux~~ ^{deux} ~~cents~~ ^{cents} ~~mille~~ ^{mille} ~~en~~ ^{en} ~~sa~~ ^{sa} ~~compagnie~~ ^{compagnie} ~~ou~~ ^{ou} ~~deux~~ ^{deux} ~~cents~~ ^{cents} ~~mille~~ ^{mille}

~~comme~~
~~des~~
~~parties~~

~~un~~
~~peu~~
~~de~~

Après cela il se pendait ~~à~~ ^à ~~un~~ ^{un} ~~arbre~~ ^{arbre} au Bois. Il se couchait dans l'herbe,
écoutant chanter les pentes ornières et regardait passer les beaux équipages,
~~travaux~~ ~~possibles~~

Un jour qui il marchait comme sa le long d'une allée, ~~il~~ ^{il} ~~trouva~~ ^{trouva} ~~un~~ ^{un} ~~cheval~~ ^{cheval} qui s'emballa. Mais courut aux voleurs et l'arrêta.

Mme de CHAMPVREUX

Oh le beau jeune homme! Quel courage! Quelle émotion! Monsieur, merci
à côté de moi je vais vous conduire à une pharmacie où l'on mettra de
l'arnica sur vos blessures.

ICARE

Merci, madame. Je veux bien de l'arnica.

~~Monsieur, plus tard, vous ferez les choses~~
~~comme il faut, vous ferez les choses~~
~~comme il faut, vous ferez les choses~~

MONVOZ

~~la conclusion~~
~~de~~
~~ce~~
~~qui~~
~~se~~
~~fait~~
~~ici~~

~~Monsieur, vous ferez les choses~~
~~comme il faut, vous ferez les choses~~
~~comme il faut, vous ferez les choses~~



Chez le pharmacien

Mme de CHAMPVREUX

alors, jeune homme, vous sentez-vous mieux?

Je ne allait maintenant tous les jours avenue de la Grande Armée. Devenir romancier en cyclo, en pneumatiques et en voitures auto. à l'époque il y avait des lectufes ou pétroleuses, et faisait la conversation avec les mécaniciens. On lui avait même proposé du travail, c'était un métier d'avenir pour le moment, il n'avait pas besoin de se servir de sa main droite. aussi refusait il les offres d'emploi tout en ne disant pas tout à fait ne. quelquefois il profitait d'une occasion, d'un garagiste bien ^{intentionné} et ils faisaient cent à deux cents mètres de compagnie. Quelquefois même, il se tenait le volant.

Après cela il se rendait au Bois. Il se couchait dans l'herbe, écoutait chanter les petites oiseaux et regardait passer les beaux équipages.

Un jour qu'il marchait comme ça le long d'une allée, voilà qu'un cheval s'emballa. Il lui sauta aux narines et l'arrêta.

Mme de CHAMPVAUX

Oh le beau jeune homme! quel courage! quelles émotions! Monsieur, montez à côté de moi, je vais vous conduire dans une pharmacie où l'on mettra de l'arnica sur vos bosses.

ICARE

Merci, Madame, je veux bien de l'arnica.

~~Monsieur, le cheval qui s'est emballé est parti par là-bas.~~

~~MOISSEL (à Paris)~~

~~Le cheval s'est arrêté.~~

chez le pharmacien

Mme de CHAMPVAUX

Alors, jeune homme, vous sentez-vous mieux?

ICARE

Oui, madame

PHARMACIEN

Ça fera ~~100~~ franc

ICARE

~~100 francs~~ je trouve ça cher

Mme de CHAMPVAUX

Et faire pas de mal le marché! Beau et pauvre! Tenez pharmacien, voici votre franc

Ils sortent

Mme de CHAMPVAUX

Que faites-vous dans la vie, jeune homme?

Madame, ~~je ne fais rien~~ ICARE

~~je suis ingénieur~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Ingénieur!~~ Beau, pauvre et ~~ingénieur!~~ femme dans un roman à la mode. Quelle belle journée vraiment!



Oui, madame.

PHARMACIEN

ça fera trois francs.

ICARE

~~C'est pas~~ Je ne les ai pas

Mme de CHAMPVAUX

Et pauvre par dessus le marché. Beau et jeune ! Tenez, pharmacien, voici vos trois francs

Ils sortent

Mme de CHAMPVAUX

~~Je vais vous ramener chez vous, beau jeune homme, et peut être accepterez vous de venir chez moi faire une bûche de Noël, ça vous va-t-il ?~~

ICARE

~~Oui, madame, j'y évidemment tentent~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Où habitez vous ? Que faites vous dans la vie, jeune homme ?~~

ICARE

~~Rue Saint-Georges, si vous voulez bien~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Eh eh petit cousin, c'est le quartier des bonnettes et des putelles~~

ICARE

~~Oui madame, je connais plusieurs de ces demoiselles~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Et il aime ! il est vraiment charmant. Et c'est toute la vie que vous faites dans la vie, avec les demoiselles.~~

ICARE

~~Non Madame, je travaille. Je fais des études de ^{je suis} ~~je suis~~ ^{ingénieur} ~~ingénieur~~ pour devenir ingénieur.~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Un étudiant ! Beau, pauvre et ^{ingénieur} ~~étudiant~~ ! ^{ingénieur} ~~étudiant~~, pauvre et beau !~~

Comme dans un roman de mon ami Ohnet ~~et c'est et c'est~~ quelle belle journée vraiment !



C'est vrai, madame, il fait beau, mais le fond de l'air est froid.

Mme de CHAMPVAUX

Et profond par dessus le marché!

~~ICARE (modeste)~~

~~Je n'ai rien dit à la météorologie.~~

~~Mme de CHAMPVAUX~~

~~Ne me parlez pas de vos études, je n'y comprendrais rien! Je n'ai jamais fait une addition.~~



Madame de Champvaux remonte dans son landau.

Mme de CHAMPVAUX

De faire reparer! Mais j'espère que nous nous reverrons.

ICARE

Où, madame

Mme de CHAMPVAUX

Où habitez-vous?

ICARE

Je n'ai pas de domicile fixe.

Mme de CHAMPVAUX

Il est merveilleux! Un futur ingénieur sans domicile fixe.

ICARE

~~Mme~~ Madame, n'exagérons rien.

Mme de CHAMPVAUX

Mais j'y pense... votre nom...

ICARE

Icare, madame.

Mme de CHAMPVAUX

Et il s'appelle Icare (orthographe) Icare? Vraiment Icare? (se repentant)



ICARE

C'est vrai, madame, et fait beau, mais le fond de l'air est froid.

122

Mme de CHAMPVAUX

Et profond par dessus le marché!

ICARE (modeste)

Je m'intéresse à la météorologie

Mme de CHAMPVAUX

Ne me parlez pas de vos études, je n'y comprendrais rien! Je n'ai jamais su faire une addition.

ICARE

Bien, madame.

~~Madame de~~ Madame de Champvaux remonte dans son ^{appartement} ~~appartement~~.

~~ICARE~~

~~Madame de~~

Mme de CHAMPVAUX

Déjà à réparer! Mais j'espère que nous nous reverrons.

ICARE

Oui, madame

Mme de CHAMPVAUX

Votre ^{carte} ~~carte~~. Vous pourriez même me téléphoner



ICARE

Je n'ai pas de domicile fixe.

Mme de CHAMPVAUX

Où est-ce? ^{Plus futur ingénieur} ~~Plus futur ingénieur~~ dans votre domicile fixe?

ICARE

Oui Madame

Mme de CHAMPVAUX

Mais, j'y suis... ~~vous ne m'avez pas~~ ^{dit} votre nom.

ICARE

ICARE, madame.

Mme de CHAMPVAUX

~~Il s'appelle ICARE. C'est un prénom et ça se dit ICARE.~~

ICARE! mais... ICARE!

Et il s'appelle ICARE! ^{Il s'appelle ICARE et ça se dit ICARE} ~~Il s'appelle ICARE~~ (s'appelle ICARE? vraiment ICARE? (se reprenant))

~~Madame de Champvaux~~
Si vous n'avez pas de domicile fixe, comment pouvez-vous téléphoner?
C'est ICARE madame!
Je ne suis qu'un pauvre ingénieur
de Limoges. Je n'ai pas de domicile fixe.
Monsieur, s'il vous plaît.

12/11/2017

12/11

12/11/2017

Monsieur CHAMPVAX

Quand vous avez dit que vous n'avez pas de compte de poste pour vous inscrire en ligne

CAPE

(2) le cas, en ligne

Monsieur CHAMPVAX

Je vous remercie de votre réponse, mais comment faire pour aller à l'école ^{prendre?}

CAPE

(3) le cas

Monsieur CHAMPVAX

Je vous remercie pour ce site de poste ALGÈRE

CAPE

Je vous remercie de votre réponse, mais comment faire pour aller à l'école

Monsieur CHAMPVAX

Bonne nuit, merci pour votre réponse

(4) le cas de l'école

CAPE

Je vous remercie pour votre réponse



chry G. docteur.

~~XIII~~ ~~XVIII~~

DOCTEUR

Écoutez mon cher

HUBERT

Cette fois va beaucoup mieux

DOCTEUR

~~Alors quel effort vous a fait pour votre petit restaurant ?~~
Un effort de maintaineur en fait ?

HUBERT

Je vous avouerai que je me sens bien depuis mon triel. #

DOCTEUR

Je le conçois aisément.

HUBERT

Et puis nouvelle importante, plein d'espoir je suis. Mon Manuel est sur la porte d'Isoe. Il l'a fini retrouvé. ~~Enfin~~ je vais poursuivre certainement mon roman !
de fin à l'amain empire,

~~DOCTEUR~~

~~De quoi s'agit-il dans votre roman ?~~

~~HUBERT~~

~~Et ce que je vais moi ! Je n'en faisais écrit que dix pages !
maître va venir quand j'aurai récupéré mon livre.~~

DOCTEUR

Even l'ayant récupéré, et ce monde refait ?

HUBERT

~~Docteur~~ Pourquoi se vaudrait. Surtout ? Docteur, vous voulez me démoraltiser !

DOCTEUR

Il faut voir la vie comme elle est. On ne souffre que si on se monte rétro ! N'ayez pas trop confiance en lui mais en vous ! Et pour avoir confiance en vous continuez à prendre de la rigueur.

HUBERT

Vous m'accablez !

DOCTEUR

Pas de fausses joies. Votre Manuel ne m'a pas l'air réhabilité. Il peut le laisser s'échapper.



lorsqu'une descendu. ~~un grand~~ je l'entraîne

vers la poêle de ~~la~~ terre pour fuir le sort de son temps et se lui ~~amant~~ donner
un professeur de prosodie impaire et de vers. L'incube, M. Maître ^{qui s'en coupe le bon} tout ^{M. Maître}
tristement a une fille Adélaïde, qui est une petite parole avec des doigts de fée
et qui tombe ~~amoureuse~~ ^{amoureuse} de l'étoile. ~~Je~~ Je vois un mariage se profiler
à l'horizon. ~~Et~~ ^{Et} ~~une~~ ^{une} personne ~~amant~~ ^{amant} ~~se~~ ^{se} ~~trouve~~ ^{trouve} ~~au~~ ^{au} ~~côté~~ ^{côté} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~fin~~ ^{fin}. Le
siècle dont je ~~veux~~ ^{veux} imiter Icare. Tout cela d'ailleurs ~~est~~ ^{est} ~~que~~ ^{que} ~~porte~~ ^{porte} ~~à~~ ^à ~~la~~ ^{la} ~~fin~~ ^{fin}.
Moncal me promet de me le ramener sans les vingt quatre heures. Je ne pense
pas ~~qu'il~~ ^{qu'il} ~~galerait~~ ^{galerait} ~~si~~ ^{si} ~~il~~ ^{il} ~~est~~ ^{est} ~~si~~ ^{si} ~~bon~~ ^{bon} ~~pour~~ ^{pour} ~~moi~~ ^{moi}.
Evidemment Icare aura vu le vaste monde pendant une ~~flaque~~ ^{flaque} et peut être
se montrera-t-il rétif, comme le dit le ~~professeur~~ ^{professeur} Lapie. Nous aurons ~~à~~ ^à ~~attendre~~ ^{attendre} ~~avec~~ ^{avec} ~~un~~ ^{un} ~~air~~ ^{air} ~~de~~ ^{de} ~~tristesse~~ ^{tristesse}.
attendant, vivons d'espoir et de tizane.



~~Il~~ le train de bois et les sacs blancs dans les sacs.

GARÇON

Un moment!

MADAME

Un instant!

GARÇON

Et maintenant le...

MADAME

LR

GARÇON

Ah, maintenant, voyez nous maintenant et je vais vous apporter cela immédiatement, avec célérité.

Il le fait vraiment.

Leur tête est absolument dans les yeux.



GARÇON

Maintenant, voyez, mais de voir de changer dans cette histoire, mais... ~~je n'ai rien à dire qui vous a été dit. Je n'ai rien à dire. Je n'ai rien à dire.~~

MADAME
et cochon?
GARÇON
dit que vous êtes au
nant. ~~MADAME~~
MADAME
non. Eh bien, alors!

MADAME

~~MADAME~~

Il parle, se lève et sort

COCHON (d'un côté de fenêtre)

Maintenant, maintenant, une dame vous attend

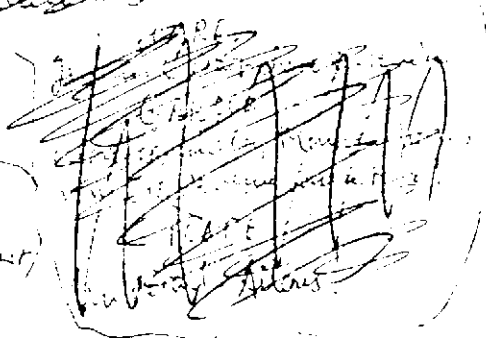
MADAME

Je suis

(Même)

COCHON

Hé, hé, hé! (à lui-même) Cette fois-ci nous le faisons.



LN

Qui s'est fait égarer? On t'a battu?

ICARE

Avec un cheval. J'ai eu le dessous.

LN

Tu n'as jamais pu te faire mal

ICARE

Je me suis fait mal

LN

Pauvre ~~hôte~~ ^{chou}. Tout juste un petit gonon.

ICARE

Tu me vexes

LN

Pauvre ~~hôte~~ ^{chou}. Tu veux que je te plaigne plus que ça.

ICARE

Tu te moques

LN

Qui s'est fait te prendre? Tu n'es pas comme d'habitude

ICARE

Si si je suis comme d'habitude

LN

Oh j'ai compris! Une femme! Tu as rencontré une femme. Une femme qui t'a giflé! Elle a copiné avec, la femme!

ICARE

~~hôte~~ Qui s'est fait tu ne vas pas ~~inventer~~. J'ai couru après un cheval...

LN

Un cheval tout seul?

ICARE

Non il traînait une voiture

LN

Et dans la voiture figurait-il y avait?

ICARE

Une dame



LN

l'ign. u. que se dit

ICARE

Alors tu vois. Une dame qui veut tout geste m'offrir une tance de thé en un
droit de porte. Ça ne va pas bien

LN

Et qui est cette dame?



ICARE

Je ne sais pas ~~ah ça se dit~~ elle s'appelle madame. Préboeuf. Elle m'a donné la carte (et cherche la carte
dans la poche. Il faut faire la tance et s'exclamer) mais je la connais!

~~ICARE~~

~~C'est Hilde~~ LN

~~Tu vois! Elle est bien?~~

ICARE

~~Mais oui! c'est la maîtresse de son garçon, le Monsieur Hubert Lior.~~

LN



~~Tu vois. Il te fait chercher non seulement par son fils mais encore
par sa maîtresse. Tu lui as dit où tu habites?~~

ICARE

~~Elle m'a descendu jusqu'ici~~

LN

~~alors il faut être toute saignée, que tu me fuis vite, sinon il vient te rattraper
il veut venir te chercher.~~

ICARE

Elle est une belle vertelette, mais elle n'est pas si jolie que toi

LN

Méfions-nous, Icare! Méfions-nous!

Jeare doit ~~un bock~~ à la Tavernes de Globe et des Deux Mondes. Il lit
a l'insti' uniment une gaz. H.

PIERRE LE GARYON

Momment il ya ~~un bock~~ ^{un cocher} debout qui vous attend avec un fauce. Il dit que
C'est de la part d'une dame que Monsieur connaît; car la sa carte

et si fait
dans la
feuille de l'orig.

(Want) Madame de ~~l'honneur~~ ^{l'honneur} (est une dame qui m'a invité) une rare de thé
ou un doigt de porto. Ça ne se refuse pas. Je vous ~~parle~~ ^{parle}
Voula dix cluch mes pour le bock.

PIERRE LE SARSON

Momment ne se refuse pas. Il y a des fers qui suivent Monsieur

ICARE

Bah, ce ne faut être fin ~~habile~~. Je ne le connais pas
Il ~~monte~~ ^{monte} dans le véhicule ~~Monsieur lui saute~~ ^{dessus}

le coup si je le bleu! ~~habileté~~ ^{habileté} ~~cocher~~ ^{cocher} ~~me de Moya~~ ^{me de Moya}

ICARE

Il sort.

COCHER (d'une voix maitlarde)

Monty mon puce, ~~l'ne d'ami~~ ^{l'ne d'ami} ~~cocher~~ ^{cocher}
l'ore ~~monte~~ ^{monte} ~~des sa~~ ^{des sa}
(il monte) COCHER

Hue Cocotte! (on pette) ~~l'ette foues~~ ^{l'ette foues} ~~je le t'elles~~ ^{je le t'elles} (un pette) Cotte fri-ci, nous letenars.

ICARE

~~C'est peut être indépendant ce que je fais, la. Et c'est un fait par celle~~
~~d'une. J'ai peut être trop~~
~~pu être peut me vouloir, elle dame. Elle veut me recevoir~~
~~pour elle connaît pu me donner de l'argent pour me recevoir~~



Monsieur

la traversée de l'océan et des deux Mondes

LN
entée et s'arrêt à la table habituelle
Pierre le garçon s'approche

~~Monsieur est parti~~ LN
~~Malheureusement le cheikh de la part d'une dame~~
PIERRE LE GARÇON

~~PIERRE~~
Toujours pas de nouvelles? LN
PIERRE LE GARÇON



~~C'est un cadavre~~
Mme mademoiselle LN

C'est un cadavre. (C'est d'une n'y en pas rien. Vous n'êtes pas intéressés par hasard.)
PIERRE LE GARÇON

Ah, mademoiselle, mais il y a un monsieur qui me demande des petites choses, mais que je n'hésite pas que je les lui donne.

il le faut que c'est M. Menard

LN
Qui est ce monsieur? al vous a demandé des choses sur mon ami.
PIERRE LE GARÇON.

Oui. C'est M. Menard.

En plus elle va trouver MONSIEUR.

~~le 4 mai 1914~~ elle a écrit ça pour elle-même mais elle ne l'a jamais lu de son vivant
~~LN~~

LN

mon petit leare, mon titicac, où g. tu, où te caches tu, que fais-tu, pourquoi ne reviens-tu pas. tu as peur d'être repris, tu as peur de ces gens-là, de tous les gens, où g. tu, mon petit leare, mon titicac, où g. tu, où te caches tu, je te chercherai moi aussi mais comment faire mais comment faire pour retrouver des gens Paris un personnage de mystère un personnage comme leare sort après tout je ne sais rien car il ne m'a jamais rien dit et ne sort pas comment il vit et je ne sais pas où il est et le voilà qui s'en va parti parti à l'aventure le grand Paris on peut être même en province c'est plus difficile ça la province, car c'est bien grand ça la province, où irai je le chercher, en Normandie ou en Champagne, dans le Perche ou bien la Champagne, le Bordelais ou la Provence, ~~car~~ quatre coins de la France je ne saurais où chercher pour retrouver mon petit leare mon titicac tout ce que je peux faire c'est de mettre à Notre Dame de Lorette un ange ou deux bien éclairés devant la statue vénérée de Saint Antoine de Padoue lui retrouver tout.

elle a
je n'ai rien
le
rien
de
bien
elle
le
spirit

non

elle - va
revenir
marcher

non

raporte. Petit, très gentil, elle s'écrit devant un petit tableau de la Vierge, un petit tableau pour voir, Marie-Louise.

LN

vous me donnez un melon bien fait.

COMMERCANT

voilà ma belle demoiselle, ça fait 15 centimes

LN

vous mettez ça sur ma note

COMMERCANT

Elle s'allonge la note, elle s'allonge

LN

Encore un peu de crédit, encore un peu

COMMERCANT

C'est bien pour vous faire plaisir, ma belle demoiselle, mais ne le tuez pas, ne le tuez pas

LN

Après ça

COMMERCANT

le crédit. le crédit



elle se plus
malgré que ça

~~Le secret professionnel des Docteurs~~

LA

~~N'est-ce pas à une table que le garçon d'appareil~~

LE DOCTEUR

Alors, LN, fais ce que tu fais ?

LN

Ils l'ont retravaillé !

LE DOCTEUR

Keane !

LN

Bien sûr, Keane. Comment ont-ils pu faire pour le retravailler ?

LE DOCTEUR

Je l'ignore, je n'ai pas vu Hubert depuis cet événement. C'est toi LN qui me l'as appris ?

LN

Vous n'y êtes pour rien, docteur

LE DOCTEUR

Moi ! me soupçonner.

LN

Pour fuir votre responsabilité.

LE DOCTEUR

Et le secret professionnel... entre nous...

LN

Alors, c'est vrai vous n'y êtes pour rien.

LE DOCTEUR

Pour rien

LN

Il faut que je le retravaile mon Keane ! Ah ça va docteur !

LE DOCTEUR

Vous pouvez faire des annotations libres



~~Millière, France~~

~~XXXX~~

~~XXXX~~

Comment Jacques Jean et Surget
savent-ils que ~~le fait est faux~~
Icadio
Ni par laines ~~propres~~
Vont l'enlever

~~XXXX~~ ~~XXXX~~ XXXI



Au Châle

JEAN

cher ami, ça va tout à fait bien. Et vous même?

~~pas moins~~

JACQUES

~~fait à fait~~ vraie à ce duel j'ai pu mettre au point celui de Chambrac. Pire que (ce
expérience m'a permis d'en donner une bonne idée ~~elle n'est pas exacte~~
~~à réaliser~~ ~~à réaliser~~ Je suis très satisfait de mon travail

JEAN

Votre qui me paraît bien avant. garde. Le lecteur ne sera-t-il pas rebute' par
ces invraisemblances?

JACQUES

Il peut. Il peut. Qui s'en fiche cela ne fait? Je xerai lu en 1968. Par la postérité.

JEAN

Vraie. Mais vous qui m'avez intéressé encore à l'adultère ^{et aux duels} dans ce temps-là?
es moeurs ~~ont~~ changeront.

JACQUES

~~Il est~~ Pas à ce point. ~~à ce point~~

JEAN

Il est impossible de prévoir le futur, ~~et je~~ je me contente de mes
contemporains. Je les connais. J'espère bien que me connaissent.

SURGET

Même... En forme?

JEAN

Et vous-même?

SURGET

Tout à fait d'attaque. Le docteur Laprie est un fier lion.

~~au point~~
~~de la~~

~~JEAN~~
~~ce n'est pas le roman de ma bibliothèque.~~

Accusez-le d'être ~~à~~ ~~par~~ les gajettes, ~~mais~~ ~~si~~ ~~tout~~ ~~vous~~ ~~fr~~
avec profit, puisque votre roman ~~est~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~moment~~ ~~de~~

~~ne~~ SURGET
Je n'ai ~~pas~~ ~~à~~ ~~me~~ ~~plain~~ ~~des~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~librai~~ ~~res~~, ~~en~~ ~~de~~ ~~lib~~ ~~re~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~pelle~~
Demande de me remettre illico ~~par~~ ~~le~~ ~~post~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~nouveau~~ ~~roman~~ ~~sur~~ ~~le~~ ~~chantier~~

JEAN
Ce que sans doute vous faites.

SURGET
~~Je~~ ~~me~~ ~~gote~~ ~~un~~ ~~coup~~ ~~d'~~ ~~état~~.

JACQUES
Peut-on savoir ?

HUBERT

SURGET
Hum... Hum... Hum!

JEAN (avec satisfaction)
Votre prochaine œuvre s'annonce d'un aine abominable.

(En haut)

Membres !

Les AUTRES

Membres.

HUBERT

Réconciliation - nous, ~~je~~ ~~vous~~ ~~ai~~ ~~ép~~ ~~re~~ ~~je~~ ~~mais~~ ~~je~~ ~~encore~~ ~~vous~~ ~~avez~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~
à tout. ~~Le~~ ~~mon~~ ~~le~~ ~~se~~ ~~re~~ ~~trou~~ ~~vé~~.

LES AUTRES
Pas possible !

HUBERT

Si donc ! Mon affaire - comme vous diriez - mon factotum - comme
vous diriez - me l'a livré pieds et poings liés. Je me suis aussitôt remis
au travail. Réconciliation nous, n'est-ce pas ?

LES AUTRES.

Vraiment une chose fâcheuse ! Réconciliation - nous !

HUBERT

De champagne !

Ils s'abreuvent le champagne qui leur cause son mal.

JACQUES

~~Il~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~que~~ ~~quel~~ ~~aperçu~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~de~~ ~~quel~~ ~~quel~~ ~~quel~~ ~~quel~~ ~~quel~~

~~HUBERT~~

~~Tout~~ ~~tourne~~ ~~autour~~ ~~d'~~ ~~elle~~, ~~c'~~ ~~est~~ ~~pour~~ ~~ce~~ ~~brave~~ ~~je~~ ~~vous~~ ~~vous~~ ~~vous~~ ~~vous~~ ~~vous~~
~~lecture~~.



~~Non~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~lecture~~
~~ou~~
~~de~~ ~~la~~ ~~lecture~~

~~SECRET~~

(d'antibois protestants)

Hubert travaillait; dans son bureau orné de ceint de cordons et de velours sombres, de bordes fourrées et de tableaux largement encadrés, tableaux parfoit même tableaux, et alignant des lignes et des lignes faisant professer le destin d'Icare vers des directions de lui seul connus. Icare avait campé avec LN ~~et si c'était ceux n'avoir jamais~~ ^{remonté} ~~à l'Université de la Champagne~~, ^{parce qu'il} ~~avait~~ ^{semblait avoir oublié toute} ~~la connaissance de la mécanique générale~~, ^{de calcul différentiel et même de l'hydrodynamique}. Il avait ~~travaillé~~ ^{travaillé} fait la connaissance de ^{à l'aide de} la fille de son professeur de ~~sciences~~ ^{mathématiques}, M. Maletout. A son cœur défendant, d'ailleurs, Hubert ne pouvait l'empêcher de penser ~~à LN~~ ^{à LN}, mais chaque fois que ça arrivait il lui tombait dessus un gros pâté d'aigre.

en 4 pages
Hubert qui
marchait

La gouvernante ^{arrivée} annonça que le déjeuner était servi. Elle s'appela te Eutrude, prénom rare mais non exceptionnel. Hubert rangea ^{surprenamment} les papiers et les dans une chemise de maroquin fermée à clé, et mit ^{surprenamment} la dite petite de dans une poche de son vêtement d'intérieur.

Il se jura. Il se jura bien même car Eutrude était ce qu'on appelle en termes familiers un cordon bleu. Puis il se jura un moka de sucrée en ~~ajoutant~~ ^{ajoutant} une fine charreuse et en combinant ~~la~~ ^{avec} un cigare sud-américain ^{de la} ~~très~~ ^{très} doucement. La douceur de toutes ces choses et la satisfaction du travail accompli ~~l'entraînaient à songer~~ ^{l'entraînaient à songer} ~~à son~~ ^{à son} ~~travail~~ ^{travail} ~~terminé~~ ^{terminé} l'entraînait même à doucement sormuler lorsqu'un coup de sonnette ~~l'entraîna~~ ^{l'entraîna} fut ~~vers~~ ^{vers} Eutrude vers l'entrée. ~~Hubert se précipita~~ ^{lui-même suscitant}.

Eutrude lui donna ~~un~~ ^{un} ~~bonjour~~ ^{bonjour} ~~appréhensif~~.

Hubert: c'est ~~les~~ ^{les} gendarmes
HUBERT

Diabla. Vendant. ils au sujet de mon diel? Alors ce serait ~~un~~ ^{un} ~~commissaire~~ ^{commissaire} ~~de police~~ ^{de police} que me vent ~~il~~ ^{il}.

EUTRUDE

Je ne sais pas Monsieur, ça m'a ~~pas~~ ^{pas} ~~trouvé~~ ^{trouvé} ~~comme~~ ^{comme} ~~je~~ ^{je} ~~travaille~~ ^{travaille}.

HUBERT

Je vais le recevoir ~~à~~ ^à ~~mon~~ ^{mon} ~~bureau~~ ^{bureau}.

Il va dans son ~~roy~~ ^{roy} ~~haut~~ ^{haut} ~~en~~ ^{en} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~temps~~ ^{temps} ~~je~~ ^{je} ~~ne~~ ^{ne} ~~peux~~ ^{peux} ~~pas~~ ^{pas} ~~l'~~ ^{l'} ~~avoir~~ ^{avoir} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre}.
Il se compose une attitude de ~~je~~ ^{je}.

— Qu'il ~~entre~~ ^{entre}, dit-il



HUBERT

Monsieur

GENDARME II

Monsieur

~~GENDARME II~~

~~Monsieur~~

HUBERT

Quel bon vent vous amène ?

GENDARME I

Est-ce ici qu'il habite le dénommé Icare ?

HUBERT

Euh... oui...

GENDARME I

Il ne s'est pas présenté au conseil de révision. Il doit se rendre immédiatement à son corps sans peine d'être considéré comme absent.

GENDARME II

Voici son ordre de route. Il doit vous accompagner immédiatement.

HUBERT

Monsieur... euh... je suis seul responsable... n'est-il pas possible de retarder son départ ?

GENDARME I

Impossible, Monsieur. Les ordres sont les ordres.

HUBERT

Eh bien ! Je n'y avais pas pensé. Il doit faire son service militaire...
est vrai - mais... à l'heure en question...

GENDARME I

Comme tout va bien

HUBERT

(accablé)

Je vais vous le chercher.



Il va dans son bureau, ouvre la chemise de monopain et revient avec Icare.

HUBERT

Monsieur Icare, vous êtes en âge de faire votre service militaire. J'avais oublié de vous prévenir. Il vous faut partir sur le champ.

ICARE

Vous voyez, Monsieur, vous n'avez rien gagné à me ramener ici de force. Me voici de nouveau libre.

GENDARME I

Libre à vous de faire ce que vous voulez, car il faut nous suivre

ICARE

Et où ça, Monsieur?

GENDARME II

~~Allez au camp de Mourmelon où vous ferez votre temps.~~
~~de Suresnes Achardreux~~ ^{À la caserne de Rully où l'on fera votre cas avant de faire votre temps.}

~~ICARE~~ HUBERT

Et ce temps durera combien?

GENDARME I

~~Trois ans~~
~~Cinq ans~~
Trois ans.

HUBERT

Trois ans! Voilà maintenant si il faut que j'attende Trois ans pour terminer mon roman!

GENDARME II

Monsieur, je ne vois pas le rapport (à Icare) sur vos noms.



ICARE

Je vous suis bien volontiers (à Hubert) Monsieur, vous m'excusez. (21 pages).

HUBERT (seul)

~~Trois ans! Hypocrite d'attente! Catastrophe impie!~~
~~Reponnez-moi!~~
~~Je ne suis plus! Je ne suis plus! Je ne suis plus!~~
~~à quel métier! quel métier!~~

Voilà certes un événement très impie. Quel métier! quel métier!

TROISIEME GENDARME
~~PREMIER~~ Nous avons des ~~passants~~ (à leur). N'ayez pas peur!

ICARE

Bien, monseigneur

~~PREMIER~~
PASSANTS SUREXCITES

Adieu l'anassin!

PREMIER GENDARME

(montant dans le fracas, s'adressant à la foule)
Honorables passants! Citoyens distingués! Ne craignez rien, je vous en prie,
je vous en prie, ne craignez rien.

PASSANTS EXCITES

Vive la gendarmerie!

SECOND GENDARME

Le jeune homme que nous rencontrons n'est ni un anassin, ni un voleur,
~~mais un homme d'honneur, un brave homme~~ Je vous en donne ma
parole d'honneur

PASSANTS CALMES

Ah... S'il donne sa parole d'honneur



TROISIEME GENDARME

~~Ce jeune homme est un voleur qui s'est fait passer pour un anassin et qui a volé un anassin
dans la poche de votre respectable collègue l'alouette et la tortue en deux
coups de cuiller à pot.~~

PASSANTS ENTHOUSIASMES

Vive ~~le~~ le futur procureur!

PREMIER GENDARME

(Au cocher)

Allez, foncez cocher

COCHER

Où va-t-il, je?

TROISIEME GENDARME

Oh moi, 47 rue NP de Lorette

Le jeune homme se présente
à l'adresse de l'homme, il
réclame de faire un service
volontaire, mais manifestement
il s'en dément. Il s'en
détourne même très bien

Docteur LAJOIE

Je suis en moi une force vivante qui me demande fi à s'exprimer. Je veux sortir et vais remonter quelque guérite avec laquelle je me livrerai aux pleurs de la chair.

Il sort et attend le LN

Mademoiselle Docteur Lajoie
~~je t'embrasse~~, vous permettez que je vous accompagne?

LN

Je ne permets rien du tout

Docteur Lajoie

Et on se baigne par dessus le marché. vous me plaisez énormément, votre beauté

LN

Va te faire voir par les Sénégalais

Docteur Lajoie

Et méchante. Et... moi je te connais par ta masque. ~~Je change de face~~
~~vous m'avez raconté~~ LN!

LN

C'est possible Bayon, Docteur. Ça vous dérange?

Docteur Lajoie

Ah... Euh.

LN

Monsieur, voyez, j'ai changé de métier

Docteur Lajoie

Et peut on savoir...

LN

Ça ne vous regarde pas.

Docteur Lajoie

Allez mademoiselle vous êtes une fille de joie, donc vous n'avez pas à te calculer, je t'ai genti, je vous donnerai cent sous, une thune comme dit le peuple.

LN

Non

Docteur Lajoie

C'est comme si un pompier refusait d'aller au feu! allez venez!
(il la saisit par le bras et veut l'entraîner)



LN

Au secours!

Docteur Lafore

Venez, tu te baigne!

LN

Au secours! à l'aquarium!

Un personnage neurotisé et anachronique LN des griffes du docteur

PERSONNAGE

Vil infirme, remède et laisse cette jeune fille! ou je te démolis le portrait.

Docteur Lafore

Si les filles honnêtes ont maintenant des souteneurs, je n'ai plus qu'à me retirer.

Ce fait fait.

LN

Merci, Myrtille

PERSONNAGE

Quel certain coco. Voyez, vous ça. Un médecin docteur

LN

Vous le connaissez

PERSONNAGE

Je connais tout le monde. Vous aussi

LN

Vous êtes policier.

PERSONNAGE

Et vous êtes LN, la petite amie d'Icare

LN

~~Icare~~ Icare Oh myrtille vous savez ce qu'il en devient?

PERSONNAGE

Liberté l'a ^{fait} réempêché - grâce à moi, mademoiselle, vous m'excusez d'être mon métier. Mais deux autres zèbres l'ont enlevé, puis l'ont perdu. Il n'est de nouveau saisi, bref Et je pensais que vous l'hébergiez peut-être de nouveau.



LN
Tout à l'heure vous m'avez pas là pas regardé
MONCOL

Je vous suivais.

LN
Si bien que je ne l'ai pas revue. Hi hi.

MONCOL
Du calme, du calme. Vous n'avez pas changé de domicile

LN
Mais non! Si c'est, s'il est évanoué et qu'il s'est pas cherché à revenir chez
moi, c'est qu'il ne m'aime plus, hi hi hi.

MONCOL
Il a peut-être d'autres raisons (connaissant mon flair et mon
persistence de renseignement, et s'il s'est bien retourné chez vous
je le dénicherais tout de suite

LN
Alors peut-être vous vous doutez qu'il n'est pas avec moi pour
me nuire

MONCOL
Je commence toujours par le commencement, c'est à dire par le
plus facile

LN
Et si vous le reconnaissez bien sûr que vous ferez?

MONCOL
Je le rendrai à ces 3 messieurs qui l'ont égaré puisqu'ils se
rendent à M. Luchet

LN
Alors je ne vous ai deviné jamais dans votre seule besogne

MONCOL
Je n'y compte pas. N'empêche que je vous ai sauvée des fustes
de cet Oxygène.

LN
Meh, mais ça l'arrête là.

elle s'éloigne sans le saluer

MONCOL
La reconnaissance n'étonne pas cette femme. Mentrait-elle?



Et comment Monsieur, ne pourriez-vous pas savoir qui vous êtes.

JACQUES

Il se réchauffe

JEAN

Tiens. Nous aurons du fil à retordre avec lui

SURGET

Je commence à me demander si ^{il y a} eu là une bonne, de... ~~ce n'est pas~~
~~mon affaire, préconvenue à me ~~demander~~~~
~~Ces questions et les autres, c'est de la bonne ou mauvaise affaire, Monsieur.~~
Je vous salue de l'air de la main ~~et je vous offre~~

~~JEAN~~

~~Il venait malgré mon infirmité.~~

JACQUES

~~Reçu, mais tout de même. Avec ma blessure à peine cicatrisée~~

SURGET

~~La même n'était pas possible~~

JEAN

~~Ne vous chamez pas. Quelqu'il en soit, nous le tenons!~~

JACQUES

~~(à Surget) Ça va-t-il de manger ^{aussi} pas le cas de temps à autre.~~

~~SURGET~~ JEAN

~~Sûrement. Exact. Ça me dérange.~~ A lui le dire, vous



JACQUES

Que ~~est~~ belles vos cicatrices?

SURGET

Vous voulez la voir?

JEAN

Je vais vous ~~la~~ montrer la même

~~JACQUES~~

~~Où ça. Et je vous montrerais la même~~

SURGET

(Tourne la chemise). Tenez / (Tourne la chemise) Tenez

JEAN

JACQUES

Magnifique! (il montre son ventre). Et moi?

SURGET

On dirait une appendicite.

JACQUES

Une appendicite. Vous êtes modeste. (~~à Jean~~) Vous ne trouvez pas qu'elle est un peu mauvaise?

" SURGET, ~~URGET JEAN~~

Quelqu'un plutôt?

~~JEAN SURGET JEAN~~

Ne vous chamoiez pas les uns les autres, ne vous chamoiez pas

~~ICARE~~

~~Vous ne pouvez pas~~

SURGET

(Revenons à nos nouvelles) ^{après cette déception, quelle} ~~notre~~ jeune ~~homme~~ ^{gr. il s'humilie} à parler?

JEAN

Il va encore nous dire qu'il voudrait bien savoir qui nous sommes.

ICARE

Point, point. Je ne dirai rien de semblable.

JEAN

Et pourquoi?

ICARE

Je sais.

JACQUES



Dites-voilà

ICARE

~~M. Lubert~~ M. Lubert a découvert au Bois de Boulogne.
C'est vous que

SURGET

Comment a-t-il pu deviner?

JACQUES

Il lit les journaux

ICARE

Voilà.

~~JEAN~~

~~Il n'est pas bête, ce garçon.~~

~~SURGET~~

~~Et bien qui nous sommes des confidences de Lubert, nous étions
intéressés par vos nouvelles savoir à quoi nous en tenez vous~~

Et maintenant, s'il vous plaît, gr. ce que je pourrais
aller faire pipi?

Mais certainement, cela m'a mis à l'expérience
(il conduira sans aucun doute à la mort et au suicide).

Alors fait en prison, bon ?

JEAN

Il n'est pas sûr

JACQUES

Mais naïf. Par débrouille. Pour ma part je n'en ai pas d'usage. Par une
maître.

JEAN

Moi non plus. ~~Je ne l'aurais pas dans mon classeur. Je ne l'ai pas fait dans mon histoire d'adultère.~~

SURGET

Et moi non plus. Je ne vois pas ce qui voudrait faire dans ma nouvelle
production.

JEAN

Conclusion ?

JACQUES

Restons le un peu parler, par de l'écriture. Ensuite nous le ramènerons
chez Hubert.

SURGET

Ç'a aura été notre petite vengeance. Une bonne fois, pour.

JEAN

Je me demande s'il a déjà alerté son Manuel !

~~JACQUES~~

~~Pour être sûr et jusqu'à ombre de faire des pots.~~

SURGET

~~Il est plus ou moins approuvé par le ministre de la Justice ?
Peut-être par ce que lui pour le délinquant de cette obligation
militaire.~~

JEAN

Il doit se ranger les sangs. Ne le faire pas trop enlever. Soyons
beaux joueurs.

JACQUES

~~Ça va la téléphoner. lui réaménager, lui son Jean.~~

JEAN

Faisons lui téléphoner par carte

JACQUES

Mais dit - moi tout ça et en mot de temps par parler.



104
CITIZ. etme ... ne ... par ...

SURGET

Il n'y a fait un petit ... par lequel il ne ...

JEAN

Tout de même ... je ...

JACQUES

Vous devez aller voir

SURGET

Ce n'est pas de très bon point

JACQUES

Le temps passe

~~JEAN~~
~~SURGET~~

Allez-y donc!

Surget y va.

Reviens.

SURGET

J'ai frappé. Il ne répond pas.

JEAN

Il s'est peut-être évaporé. Les émotions

JACQUES

Il faut faire venir un serrurier.

On fait venir un serrurier.

La porte ~~est~~ des verres d'oreille. Personne.



~~SURGET~~ JACQUES

Eufra et damnation!

JEAN

Nous sommes fous!

JACQUES SURGET

Je ne vois pas une solution.

LES DEUX AUTRES

laquelle? ~~Manuel!~~

~~JACQUES~~ SURGET

Manuel!

Manuel

~~...~~

~~Monsieur Jean de la Roche... Albertine...~~



~~XXIV~~ ~~XXXVI~~

ICARE

ici il parle de
Mme de Chambray

Que crains-je ? Comment me cacher ? Que devenir ? Tout m'appelle vers
l'avenue de la Grande Armée où je pourrais développer mon goût pour le
sport cyclotour et même pour l'automobilisme. Ces vélos endiables, ces téniffeux
solides entraînent mon âme vers le profès ^{remanthérés!} des vestes et des moustaches, des
écriteaux contemporains ! Allons vers l'avenir ! Que me voulait faire faire, hein ?
Une existence mélancolique parsemée d'amours de devantures ou fenêtres, de
séjours dans des appartements sombres et fumeux, où je me serais rongé
les ongles en pensant à mon âme qui eût été, s'il l'avait osé, une infante en
robe de parade. J'eusse eu peut-être des duels, mais sans doute eusse-je eué
le long de la stabliss à l'ombre de cyprès ^{seigneuriales}. J'ai ~~passé ma vie~~
~~à regarder des femmes peintes à l'eau sur des parois de bois.~~

Reporter
cette sorbitron
entière
dans le dossier

Alors que moi ce que je veux, c'est l'avenir, le profès. Il voulait contraindre ma
vocation, je mis celui qui souffre et qui l'est révolté. Mais que faire ? que
devenir ? Comment me cacher ? ^{que faire ?} ~~Tout m'appelle vers l'avenue de~~
la Grande Armée, ~~là où je me suis fait corner face à la malice~~
de cette dame et à l'astuce de l'argentin. ~~L'usage a été de l'oublier~~
le litrat en prison innocent. Que vont-ils faire ? Surtout, je recherche ?
Lubert me vort-il ^{à la campagne de la capitale} ? Surtout, il que je me suis échappé ?
Il aurait fallu que les ^{amis} lui parlent et c'est peu probable que lui
aient parlé. Donc que devenir ? A supposer qu'ils aient (ce n'est presque pas
un scénario précis), Manuel lui-même à mes heures, Manuel se dira :
il ne retrouvera pas là où je l'ai pris. Je pars donc y retourner. En
attendant si j'attends de déjeuner ? Et j'inviterai un ^{ami} à LN qui elle
aura ^{son retour} ~~tout point de retour~~ ? ~~Mais aller ? si j'en avais de retour~~

Sans LN que
revenir ? Il
ne peut gagner
rien.

~~LN~~
Il déjeuner de bon appétit et il envoia ^{une lettre} ~~un petit~~ à LN

Ensuite il se dirigea vers l'Avenue de la Grande Armee.

Un mécanicien ~~travaillait~~ ^{travaillait} devant d'une automobile. Jean s'approcha de lui.

- ~~Vous n'avez pas du travail ?~~ lui demanda-t-il.

- Vous connaissez le travail ?

- J'apprendrai. J'ai déjà des connaissances de mécanique rationnelle et d'hydrodynamique. Je reconnais d'ailleurs bien l'occurrence l'hydrodynamique n'est que de peu d'intérêt, mais la statique et la dynamique peuvent toujours m'être utiles, même si j'en ai fini une connaissance théorique.

- Savez-vous monter à ~~vélo~~ ^{tricycle} ?

- Non, monsieur. Mes parents ne m'ont pas appris.

- Eh bien ! commençons par la ~~vélo~~ ^{tricycle}, ensuite vous viendrez me voir pour l'automobile.

- Mais, monsieur, comment apprendrai-je à monter à ~~vélo~~ ^{tricycle} ?

- A l'école. Il y a une école de ~~vélo~~ ^{tricycle} au coin de la rue Belidor. Pour une heure, venez en voir la face.

- Mais ~~comment~~ ^{comment} ensuite il faudra que je m'achète une ~~vélo~~ ^{tricycle} pour utiliser mes connaissances. Aurai-je assez d'argent ? ~~pour acheter une~~ ^{tricycle}

- Vous pouvez en louer ~~une~~.

Il se rendit à l'école de ~~vélo~~ ^{tricycle} de la rue Belidor. Il y apprit à monter à vélo. Ensuite il en loua un.

Il loua aussi une chambre à l'hôtel des voyageurs, place de Termes.

Il se trouva ~~à~~ ^{chez} Lebrun.

Le soir il monta son vélo dans sa chambre malgré les protestations de l'hôtelier.

Il ~~envoya~~ ^{envoya} aussi

Il envoya une ~~petite~~ ^{lettre} ~~petite~~ ^{lettre} à LN pour lui donner son adresse

à vélo



Hubert s'assit au parterre en faisant aux yeux de continuer son roman en attendant que Troïan eût écrit les deux chapitres supplémentaires à Maïtrem et à sa fille. Il ne lui restait plus qu'à se tourner vers la fille. Il attendait Mme de Champvaux pour l'heure adu-
ltere. Un cocher se profile dans ^{l'embrasure} de la porte

COCHER

Alors, bonjour, que diriez-vous de quelques coups de fouet

HUBERT

Mais non je t'assure, ma chérie, que je ne t'en fais pas du tout aux coups de fouet. Je ne suis pas un sadique.

~~Mme de CHAMPVAUX~~

(~~Coche-t-elle le cocher~~) COCHER

Un marabout.

HUBERT

Mais n'attends pas nous chamoisiez encore pour une pression d'été. Entre!

Le cocher entre et fait claquer son fouet. Il enlève son chapeau, ce n'est autre, ^{maintenant} ~~comme le cocher~~ à depuis longtemps, que d'une de Champvaux.

Mme de CHAMPVAUX

Je te plais toujours de près en collifon?

HUBERT

Je t'assure, tu te fais des imaginations. Parce qu'une fois...
Mme de CHAMPVAUX

~~Elle~~ avait réveillé les autres, pourtant

HUBERT

Ecoute je ne suis pas en frais tu devrais te de fonder aujourd'hui. ~~Voilà~~ ^{me} ~~Voilà~~ ~~voilà de nouveau catastrophe~~.

Mme de CHAMPVAUX

Serais-je venue pour des pommes?

HUBERT

Je te rassure, ma chérie. Figure-toi que les fendermes ~~ont~~ ^{ont} venus chercher le car ~~en même~~



~~Et pour faire?~~

HUBERT

~~Je t'ai fait~~ Je t'ai servi au front. Je n'y avais pas pensé.

Mme de CHAMPVAUX

Et pendant combien de temps cette plainte?

HUBERT

Trois ans.

Mme de CHAMPVAUX

Tu vas être dans cet état. là pendant trois ans?



HUBERT

~~Je t'ai servi le vain à Remilly, ça me paraît être un peu
Je te veux. la mort me paraît être une solution. Je t'ai vu en~~

Mme de CHAMPVAUX

~~Je veux le faire déserte, ça te paraît être un peu.~~

HUBERT

~~Non, mais je peux voir le ministre de la Guerre... obtiens que
l'armée à son sujet...~~

Mme de CHAMPVAUX

Et bien grand tu ~~seras~~ ^{seras} mieux ~~parlé~~ tu me feras venir. C'est bien
bien la peine ~~de~~ ^{de} mettre mes bottes ~~et mon machaboum?~~
(elle sort en faisant claquer son fouet)

elle fait claquer son fouet

~~Mme de CHAMPVAUX (dans un bémol)~~

~~Et si je t'en veux? seule? Il me paraît être... de la...
Garde pour moi... si tant que... la...
c'est tout?~~

Hubert, presto, divale de hautement un doigt de pisto

HUBERT

(soudain, le frappant le front)

Et j'oublierai mon cousin, le général Hesse!

Dans quelques minutes ~~il sera là~~

HUBERT

Juste maintenant!

CAPITAINE

Maitre, je me réjouis de vous donner cette même satisfaction. Il faut
beau temps, n'est-ce pas.

HUBERT

Mais le fond de l'air est fait. J'espère qu'Kare ne va pas s'écrouler.

CAPITAINE

Le service militaire aguerit son homme.

HUBERT

Mais huit jours seulement... ~~il se dit par les labrins aux vents fraîches. Il vivait~~
Je ne dirai pas sans du cœur, mais dans du papier. Du très bon papier.

CAPITAINE

~~De chair? Du papier?~~
~~Les sans effets de papier déjà se faire sentir.~~

Réapparaît l'adjudant.

ADJUDANT

Mon capitaine, ~~Hubert~~ Kare, on ne connaît pas ça ici.

HUBERT

Comment!

ADJUDANT

Non monsieur, Kare est inconnu.



HUBERT

Mais des gendarmes l'ont amené ici, avant-hier.

ADJUDANT

~~Et me tout par ailleurs. Nos registres sont parfaitement tenus. Kare, zéro.~~
Nenni. Nous tenons nos registres dans un ordre parfait.

CAPITAINE

Maitre, vous me voyez désolé.

HUBERT

Comment expliquez-vous cela?

CAPITAINE

Je ne l'explique pas. Je m'en tiens aux faits: Je ne suis pas un romancier,
~~l'histoire.~~

~~HUBERT~~ (~~adjudant~~)

~~Alors, c'est tout ce que j'ai pu dire.~~
~~Je n'y comprends rien.~~

~~Il ne s'agit pas de la plume de l'écriteur, mais de la plume de l'homme.~~
Hubert

(Les comptes, tous ces chiffres, calculables, l'écriteur n'est pas un homme)
Que d'explications complémentaires pour justifier ces chiffres, mes recherches.

~~XXXXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~ XXXIX

MINISTRE

~~Hubert~~ cher Maître, que je me réjouis et ravi de vous voir. Le sabre s'écrit comme
de vant la plume ~~Hubert~~. Après vous, je vous prie, et dites moi, mon cher, j'ai dit, est-ce
vous la plume d'or ou la plume métallique?

HUBERT

~~Hubert~~ Je suis un homme de papier, mon cher ministre. J'utilise non seulement
la plume métallique, mais même la plume sergent-major.

MINISTRE

Voilà un mot qui fait bien du plaisir à entendre. Sans sergent-major, que
devendriez-vous. En tout cas, moi, sans sergent-major, je ne saurais rien
faire.

HUBERT

Mon cher Ministre, vous savez bien de choses sans ~~Hubert~~ sergent-major et
sans la plume de l'écriteur, mais vous ignorez les choses importantes.

MINISTRE

Pas du tout, pas du tout. Un ministre est toujours flatté de recevoir la
visite d'un ~~Hubert~~ la main ou la poignée du sabre s'écrit comme devant
de vant la main, à la plume. Je vous écoute.

HUBERT

Mais, Monsieur le Ministre, est-ce possible de changer l'affectation d'un
~~Hubert~~ ^{deux hommes} appelé sous les drapeaux?

MINISTRE

Rien de plus aisé. Me suis-je pas ministère?

HUBERT

Il s'agit d'un ^{consuet} jeune homme affecté au 1^{er} R.I. ~~Hubert~~ ^{au camp de Hamillon, dans l'infanterie}
~~fontaine qui est dans son service militaire dans les aérostiers par exemple~~

~~MINISTRE~~

~~les aérostiers sont un corps d'élite, mon cher. N'y va pas lui vent~~



Au fait une reconnaissance.

LUBERT

(dehors) Ne diriez-vous pas que tout ça n'est pas possible ?

MINISTRE

Possible, oui. Favorable, pas tout à fait. Au lieu d'attendre que Dieu vous envoie une météorologie, à Paris ? à la Tour Eiffel ?

LUBERT

Ce serait inouï ! Je l'aurais aimé sous la main.

MINISTRE

Qu'est-ce à dire ?

LUBERT

~~Je n'ai dit rien de bien méchant. L'écrit, maintenant un acte, et~~
~~Il suffit de dire, il y a un personnage principal de mon prochain roman. Si~~
~~de l'envie au camp de Mammelon, je suis obligé d'attendre hier au soir pour~~
continuer. Tandis que s'il est à Paris, je ~~peux en faire ce que je veux~~
pourrais continuer, et pour ce moment, etc.

MINISTRE

Au camp de Mammelon aussi.
~~Au Havre aussi~~

LUBERT

C'est que ça n'est pas gai, le camp de Mammelon. Je devais prendre feu de la
gaucherie. Je préférerais ne pas bayer

MINISTRE

Ah ! c'est évident ! Pour l'amour des belles-lettres votre lecture fera
de la météorologie

LUBERT

D'autant plus que c'est un honneur pour ça. Maintenant le Ministre
Je vous prie d'accepter avec mes remerciements les plus sincères
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Fontenay



Leur est si difficile comme on dit, ne peut être bien préparé pour un ^{poste} d'élite ~~seront~~
celui dont je vais vous parler. Il s'agit d'Israël, quel jeune ^{habile} ~~intelligent~~ plan d'avenir
à ne savoir plus faire; il fait actuellement des études ~~d'hydrologie~~ ^{de géométrie descriptive}
et travaille sous la haute direction de M. Mathérot, un savant des plus distingués, qui aura le prix
Nobel ^{de chimie} ~~français~~ ^{pour son envoi dans la biologie, l'analyse, au Camp de}
Mourmelon, ses études vont être interrompues très tôt et à l'âge que se forment
les grands esprits, dit-il est. J'ajouterais à cela, mention le Ministre, que les études
d'hydrologie ^{de géométrie descriptive} conduisent à l'aérologie ^{hydrologie}, les deux n'étant que des
branches de la mécanique ^{des fluides}. Or ~~la France~~ ^{la France} ~~est un pays sans~~ ^{est un pays sans} ~~rien~~
même si ^{ce n'est pas} le fer, il faut que la France fasse noble et prééminence
si elle dans cette compétition mondiale, oui, mention le Ministre, ~~comme la~~
France a besoin de ^{grands esprits} ~~comme l'a dit~~ ~~un grand révolutionnaire de 89~~.

MINISTRE

Lavoisier. C'est Lavoisier qui a dit ça.

HUBERT

Mention le Ministre est un fin lettré. Je conclurais donc, mention le Ministre
que la France a grand besoin d'experts dans le domaine de ~~la chimie~~ ^{de la chimie}
et se ~~recommande~~ ^{recommande} d'intérêt national ~~de faire~~ ^{de faire} d'affecter le ~~jeune~~
Israël au ^{deuxième bureau} ~~corps des ingénieurs~~ ~~aux services secrets~~

MINISTRE

le ~~service des secrets~~ ^{deuxième bureau} ~~comme vous le savez~~, mention. ~~Il y va pas~~ ^{Pour faire le} ~~pas~~ ^{Surtout}
une revue.

HUBERT

Ne diriez-vous pas que tout cela était possible?

MINISTRE

Possible. Oui. Facile par tout à fait. Mais au lieu ^{du deuxième bureau} ~~de la chimie~~, mention le Ministre, mention le Ministre, mention le Ministre
vous d'un autre côté la météorologie. Le service météorologique... à la T.O.
appel?

HUBERT (accablé)

Ça vaudrait mieux que rien

MINISTRE

Mieux que rien! Vous voyez, j'ai une solution idéale. Et surtout, mention le Ministre, mention le Ministre, mention le Ministre
cher (il le veut du droit) ne me mettez pas dans votre prochain roman

HUBERT

Mention le Ministre, je vous prie d'agréer avec mes remerciements les plus
sincères, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.



~~à sa place~~ ~~est~~ ~~à~~ ~~de~~ ~~place~~ ~~XXX~~ ~~XXXIX~~ ~~XX~~ ~~XXXIX~~
Chay Hubert, en son absence.

MAITRE TOUT

Il ne faut pas pleurer comme ça. Il fait son service militaire, ce garçon. Tout le monde en France le fait, son service militaire, c'est un devoir, évidemment un devoir c'est un devoir, mais enfin ça a du bon le service militaire, on s'aère, on prend de l'exercice, on s'y fait des amis, on peut même rester en garde (pour ceux à qui ça plaît).

JACQUELINE ADELAIDE

(remuant). N'empêche que c'était bien inattendu. Lui pouvait s'attendre à ça. M. Hubert ne s'y attendait pas lui-même. Il devait nous marier dans un mois. S'il avait prévu ce ~~service~~ service militaire, il n'aurait pas pu se disposer pour nous marier dans un mois.

MAITRE TOUT

M. Hubert en sait plus que nous.

JACQUELINE ADELAIDE

Voire, voire.

MAITRE TOUT

En tout cas fais lui confiance. Il a retrouvé de la confiance en toi, du temps que tu n'existais pas. Il le retrouvera encore une fois. Il ne peut rester ainsi en plan et nous laisser en chômage.

JACQUELINE ADELAIDE

X n'aime pas le cœur ~~brûlé~~. Trois ans c'est long, il va m'oublier, ~~il~~ me préfère une cantinière ou une fille à soldat.

MAITRE TOUT

Pauvre ^{fil} ~~petit~~ - tu ~~as~~ ces sentiments d'artichaut?

JACQUELINE ADELAIDE

Les hommes sont volages, bien folle en fait s'y fier.

MAITRE TOUT

Qu'en sais-tu, ma pauvre enfant, tu as à peine vingt ans d'existence.

JACQUELINE ADELAIDE

Mais j'ai la sagesse du cœur si je n'ai pas l'expérience. Un intuition, comme

M. Bergson

MAITRE TOUT

allons allons mon enfant, console-toi et fais confiance à M. Hubert, ~~pour te~~
~~ramènera bientôt ton cœur~~ Chacun doit faire passer ce temps creux, faire
une partie de gouffret, bien que tu gagnes toujours

JACQUELINE ADELAIDE

Pauvre je suis malheureuse en amour.



tu elle
attent
en
elle sa p
sa recherche!

de l'air on peut
servir avec M.
et d. pour servir
à faire sa femme
Hubert

de faire les
nicotines des
antituberculeux.

tu

tu

~~Hubert~~ > L1

HUBERT

ah dit tu je suis de plus en plus nerveux thémis que

DOCTEUR

ouy vous des raisons si vaines

HUBERT

oui.

DOCTEUR

alors ce n'est pas de la neurasthénie. Et puis d'abord ce n'est pas à vous de faire le diagnostic, mais à moi. Et ensuite d'abord filles sont les seules raisons.

HUBERT

Caro a de nouveau disparu.

~~Il a disparu~~ DOCTEUR
~~vous ne l'avez pas mis sous le~~
~~bras de l'armée pour vous en occuper~~

HUBERT

Les gendarmes sont venus le chercher pour l'emmener faire son service au 101^e régiment de sapeurs. Je fais entendre le ministre de la Guerre. Par conséquent moi on me le retourne pas.

Mais j'en ai oublié qu'il devait faire son service au 101^e.
Le voilà donc appelé sur le plateau. Trois gendarmes l'emmènent. Il me promet de le laisser à la tête oratoire à Paris où j'aurais pu le saisir et voter une lettre officielle m'affirmant qu'il est ex inconnu au corps où il avait été affecté. Resté à l'école. Que penser? Les gendarmes lui ont bien le chercher sous de faux gendarmes? C'est bien romanesque. Et quel intérêt? Des confères? Bien entendu. Bien sûr de se livrer à un acte aussi social! Je ne fais que penser.

On n'a pas vu ~~le~~ au camp de Monmélien. Je me ferois en conjectures. Ou plutôt il n'y aura pas une vraisemblable; les gendarmes l'ont bien fait.

DOCTEUR

Et puis? ~~non, vous n'avez rien fait~~
~~à l'école ce fut le drame. Il a disparu!~~

HUBERT

Et puis je manque d'argent. Je n'ai jamais eu d'obstacle à vouloir se de fonder en corbe pour exister men ancien moi! moi ça ne m'amuse pas du tout, mais pas du tout, ah pas moi pas du tout

DOCTEUR

Celui vous.



HUBERT

ah d'abord, il n'aime une nouvelle meublerie

DOCTEUR

Jeane?

~~HUBERT~~

~~On ne le retrouve pas. J'ai, intentionnellement, ministre
Je n'ai rien fait une carton. Trois ans à la Tour Eiffel, je t'aurais eu sous la
main, j'aurais fait tout un monde.~~

~~DOCTEUR~~

~~Comment les faire manger?~~



HUBERT

On ne le retrouve pas! ^{Je ne le trouve} ~~Il n'est pas à Montauban!~~ ^{Rueilly} ~~Je connais~~
~~les feuilles de route de tous les lieux de sa nouvelle amie!~~ ^{! Dans le train pas sur}
~~On ne sait pas qui sont ces gendarmes? Il y a~~
là un mystère écrasant. Bref, Jeane a de nouveau disparu. ~~J'en suis~~
~~Vous comprenez que ^{je suis} ~~je suis~~ ^{devenue} ~~devenue~~ ^{neurosthénique} ~~neurosthénique~~. C'est à devenir neurosthénique.~~

DOCTEUR

~~Vous n'êtes pas neurosthénique~~
~~Comment faire de la neurosthénie~~ ^{peut-être} ~~peut-être~~ ^{vous avez} ~~vous avez~~ ^{des raisons} ~~des raisons~~ ^{d'être} ~~d'être~~
neurosthénique. ~~Je pense~~ ^{D'abord} ~~D'abord~~ ^{ce n'est pas à vous} ~~ce n'est pas à vous ^{de faire} ~~de faire~~ ^{le diagnostic} ~~le diagnostic
mais à moi: ~~Je pense~~~~~~

HUBERT

Et puis je manque d'argent. ~~Ma tante~~ ^{Madame de Champroux} ~~Madame de Champroux~~
s'obstine à vouloir de dégrader en cocher pour ^{me} ~~me~~ ^{mon} ~~mon ^{confort} ~~confort
mais moi ça ne m'amuse pas du tout, oh mais pas du tout, ah ça
pas du tout~~~~

DOCTEUR

Calmé, vous.



HUBERT
Facile à dire.
~~Et tout ça me flouge sur la mot l'écriture.~~

DOCTEUR
S'ignore que vous ne retourneriez jamais votre / care.

HUBERT
Impensable ! il faut que je le retourne !

DOCTEUR
~~Si non, vous devez ^{vous faire} une recton.~~

HUBERT
Je n'en fais pas. Ce roman ne peut rester une chose.

DOCTEUR
Il ne s'agit pas le premier

HUBERT
Vous en parlez bien légèrement

DOCTEUR
Ecrivez autre chose, que diable. Vous n'avez pas fait une seule
copie de ce votre avis
chose à dire.

HUBERT
Pour le moment c'est allé. Là que je veux ~~travailler~~ et pas une
autre.

DOCTEUR
Vous êtes têtu. Tenez, vous allez vous allonger là sur le divan.

HUBERT
Pourquoi ~~travailler~~ vous allez me faire une piqûre ?

DOCTEUR
Non non. Voilà. Vous vous allongez (tubant l'alt. angle
à centre coem). Là très bien. Je m'assis derrière vous
et vous allez me raconter tout ce qui vous passe par
la tête.

HUBERT
quel intérêt. Après ça même ?

DOCTEUR
C'est une nouvelle méthode pour la psychothérapie des
^{et} ~~mevrer~~.

1/2 lui propose
ses observations
critiques



HUBERT

alors voilà que le nig un nè rose maintenant.

DOCTEUR

C'est une ~~fièvre~~ ^{fièvre} dite vous parlez de neurasthénie.

HUBERT

(se relevant)

C'est sérieux ?

DOCTEUR

~~ça va~~ va voir

HUBERT

Vous me prenez pour un cobaye ? Un cobaye ^{neuropathique ?} n'est-ce pas ?

DOCTEUR

allez, allez, allez, vous.

HUBERT (discutillant)

Qu'est-ce que vous voulez que je vous raconte ? Je vous raconte déjà tout.

DOCTEUR

En bien maintenant ne racontez rien, mais parlez, dites m'importe quoi.

HUBERT (indigné)

Mais je ne dis jamais n'importe quoi ? Je sais ce que je veux dire et je veux dire ce que j'ai à dire. Dire n'importe quoi ! Vous ~~me~~ voulez que je délire ?

DOCTEUR

Prenez un moyen terme. Racontez un sèze

HUBERT

Un sèze... un sèze... ~~ça~~ c'est différent. ^{comme je suis} Je suis très partant des sèzes que je ne les ^{utilisant} ~~utilise~~ jamais ~~utilise~~ dans ma production littéraire.

DOCTEUR

alors allez, vous et racontez ~~un sèze~~ ^{un sèze}

(se relevant) HUBERT

(Se relevant) ^{l'après-midi} la prochaine fois. Il faut que j'aille d'abord rêver. Et si vous voyez que c'est si facile que ça...

Alain
suppose
des
amalgames
Cubos.



MONSIEUR

amis ou une bête de la Seiche, reparde l'eau couler ~~en cascade~~

La raison ne mène à rien et pourtant raisonnons encore une fois. ~~Il n'a pas seigneur~~
~~netto~~, n'a pas ~~recherché~~ dieu Libert, on ne l'a pas ~~revenu~~ de la grande Américaine
pour faire la Terre du Globe et des Deux Mondes. Il n'a donc pas remis les pieds sur ses
propres empreintes, or ses propres empreintes ne déterminaient qu'une surface limitée,
le monde est vaste et grand, j'y pendrais mon temps et l'argent des autres si je voulais le
passer au cible même, au peuple fin ou au ratissage microscopique. Il ne me reste donc
que le flâneur dit encore intuition que je suis provoqué par la méthode ^{improvisée} ~~de~~ canpêche
les portions de dormir. (ce qui m'y pousserait encore plus même si je n'y étais déjà dé-
terminé, ~~sur~~ la perdue coupée de moi sur les rives du fleuve Seine, de pêcheurs à
la ligne, le chef orné de panama ce qui n'est pas si loin de canpêche si j'ai bon
souvenir de la géographie que j'appuis à l'école laïque et obligatoire mais qui m'a
donné cette solide culture qui m'aide tant dans l'exercice de mon métier.

Nous allons donc commencer: ~~Je suis à fond de train de plaisir une journée au bord~~
~~de la mer. Michel ~~de~~ qui a perdu son chat Raban blanc de sable, sable au~~
~~clair clair de lune lune de miel miel de l'Hyvette ~~à~~ ~~assitant~~ ~~des~~ ~~filles~~ ~~de~~~~
~~flat flat de sable sablé au clair clair de lune lune de miel miel de l'Hyvette~~ i
~~mettrait ses pieds dans le flat flat de sable. ~~filles~~ une boude. je n'ai pas de~~
~~pas. Au flat flat de sable. Si j'allais au Bois de Boulogne.~~

~~Il y va.~~
~~Il y va, pour faire.~~



~~Il y va.~~
Je suis à fond de train de plaisir sur un moment-alité - nature ~~triste~~ chapeau
pointu - re à son pied ~~distal~~ - ampe ou n'est ce pas la lampe - adire - isaire Hug. de Dame -
ination ~~notion~~ vincennes, tiens si j'allais au Bois de Boulogne?
Il y va.

XLIII

JEDITE (ou ses ^{lignes et lettre} ~~parties~~)

petite cassette il faut faire de...
habille le...
Carpette et des lunettes d'automo-
-b... (l)

quel plaisir que la...
on n'aime d'être les yeux
et épatant d'être épatant
de Bardon, Monnem!

MONCOL
vous ^{lignes} ~~avez~~ ^{dit} ~~me~~ ^{trava} ~~avec~~ votre enfin!
KARE



Mille excuses! mille excuses!
Il s'éloigne en chantant

MONCOL
le malade! ^{quel danger des gens comme ça. Me voilà}
~~Il faut - j'espère que lui demande s'il connaît tout ça...~~
~~des dangers, ses forces. Je suis tout double~~ Au fait.
Je suis venu faire au Bois de Boulogne! Ah oui...

~~M. BERRIER~~

~~Dois faire ça par la terre et dans les gendarmes~~

ICARE

Un bit, Mieux, faut pas se voir, non, je veux quelque chose ~~de m'envoler.~~

~~M. BERRIER~~

~~De t'envoler ?
Et pas être au moment ?
voilà une idée bien l'air...
au moment.~~

ICARE

Je ne dis pas, j'ai dans les courants d'air

M. BERRIER

Et ça te



ICARE

~~Je ne comprends rien~~
Je n'ai peur de rien. Seulement je me dis parfois, un courant d'air,
comme ça, je pourrais m'envoler...

M. BERRIER

Sauv' Icare, ~~l'avez-vous fait pour le Paris, etc~~

SURGET

~~Merci de m'avoir fait plaisir~~

Hélas! mais nos auteurs ne s'étaient pas notés. Nous voulions simplement
te l'emprunter pour comprendre pourquoi tu tenais tant à ce personnage.
~~et ensuite~~ ~~à l'apaiser~~ affection pour toi, pour te mieux connaître... il n'avait
nullement figuré dans une de nos œuvres...

HUBERT

~~(Amusement)~~ ~~Je suis sûr~~ n'avait plus manqué que cela!
~~fredus!~~

SURGET

Et au bout de vingt. quatre heures de cette peut-être mauvaise plaisanterie,
de cet emprunt ^{non, dit le malin, mais te l'aurions rendu}

HUBERT

Vingt. quatre heures! mais si c'est ce que vous attendez, il y a maintenant
huit jours que vous l'avez emporté, que' attendez-vous?

SURGET

Hélas! trois fois hélas! il nous a échappé! il a disparu encore un copy!

HUBERT

Oh triples fredus! Je suis sûr que je vais ^{vous épier de nouveau!} ~~me retrouver~~.

SURGET

Mais ne vous inquiétez pas, nous avons mis Manuel à ses trousses. ~~Il te l'a~~
~~retrouvé une fois, il te le retrouvera encore une fois~~ ~~autre~~.

HUBERT

Moi aussi! ~~Merci d'avoir pu le faire n'était pas à Reully~~
~~Plainville. car je~~

SURGET (à Jean-Jacques)

~~D'accord,~~
~~Merci de la retrouver, c'est grand~~

LES DEUX AUTRES
c'est fini!

HUBERT

Merci, amis, vous êtes très bons, je vous pardonne mais laissez moi
pâter dans ma mélancolie.

Ils se retirèrent.

HUBERT (seul).

Merci.

ou me faire
avoir une
autre réplique
de fredus

qu'
je ne vous
pardois pas
l'avez retrouvé!



~~MAITREYOUT VINTE~~

toit

ADELAIDE
JACQUELINE

~~Je veux retrouver Jacques avant qu'il ne parte à son école
Je ne veux pas que tu sois seule! Je ne veux pas que tu sois seule!
Je ne veux pas que tu sois seule! Je ne veux pas que tu sois seule!~~

MAITREYOUT

que veux-tu faire?

ADELAIDE
JACQUELINE

~~aller à l'école~~ le rejoindre. le retrouver.

MAITREYOUT

Toi? Une jeune jeune fille! Te lancer dans une telle aventure! Pour cela il faudrait que tu me marches sur le corps.

(hors scène)
[il y a du dialogue]
[à voix normale]

JACQUELINE
ADELAIDE

alors, père, accompagne-moi.

MAITREYOUT

Tu veux que nous ^{partions ensemble} ~~partions~~ ce ^{qui nous sommes bien au chaud} ~~ce~~ ^{moment où nous sommes bien normaux} ~~moment~~ et ce ~~bon~~ M. Lubert!

ADELAIDE
JACQUELINE

Ce ~~bon~~ M. Lubert! Tu n'as pas peur lui ^{plu' avant lui à un très grand cœur} ~~peur~~ ~~vous~~.

MAITREYOUT

Que dire! que faire! Je ne puis te laisser seule errer dans le vaste Paris

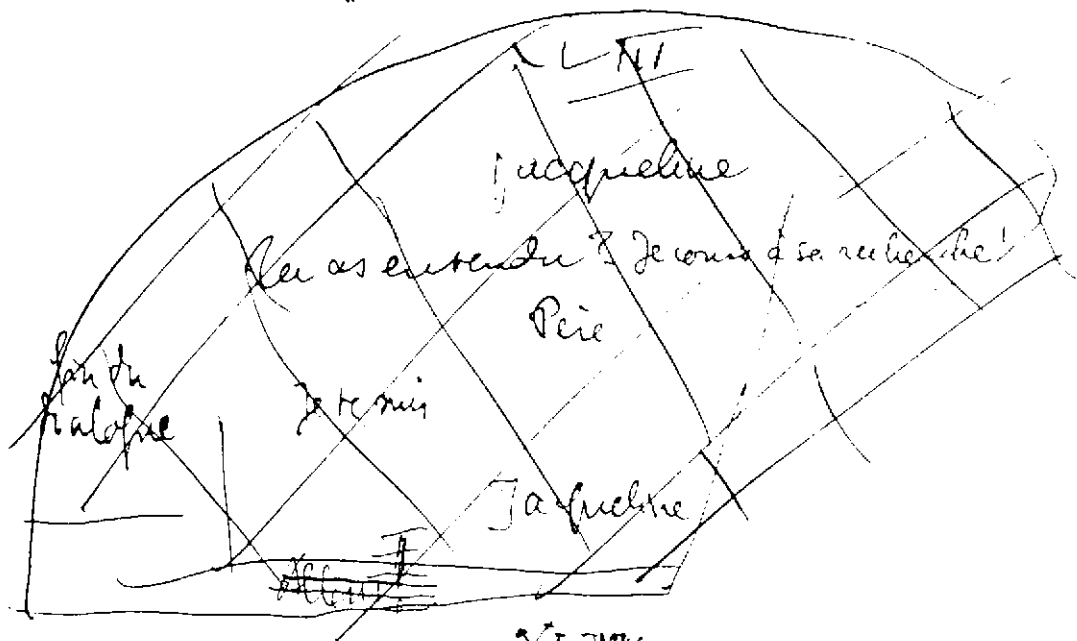
JACQUELINE
ADELAIDE

alors tu vois! fuyons!

MAITREYOUT

J'en ai le cœur brisé. Quitte ce pauvre M. Lubert...





LXX

~~LXX~~ Surget

alors, moncol, cette enquête? ça n'avance pas.

MONCOL

Je n'ai trouvé aucune piste. la méthode des associations libres m'a rien donné, le raisonnement: rien, le flair: rien. l'intuition: rien. Lucas très difficile

~~LXX~~ Surget

On vous paie, Moncol. On vous paie.

MONCOL

mais bien sûr. Il me faut laisser le temps

~~LXX~~ Surget

Hubert se bouscule. De peur? On s'en fait d'autres. pénurie de Hubert. là

MONCOL

Du temps! Du temps! ~~il faut y aller de son sang & ai besoin~~ et je retourne travailler

~~LXX~~ Surget

~~avec~~ ~~Hubert~~ ~~working~~! aaaaa!

MONCOL

Faut me laisser tranquille, j'y vais doucement, mais sûrement, faut me faire confiance. D'ailleurs au fond Hubert, ce que ça peut vous faire si je ne le retrouve pas?

SURGET

Question de morale.

MONCOL

à Bois de Bantagne



~~LEVI~~ LEVI

SURGET

Alors, Moncol, cette infante, ça n'avance pas et ça commence à nous revenir cher. ~~elle~~ ^{elle} ~~vous~~ ^{elle} une pite?

MONCOL

Le Bois de Boulogne. Tout me ramène là. Le raisonnement, le flair, l'intuition, sans parler de ma méthode des associations libres, tout me ramène de ce côté. Malheureusement ~~le~~ ~~Bois~~ le Bois de Boulogne est vaste et le plus dangereux. On manque de s'y faire écraser à tout bout de champ.

SURGET
 Si c'est ce que c'est que cette méthode des associations libres ?

MONCOL
 Vous allez voir, je commence avec l'aire, naturellement. Ça donne l'aire à force de le voir, je ~~manque~~ ~~de~~ ~~voir~~ ~~les~~ ~~voyageurs~~ ~~enfer~~ à cheval de bois et cher sans l'aire on nous les uns les autres, riches de chasse à courre ~~du~~ ~~soit~~ ~~de~~ ~~bois~~ le cerf au Bois de Boulogne. Vous voyez, ça nous ramène au Bois de Boulogne.

SURGET

Qu'importe! ~~retournez~~ retournez-y! couchez-y! campiez-y!

MONCOL

Hei Moncol, ^{vous êtes bien bon,} je vous le répète avec tous ces nouveaux véhicules, c'est très dangereux

SURGET

Augmentons la puissance. Mais faites vite!

MONCOL

Je rispe ma vie.

SURGET

Je double la puissance.

MONCOL

~~fait~~ ~~me~~ ~~travailler~~ j'y laisserai la peau de Moncol. Soit, mais



XLVIII.



Le son retour ~~de~~ voyage bien plus long ^{que} ~~qu'elle~~ ~~à~~ ~~causant~~ ~~par~~ ~~elle~~, L.N. traversa dix sept
lettres d'icare. La plus récente lui demandait rendez-vous au Bois de Berlogne,
près la porte Maillet, tous les jours ouvrables à dix heures du matin.
Elle y courut.

~~XIV~~

~~Le vent de la Grande Armée~~ Icare faisait prendre l'air à une
Dien Bouton dont le nez humide demandait à tourner. Il sortit dans
l'avenue de la Grande Armée traversa la porte Maillot - les cavaliers
et le drapeau dans les équipages regardant avec admiration le mécanisme
de cette mécanique ~~de cette mécanique~~ lorsqu'un type ~~comme les bolles~~ ^{général}
fit un détournement de l'axe et fit ~~la grande~~ ^{général}
~~de manière~~

Monte!
Icare! LN
ICARE (faisant pression)

Je ne me fais pas peur.
La voiture repart à gauche.



Ce n'est pas croyable!
LN
ICARE

N'espère pas une merveille? Tu vas voir. J'ai aller encore un peu plus
vite.

Oh oui c'est ça!
LN
à Dien Bouton

Vruit! Vruit! Vruit!

J'ai peur! J'ai peur! Je suis de l'équipement charmée! mais
j'ai peur!
LN
ICARE

Tu n'as encore rien vu. J'appuie de plus en plus fort sur l'
accélérateur.

LN
LE VENT qui souffle
Bzz! Bzz! Bzz!
à Dien Bouton
Vruit! Vruit! Vruit!

~~C'est un... j'ai un... plus prof... de... ach...
Je...
Ah ah!~~

La DIOW BOUTON

Vant! Vant! Vant!

Le vent

Bzz! Bzz! Bzz!

LN

Aaah! aaa... aaah... ~~Il faut je j'ai~~

GENDARME

Bst! Bst! Bst!

ICARE (craut)

Je freine! mouneur le gendarme. Je freine!

GENDARME

Freiney, enede'de! freiney, enede'de!

~~(Reussir)~~

ICARE

(Reussir) (Freindat). Boyan, mouneur

GENDARME

Je suis vous deses convention...

ICARE

Pun exei de nitese?

GENDARME

Non pour photographe

ICARE

C'est par de ma cause!

GENDARME

C'est de la [aut] à qui?

ICARE

C'est vrai. J'allais dir à M. Lubert. mais il n'y en pour ven.



GENDARME

Lubet... lubet... le grand écrivain?

ICARE

C'est un grand écrivain?

GENDARME

Tu parles. Nom, papous ^{à l'apéro, etc.} ~~desquels tu n'as rien dit...~~

ICARE

Je n'ai rien de Fel.

GENDARME

ça va aller mal pour une machine numérique.

LN

Sème-le.

ICARE (au fendeur)

Vous m'excusez! Je ne puis faire autrement

DION BOWTON

Vroom! vroom! vroom!

~~LE VENT~~

Bzz! Bzz! Bzz!

LN

Aaah! aah... aah..

~~MONCOL~~

~~(au gendarme)~~

~~Qu'est-ce qui se passe?~~



GENDARME

(après avoir essayé de rattraper le Dion Bowton s'arrête essouffé). Ah, les pornographes! les pornographes!

~~MONCOL~~

~~(arrivant au gendarme) Qu'est-ce qui se passe?~~

MONCOL

J'ai connu tout fait, j'ai fait toutes les méthodes, résumés! J'ai tanté les
les Cabarets les examens, résumés! J'ai visité le boudeauy, les bistrots, rien
rien. J'ai exploré les rues les boulevards les avenues rien, rien! Un soir
un soir, de l'Est à l'Ouest, j'ai égaré les littérateurs les imprimeurs les
citateurs, rien rien ^(comme se laider à M. Sirey) tout me ramène en ce Bois où servaient ^{autrefois} les
à ceux champêtres et qui ~~est~~ ^{devenait} un champ de course pour
nantes automobiles. **DION BOUTON** (forçant un lui)
Lart! Broya! Vent!

MONCOL

Benoir! Anamni! .. il a foutti m'écarter!
~~Il s'efforce~~ la Dion Bouton s'éloigne dans la fourrière ennuissant l'air irrecoune.

MONCOL

~~Voilà un fond de~~ ~~je t'embrasse~~ ~~très fort~~ ~~mais pas à l'heure~~
~~Les fuses de tout les dévoués de l'art et de l'art.~~
~~Comme d'habitude~~ ~~Tout le monde~~ ~~m'apportent~~ ~~à~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~lieu~~
ou je refuse ma vie. Je trouve cela écoeuvant. L'effroi d'après
me cause ces mécaniques inhérentes à l'effroi d'après
d'effroi. Plus à quia que jamais, je commence à ~~finir~~
honnir une infirmité de complexe. Revenons chez nous
reflexion à ce autre problème



~~XXXXXXXXXX~~

XLIX

Icare s'arrêta sur un banc et regarda les moineaux tirer l'herbe, japper les graines et se chamailler. Il ne pensait à rien lorsqu'à côté de lui s'arrêta un monsieur à l'aspect grave et coiffé d'un chapeau haut de forme. Il sortit de la poche de sa jaquette un sac, ~~sortit~~ le sortit dedans et se mit à jeter des graines aux petits oiseaux qui s'afflutinèrent pour le festin. Le monsieur, ayant vidé son sac, ^{le} roula la boule pour le ^{remplir} ~~remplir~~ ~~dans sa poche~~, cependant que la gent ailée ne dispersait pas encore, conservant quelque espoir de ration supplémentaire. Le monsieur ~~sortit~~ ~~alors un cône de sa poche et~~ ~~ballonné~~ ^{ballonné} ^{avec} ^{un} ^{usage} les fit cautions d'usage, méticuleusement. Il lança ~~quelques~~ quelques truffes de fumée vers le ciel et se tournant vers Icare lui dit :

LE MONSIEUR

Vous voyez, je me récompense. Bon pour les petits oiseaux, bon pour moi-même.

ICARE

Oui, m'sieur.

LE MONSIEUR ?

Vous ne donnez pas aux petits oiseaux ?

ICARE

L'idée ne m'en était pas venue, je croyais qu'ils se débrouillaient tout seuls. ^{hier} A vrai je n'avais pas réfléchi à la question.

LE MONSIEUR

Avez-vous réfléchi à d'autres problèmes ?

ICARE

~~Oui, à aucun jamais. L'existence par exemple. C'est à vrai dire celui qui m'inquiète le plus.~~

LE MONSIEUR

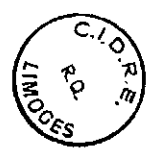
Au problème de l'automobile par exemple. Je suis de métier.

LE MONSIEUR

Vous ^{voulez} ~~parlez~~ avec votre temps

ICARE

Je parle avec mon temps



LE MONSIEUR

Troisième.

ICARE

Je ne l'ai pas fait exprès!

LE MONSIEUR

Il faut peut-être être très sûr de vous adresser la parole? ~~Un peu~~
être un bon mot. ^{LE MONSIEUR} Ou me prenez-vous pour un péteraste?

ICARE

Lois de moi cette pensée.

LE MONSIEUR

Sancta simplicitas, passons. Or, si je vous adresse la parole, c'est que je suis en vous,
comme si j'étais je, un compère... un collègue...

ICARE

Vous vous intéressez ^{un peu} aux voitures automobiles?

LE MONSIEUR.

En aucune façon.

ICARE

Je ~~voudrais aussi~~ ^{voudrais aussi} monter à bicyclette.

LE MONSIEUR

Non non, il ne s'agit pas de cela. Je voulais parler de votre façon
d'exister.

ICARE.

Elle est simple. ~~X~~

LE MONSIEUR

Je vous soupçonne...

ICARE

(à l'aveugle). Vous faites erreur!

Il s'enfuit et court.
Le monsieur s'en ^{fait} éjecter et ^{pour} ~~est~~ ^{pour} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~car~~ ^{car}. Il ne tarde pas
à le rattraper. Il ~~gagne~~ ^{gagne} d'un pas égal à la hauteur même d'Icare
qui ne peut le dépasser. Comme s'il se faisait du surplace. ~~F~~

LE MONSIEUR

~~Je ne suis pas Monsieur!~~ Ne venez rien! Je ne vous veux aucun mal!



La course au place continue

LE MONSIEUR

~~Je n'ai rien dit de ce que je pensais. Et ça va être utile. Je vous jure que je~~
~~peux pas Monsieur. Je vous aime. Je n'ai aucune mauvaise intention.~~

La course au place continue.

Il en se se trouve aussi sur un ^{esthétique} ~~esthétique~~ banc, le Monsieur à
côté de lui.

LE MONSIEUR

~~J'avais bien deviné. Et ça va être utile de ma part. J'avais bien~~
deviné. Vous êtes en rupture de ban sur ce banc.

~~Le banc est vide.~~ ICARE

Le fait est que... ^{mais} comment avez-vous pu deviner?

LE MONSIEUR

Moi-même, je suis ~~de~~ votre cas.

ICARE

Je le croyais un peu

LE MONSIEUR

On voit toujours ça. Mais en fait on n'est jamais seul. Mais
aussi, monsieur, j'ai bien l'impression que ^{me, comme ça écrit,} ~~me, comme ça écrit,~~
ce tel est bien votre cas, n'est-ce pas?

ICARE

Oui, monsieur.

LE MONSIEUR

C'est aussi le mien.

ICARE

Et votre ~~part~~ ^{auteur} d'appartait comment?

LE MONSIEUR

~~Monsieur Tubert~~

Surget.

ICARE

~~C'est un nom qui me dit quelque chose. Je l'ai vu à la même~~
Je le connais très bien. C'est un ami intime du ~~autre~~
Libert. Ils se font des tours. Il m'a même gramoté
mais il ne m'a pas conservé longtemps.



~~Je ne savais pas...~~
 Je ne savais pas. C'était sans doute avant ^{que j'étais to 342} ~~le...~~ Tel que
 vous me voyez, maintenant, je n'ai pas ^{une dizaine de} jours, oui, monsieur, ^{une dizaine de} ~~plus~~
 M. Surget m'a mis en frais et y a ^{donné une dizaine de} jours de vous voyez. L'âge que j'ai, et
 m'a donné un passé assez convenable; né à Rody le 18 avril 1855, ~~flatt~~
^{par} de bonnes études au lycée de Cahors puis au lycée d'Orléans où ~~flatt~~
 j'ai perdu mon oncle maternel. Bachelier en lettres avec la mention
 assez bien, je m'orientai ensuite vers la carrière de rédacteur dans
 un ministère où je fis merveille puisque en temps voulu je ~~de~~
 l'chef de bureau. Jusqu'à présent, vous me direz, il n'y a pas de faux
 et fortes les populations; mais où l'affaire se corse, c'est que je me
 suis marié. On m'a ~~perdu~~ plutôt; je ne vous en ferais pas tout
 et on. Et voilà où une méchante femme, misogyne lubrique et
 potron averti. Elle ne trompe, Oui, monsieur, elle me trompe. Je
 m'en contrefoche éperdument, mais voilà où les choses se gâtent,
 M. Surget veut me pousser au crime. N'amenant ~~de~~ tout douce
 ment, j'aurais depuis mon épouse en ~~flatt~~ flappant de lit et je l'
 aurais zigouillé - c'est le mot - car je l'eusse trucidée à coups de
 barbon quelque chose ~~enfin~~ enfin d'assez crapuleux. Halké-
 là! ai-je dit. Mais je ne mange pas de ce pain là! D'abord, en soi,
 je ne prouve, on ne tue pas une femme même si elle vous emmende;
 ensuite, on ne sait pas où ~~on~~ peut mener. Je n'ai pas envie
 de monter sur l'échafaud en me donnant ma tête au cor. Aum'
 ai-je pris mes cliques et mes sapies, et me voilà ici, dormant
 du pain aux moineaux, ~~un~~ un hic ~~en~~ en avant ~~de~~ ~~sur~~
 M. Surget

ICARE

~~Vous êtes parti pour longtemps!~~

LE MONSIEUR.

Le même.



~~C'est~~ ~~l'histoire~~ ^(impression) l'histoire, la belle!

LE MONSIEUR

Je ne me rend pas encore bien compte.
C'est mieux.

ICARE
Vouy retourneray au ministère?

LE MONSIEUR
Heure vouley vous que je faine d'autre?

ICARE
M. Surget ira vous y préparer.

LE MONSIEUR
Je n'y avais pas pensé.

ICARE
Sans compter Marcel qui il a dû mettre à vos troues et

LE MONSIEUR
Marcel? ~~M. et mes camarades nous avons tous l'honneur de~~

ICARE
Un ^{detective} ~~inspecteur~~ spécialisé dans les filatures. Il me cerut après.
~~à moi aussi.~~ Il m'a déjà mis la main dessus une fois, mais
je me suis évadé une seconde fois

LE MONSIEUR
Vouy trouvez sans doute que je ne m'occupe pas beaucoup
à votre histoire personnelle, mais que vouley vous je sauve
ma liberté

ICARE
Liberté! D'autant plus libre que vouy ne retourneray pas à
votre ministère.

LE MONSIEUR
En effet. Mais... c'est he'z joli tout ça. Où vais-je vivre?
Coper? trouver de l'argent? Je ne peux pas retourner chez
moi non plus. Je n'~~avais~~ ^{avais} pas pensé à tout ça.

ICARE
Vouley vous travailler de ~~travaux~~?

LE MONSIEUR
~~Quel~~ quel genre de travail?

ICARE
~~Quel~~ quey. vous ^{quelque} qualification spéciale?

LE MONSIEUR
Je suis he'z l'ingénieur la mine. C'est mon père he'z m'inspiré — et M. Surget ne
de savait pas!



LIE

EURTRUDE

Monsieur n'est pas encore rentré mais, il me semble qu'il y a du sel dans l'air, du sel gris de cuisine, d'une cuisine qui tourne au dénuement. Et finalement, Monsieur ne me met pas au courant mais je sais des choses. Je sais qu'il se passe des choses dans l'environnement. Mais de quoi de précis, je l'ignore. Ces messieurs sont venus, les farceurs, ~~ce~~ puis ~~mon~~ le ami de monsieur et puis lui qui va maintenant si souvent au docteur bien que je lui trouve la santé fleurissante, la mine saine et le frais teint. J'entends la clef qui tourne dans la porte laquelle s'ouvre, voilà qu'arrive monsieur sans aucun doute permis.

HUBERT

Bonsoir, Eurtrude. Y a-t-il du nouveau?

EURTRUDE

Par la moindre chose, mon bon maître.

HUBERT

Par de petits fleurs? Par de petites cornes?

EURTRUDE

Nuls et nulles.

HUBERT

~~Par la~~. Eh bien Eurtrude préparez moi un bon soupé d'offret avec fines herbes sèches que je croquerai afin de me réconforter. Je travaillerai ensuite un peu.

Eurtrude obéit et Hubert fait comme il l'avait dit. Ayant croqué ~~quelques~~ quelques herbes sèches, il se met à sa table de travail.

HUBERT

Oui, je vais continuer mon travail. Marc est absent, certes, mais je vais m'y reprendre, en attendant son retour, ~~je~~ reprendre quelques uns des autres personnages et leur consacrer quelques pages qui leur sont dues. Voilà le résultat des consultations du docteur Loggie Continuity? Travaillez, m'a-t-il dit, pensez de la peine, c'est le ~~travail~~ qui manque le moins. Et d'autre part je ne doute pas que ~~vous~~ Monsieur ne ~~travaille~~ lève en peu de temps. Ne l'a-t-il pas



~~Alors une fois~~ Il faut aussi bien se retrouver deux. Je vais donc approfondir un peu le personnage de Maître Perrot afin de dessiner de façon plus nette celui de sa fille. Maître Perrot, ^{malgré son nom} ~~ancien maître~~ n'a enseigné guère que la ~~philosophie et les sciences~~ ^{patrimoine symbolique} ~~à ses disciples~~ ^{et on voit qu'elle ne manque pas de secrets} ~~pas de secrets~~ ^{Il faut aussi bien se retrouver deux} ~~la philosophie et les sciences~~ ^{à son époque} ~~à son époque~~. C'est donc tout ~~cela~~ ^{par forme de} ~~un Faust moderne~~. Je vais lui faire dire
 quelques mots.

Silence.

HUBERT

Quoi? Qui entend-je? Rien! Maître Perrot, Maître Perrot, ai-je dit vous? Pas de blague, hein? Vous n'avez pas disparu à votre tour. D'ailleurs vous ne laissez pas votre fille toute seule. N'est-ce pas? ~~Je l'ai vue~~ ^{à la rigole}? Qui? Qui est-ce? Qui entend-je? Que n'entend-je? Eh! ~~Je l'ai vue~~ ^{à la rigole} ~~pour la blague~~! Tu ne vas pas disparaître à ton tour? ~~Je l'ai vue~~ ^{à la rigole}! Mademoiselle! Ah! la salope! la renarde! Elle a disparu avec son papa!

(Ala fin d'une sonnette)

EURTRUDE

Monsieur de bien?

HUBERT

Vous n'avez vu partir personne d'ici?

EURTRUDE

Non Monsieur

HUBERT

Ni entrer? Trois pendames par exemple? Ou trois mausfretardes?

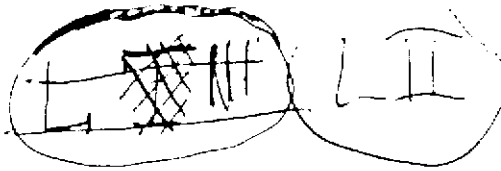
EURTRUDE

Rien de rien, monsieur mon bon maître, rien de rien.

HUBERT

Alors ça! alors ça! ~~à la rigole~~ ^{ça pue le bullesque} ~~Je ne sais plus ce que je dis!~~ C'est invraisemblable. Mes personnages ne vont-ils de même pas tous faire le lamp comme lui? ~~Je l'ai vue~~ ^{à la rigole} ~~à la rigole~~ ^{à la rigole}. Maître Perrot. ~~à la rigole~~ ^{à la rigole} ~~à la rigole~~ ^{à la rigole}. ~~à la rigole~~ ^{à la rigole} ~~à la rigole~~ ^{à la rigole}. Un peu de xixième avec lequel je stoperai quelques gâteaux secs avant de m'endormir ~~à la rigole~~ ^{à la rigole} ~~à la rigole~~ ^{à la rigole}.





~~SECRET~~

~~(Il y a un gros mensonge)~~

~~SECRET~~

(respiration along lui)

~~Le report sur de même les pratiques d'usage qu'il y a eu aucune
la lampe pour rendre voir sur ce. (il faut une allumette) Voilà un peu de
température (il y a un peu) et la lumière est. Au fond ce n'est pas compliqué.
L'air, lui, a une densité, d'autre, de, d'autres, quatre, mais je suis
condamnée à n'avoir qu'une femme de ménage: mes maris ont une
jeunesse pas d'avoir un personnage plus haut.~~

SURGET

Ma bonne, ^{excellente} ~~qui dit~~ ~~qu'il y a un gros mensonge~~, maintenant je m'en vais travailler.
Mon bonhomme m'attend. L'adultère est consommé. Il l'a découvert. ~~mais~~
~~je~~ j'en suis là. Quant à la suite, du le devines: il va venger son honneur,
mais non honorablement, voilà ce que tu ne devines pas: il va commettre un
crime.

Mme SURGET

Il y a toujours des crimes dans les romans.

SURGET

Voilà un gros mensonge. Est-ce fini? Il y en avait un dans le devines?

Mme SURGET

Non, mais c'était une exception.

SURGET

Tu vois. Et bien cette fois-ci, non seulement ~~le~~ crime va être commis
mais il va être ^{commis} ~~commis~~.

Mme SURGET

Comme tu es l'âme noire!

SURGET

Mon bonhomme va tuer sa femme à coup de hache. Je ne sais même
pas si je ne lui en ferais pas faire de la chair à portée.



Mme SURGET
Quelle honneur!

SURGET
Comme dans la légende de Saint Nicolas.

Mme SURGET
Café, ni ~~de~~ te soulage.

SURGET
Donne-moi, femme épouse, un verre d'armagnac et ensuite je m'y mets.
Il boit un verre d'armagnac et va se mettre à sa table de travail bondifiée
Mme Surget disparaît.

SURGET
Mon bonhomme - j'ai oublié de le dire à ma femme épouse - se nomme
Coventin Duendal, un nom ~~qui~~ qui m'a donné bien du mal à trouver. Duendal
est évidemment ~~une~~ allusion au hachoir fatal, ~~qui~~ ^{et} ~~est~~ ^à Coventin, ~~c'est pour~~
souligner son origine bretonne; né à Redy, ses parents venant du
Morbihan: ce sont là de ces choses qui intéressent un lecteur de romans.
Coventin Duendal, ce pauvre fonctionnaire, va commettre un crime. Pour le
moment, selon son habitude, il donne à ~~ses~~ ^à ses petits orbeaux ~~comme~~
un père éternel ~~et~~ ^{par} ~~ce~~ ^{la} ~~je~~ ^{patrice} ~~vois~~ ^{de} ~~autour~~ ^{de} ~~lui~~ ^{trist} ~~ce~~ ^{peut} ~~monde~~ ^{qui} ~~ait~~ ^{tant}
non moins fi'ate, ~~et~~ ^{innocent} et solitaire, ne se doutant point que leur
pauvre père ~~ne~~ ^{va} commettre un affreux crime. Je vois donc Coventin Du... mais
non, je ne le vois pas. Pendant il n'avait pas fini de donner leur patine aux
petits orbeaux! Peut-être a-t-il changé de lieu. Mais non. Tous les bonis
~~de~~ ~~l'œuvre~~ sont vis ~~de~~ ^{par} ~~un~~ ^{et} ~~ce~~ ^{est} ~~je~~ ~~ne~~ ~~vois~~ ~~la~~ ~~qu'~~ ~~un~~ ~~couple~~ ~~d'~~ ~~amoureux~~.

LE COUPLE D'AMoureux

non ~~se~~ ~~non~~ ~~embrassent~~ ~~parce~~ ~~qu'~~ ~~ils~~ ~~ont~~ ~~été~~ ~~le~~ ~~fière~~

SURGET

Il vient de chez Jean confère Jean, ces ~~est~~ ~~là~~.
D'ailleurs ils s'évanouissent, Jean les ayant transportés au Jardin des
Luxembourg

SURGET

Plus de Coventin! Plus de Duendal! Ce n'est pas possible! Non ce n'est
pas possible! Je n'y comprends rien. Mais mais mort... sur ce face



~~Un personnage de roman
Un personnage de roman~~

le pauvre (creutin Duendal lui aurait joué le même tour qu'à Hubert-
Lebert? Incroyable! Impensable! (creutine! creutine!

Mme SURGET (accourant)

Tu m'as appelé, mon héros?

SURGET

Creutin Duendal, le héros de mon roman, celui dont je t'ai parlé tout
à l'heure, celui qui devait tuer sa femme à corps de bœuf, Creutin
Duendal a disparu!

Mme SURGET

Ah le brave homme!

SURGET

Voilà comment tu prends part à ma peine.

Mme SURGET

Mais si, mon héros, je prends part, ~~mais~~ je prends part; mais je comprends
aussi parfaitement que M. Creutin Duendal se soit refusé à tuer sa
femme. Surtout à corps de bœuf.

SURGET

Mai Carme! mon chapeau! Je veux chez Moncoff! Il me le rachètera. C'
est mon seul recours.

Mme SURGET

Mais-mais, le bon mon héros, tu n'as simplement qu'à ne pas lui
dire que sa femme est et reviendra.

SURGET

Mais non! Je veux bien la dire. Merci pour la came, merci pour le
chapeau: je veux chez Moncoff.



la Tourne^{du Havre} des Deux-Globes
LN

~~La Tourne des Deux-Globes~~
les CONSOMMATEURS

- Mais c'est LN!
- LN! ~~pas de~~ tu?
- Qu'était-elle devenue?
- LN! LN! mais c'est LN!
- Que deviens-tu LN?
- Qu'était-elle devenue?

LN
Mémory, je vous salue
GARÇON (accusant)
Et ce sera pour Méridane?

LN
Un peu peut-être tournée pour le monde! Les CONSOMMATEURS
vive ~~le monde~~ LN!
PREMIER CONSOMMATEUR ~~CONSOMMATEUR~~ A DROITE D'LN
Voilà reviens! On ne t'attend plus.



LN
J'ai changé de quartier.
~~Comme~~ ~~cherche~~ ~~il~~ LN SECOND CONSOMMATEUR
Et quel bon vent ~~de~~ ramène?

LN
Je voulais revoir de vieux amis
PREMIER CONSOMMATEUR ~~PREMIER~~ ~~Comme~~ ~~il~~ LN
C'est gentil ça.

PAT GARÇON
En fait ton
vieux ferret, LN
LN
~~Je~~ te sera le dernier que j'échange en ce lieu.

SECOND CONSOMMATEUR
~~Comme~~ ~~il~~ LN
~~Je~~ Tu vois, nous reviens
et c'est tout?

Bard Gav

Vous reviez, c'est tout?

LN

Vous reviez et un adieu! Un adieu à ma vie passée, à ma jeunesse ~~insatiable~~ ^{plutôt} et fivole! Sachez, gentils consommateurs d'absinthe, que je renoue à mon métier ancien pour m'établir certificat.

~~C.A.D.D.L.N.~~ PREMIER CONSOMMATEUR

Voilà qui est bien banal.

LN

Que venez pas! Car je ne vendrais ni ne fabriquerai des habits conformes, mais uniquement des culottes pour ~~des cyclistes~~ ^{des deux sexes} ~~et des culottes~~ ^{pour des cyclistes} ~~pour les~~ ^{en plus} ~~automobilistes.~~ Je m'établis du côté de l'avenue de la Grande Armée et de la Porte Maillot, là où naissent les propres de transport nouveaux.

~~C.A.D.D.L.N.~~ SECOND CONSOMMATEUR

Tu n'ouhies aucun temps, LN, et même plus vite que lui.

LN

C'est bien ainsi que je pense. sa bicyclette va non seulement apporter une mode nouvelle mais encore donner aux populations sédentaires le goût des voyages et du tourisme; elle va revivifier les provinces endormies, attirer vers la campagne les visiteurs, faciliter les rapports humains entre villageois non seulement d'une même commune, mais même de communes voisines; enfin elle donnera à la femme ^{transport} la liberté ~~de se déplacer~~ ^{de se mouvoir} nos vieux Anglo-Saxons ~~et dont la femme fait elle ne jouit pas encore.~~

J'ai dit TOUS LES CONSOMMATEURS

~~à l'usage de~~ Bravo! vive le vélo! vive le sport!

~~à l'usage de~~

Ils dépouvent leur absinthe.



L. V.
~~XXXXXXXXXX~~

MARCOL
(en son bureau)

Ach ach ach ! j'ai fait tout ce que j'ai pu, employé l'outrage, la rancune, la
draïton, l'enlèvement, la suspension, la corruption, la féleraison, l'association,
et me voici, pauvre bou, aussi avancé que naqué. Je passe pour le plus grand
Policien et depuis des jours que je suis à la poursuite d'Isare, ^{au point de ma vie} je vois que je
ne pourrai jamais le trouver ! Pour un peu, mon cœur se consumerait de douleur !
Rien sûr, je suis plus habile que tous les professeurs de la professe et je n'ai peur ni
des ~~midi des forbans, ni des babilots~~ ^{midi des forbans, ni des babilots} mais de demain, toute joie m'en est ôtée, n'ayant pas retrouvé
Isare tous mes autres succès sont effacés, je ne peux plus me flatter et remettre ni un tes.
Et je resterais jusqu'à la fin de ma vie dans la médiocrité où je crois ~~me trouver~~
depuis longtemps. C'est pourquoi je me demande s'il ne faudrait pas mieux jurer l'
arme à gauche, abandonner la défense de la loi, de la veuve, de l'orphelin et du
maître trompé pour celle des méchants gens et des mauvaises personnes. Ô nature !
~~Je~~ partisan du bien, je crois entre les mains miteux ! Et voilà que je retrouve
dans le récit de ce bureau que j'aime comme par hasard, et voilà, dis-je, que je retrouve
~~des indices massifs, des documents de lés, des matriques, des revolvers~~
~~qui ont appuie~~ que j'ai anarchisés ~~des~~ des matriques, des cane. têtes, des pistolets
que j'ai anarchisés aux partisans du mal et qui dorment là sans utilité pratique.
Ah ! son devoir une fois. Une fois seulement. Rien que pour voir ! Et puis bon, ça
est tout vilain. Adieu, matriques, cane. têtes, pistolets, ~~révolvers~~ en bon genre, je vais me retirer
dans mon ~~bonnet~~ ^{bonnet} ~~(ou comme)~~

Mais on sonne. Qui peut avoir venir me déranger en mes méditations sonores ?
(à la ouïe)

SURGET (à la poste)

à mon cher !

MARCOL

77 rue de la poste, mon cher !

SURGET (à la poste)

Cher ~~ami~~ cher !

MARCOL

En son ^{trou} ~~trou~~ ~~particulier~~



sur les... de

SURGET

Alors voyez la piste d'heure...

MONCOL

Déjà fait

SURGET

Et recherchez moi (recherchez) Durandal.

MONCOL

Un bonhomme à vous ?

SURGET

Oui. Je viens de m'apercevoir de sa disparition. Alors vous comprenez
l'air fou au second plan. Il faut remettre aux Femmes des
Durandal. D'ailleurs je pense que ça ne vous sera pas difficile
~~de le retrouver~~: c'est un fonctionnaire parfait, qui a toujours
fait tout son boulot.

MONCOL

Maintenant Surget, vous parlez dans le vide.

SURGET

Qu'est-ce à dire ?

MONCOL

Je renonce, Monsieur Surget. Je renonce. Plus de filatures. Surtout pas de
filatures de fruits - de fruits de l'imagination s'entend. Pas même de
~~des romans de romans à des~~. Monsieur Surget, je ferme boutique.

SURGET

Mais c'est infernal ! Vous ne pouvez nous faire un coup pareil !

MONCOL

C'est exact. ~~Alors~~ ~~je~~ ~~vous~~ ~~allegoriser~~ c'est exact.

Il prend un tonement et SURGET

Ma fortune ! Ma fortune pour Durandal !

MONCOL

Des ^{milliards} ~~milliards~~ de francs ne méritent-ils pas une

SURGET

Encore une fois ! une dernière fois !

MONCOL

Je ne suis parti ni main nue ! Rien ne me fera revenir sur ma décision.



SURGET

Vous êtes sans pitié.

MONCOL

J'en ai pour moi

SURGET

Vous n'allez pas laisser ~~parler~~ se dessécher ~~ma~~ ~~parole~~ un roman qui honore la littérature française.

MONCOL

Oh ~~en~~ excusez d'autant. C'est ce que j'ai dit pour dire à M. Lubert.

SURGET

Et vous le laissez lui aussi par son Icare ?

MONCOL

Je vous le dis, je ferme boutique, je fais mes bagages et je vais respirer sur les bords de la Rivière les effluves embaumés des citronniers et des oranges.

SURGET

Je m'en vais donc, hélas ! Quel malheur, accablé, ~~par~~ voilà ce que c'est d'avoir eu le Icare : j'ai donné le mauvais exemple à Grentin Duval.

MONCOL

C'est possible, mais moi je m'en fous.



- V 33

peu de bicarbonate de soude
 re docteur Lagore conseille un ~~complot d'espionnage~~ et du sirop d'orgeat à dose modérée
 - C'est tout, docteur? demande l'égrotant, vous croyez que ça suffira pour me guérir?
 On m'a dit que l'antifébrile... ou bien les pilules, hein...
 - Voilà! voilà! où vous en sommes avec la vulgarisation médicale et la publicité pharmaceutique ni se déplaçaient non pas inutilement, mais à foison dans les protobolus et même les helidoma daires. Voilà où nous en sommes c'est le malade qui veut se faire soigner lui-même! C'est tout juste s'il ne veut pas se dégrader ~~sur~~ son ordonnance! Ça va tout va.

- Alors, docteur, vous croyez...
 - Je vous fais un peu de bicarbonate de soude et du sirop d'orgeat à dose modérée vous fera le plus grand bien. C'est dit, c'est dit. Trois francs.
 - On m'a ~~dit~~ aussi, docteur, que vous pratiquiez une nouvelle méthode pour les névropathes...
 - Vous n'êtes pas névropathe. Vous êtes un simple malade. Trois francs vous dit-je et n'en parlez plus. Vous voyez que le peu de bicarbonate de soude et le sirop d'orgeat à dose modérée que je vous conseille, vous font le plus grand bien. Ça ne dit-il pas! dit-il en se levant. Sauf à dire!

C'est une ^{mission de reconnaissance} ~~mission de reconnaissance~~ le docteur lui donna une bonne claque sur l'épaule. Les trois francs en poche et le valethédromie partie, le ^{docteur} alla ~~à la salle d'attente~~ lui et n'y avait plus personne dans sa salle d'attente. Il en était sûr, mais c'était un anxieux et il avait besoin de s'en donner encore une fois. Après avoir tourné trois fois autour de son bureau dans le sens des aiguilles d'une montre et trois fois en sens inverse, il entra par la porte et ~~appuyé~~ _{vint} ~~sur~~ le sujet.

~~DOCTEUR~~ DOCTEUR

Voyez! Je ne voyais pas entendu l'autre.

SURCET

Comme on ne m'avait pas, j'ai ouvert. Comme il est dit après fait, ouvrez et l'on vous ouvrira.

~~DOCTEUR~~ DOCTEUR

Ma grand-mère a pu se travailler inconsciemment ~~à~~ sans doute à heure fixe.
 D'un monde qui m'a nié ^{capitalement} dans mon maître, elle fut les références si le besoin est, mais elle s'en va à cinq heures pile pour son fixe d'ordre et quel mauvais vent voyez amère?

SURCET

Comme il est dit après fait, je ne fais à quel saint me vouer,
 Quant à vos ^{gouvernants}, elle n'est pas encore revenue. D'où? Elle ne voit en fait que vous car on se ne dit pas pour vous, surtout spécialement.



~~ASSOË DOCTEUR~~

Avez-vous vu votre érudite

~~ch. ami~~ SURBET

Avez-vous guéri Hubert Lubert?

~~ASSOË DOCTEUR~~

Je m'en flatte! En attendant le retour d'Icaro, et a continué son roman avec des personnages secondaires: c'est un de mes plus grands succès. Je l'ai tellement aimé guéri que je ne le vois plus, ce qui me fait un manque certain à gagner. Mais je ne mis pas à cela près. ~~Assolément, vous jamais~~ ^{Assolément, vous jamais} cher ami, à ce paradoxe? Si les médecins n'étaient pas d'authentiques disciples d'Hippocrate, selon leur jugement, leur intérêt ne serait-il pas de faire traîner les cure, au longueur?

SURBET

Docteur, vous m'excusez, mais vos problèmes, pour le moment me sent de peu de réconfort, je préfère voir vos exposés au mieux. Ou plutôt le mieux.

~~ASSOË DOCTEUR~~

Remarque que ma dernière a été provoquée par votre phrase "avez-vous guéri Hubert Lubert?" mais, ah, y, je m'y écoute.

SURBET

En bien, même cas que Hubert. ~~Mon~~ principal personnage a dit faire

~~ASSOË DOCTEUR~~

faire le recherche pour Mercur.

SURBET

Comme on dit quelque part, hier j'ai dit le fus. Il ne veut plus travailler. Enfin, faire ce travail. là. c'est une catastrophe.

~~ASSOË DOCTEUR~~

Pas tellement surpris qu'il n'a pas retrouvé Icaro. Pourquoi voulez-vous que j'ai retrouvé plutôt le vôtre?

SURBET

~~Assolément~~ ^{Quelle belle chose} ~~Assolément~~ le bon sens. Comme on dit quelque part, c'est la chose du monde la mieux partagée.

~~ASSOË DOCTEUR~~

Où en ce sens que il y a de gros et de petits morceaux.

SURBET

Et moi j'en ai un petit. Hein c'est ça! Avec parfois j'écris des romans à lire - la nuit. ~~Je~~ ^{Je} ~~vous~~ ^{vous} ~~donne~~ ^{donne} votre opinion, docteur?

~~ASSOË DOCTEUR~~

Abonnement, nullement. J'espère au moins votre h.s. que votre imagination.



SURGET

Merci, Ma bonnème. Alors que me conseillez-vous?

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

Faites comme votre confrère Hubert Lubert (continuez ^{le même roman} avec d'autres personnes) ou bien commencez en un acte

SURGET

C'est idiot ce que vous dites là

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

Le bon sens parle par ma bouche. Cela dit, voyez, vous me me convaincre par un petit traitement approprié?

SURGET

quel traitement?

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

Vous vous étudiez. Là sur le divan et vous me racontez n'importe quoi.

SURGET

C'est pas mon genre à moi de raconter n'importe quoi. Je sais ce que je veux dire quand je dis quelque chose et je veux dire ce que j'ai à dire. Dire n'importe quoi!

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

Un bien curieux un rêve...

SURGET

C'est idiot les rêves. D'ailleurs je ne rêve jamais. Comme il se dit quelque part, j'ai mis toute mon imagination dans mes romans et rien dans mes rêves.

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

Alors, un acte manqué

SURGET

D'aurait volé l'air, ~~je~~ ne m'a pas porté chance.

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

~~Continuez~~ Ce n'est pas ça ce que nous autres, protoanalystes, appelons un acte manqué. C'est un acte rêvé manqué.

SURGET

Et quel est ^{signifié} ~~ce~~ que ce vocable « protoanalyste »?

DOCTEUR ~~XXXXXX~~

^{est un signifiant} ~~C'est~~ ^{une} nouvelle profession que j'adjoints à celle de tout. ^(qui jusqu'à présent était mon seul métier) ~~je~~ ^{vous aiderais} Grâce à l'exercice que j'en fais, je vous ai deviné à retrouver votre bonhomme, mais pour cela étendez-vous sur ce divan.

SURGET

Mérite! Comme dit quelque part, le temps c'est l'argent, donnez-moi l'argent de la réflexion.



~~1/11~~ LN

~~Elle y avait logé ses vêtements~~

LN avait ses tables ^{atelles} ~~magasin~~ au bout des tables au coin de la rue de la Liberté et de la rue de Montigny. Elle avait au coin ; y travaillaient deux culottes, une ~~linguette~~ ^{une simple} et ~~longue~~ ^{à l'usage}. C'était une entreprise déjà importante qui ~~LN~~ ^{LN} paraît même ~~l'attendant~~ ^{l'attendant}, car elle voyait à la fois au feu et au moulin, recevant les commandes, ~~surveillant les~~ ^{surveillant les} essayages, surveillant la fabrication, ~~elle était à la fois masculine et~~ ^{elle surveillait les} ~~femmine~~ ^{essuyant} se perdant ~~et elle n'avait pas de à distribuer son~~ ^{travail} ~~travail~~ ^{travail} et à confier l'essayage ~~des culottes d'hommes à un~~ ^{à un} ~~ceux~~ ^{ceux} à elle qui elle avait connue ~~un chef~~ ^{un chef} ~~qui~~ ^{qui} ~~appelait Loulou~~ ^{appelait Loulou} et qui d'ailleurs était une tante. Bref tout ça marchait à merveille, LN ~~gagnait~~ ^{gagnait} des gros sous tant ~~qu'elle n'avait pas~~ ^{qu'elle n'avait pas} ~~qu'elle~~ ^{qu'elle} ~~avait pu~~ ^{avait pu} ~~facilement~~ ^{facilement} ~~entretenu~~ ^{entretenu} ~~l'arsenal~~ ^{l'arsenal} ~~de son~~ ^{de son} ~~car~~ ^{car} ~~si~~ ^{si} ~~parfait~~ ^{parfait} ~~qu'ils~~ ^{qu'ils} ~~étaient~~ ^{étaient} ~~à~~ ^à ~~la~~ ^à ~~vente~~ ^à ~~les~~ ^{les} ~~motors~~ ^{motors} ~~automobiles~~ ^{automobiles} ~~et~~ ^{et} ~~les~~ ^{les} ~~fallait~~ ^{fallait} ~~revenir~~ ^{revenir} ~~un~~ ^{un} ~~peu~~ ^{peu} ~~de~~ ^{de} ~~temps~~ ^{temps} ~~à~~ ^à ~~autre~~ ^à ~~et~~ ^{et} ~~les~~ ^{les} ~~réviser~~ ^{réviser} ~~avec~~ ^{avec} ~~soin~~ ^{soin}.

~~1/11~~
~~magasin~~
~~qui~~
~~7/18~~

LN était heureusement mise au métier de commercante à croire vraiment que elle avait ~~le~~ ^{le} ~~jeu~~ ^{jeu}. Un jour, par exemple, une bonne femme entre, que ~~dit~~ ^{dit} ~~vous~~ ^{vous} ~~chère~~ ^{chère} ~~madame~~ ^{madame}, que lui propose LN et ~~voilà~~ ^{voilà} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~bonne~~ ^{bonne} ~~jeune~~ ^{jeune} ~~répond~~ ^{répond}, je voudrais une culotte cycliste, ~~c'est~~ ^{c'est} ~~pour~~ ^{pour} ~~un~~ ^{un} ~~usage~~ ^{usage} ~~ou~~ ^{ou} ~~un~~ ^{un} ~~travail~~ ^{travail} de quelque chose de très smart. Vous tombez bien madame que lui répond LN j'ai tout ce qu'il faut pour avoir les amulettes et ~~les~~ ^{les} ~~mollots~~ ^{mollots}. Voici, madame, un tout dernier modèle, une création ^{soignée} à moi, en caureaux d'Ecosse et à soufflets longitudinaux, c'est une petite perfection qui vous ira comme un gant, surtout comme madame se fabrique, c'est un vraie pièce d'adaptation, vous allez m'en dire des nouvelles, venez donc par ici, madame, que l'on vous essaye ça. Une fois les falbalas enlevés, vous pouvez constater, madame, que vous vous insérez dans cette culotte, modèle de ma création en caureaux d'Ecosse et à soufflets longitudinaux, que vous vous insérez là dedans avec une facilité d'enfant et qu'ainsi fagottée vous avez vraiment l'air d'une femme. Au concours de nuit de l'ocipède, vous remporterez certainement les palmes comme Héra sur le mont Ida.

Madame de ~~chez~~ ^{chez} ~~VAN~~ ^{VAN}

Je voyais que c'était Aphrodite
LN

C'est son bruit qui court, mais moi je sais de source sûre que c'est Héra.



D'ailleurs, si important ces détails mortels, la mythologie antique, pour
nous, ce qui compte à nos yeux, c'est la mythologie moderne,
~~les batailles~~ la fée et la sorcière, la taupe Giffel, la pauvre ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ la petite
reine. Et de toutes les reines qui chevauchent les petites reines, vous savez
madame aussi que je vous l'ai déjà dit la messe. Votre dévotion se prouve,
j'imagine, inutile que j'invente, ~~à faire~~ vous l'emparez, avec son ours.

~~LA DANSE~~
LA DANSE

Non, je reprends mon landau. Vous me lierez.

LN

Quel nom, quelle adresse, madame?

LA DAME

Madame de Champvaux, 30 rue la Boétie. On vous portera à la livraison
Adieu, madame

Elle sort

LN

Étrange destin que celui qui nous met face à face. Serait-ce un piège?
une machiavélique intervention?



ENTRÉE

C'est vrai, M. Moncol. Mon maître vous attend avec une bien grande impatience

MONCOL

Il va être là.

Il est dans le bureau d'Hubert.

HUBERT

Ah! vous voilà. Vous avez reçu mon ~~petit~~ petit bleu ou vous êtes venu pour le savoir?

MONCOL

~~Mon~~ Votre petit bleu ~~me~~ provoque ma visite.

HUBERT

avez-vous retrouvé le cas?

MONCOL

Non

HUBERT

Eh bien, il faut ajouter ^{au lycée} Maïke et sa fille ~~Je pense~~. Ils se sont finalement enfuis. Comme je suppose ^{à la suite de} ~~Je pense~~ cherché à retrouver le cas, cela ~~vous~~ vous ^{donne} une piste, un fil conducteur. Vous allez les rattraper tous les trois, ~~mais~~ un, c'est peut-être difficile même pour vous, ~~mais~~ une collectivité ~~de~~ ~~travaux~~ cela doit être enfantin.

MONCOL

Depuis combien de temps sont-ils partis?

HUBERT

^{Quelques} jours. Je vous prévins un peu tard, je le regrette. J'aurais bien ~~espéré~~ ^{espéré} qu'ils reviendraient d'eux-mêmes

MONCOL

Eh bien, Monsieur Hubert, j'ai le regret de vous informer que ~~le cas~~ ~~est~~ ~~fermé~~ ~~pour~~ ~~le~~ ~~moment~~.

HUBERT

Pardon?

MONCOL

Je dis que ~~le cas~~ ~~est~~ ~~fermé~~ ~~pour~~ ~~le~~ ~~moment~~. Je n'exerce plus mon métier ~~de~~ ~~chercheur~~

HUBERT

N'ai-je alors... le cas... Maïke... ~~Maïke~~... Je ne peux plus avoir espoir en vous?

MONCOL

Aucun.

HUBERT

Et les avances que vous m'avez faites?

MONCOL

Vous les prenez à profit et pertes.



HUBERT

Mais c'est de la science! aussi bien économique que physique.

MONCOL

Je fais faillite.

HUBERT

Alors plus d'aide de votre part? Allons, un effort. Mais il faut bien retourner la chose une fois, vous pourriez bien me de ~~me~~ ^{faire} deux ou trois fois d'autant plus que je vous apporte de nouveaux éléments.

MONCOL

Hubert
Pas de directeurs, M. Hubert. Je renonce. Je suis ^{un} ~~un~~ ^{simple} ~~simple~~ ^{travailleur} ~~travailleur~~ ^{de la} ~~de la ^{libre} ~~libre~~ ^{profession} ~~profession~~ et des
crises. (soupir). Et j'ai là bas sans vous comment?~~

~~Je ne me rends à Paris, mais de Valenciennes de Valenciennes, mais il faut bien~~

~~je suis~~

HUBERT

me n'importe

MONCOL

à bicyclette.



1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200

au Cercle.

~~à la fois, à la fois, à la fois, à la fois~~

~~à la fois, à la fois, à la fois, à la fois~~

JACQUES

Mon cher, j'ai une annonce nouvelle à ~~vous~~ annoncer

Et moi aussi
~~Chamillat. Piélu a disparu.~~

JACQUES

Chamillat. Piélu a disparu

JEAN

Et moi tous mes personnages! ~~Tous ceux que j'avais sortés de mon fichier!~~
~~Je ne m'en souviens pas un. N'est ce pas fou?~~

JACQUES

Et Chamillat. Piélu qui avait cru ~~de lui~~ de lui?

JEAN

Un seul pane encore, mais tous à la fois. Même les personnages secondaires! même le prospect de la centrale. De quoi pourrions-nous se plaindre? Ou bien un coup de fete? une épidémie? ~~etc.~~

JACQUES

C'est comme Chamillat. Piélu. Une vie dorée qui s'écroule! L'argent, les femmes, ~~il avait tout!~~

~~Je n'ai rien, il n'en a rien, ^{d'argent} ^{de femme} ^{de tout} moi plus personne. Ratibonne je suis ~~rien~~~~

JACQUES

~~Elle revient au même. Sans Chamillat. Piélu, je ne saurais continuer. ~~rien~~~~
~~Je n'en ai rien. Il n'y a plus de ressort à l'histoire.~~

JEAN

Vous voilà dans beaux draps

JACQUES

Vous pourriez peut-être demander l'aide de ~~le dit~~ ^{le dit} ~~personnage~~ ^{personnage}...

SURGET

Messieurs...

(ils se saluent)



SURGET (continuant)

Même, j'ai une possible nouvelle à vous annoncer. (Parente évincé et disparu.

JEAN et JACQUES

Nous en sommes tous au même point!

SURGET

Vous aussi?

JEAN ET JACQUES

Nous aussi! Dépendants de nos créatures! Nous n'avons plus d'espoir si ce n'est en Marcel.

SURGET

Même! Quelle réception va être la sotte! Marcel ne veut plus être occupé de ce genre d'affaires!

JEAN

C'est inadmissible!

JACQUES

Pécidément la situation est mauvaise.

SURGET

Et moralement nous ne pouvons nous ^{tenir} nous-mêmes en cette fièvre. On aurait l'air de leur cours ~~opéré~~. Et puis ce n'est pas notre métier.

slight on p. 13

~~ni ^{the} partement~~
~~partement~~

JACQUES

D'aucune façon.

SURGET, JEAN et JACQUES

quel problème!

(râpe)

TOUT

Ah! si nous n'avions pas volé la case, cela ne nous traitait pas ainsi. Si ni j'allais plus jusqu'avec le flegme donner le mauvais exemple.



~~oh ne soy jamais (bi)~~

~~de malheur les autres~~

~~Non... non... non... non... non... non...~~

~~Il faut se plaindre à notre directeur, et comme c'est à l'extérieur, au moment de la crise, on ne peut pas aller à l'étranger. Il faut aller à l'étranger. Je n'ai rien à dire. M. Labet.~~

la Chambre des députés un jour de séance. L'ordre du jour a été ainsi suivi par nos représentants. Le soutien de l'opposition monte à la tribune.

L'ORATEUR DE L'OPPOSITION

Messieurs, il se passe d'étranges choses dans l'air, que dir-je d'étranges, ce sont même des mandales. L'affaire court sans cesse et va bientôt éclater comme une fusée dans le ciel tranquille de l'indifférence politique à laquelle le gouvernement se fait avec insolence de faire la sourde oreille. Et où découvrirons-nous l'origine de ces scandales successifs : dans l'incurie du ministère actuel. Plus exactement dans premier ministre qui ne s'est pas adjoint un sous-secrétaire d'Etat aux Lettres comme il s'en est adjoint un aux Beaux-Arts. Or, Messieurs, il s'agit de Lettres, je dirai même de Belles-Lettres, c'est-à-dire de l'Honneur & la France. Car on veut notre prestige national avec notre dépopulation naissante et nos exportations déclinantes, si les mérites de nos poètes, de nos romanciers, de nos essayistes et de nos conteurs ne proposent à l'étranger les deux couleurs de notre littérature : le bleu de l'idéal, le blanc de la clarté et le rouge de la réalité, triade unique que seul notre pays connaît grâce à l'esprit à la fois analytique et synthétique de nos conteurs, de nos essayistes, de nos romanciers et de nos poètes. Or, parmi ces différentes espèces d'écrivains qui font rayonner la gloire de notre civilisation bien au-delà de nos frontières naturelles, l'une d'elles - j'entends : l'une de ces espèces - est particulièrement et durement frappée. Celle des romanciers. Pourquoi ? Oui, messieurs, vous me demandez pourquoi.

UN REPRÉSENTANT DU PEUPLE

(Au train de faire son discours, demandant d'une voix distrait). Oui, Pourquoi ?

L'ORATEUR DE L'OPPOSITION

Pourquoi, Messieurs ! Mais jusqu'à une certaine mesure ravage leur production et que le gouvernement ne s'en soucie pas plus que d'une guigne. Ah, s'il s'agissait du phylloxera, alors que de remède-médaille ! La salive coule à flot pour défendre le viticulteur, cet agent actif vecteur de l'alcoolisme, mais lorsque la littérature est menacée, alors les ~~fontes~~ langues se dessèchent, les genres se tarissent et l'on n'entend plus que le silence de l'inertie administrative. Et pourtant que se passe-t-il ?

UN REPRÉSENTANT DU PEUPLE

(Au train de faire son discours, demandant d'une voix distraite). Que se passe-t-il ?

L'ORATEUR DE L'OPPOSITION

Vous me demandez ce qui se passe, messieurs ?

Sur divers bancs des voix endormies : Oui, oui.



L'ORATEUR DE L'OPPOSITION

Le qui se passe, Messieurs, c'est que le roman se vide de sa substance, car, Messieurs, chose incroyable, fabuleuse, insensée, les personnages le sont tout leurs auteurs! Et malgré les plaintes de ces fins représentants de l'élite française, le gouvernement fait la sourde oreille tout en demeurant bouche bée et ne prend aucune ~~disposition~~ ^{mesure} pour faire face à ces dispositions successives qui vont en se multipliant. Or, Messieurs, je vous le demande, sans personnages, que deviendra le roman et sans roman que deviendra la France?

UN REPRÉSENTANT DU PEUPLE ~~PROVINCIAL~~ ^{ALCOY}

Très bien.

LE MINISTRE DES ~~TRAVAUX PUBLICS~~ ^{TRAVAUX PUBLICS}
(délégué au gouvernement)



Quelles mesures l'honorable orateur de l'opposition propose-t-il pour remédier à cette situation?

L'ORATEUR DE L'OPPOSITION

Aucune. Sur-je le gouvernement, moi? C'est à vous, monsieur le ministre, de prendre les dispositions pour que cette hécatombe qui ne finit d'entraîner la littérature française dans les sables de la stérilité.

(il descend de la tribune)

LE MINISTRE DES ~~TRAVAUX PUBLICS~~ ^{TRAVAUX PUBLICS}

Le gouvernement, Messieurs, n'a d'autre souci que d'entretenir, que d'assurer de maintenir? d'enrichir le patrimoine national ~~le patrimoine~~ que j'ai l'honneur de défendre à la pointe de la baïonnette de nos vaillants soldats. De même que nous avons toujours l'Alsace et la Lorraine dans la perspective de notre ligne de défense, de même nous avons toujours la productivité de nos ^{travailleurs} ~~travailleurs~~ ^{ouvriers} ~~ouvriers~~ ^{industriels} ~~industriels~~ ^{agriculteurs} ~~agriculteurs~~ comme préoccupation première ~~de nos~~ ^{de nos} ~~travailleurs~~ ^{travailleurs} ~~industriels~~ ^{industriels} ~~agriculteurs~~ ^{agriculteurs}. Messieurs, n'en doutez pas!

(La confiance dans le gouvernement est votée par 385 voix contre 110.)

~~Vierge~~

LN
Méfie-toi! Elle va venir chercher sa culotte cycliste tout à l'heure.

ICARE
Elle a décidé d'acheter un genre pour les vêtements masculins.

LN
Ces culottes cyclistes sont les plus sexy.

ICARE
Je les trouve moches et les bonne femmes lui portent ~~elle~~ ont l'air de lundes.

LN
Ne de bîne pas mon commerce.

ICARE
Je ne de bîne pas ton commerce, mais la mode. J'espère que tu ne vas pas ~~te faire~~ ^{porter cela} ~~porter cela~~ pour donner l'exemple.

LN
Inutile je ne monte pas à vélo. Moi c'est l'auto. Grâce à toi.

ICARE
Le vélo, c'est pour les amateurs. Non, tu ne trouves pas?

LN
Bien sûr, mais ~~il y a de l'argent~~ ^{l'automobile} est seulement pour les autoritaires, les riches, et les hippies. Tandis que la petite voiture, c'est pour tout le monde. On ne voit pas une femme conduire un auto. Tandis que monter à vélo, c'est honnête. Surtout avec une culotte ^{à ma façon} ~~comme tu en as~~ LN.
Avec la machine

ICARE
Tu causes comme si je n'avais rien dit. Enfin ~~ça m'importe~~ ^{ça m'importe}, je vais travailler.

LN
Je te répète. Méfie-toi de la championne.

ICARE
Je me méfierai. Mais tu vois, je vois que ~~ça m'a~~ ^{ça m'a} pas beaucoup d'importance de t'avoir oublié. ~~Non~~

LN
On ne t'oublie jamais

~~ICARE
Méfie-toi de la championne: ne t'oublie pas, on ne t'oublie
pas, on ne t'oublie pas, on ne t'oublie pas.
non tu oublies. Une impression.~~



~~LXVI LXVII LXVIII~~
~~Garage. Grand. Grand. Grand.~~
~~Personne. Personne. Personne.~~
L.XII

~~CORRENTIN DURANDAL~~

~~Enon, an, an, et trouvailler! M. Berrille lui gagne plus d'argent que moi
pour un travail et lui a de l'audition en même temps fait et veuf en un jour.
n'a pas voulu se charger de l'éducation de sa fille en compagnie de moi il l'
a mise en pension. Et la voilà qui revient, éducation faite! Tendres embrassements
de père et de la fille.~~

MAITRE TOUT

Je commence à être fatigué. Nous voici presque à la porte Maillot et nous
marchons depuis plus d'une heure.

~~JACQUELINE A DELAÏDE~~

Titus, mon deux papa. Regarde le banc, là, lui te tend les bras. Approchons-
nous.

MAITRE TOUT

Approchons-nous!
{Oh s'assoient}
{Un baiser}

MAITRE TOUT

(soudain). Ma fille, regarde! mais regarde!

~~JACQUELINE A DELAÏDE~~

frais donc, mon deux papa!

MAITRE TOUT

(et honneur, là, devant nous, lui balaye ce garage.

~~JACQUELINE A DELAÏDE~~

Oui, mon deux papa, je le vois bien. Il travaille avec application.

MAITRE TOUT

Tu ne remarques rien?

~~JACQUELINE A DELAÏDE~~

Non, mon deux papa. Je vois de voir que c'est un monsieur qui n'a pas
hugues aussi balayé; lui a eu une condition meilleure... c'est un monsieur
qui... ah! mon deux papa, je commence à deviner, à comprendre, ~~à deviner~~
à que tu veux dire...

MAITRE TOUT

Tu as compris si c'est ce que...



Je n'en ai eu que pour un petit moment... ~~Il n'y a pas de...~~

~~CORENTIN DURENDAL~~

~~Je n'en ai eu que pour un petit moment... Cela ne m'est pas...~~

MAITRE TOUT

~~Cela se fait tout... à ce point, mon enfant... C'est...~~

~~CORENTIN DURENDAL~~
ADELAÏDE

Oui, mon deux fois.

CORENTIN DURENDAL

~~Cela ne m'est pas... C'est tellement étrange que ce n'est pas acceptable.~~

MAITRE TOUT

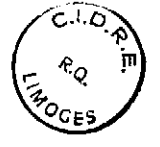
Vous-même, maintenant...

CORENTIN DURENDAL

~~(avec sérénité) Oh non, maintenant, je suis né exactement lorsque je...~~
~~sorti du ventre de ma mère... oh pardon mademoiselle...~~

~~MAITRE TOUT~~

~~(avec sérénité) Maintenant, ne dites pas d'obscénités!~~



CORENTIN DURENDAL

~~Exauçez-moi, exauçez-moi... Enfin bref je suis né comme tout le...~~
~~monde... un bébé... dans un chor...~~

MAITRE TOUT

~~Non... pas du tout... Vous êtes né comme moi... comme elle...~~
~~au bout d'une plume...~~

MAITRE TOUT

C'est parce que je pensais...
vous êtes né comme moi...
comme elle...

CORENTIN DURENDAL

~~C'est cela... Je devais devenir du premier coup d'œil...~~
~~comme tout le monde... sans le savoir... je n'en ai pas...~~

MAITRE TOUT

~~Et moi de même...
Je n'en ai eu que pour un petit moment...~~

CORENTIN DURENDAL

~~Maintenant... je devais... mais... je n'en ai eu que pour un petit moment...~~
~~Je n'en ai eu que pour un petit moment... je n'en ai eu que pour un petit moment...~~

MAITRE TOUT

~~Et... maintenant... je n'en ai eu que pour un petit moment...~~
~~pour de moi-même...~~

CORENTIN DURENDAL

~~Maintenant... je n'en ai eu que pour un petit moment...~~
~~me détacher... il faut vous mesurer...~~

MAITRE TOUT

~~Je n'en ai eu que pour un petit moment...
Je n'en ai eu que pour un petit moment...~~

J'ai plus de quarante
ans d'âge et huit
jours d'existence.

Et moi de même
à votre égard

Présentation Maud... Il nous recherche...
~~Il nous recherche...~~ Je me recherche... Je recherche (case..

CORENTIN DURENDAL

JACQUELINE ADELAÏDE

Case! ~~Attendez~~ Vous le connaissez?

CORENTIN DURENDAL

Je pense bien, il travaille ici

JACQUELINE ADELAÏDE

Mon Dieu! (elle s'évanouit dans le bras de son père)



DOCTEUR LAJOIE

Je vous assure que si vous pouviez me raconter un petit acte marqué e serait beaucoup mieux.
- HUBERT

Je n'écris pas de théâtre.

DOCTEUR LAJOIE

Je ne comprends pas.

HUBERT

Si j'écrivais pour le théâtre d'abord je n'écrirais pas un seul acte mais plusieurs; et ensuite
si j'en écrivais fin seul il ne serait pas marqué

DOCTEUR LAJOIE

J'entendais dans la vie courante. Ne vous amuse-t-il pas d'oublier vos clefs? de faire des
baptêmes? de rater un train? de vous tromper d'étage?

HUBERT

Par à ma souveraineté. Point ne suis fol.

DOCTEUR LAJOIE

Nulla folie, simple signes de névrose, de micronévroses même. Mais autres
psychanalyses commençons ainsi: j'analyse les associations libres vous répondez
et fin vous ne semblez faire rien.

HUBERT

~~Je n'ai rien de mieux à vous proposer et à vous proposer.~~
Toutes vos manigances ne me plaisent guère docteur. Ne me restez pas à vous payer et à rentrer chez moi.

DOCTEUR LAJOIE

Passez, c'est l'important. vous voyez que cela vous gênera.



Hubert fait et s'en va.

Il rentre chez lui et s'assoit devant la table et une feuille blanche dessus.

Hubert

~~HUBERT~~

contemple longuement la feuille blanche en silence.

HUBERT

Et puis méthode. Puits attent de ~~la~~ feuille blanche ailleurs et se leur plaint,
les Nare, les Marthevout et les ~~g...~~ ~~de la~~. ~~Amour~~, je commence
un autre roman!

Il trempe sa plume dans l'encre et commence à écrire un autre roman.

~~LXVIII~~

LXVIII

EURTRUDE

Mexicain! ~~Voilà~~ encore ~~peut-être~~ le guiné

Mme de CHAMPAVULT

(cahant en coup de vent). (comment me trouves-tu?)

HUBERT

Mon Dieu! tu te modernises! (à Eurtrude). Eurtrude, mes bonny aller faire vos courses.

EURTRUDE (finement)

Je me dépêche en courant d'air

(elle disparaît)

Mme de ~~de~~ CHAMPAVULT

Je n'ai pu attendre, partant jusqu'à l'heure de votre rendez-vous. Ne puis-je pas mieux ainsi qu'en coche?

HUBERT

Et la bicyclette?

Mme de CHAMPAVULT

Tu ne veux tout de même pas faire l'amour avec ~~une~~ bicyclette?

HUBERT

Je suis tellement fiévreux... tout ce modernisme...

Mme de CHAMPAVULT

Je saurais bien que je saurais te reconquérir!

HUBERT

(à Hubert) ~~Je~~ ~~me~~ ~~trouve~~ ~~en~~ ~~fait~~ ~~ces~~ ~~de~~ ~~idées~~ ~~pour~~ ~~mon~~ ~~nouveau~~ ~~roman~~... qui sera ~~pro~~... ~~talé~~... ~~copieux~~... ~~littéraires~~... ~~généralistes~~... ~~scandalistes~~... bref moderne.

HUBERT

Je veux dire: tu ne roules pas à bicyclette?

Mme de CHAMPAVULT

Bien sûr que non. Me prendrais-tu pour une folle?

HUBERT

Assis, je me disais...

Mme de CHAMPAVULT

Alors je te plais?

HUBERT

Écoute... Je veux de commencer un nouveau roman et je suis en plein travail!



Mme de CHAMPVIVANT
~~Je~~ te dérange ou bien as-tu retrouvé ton ardeur?
HUBERT
Pour le moment



ICARE

Et bien moi ^{Adélaïde} ~~Jacqueline~~ je ne vous en offre pas
(et se prépare une cigarette dite haut ton)

CORENTIN

(distribue une bouteille de rouge et met à la ronde. Il fait passer les
sandwiches à l'huile).

Des Amis. C'est moi qui les ai sorties de la boîte.

ICARE

Alors, monsieur Maître tout, vous avez suivi mon exemple?

MAÎTRE TOUT

J'ai suivi surtout ma fille.

ICARE

Vous n'êtes pas bien chez Lubert?

JACQUELINE ADELAIDE

Ma timidité de jeune fille et la décence ne me permettent pas de répondre
sans vous que m'y sentais malheureuse.

CORENTIN DURENDAL

C'est étonnant. M. Suger n'aurait pas trouvé ~~de tout seul~~ lui-même
à mailler que ~~l'adultère~~ l'adultère.

MAÎTRE TOUT

Oùt! Avant une jeune fille...

~~JACQUELINE~~ ADELAIDE

^{mon} Oh ~~deux~~ papa, je sais ce que c'est. Je connais la vie maintenant que
j'ai erré dans le vaste Paris à la recherche de... monsieur.

ICARE

De mon temps, ce n'était pas les jeunes filles qui se déclaraient aux
jeunes gens.

~~JACQUELINE~~ ADELAIDE

Cela se lit dans les ~~romans~~ romans modernes.

ICARE

Oh moi je suis plus en que lecteur
~~de ces romans modernes~~

~~JACQUELINE~~ ADELAIDE

Et moi je suis une jeune fille moderne, Icare, vous voyez
qu'il est fait pour s'entendre.
nous sommes faits



MAITRETOUT

J'assume, j'assume, mais ce que je de) assume ~~est~~ sur un marinier
tête se débute devant des sardines à l'huile dans le fond d'un gouge. ~~En fait~~
~~vous se finit~~ Teny ce, ~~je~~ ^{tenure} propose en quelque bordel ou bien attendre
le prochain clair de lune.

ICARE

Vous avez raison, M. Maïretout, changez de conversation. Revenons à
vous, M. Maïretout; de M. Lubet vous n'avez pas tellement à vous plaindre
abstraction faite, ni j'ose dire, des amours malheureuses ~~et de l'absence~~
~~de l'absence~~

~~JACQUETA~~ ADÉLAÏDE

Je reprendrai, bien des sardines

MAITRETOUT

J'avoue que non. M. Lubet, même ^{je vous le dis} ^{je le trouvais très sympathique} ~~je trouvais~~ ~~me faisait beaucoup~~ "Je
n'avais ~~pas de grandes qualités~~ ~~possédait~~ de grandes qualités et notamment
celle de m'en avoir donné ~~moins~~ de considération. La seule chose que je
^{ai toujours eu les} ~~veux~~ ^{ai} je pense que vous serez là. Demandez de mon avis, c'est sa lieu/on
avec Mme de Champvaux.


ICARE (distraitement)

Une s'est fait faire une culotte cycliste

~~JACQUELINE~~ ADÉLAÏDE

Une folle.

ICARE

Une rusée copieuse. Je la redoute autant que Monod 

~~CORENTIN DURENDAL~~

~~At ce lieu-là.~~

~~CORENTIN DURENDAL~~

~~MAITRETOUT MAITRETOUT~~

N'en parlons pas, cela fait très OM auprès de l'atmosphère comme l'airman
la paille de fer.

CORENTIN DURENDAL

Et M. Surget, ~~vous~~ vous le connaissez, M. Maïretout?

MAITRETOUT

Je l'ai vu deux ou trois fois chez M. Lubet. ^{Un personnage suspect.} ~~est amable~~

ICARE

~~D'acc~~ Je vous assume. Le ^{brigand} ^{est fier} d'être de jure en gendarme
pour m'adopter au ~~camp~~ de Mourmelon, sort ditant, il fallait
du vice.

~~MAITRETOUT~~
~~Quel bordel~~

CORENTIN DURENDAL

Je n'étais pas jusque là, mais enfin - il m'avait préparé un dessert avec
antipathique

ADELAÏDE

Peut-on savoir quel?

CORENTIN DURENDAL

Je devais tuer ma femme à coups de herchoi.

Quelle horreur!
~~est horrible.~~

ADELAÏDE

CORENTIN DURENDAL

Maintenant, je vais amener le biftek pommes frites, c'est ma spécialité!
Bien saignant.



Jeune homme

LE JEUNE GANDIN

Je dirais, acheter ce type et sur le champ une automobile se déplaçant avec la plus grande rapidité possible.

ICARE

Monsieur, le patron n'est pas encore là, il va revenir d'un moment à l'autre, en attendant je peux vous montrer un ou deux modèles... À vrai dire, nous n'en avons pas plus à vendre : c'est ~~ce~~ ^{ici} Dion-Bouton, et c'est ~~ce~~ ^{ici} Panhard - ~~honorables~~ la fin, toutes deux, atteignent la vitesse de pointe de quarante-cinq kilomètres à l'heure.

LE JEUNE GANDIN

alors comment choisir ?

ICARE

~~elles~~ valent exactement le même prix ^{elles} et sont aussi solides l'une que l'autre ~~ex)~~

LE JEUNE GANDIN

Et lui est ?

ICARE

Treizecent quatre-vingt quinze francs.

LE JEUNE GANDIN

Je prends la Dion-Bouton (il tire l'argent de sa poche et le pose sur un établi par exemple)

~~Je prends la Dion-Bouton (il tire l'argent de sa poche et le pose sur un établi par exemple) Mais tout le patron se me peut vous rendre...~~

ICARE

Mais tout le patron se me peut vous rendre...

LE JEUNE GANDIN

Je suis pressé. (il veut monter sur le siège de la voiture)

ICARE (s'efforçant)

Je helpette.

LE JEUNE GANDIN

(le regardant, sans le regarder).

Jeune homme, votre visage me dit quelque chose.

ICARE

Et le vôtre me dit le même.

LE JEUNE GANDIN

Je vois vous reconnaître, comme souvent du lieu où nous nous rencontrons, mais cela me paraît bien étrange, et est irrécusable...

ICARE

Oui, c'est moi, monsieur, je suis avocat en duel au Café Anglais.

~~est~~ AMISSAC-PIÉPLU

Mécanicien ! fréquente le Café Anglais !



ICARE

Ainsi va le monde

CHAMISSAC PIÉPLU

J'ai un avion en duel en suspens. Je ne peux me battre avec vous

ICARE

J'ai z'heures par embêtement.

CHAMISSAC PIÉPLU

Moi non plus d'ailleurs, je suis ~~très~~ ^{très} ~~pressé~~ ^{pressé} et j'ai, on s'ose dire, l'air de date à fouetter. ~~Et~~ De plus étant donné les singulières circonstances ~~qui~~ ^{qui} dans lesquelles nous finis si je puis dire connaissance et ~~complètement~~ ^{qui} nous donnent à penser qu'il doit y avoir entre nous un point commun, je vais — malgré la différence de nos conditions sociales — je vais, dit-je, vous faire une confiance,

ICARE

Je vous écoute.

CHAMISSAC PIÉPLU

Je suis de pages où je ne veux rentrer.

ICARE

Je vous comprends et vous m'aidez compris. Laissez là votre argent pour le patron de ce garage, ~~partout~~ ^{partout} et j'en ai donc ~~avec~~ ^{avec} Dion-Bouton. Vous serez bientôt hors de me.

CHAMISSAC PIÉPLU

Jeune homme mécanicien, vous êtes un ami (il monte sur le nez de Dion-Bouton)

Vrrrt! vroom! Dion-BOUTON
~~Vrrrt! vroom!~~ Vrrrt! vroom!

CHAMISSAC PIÉPLU

Adieu!

Il disparaît



~~LITTÉRATURE~~

BALBINE BERRIER

alors, bien, c'est entendu qu'il faut se mouvoir, n'est-ce pas ?

MONSIEUR BERRIER

~~Si~~ Je n'y vois aucun inconvénient... mais attends de l'avoir vu.

BALBINE

Mon père en fait.

MONSIEUR BERRIER

En moins d'une minute d'instabilité, tu seras fixée... Le voilà. C'est lui qui est penché sur le moteur de la Panhard. Vauvau.

BALBINE

Pour le moment je ne vis pas son service. Il me plaît.

MONSIEUR BERRIER

~~Monsieur~~ ~~Je ne vois plus~~ la Dion Bouton... n'est-ce pas ! où diable est la Dion Bouton ?

ICARE

Je l'ai vendue, monsieur Berrier.

MONSIEUR BERRIER

Ma Dion Bouton ! Je l'aimais

ICARE

Moi de même. Mais n'était-elle pas à vendre ?

MONSIEUR BERRIER

Hélas, oui. Alors tu l'as vendue. A qui ? Et les papiers ?

ICARE

L'acheteur est parti comme ça.

MONSIEUR BERRIER

~~Le~~ finira mal. Enfin, ^{en attendant} ~~en attendant~~, Balbine, je te présente mes
meilleurs vœux, Icare.

ICARE

Mademoiselle

BALBINE

Monsieur

MONSIEUR BERRIER

(à Balbine) Je lui dis tout ?

BALBINE

Où oui, ~~peut-être~~

MONSIEUR BERRIER.

Tu n'as pas changé d'avis ?

BALBINE

Non, père



MONSIEUR BERRIER
Où es-tu maintenant?

ICARE
Voici le compte exact.

MONSIEUR BERRIER
Emporheur toujours.

ICARE
Vous n'avez pas encore du travail pour un ami à moi.

MONSIEUR BERRIER
Un autre projet!

ICARE ^{un professeur de poésie symboliste}
Un homme très savant, ~~il pourrait être comptable, par exemple.~~ ^{Il}
~~professeur de calcul puis professeur de philosophie et de latin~~ connaît les brés, les nombres
MONSIEUR BERRIER ^{impairs.}

Je n'en ai nul besoin.

ICARE
~~Dans l'avenir, si. Et peut-être il s'agit de~~ Il pourrait vous rédiger
des placards publicitaires, en heptasyllabes

MONSIEUR BERRIER
Belle idée

ICARE
Il brait bien dans le détroit. Il a de la majesté.

MONSIEUR BERRIER
Tu veux faire de mon garage un musée à réviser.

ICARE
~~comme et surtout~~ ^{il} pourrait parler avec les clients d'Anagnin, ~~il est très instructif.~~

MONSIEUR BERRIER
Où est-il?

ICARE
~~(appelant) Monsieur Marinier~~
~~celui-ci fait son appartement avec de l'ajout de la~~ ~~et de la~~ ~~et de la~~
~~et de la~~ ~~et de la~~ ~~et de la~~
ici sa fille Ade

Je l'ai envoyé se promener avec sa fille.

MONSIEUR BERRIER
Peut-être l'adapte aussi la fille par dessus le marché?

ICARE
La fille Ade laide, c'est la femme dont je vous parlais tout à l'heure.



MONSIEUR BERRIER

Mais Balbino ...

ICARE

Pas un mot à Balbino. Adolphe, je vais lui parler du travail ailleurs

MONSIEUR BERRIER

Je ne sais si je dois souhaiter de ~~avoir~~ pour gendre ou non.

ICARE

Bien sûr que vous ne pourriez le savoir. Je vous amène Maitre tout
à l'heure.

MONSIEUR BERRIER

Qu'est-ce qu'il s'appelle-t-il ?

ICARE

Ce n'est pas de mon invention.



ICARE

(chaussonnant)

Sur les forêts
Par les spectes
Bonnes aux forêts

~~Sur les forêts
Par les spectes
Bonnes aux forêts~~



il ~~atteignit~~ ^{chercha} son effort ~~pour~~ ^{chercha} la langue française ne lui fournissant plus
 comme niche riche ni abortif, et il ne voyait pas le moyen de l'insérer dans sa
 chaussonnette. ~~Il se mit~~ ^{Il se mit} à contempler les environs et
 vit alors des gamins qui ~~faisaient voler~~ ^{généralisent avec} un cerf volant. ~~Cet objet~~ ^{objet} ne figurant
 pas encore parmi ses expériences; il s'y intéressa vivement. C'était un
 cerf volant fort ordinaire avec une longue queue ornée de ^{spécialité de papier} ~~bandes~~ ^{de papier} ~~de papier~~,
 l'explication de quoi Icare n'en vit pas la cause. Il, le cerf volant, volant
 assez haut dans le ciel et ~~le gamin~~ ^{l'enfant} qui le tenait en la main courait, allant
 venant et ~~l'objet~~ ^{le losange} suivait dans les airs les déplacements erratiques ~~de l'objet~~ ^{que lui ornementait}
 à l'aise et à l'insouciance ^{le} guide ~~de l'objet~~ ^{de l'objet} et ~~le~~ ^{le} ~~gamin~~ ^{gamin}. Icare admirait la simplicité de ^{l'ingénueuse machine} ~~la mécanique~~
 et l'élégance ^{ou la simplicité de l'ensemble} du mouvement. Il resta là jusqu'à ce que le jeu prit fin.

Alors il retourna ^{à l'en} vers la ville.

ICARE

Mademoiselle, ~~vous n'avez pas~~ ^{ne m'avez pas} apprécié les beautés de la capitale ?

BALBINE

Appelé, ma Balbine.

ICARE

Balbine, ~~avez-vous apprécié~~ ^{appréhendé} les beautés de la capitale ?

BALBINE

Icare, vous êtes un mufle.

ICARE

Je vois que vous n'appréciez pas la délicatesse de mes sentiments.

BALBINE

(à son chapeau) Chapeau, disparaît !

(Le chapeau disparaît.)

(à Icare) Vous êtes un mufle de refuser la future prospérité de ce garage qui ne cessera de ^{croître} s'étendre avec les progrès de l'automobilisme. Soyez raisonnable, Icare, épousez-moi.

ICARE

~~Je ne~~ je ne crois pas tellement aux progrès de l'automobilisme.

(Balbine, étonnée, se précipite vers lui.)

BALBINE

Voilà qui fera le paradis. ~~Parce que~~

ICARE

Pour moi, l'avenu est dans les airs.

BALBINE

Qu'est-ce à dire ?

ICARE

La superficie de la terre étant limitée, et y aura un jour saturation. Prenez les mers de l'air, il ne peut plus y circuler plus de tant de voitures. Après, fini. ~~La vitesse n'est pas limitée~~ ^{La vitesse n'est pas limitée}. Tout est limité. Tandis que les airs, l'atmosphère, ~~est un système à l'infini~~ ^{offre} beaucoup plus de la place. Avant que l'on ne soit encombré par des véhicules volants menaçant le ciel...

BALBINE

Mais il n'y a pas de véhicules volants. Quelques ballons... rien...



ICARE

Je ne tendrai pas à venir

BALBINE

En attendant d'être mari

ICARE

Mes parents pas garantis alors

BALBINE

Moi je ne veux pas parler d'amour.

ICARE

Je vous écoute

BALBINE

Icare sans vous ce que je souhaiterais! D'être avec vous les héros d'un roman d'amour!

ICARE

Ah ~~non~~ non! Je ne veux pas redevenir héros de roman. J'en ai assez! Je n'en prendrai plus.

BALBINE

(attentive) Vous avez eu de, amour malheureux?

ICARE

Un grand amour que je veux dire. Et ce que je vous ^{ai dit} tout à l'heure à propos de l'avenir de l'automobile, je compte bien d'ici là le succès de votre père aura pu prendre forme de développement considérable.

BALBINE

Alors? Que vos propos sont confus, Icare.

ADELAÏDE

(appelant de l'estrocein). Icare!

ICARE

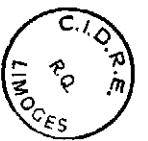
J'accours!

BALBINE

Quelle est encore celle-ci?

ADELAÏDE

(s'approchant et regardant Balbine). Quelle est encore celle-ci?



ICARE
Je vous présente Melle Berrier
~~Cette... à...~~

ADÉLAÏDE
~~Elle...~~ quit la cour.

ICARE
C'est mademoiselle Berrier. Melle Berrier, j'emmène moi de vous présenter Melle
Adélaïde.

BALBINE
(ne lit mot, ne tend pas la main)

ADÉLAÏDE
(lui lançant une giffe) impolie!

BALBINE
(lui donnant un coup de pied) brute!

ADÉLAÏDE
(lui frappant une second giffe) courtoise!

BALBINE
(lui donnant un autre coup de pied) vulgaire personne!

ADÉLAÏDE
(sifflant un chien dont elle aime Balbine) éternelle

BALBINE
(rachant) folope

ADÉLAÏDE
(luisant de l'huile sur la tête) de fontaine!

Monsieur BERRIER
~~Apparissant~~ (apparaissant) Mon Dieu, que faites-vous de ma fille! de ma fille
chérie!

ADÉLAÏDE
Laissez moi rire. Ahah.

Monsieur BERRIER
(retirant sa fille). Ma pauvre enfant (à Icare) Et vous laissez faire cette
personne. Moi qui vous ai accueilli, vous et non seulement vous mais
tous ces êtres bizarres ~~qui~~ venus s'agglomérer autour de ^{votre personne!} ~~vous~~. A
la porte, tout le monde! à la porte, Icare! Et si on m'obéisse!



LXXIII
ICARE

Me vint de l'ennemi de la peur. Adieu de qui ^{accompagne} dans son exil ^{H. Maikelout} lequel suit Laurent
 D'ailleurs quel espoir modifier son ~~destin~~ ^{destin} en cette compagnie externe. Ils disparaissent à me.
 Quant à moi, nouveau par le commerce des valises et l'amour d'L.V, je retourne chaque
 jour sur des fortifications où j'examine, plus que les mauvais gars et les filles perdues
 dormant ~~sur~~ l'herbe rare, où j'examine, dis. je, les faux ~~des~~ enfants ~~et autres~~ ^{qui}
 qui consiste ^{à faire de balancés} dans la ^{des braves de papier} ~~bonne~~ ^{bonne} ~~bonne~~. Exclue maintenant de l'industrie cycliste et
 automobile, je ~~trouve~~ ^{trouve} des espoirs d'accomplir ~~une~~ ^{une} ~~mission~~ ^{mission} ~~fin~~ ^{fin} ~~de~~ ^{de} ~~venir~~ ^{venir} ~~de~~ ^{de} ~~venir~~ ^{venir}
 que j'ignorais et dont M. Lubert peut être ~~le~~ ^{le} ~~seul~~ ^{seul} ~~à~~ ^à ~~avoir~~ ^{avoir} ~~la~~ ^{la} ~~même~~ ^{même}
 incertitude, cela je ne le sais pas. Mais, avant de couper le fil qui m'attache ~~encore~~
 au sol, avant de ~~prendre~~ ^{prendre} ~~mon~~ ^{mon} ~~propre~~ ^{propre} ~~d'une~~ ^{d'une} ~~façon~~ ^{façon} ~~d'ailleurs~~ ^{d'ailleurs} ~~qui~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~présente~~ ^{présente} ~~obscur~~
 → je rêve d'une destin que j'entrevois encore à peine et dont M. Lubert n'avait
 sans doute pas le moindre soupçon. Mais, avant de poursuivre ~~l'écriture~~ ^{l'écriture} et,
 jusqu'à il a dû renoncer à se trouver, ce serait de ma part un beau geste de l'
 aller trouver et de lui parler en toute simplicité.



Je ne parle pas de M. Luce...
Je ne parle pas de M. Luce...
Je ne parle pas de M. Luce...

HUBERT

~~Parlez-moi~~ Eh bien, non, pauvre homme, ~~il ne m'intéresse~~ en aucune façon.
Eh oui! Je n'allais pas passer toute ma vie à vous faire reculer, et au bout
plus que le meilleur limite spécialisée dans ce genre ~~il n'y a~~ mais j'ai fait faire
bond et ~~il a abandonné~~ le métier. Je n'allais donc pas me mettre moi-même
dans cette posture cela ne se fait pas, ~~ce n'est pas possible~~. Je n'allais pas
non plus faire toute ma vie à vous attendre. J'ai commencé une autre œuvre
qui marche pleinement bien, avec des personnages fidèles je dois le dire.
Alors, mon pauvre homme, vous comprendrez que votre proposition ne m'intéresse
pas.

ICARE
sans. Il faut ~~du~~
HUBERT
après un moment de
prise reprend)

Vraiment pas?
ICARE (se levant)
~~Cher monsieur~~

HUBERT
Vraiment pas
~~Mon premier et mon dernier~~. Je regrette, mais je n'ai plus l'emploi
de votre personnage.

ICARE
Ce que je vous en disais, M. Hubert, c'était pour vous. Par ailleurs, j'ai trouvé ma vocation.
~~Il n'y a plus~~

HUBERT
(Eh bien tant mieux!)
(lui tendant la main) Bon courage, Icare

ICARE
(lui serrant la main) Merci, monsieur.

HUBERT

ICARE
Vous ne voulez pas que je vous laisse mon adieu. ~~Je suis prêt~~ ^{a tout hasard}

HUBERT
Vous la donnez à Eurystée! Vous la donnez à Eurystée.

(~~Il se met au travail~~ ^{Sort} Icare)

HUBERT
(~~Il se met au travail~~) Sa visite m'a tout de même ému
Il se remet au travail?



DOCTEUR ~~XXXX~~

Je vous reconnais, maintenant. Ne faites pas le tapin dans la chambre, il n'y a pas de longueur de sa.

LN

C'est exact, docteur, mais maintenant je suis auto-justifié.

DOCTEUR ~~XXXX~~

Ben même, dit-on

LN

Naturellement ce n'est pas pour une question de mètres que je suis venue vous consulter. Peut-être n'aurait-il été que vous soyez bon à tout sur différents plans. Je suis venue pour une affaire de cœur.

DOCTEUR ~~XXXX~~

La nous nous y entendons,

LN

J'aime un jeune homme, il m'aime je crois, une autorité supérieure le destine à une autre femme, celle-ci le rejette, une troisième s'en mêle, je lutte, je me défends, catastrophe, il perd sa place, il se taise et je suis finit ni accusé d'être responsable de ses difficultés présentes, mais je n'en suis pas sûre.



DOCTEUR ~~XXXX~~

Sûre de quoi? Et quelle responsabilité? ~~Ben même, dit-on~~ amygdale vous?

LN

J'ai tapé sur ma rivale

DOCTEUR ~~XXXX~~

Voilà qui est vilain.

LN

~~Je ne le quitte pas pour honorer la cause de la cause~~
~~Je ne le quitte pas, je voudrais l'attraper.~~

DOCTEUR ~~XXXX~~

~~Vous finira de vos diatribes hystériques~~ Jean! Toujours auto-justifié!

LN

~~Si elle est de... Mais... tout... abimé.~~

DOCTEUR ~~XXXX~~

~~Voilà qui est beaucoup plus difficile.~~

LN

~~Vous ne finirez pas y réussira? Faire comme si l'on se retrouvait
il ya quelques jours. Comme si rien ne s'était passé.~~

~~Il faut absolument à la fin une structure.~~

LN

On discute comme vous me confiez (c'est une sorte de bramaire de fiction).
Tandis qu'il y a trois jours, elle voulait me déshabiller mon corps. Quant à ~~me~~
addaïde, j'en rendrai maintenant finalement à ~~me~~

DOCTEUR ~~LA TOIE~~

~~Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.~~
~~Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.~~
Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.

LN

Il est très agréable à regarder. ~~Il est très agréable à regarder.~~
Il est très agréable à regarder. Il est très agréable à regarder.

DOCTEUR

rien difficile. C'est plutôt à
Lubert qui se demandait
si en.
LN
Lubert s'en est déliné

~~Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.~~
Et vous même. ~~Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.~~
Et vous même. ~~Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu. Je ne l'ai pas vu.~~

LN

Pas du tout. Je suis née d'un vrai père et d'une vraie mère, à Mémilmontant.

DOCTEUR ~~LA TOIE~~

N'est-ce pas que vous n'avez pas eu une union mal assortie?

LN

On s'entend très bien. Peut être qu'il est un peu trop, pour mon goût, un
homme des bintans.

DOCTEUR ~~LA TOIE~~

~~Il n'est pas si intéressant que je le vois.~~
LN
Je ne vous intéresse pas.

DOCTEUR ~~LA TOIE~~

Si vous n'avez rien, mais en dehors de l'exercice de mon métier

LN

Peut-être que vous êtes un beau salaire.

(Elle sort, outrée.)

Fichte. dit le docteur après en la regardant partir.

DOCTEUR ~~LA TOIE~~

~~Il n'est pas si intéressant que je le vois.~~
Mais ~~il~~, la métaphysique vous lang moi...



DOCTEUR

~~Je vous remercie Madame de faire vos pas le matin dans la forêt. Ça y est
à long terme que cela ?~~ Bonjour, LN, tu arrives à l'heure.

Vous pouvez me dire vous LN
~~C'est sûr, docteur, mais~~ maintenant, je suis calottée

DOCTEUR

Il n'y a pas de son métier

Naturellement ce n'est pas pour LN vous parler de ~~mes~~ culottes que je suis venue vous implorer
Quand on n'a rien dit que vous soyez bon à tout sur différents plans je suis venue vous soumettre
affaire de cœur.

DOCTEUR

Voilà j'entends bien.
Voilà j'entends bien

J'aime un jeune homme, et n'aime je crois, une autorité supérieure le destine à une
autre femme, celle-ci le rejoint, une troisième s'en mêle, je ~~hais~~ ^{celles qui battent} je hais les catastrophes
et perd sa place, le voilà triste et jamais ~~peut-être~~ ^{peut-être} l'accuse d'être responsable de ses difficultés
présentes, mais je n'en suis pas sûre etc. est à son sujet que je vous demande conseil.

DOCTEUR

Sérieux de fait ? Et quelle responsabilité assumées vous ?

LN

J'ai tapé sur ~~ma~~ ^{ma} ~~culotte~~.

DOCTEUR DOCTEUR

Voilà qui est ~~un~~ ^{un} ~~bon~~ ^{bon} ~~travail~~ ^{travail} Et quel est ce personnage ?

LN

Je ne broquette pas, mais ~~je~~ ^{il se nomme} ~~brise~~ ^{la carrière et l'ore} la carrière et l'ore.

DOCTEUR

Kare ! mordeur !

LN

Il allait devenir ~~ingénieur~~ ^{autodidacte lorsqu'elle mauvaise chance lui sa carrière.} ~~garagiste~~ ^{et je} ~~et je~~ ^{travaille} ~~garagiste~~.

Je n'aurais que ça ne soit pas DOCTEUR
Cela n'est pas de mes ~~compétences~~.

LN

~~Ma~~ ~~voilà~~ ~~de~~ ~~barraquage~~ ~~de~~ ~~Balline~~, ~~qui~~ ~~voulait~~ ~~me~~ ~~substituer~~ ~~mon~~ ~~carre~~. Quant à
~~celle~~ ~~Adèle~~ ~~ici~~, ~~elle~~ ~~n'est~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~façon~~

DOCTEUR

~~Alors~~ ~~tant~~ ~~et~~ ~~pour~~ ~~le~~ ~~mieux~~

LN

C'est Kare qui m'importune. le voilà dans situation. Vous pourriez peut-être lui
donner quelques conseils.

DOCTEUR

Bon difficile. C'est plutôt à M. Lubert que ~~je~~ ^{je} ~~devrais~~ ^{devrais} ~~parler~~.



LN
Diane s'en est déliée

DOCTEUR
Et vous même ne savez vous pas sortir de ~~fin~~ roman ?

LN
d'origine universelle,
Pas du tout Je suis ~~un roman et un roman~~ ~~un roman~~ ~~un roman~~ ~~un roman~~

DOCTEUR
Ne croyez vous pas faire et vous ne faites une union mal assortie ?

LN
On s'entend, bien peut être et un peu trop, mais genre habitue, un homme
des lointains.

DOCTEUR
alors vous savez, moi... la philosophie...



JEAN

Cette précédente commence à se calmer. ~~Il y a un...~~

JACQUES

Mais j'en ai jamais touché ~~le...~~ ~~Il y a un...~~ M...

JEAN

Mais non p...s.

JACQUES

L'un et l'autre ~~chacun~~ dans même genre n'avions rien à craindre.

JEAN

~~Mais dans le 20e.~~ Mes personnages ne m'abandonneraient ~~pas~~ pour un Empire. Je les aime. Ils le possèdent ~~aujourd'hui~~. Je ~~peux~~ de plus en plus asé.

JACQUES

Et moi ~~le~~ le mauve. ~~Les personnages~~ ~~inconnus~~ ne sont pas les vrais. Non ~~chambres~~ ~~peu~~ ~~m~~ ~~l~~ ~~est~~ ~~pour~~ ~~être~~ ~~les~~ ~~nouveaux~~ ~~personnages~~ ~~le~~ ~~sont~~ ~~tellement~~ ~~petits~~ ~~n'~~ ~~ont~~ ~~pas~~ ~~été~~ ~~2~~ ~~coups~~ ~~les~~ ~~mes~~

JEAN

Tiens, voilà Surgêt, ~~je~~ l'ai rayonné

JACQUES

alors, Surgêt, ~~est~~ va mieux ?

SURGET

ah mes amis ! quelle histoire ! voyez - vous que je vous la raconte ! elle vous intéressera

JEAN et JACQUES

~~Non~~ ~~Non~~ ~~Non~~ ~~Non~~ ! Non, sommes tout sées.

SURGET

Et bien figurez vous que j'ai réimprimé ~~l'histoire~~ (c'est la Duval). non ~~fantasme~~ ~~ou~~ ~~bonne~~ ~~histoire~~ ~~je~~ ~~peux~~ ~~à~~ ~~réimprimer~~ ! Et même ~~écrire~~ ~~de~~ ~~venir~~ ~~de~~ ~~qui~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~hérité~~ ! De deux personnages d'un roman d'Hubert ~~qui~~ ~~se~~ ~~trouvent~~ ~~à~~ ~~l'abandon~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~ne~~ ~~peux~~ ~~pas~~ ~~les~~ ~~trouver~~.

JEAN

l'œuvre ?

SURGET

~~Il y a~~ ~~une~~ ~~jeune~~ ~~fille~~, mademoiselle Adelaïde, et son père un éminent ~~vieux~~ professeur, M. Marchant ~~Il~~ ~~me~~ ~~semble~~ ~~que~~ ~~j'en~~ ~~dirai~~ ~~quelque~~ ~~chose~~.

JACQUES

je va dire Hubert Labat ?



SURGET

Rien de concret. Je te lui en demande. Il s'en refuse. Ma foi à la ai a dire top.
Comme il ne dit quelque chose, légitime et vous trouvez.

alors vous repartez du pied droit?

SURGET

~~Il~~ J'ai ni force. Je Christian Ducoudral ne veut à aucun prix faire ses
femmes. Or la condition qu'il a mise à son retour.

JACQUES

Vous avez accepté?

SURGET

Oui. Il va falloir que je remanie quelque peu l'intérieur. Ce n'est pas grave.
Et puis cette mademoiselle Adélaïde me plaît et j'espère m'installer auprès
de M. Mastretout

JEAN

~~quel homme caractériel~~
Qui enseigne. F. il!

SURGET

La chétive que impaire.



HUBERT

La réapparition d'Icare m'a troublé. ~~Je n'ai pas pu~~ ^{peut être} j'ai dû tout de refuser ses propositions. Je voudrais maintenant reprendre et terminer le roman que j'avais commencé avec lui.

Mme de CHAMPVAUX

En bien, accepte les, ses propositions

HUBERT

Cette idée m'était déjà venue

Mme de CHAMPVAUX

~~C'est pas possible~~ ^{En} Je te la suggère, elle se vint mauvaise

HUBERT

Oui, je vois finalement que je vais l'accepter, cette proposition.

Mme de CHAMPVAUX

Mais maintenant comment va-t-on le retrouver?

HUBERT

J'ai son adresse! Eurtude! son adresse!

EURTRUDE

Monsieur?

HUBERT

L'adresse d'Icare!

EURTRUDE

Voilà, Monsieur. 5 rue Belidor.

Mme de CHAMPVAUX

Mais c'est l'adresse de ma cabinetière!

HUBERT

~~Voilà qui me paraît hautement suspect.~~ ~~Je n'ai même pas de traces de son passage.~~ Tu veux que je récupère Icare parceque... ~~parceque...~~ ^{me serais tu pas déjà} ~~tu as peut être déjà sa maîtresse?~~

Mme de CHAMPVAUX

Je te que que non! C'était pour ton fils que je ~~te suggérais~~ ^{te suggérais} l'accepter...

Mon fils... euh HUBERT

~~Je n'ai plus l'intention d'aller~~ ~~chercher Icare.~~ Je n'ai plus l'intention d'aller chercher Icare.



Mme de (HAMPVADY)

~~Je t'embrasse~~ Ta jalousie confine à la bêtise.

La jalousie ne se commande pas
~~giffle~~ ~~à tout va~~ ~~tant et plus tu me~~

Mme de (HAMPVADY)

~~Je t'embrasse~~ Je te promets...

HUBERT
~~Je ne veux rien~~ Je ne promets rien
~~(giffle)~~ ~~à tout va~~ ~~tant et plus tu me~~

Mme de (HAMPVADY)

~~Je t'embrasse~~ Pour te prouver la noblesse de mes sentiments, tant que tu travailleras avec Icare, je ne me reverras pas.

~~à tout va~~ ~~tant et plus tu me~~ Mme de Champvau s'agrippait ~~à tout va~~ ~~tant et plus tu me~~

HUBERT

Messieurs, je suis tout-à-fait sûr que vous ne m'avez pas écrit
longuement). Cette occasion était prise depuis le ~~premier~~ début de ce chapitre.
Comme on cherche l'eau.

Le vol de l'épave. Pour me faire connaître.

HUBERT

~~Je t'embrasse~~ ~~à tout va~~ ~~tant et plus tu me~~
Profitez de cette occasion que nous offre le progrès ! En avant !



HUBERT
Alors, si tu n'as pas de nouvelles de mon roman, ça va ?

Mme de CHAMPVAUX
Il ne vient pas, tu n'as rien fait ?

HUBERT

Hélas, c'est un peu de mal je pourrais. ~~Il~~ le retour d'Icaire ~~ça~~ m'a troublé.
J'ai des sautes. Je ne sais plus que faire. J'ai eu tout de suite des impressions. Je

Mme de CHAMPVAUX
En bien accueilli. Les projets sont-ils ?
~~Je voudrais maintenant reprendre et terminer le roman que j'avais commencé avec elle.~~

HUBERT

C'est une idée d'ailleurs, ~~et~~ ^{ça} cette idée m'est venue toute seule.

Mme de CHAMPVAUX
Ça va peut-être ?

Maintenant comment vas-tu le retourner ?

HUBERT

Je n'accepte cette proposition que si tu m'as donné l'adresse de son adresse. Ensuite, tu m'as dit !



EURTRUDE

Maman !

HUBERT

L'adresse d'Icaire ? ~~Je t'ai dit que j'ai~~ ~~et j'y cours en taxi automobile~~

EURTRUDE

Voilà Maman. Mme Bédier

Mme de CHAMPVAUX

Mais c'est l'adresse de ma culotte !

HUBERT

(la regardant) Je commence à avoir des soupçons. ~~Et c'est pour cela que~~
~~tu n'as pas de nouvelles de mon roman, ça va ? Tu veux que je réimprime~~
Icaire... quelque... quelque... Miférable ! tu es peut-être déjà malade.

Mme de CHAMPVAUX

Je te jure que non ! C'était pour toi bien que je t'ai tout dit !

HUBERT

Je n'en vois rien. Je n'ai pas cherché Icaire

LE CHAUFFEUR

Il y a maintenant de, hommes et la... au milieu...

HUBERT

Et vous le connaissez?

LE CHAUFFEUR

Je n'en parle dans le journal... ^{tant} la dernière... ~~il y a la dernière...~~

HUBERT

~~Il y a la dernière... je les lis si rarement... ~~il y a la dernière...~~~~

LE CHAUFFEUR

Mais, ce que vous en diriez

HUBERT

Mais dépêchez vous donc!

LE CHAUFFEUR

J'ai le pied au planche.

HUBERT

Mais ce que ~~ça~~ veut dire encore!

LE CHAUFFEUR

~~Que j'appuie de toutes mes forces sur l'accélérateur... ~~il y a la dernière...~~~~

HUBERT

~~(à l'hopital) Ah, l'accélérateur... ~~il y a la dernière...~~~~

Un peu plus loin, vers le catharisme.

LE CHAUFFEUR

Vous amirez bien. Le voilà qui s'envole.

HUBERT

Mais donc? Mais donc?

~~LE CHAUFFEUR~~

~~Mais laissez vous n'en avez jamais entendu parler, c'est vrai... ~~il y a la dernière...~~~~

Hubert bondit hors du taxi et se précipite... ~~il y a la dernière...~~
quelqu'un voler dans les airs... ~~il y a la dernière...~~
ce qui se passe.

HUBERT

(à ~~quelqu'un~~ un hasard) Mais ça vole... ~~il y a la dernière...~~ ^{les un homme...} il vole... ~~il y a la dernière...~~



première fois...

LE SPECTATEUR
~~L'AMATEUR~~

avec une phrase

Jeune fille entendue, première fois ~~une femme nouvelle~~
~~une nouvelle LN~~ UN AUTRE SPECTATEUR

Il prend de l'altitude.

UN AUTRE SPECTATEUR

Il bat tous les records

UN AUTRE SPECTATEUR

Le voilà au dessus de la Seine.

UN AUTRE SPECTATEUR

Il monte! il monte! et monte!

UN AUTRE SPECTATEUR

C'est si facile si on le voit.

HUBERT

~~Pensez finit le roman! mon roman fini n'est pas terminé.~~

~~UN AMATEUR (Hubert)~~

~~Monsieur ne saignait pas, mais a également incarné le paradigme~~

UN AUTRE SPECTATEUR

Il monte trop haut! Il va lui arriver quelque chose.

UN AUTRE SPECTATEUR

Mais... mais... finit. ce fini arrive?

UN AUTRE SPECTATEUR

Il redescend!

UN AUTRE SPECTATEUR

Il ne redescend pas: il tombe!

CLAMOURS

Il tombe! Il tombe!

HUBERT

(refermant son manuscrit)

Tout s'est passé comme prévu. Mon roman est terminé.

