



Monsieur Bourva de Pécuquet écrivait des romans pour la série Noire et il gagnait beaucoup d'argent. Il payait beaucoup d'impôts, et cotisait au maximum à la Caisse des Allocations Familiales (navailles indésirables) et il faisait partie du syndicat des gens qui gagnent beaucoup d'argent, un syndicat très puissant: grand. Il se mettait en grève c'était une véritable catastrophe pour le pays. Ayant terminé son quatre-vingt-dix-neuvième roman, monsieur Bourva de Pécuquet lui-même se reposa la machine lui servait à les composer avant d'en entreprendre un autre. Cette machine était une magnifique machine électronique pourvue de tous les perfectionnements les plus récents; M. Bourva de Pécuquet n'avait qu'à y insérer les noms et qualités des personnages ~~à~~ et à appuyer sur un bouton pour qu'elle se mette en marche et tape toute seule le roman souhaité; pour être pratique, on peut dire que c'était pratique. Pour écrire son centième roman, M. Bourva de Pécuquet choisit d'une foule de fiches un peu au hasard d'ailleurs (il avait confiance dans son ordinateur) et les inséra dans la machine. Elles portaient les noms de

Dash HAMMET, détective privé

Petronille HAMMILL, fille de millionnaire

Marcel HAMLET, gangster, juteux (navailles indésirables)

C'était bizarrement suffisant, la machine lui, au fait, s'appelait SNCF (série noire californienne), et se chargeait du reste.

M. Bourva appuya sur le bouton et SNCF se mit en marche. M. Bourva alluma un *Paraguay*, mit les pieds sur son bureau et attendit tranquillement en songeant vaguement à l'emploi de l'argent que lui rapporterait son centième roman. Il avait déjà ^{son appartement dans le 20^{ème}} ~~par villa sur la Côte d'Azur~~

et la famille in Normando, s'héritaient maintenant entre le château
en Espagne ou à table en Polynésie, lorsque tout à coup, «aa», «ging!»
tintin!! la SNCF s'arrêta net. M. Bourard sursauta: que se
passait-il? Tout en continuant à tirer sur son fantasma et à envoyer
un profond des bouffées de nicotine, il essaya de se rassurer:
pour être SNCF avant elle besoin de consulter la table des ~~362 96~~
~~de logarithme dont elle était fournie~~ (engrêlé sur ministros)
Il attendit donc, et attendit même un bon moment. N'entendant
et ne voyant rien venir, et écarta son fantasma dans un encre en
verre dont il n'avait plus l'usage et se leva pour aller ~~à la~~
~~faute tout de la machine~~ (et tourna la manette de secours. SNCF
se remit en marche, mais pour une microseconde à peine. M. Bourard,
inquiet, se leva pour aller voir à l'autre bout de la machine ce qu'elle
avait fait.

Il y alla donc et put lire:

HAMAMET HAMWRET HAMLET DISPARUS

Il ne comprenait pas. (comme cela était ce possible? Il lui fallait
interroger la machine, ~~mais~~ ^{et} pour cela ~~il lui fallait~~ ~~l'interroger~~
~~modifier ce qu'on appelle un « programme »~~, car elle était habituée
à écrire des romans et non à répondre à des questions sensées.
La composition de ce programme lui demanda plusieurs heures
et il était difficile de faire comprendre à SNCF ce qu'il voulait
dire le mot COMMENT. ^{étant, au fait,} M. Bourard inséra donc dans la
machine le programme correspondant au mot COMMENT et
SNCF ~~difficilement~~, ayant parfaitement fait le sens de ce vocable,
répondit immédiatement:

ENLEVÉS

M. Bourard, rebusant, refit le chemin jusqu'à son
fauteuil et s'y éroula. Il lui fallait se rendre à
l'évidence (comme on dit):



En lui avait volé
les personnages!

Il fut pris d'un tremblement nerveux et de sueurs froides
et eut beaucoup de mal, à réviser un nouveau programme
pour demander à SNCF que les avait ainsi examotés.
La machine répondit:

JE NE SAIS PAS

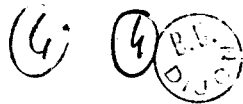
Le jour tombait alors sur Paris et les autoroutes étaient
pleines. M. Bourard s'évanouit.



X
X X

Le lendemain, M. Bourard ~~alla consulter son médecin. Son~~
~~but était de remettre en marche la SNCF, mais lui fallait~~
~~comme il a déjà été dit, se rendre à l'évidence: la SNCF ne marche~~
~~plus. M. Bourard~~ ~~était~~ évidemment un lot d'autres personnages,
qui avaient pu injecter à la machine pour obtenir un autre
roman. D'ailleurs à peu près identique à celui que SNCF s'aventait
irréparable de congère, mais il tenait à Hamamet, Hamures
et Hamelot qui s'avait déjà un très bon d'autres noms dans
ses précédents ouvrages et pour lesquelles il avait une
affection certaine. De plus il avait déjà des soupçons sur l'auteur
du vol; c'était certainement un de ses confrères, à savoir Péculchet
autre fournisseur de la Série Notoire.

- Le voilà chez Péculchet
- chez ami! o'écue Péculchet
- vieille fufourille, lui répond Bourard en lui tapant dans le dos.



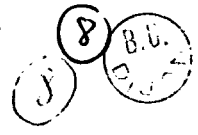
• il put son loup, son chat, son murin et son du vin
 et se mit en chemin
 pour retrouver son voisin
 il frappe à la porte et dit:
 que c'est que c'est que c'est que c'est
 et lui pas bête il répond
 c'est pas moi c'est le téléphone
 qui vient réparer votre machine à ficelle
 l'autre con ouvre la porte et celle-
 ci ouvre et l'ajourne
 son rival pas du tout soumis
 jusqu'il ajourne avec lui, s'écrie,
 son loup, son chat, son murin et son voisin
 lui c'est moi que dit Jcare
 on va s'expliquer sans barbe
 c'est-à-dire sans et ceci fait
 et on va s'expliquer
 les voir là deux fois d'arriver
 et l'étant à tu et à toi
 alors, dit-moi, dit le premier
 jusqu'il te fait et mon loup
 ne me l'aurait tu pas ~~dit~~
 dit en fait un personnage
 et les romans sont foyes
 un peu de moi de la de dire entre nous
 les romans ne valent pas un din
 les romans valent le fu, ils valent
 et quand l'autre romancier la balle
 on tout ~~dit~~ ^{est par} le pour n'ai
 c'est un personnage qui le dit, enfant
 son Jcare je n'ai pas fait l'gr
 tu feras la le maître si je pense
 de bonnais-moi le plancher sur mon du tami
 et le j'attends, maintenant
 répond d'Jcare le pour





- De quoi s'agit-il.
- De lui.
- De lui, de lui, de lui etc. ce, ma compétence, Madame, est universelle.
- C'est bien pourquoi je suis venue vous consulter, Monsieur.
- ~~De quoi s'agit-il~~ Merci.
- De lui.
- ~~fait~~ Il s'agit donc d'un lui.
- Ça pourrait être une. Je n'ai pas opéré. En fait, c'est bien lui.
- Constaté, Madame, que j'ai déjà obtenu un résultat.
- Inutile de vous le dire, Monsieur. Je ne ~~me suis pas~~ ^{vous avertis de} ~~vous avertis de~~ ^{vous avertis de} congratulations que l'œuvre ~~vous~~ vous m'aimez retrouvé par lui.
- Rapt? Fugue? Rapt? Fugue? Fugue? Rapt?
- A mon humble avis, rapt.
- Pourquoi pas fugue?
-
- De quoi s'agit-il, madame?
- De lui vous dire, monsieur.
- De lui, de lui, de lui etc. ce, ma compétence, Madame, est universelle.
- C'est bien pourquoi je suis venue vous consulter, Monsieur.
- Trêve de politesses, Madame, et venons-en aux faits.
- Disparition.
- nom?
- Ici.
- Prénom.
- Sans.
- Profession.
- Je l'ignorais encore.
- Signes distinctifs.
- Je ne l'avais pas encore décrit.





- Vous ne l'aviez.....
- Je ne l'avais.....
- Préférence à dire ?
- Ses signes n'étaient pas encore très distinctifs.

Il était jeune il était beau
mais je n'avais pas dans la peau
c'était simplement d'écriture

- et nous bruyé une tasse de thé, dans le parfum une certaine confiance ?



9

B.U.

9

La porte s'ouvre et le visiteur entre. Le client.

- De quoi s'agit-il ? Demanda Terry Bone en se couvrant le contenu de sa pipe dans le cendrier.

- D'un cas difficile. Je ne sais même s'il relève de votre compétence.

- On ne vient me trouver que pour des cas difficiles, dit Terry qui bourrait une nouvelle bouffarde. Sans cela, n'est-ce pas... Vous m'avez compris ?

- Fort bien, monsieur.

- Alors de quoi s'agit-il ?

- Voilà, monsieur. Je suis romancier et j'ai perdu un de mes personnages. ~~Hier~~ Je l'avais sous ma plume et aujourd'hui plus moyen de le retrouver.

- Vous avez cherché partout ?

- Partout et même ailleurs. Entre les pages du Larousse. Sous

~~des~~ avez-vous pensé à ~~le~~ vos confrères ?

- J'ai lu tous les romans qui viennent de paraître, il n'était dans aucun.

- Sans un inédit ?

- Voilà bien ce que j'ai pensé. Un de mes confrères a dû le kidnapper et l'émigrer.

- Vous voudriez que je le retrouve. Chez un de vos confrères.

- Voilà !

- Une tâche. Et illégale. C'est ce qu'on appelle espionner par dessus l'épaule de son voisin. Art. 1264 du code criminel.

- Je ferais cher pour le retrouver.

- Allez-y ! rappelez !

Cependant.

Enfin : Il me faudrait son signalement. C'est-à-dire si il y en a des personnages de roman.

Son nom, prénom, profession.

- /Care.

- C'est tout ?

- Je ne lui avais pas encore donné de prénom. Ni de profession.

- Il a une parenté quelconque avec l'Idée de l'antiquité ?

- Aucune à ma connaissance.



- Il ne vole pas, pas un fruit que tu a pour l'aération.
- Pas à ma connaissance.
- Et vous n'avez aucun soupçon?
- J'ai pensé à M. Alphonse Daudet; mais c'est un peu métrique de ma part. M. Alphonse Daudet est une honnêteté sans reproche.
- Avez vous pensé à Hugo?
- C'est un ami. Je suis sûr - par son, je suis allé le trouver et je lui ai demandé, ^{tu, un peu, un peu} si il n'avait pas mon livre dans son coin. Il m'a joué les ^{trouilles} ~~les~~ ^{trouilles} si il ne l'avait jamais vu et que d'ailleurs jamais il ne voudrait d'un personnage ~~de ce nom~~ ainsi dénommé.
- En effet pourriez l'appeler. un ami?
- A cause du vol.
- Suis-je bête. J'espère que je ne vous ai pas fait une trop mauvaise impression. Eh bien, je suis occupé de cette affaire. Depuis quand êtes-vous l'avez-vous épousé?
- Trois semaines.
- C'est long. Il peut être très intéressant. Ça veut être un personnage. Et puis vous êtes sûr du vol.
- Je n'ai jamais dit ça. C'est son nom; Isaac. Je ne sais pas s'il se valet à voler ou pas.
- Ça peut se passer de votre permission.
- Il était encore très jeune.
- La valeur etc. Est-ce qu'il ne voudrait pas voler de ses propres ailes?
- Enfin je n'ai pas autre chose à vous dire.
- Revenez dans huit jours.



Exit romanesque.

Clair (la nuit) - Un voleur d'insigne de fonction?

le détective: Rude affaire! Voleur d'insigne! On s'agit de réfléchir pas! Affilié. Je vais d'abord aller chez un de ses confidés chez Véhémen.

Explications: Véhémen ^{non} est la ^{truite} où se réunissent les personnages de romans en cours. Détective au roman: Avez-vous été chez Véhémen?

R. - Je n'aurais ni y montrer. On voudrait que je viendrais chercher le héros d'un roman.

4 janvier 1968

Il cherchait partout, il avait disparu. Lambert cherchait partout et Lambert cherchait partout.

Lambert avait disparu... Je me souviens de l'acte rituel et ridicule... C'était sur les feuilles, j'ai fait avant falloir le donner et pas ailleurs. Les feuilles, pas de Lambert.

Je me souviens de l'acte rituel et ridicule... Je me souviens de l'acte rituel et ridicule.

Prend sa canne et son chapeau, le voilà dehors, il hèle un fiacre.

Coche, touchy au 40 de la rue Notre-Dame de Lirette. et que sa berge! Le cheval vole, on se trouve devant le 40, Lambert grimpe au quatrième, il s'écroule.

- Cher ami, quelle heureuse surprise! Lambert entre presque pas les pieds. Adalbert de Pourget s'avait derrière son bureau. Il y a des feuilles devant lui.

LAUBERT
alors le travail? Marche?
Comme tu vois
Je ne vois rien
Mais tu verras
Je verrai quoi?
Mon prochain roman.
C'est bien pour cela que je t'ai écrit te voir.
Pas possible?
Peux-tu être femme avec moi?
Note utile omitted...

POURGET
LAUBERT
POURGET
LAUBERT
POURGET
LAUBERT
POURGET
LAUBERT
POURGET



LAUBERT

diers, dit moi le nom de tes personnages.

POURGET

~~Il y a~~ J'en compte un certain nombre.

LAUBERT

J'écouterai avec patience

POURGET

Eh bien, soit! La jeune fille se nomme Eustrude de Champmeslé, ses parents aussi se nomment Champmeslé, le père a pour prénom Joseph, il préside des conseils d'administration, sa mère Victorine, née Breteuf, elle dirige un oratoire de liti et ratures) poturbelle. Son fiancé - le fiancé de la jeune fille s'entend - sort de Polytechnique; ~~poturbelle~~, il porte le nom de Boursif Étienne. Son ami, Dupont Georges, aime Eustrude en secret, amour non partagé, mais sans en jamais. J'ajouterai que Victorine de Champmeslé, née Breteuf, a failli ~~son~~ son jeune âge avec Georges Boursif, le père d'Étienne. ~~Voilà donc~~ Voilà donc ~~ce~~ Eustrude peut être la demi-sœur ~~de son fiancé~~ de son fiancé. Mais ne vaury rien, tout s'arrangera.

un
monde de
accusé de
benfaisance

L.
de venir
seulement
à nom!

LAUBERT (moue)

ça ne fait pas tellement de monde.

POURGET

Il y a aussi des amis, les domestiques, le médeurs de la famille, ~~un~~ ~~convulge~~ ~~pre~~ j'ai assez d'ordlement je dois dire - ~~l'ajoute~~ Pipelet

LAUBERT

~~les~~ ~~amis~~ ces amis?...

POURGET

Je citerai Ravoi, Rêtre, Sambuc, Sacristain... Certains d'ailleurs n'ont pas de prénom, on à peine, on si peu que rien.

LAUBERT

~~Il n'y a pas~~ ~~de~~ ~~nom~~ ~~parmi~~ eux un nommé Lécuchet?

POURGET

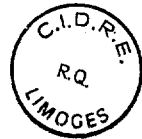
~~Lécuchet~~ Comment di. tu fa, Lécuchet?

LAUBERT

Mh Lécuchet appartient à Flaubert. Lécuchet.

POURGET

Lécuchet? Non. Je n'ai pas ça.



2

Tu me le jures?

LAUBERT

POURGET

Je le jure.

LAUBERT (a voix basse)

Je me demande ce qu'il s'est devenu

POURGET

Serrement cela? Que veux-tu dire?

LAUBERT

Eh bien! c'est clair, je ne le connais plus.

POURGET

Je ne sais pas bien le sens de ~~tes~~ propos

LAUBERT

C'est clair, je te le répète. Lienchet, c'est le personnage principal de mon prochain roman. Tout naufragait bien lorsque ce matin je constate qu'il a disparu. Je le cherche. Rien à faire. N'a disparu, alors je pense aussitôt ~~tu m'excuseras; un confrère me l'a chifé et j'ai tout~~ d'âprement peur à tri.

POURGET (se levant)

~~Ces soupçons me~~ des honore. Tu repais en ce moment ~~avec~~ une paine de filles morale. ~~Tu m'excuseras~~ Je t'enverrai mes ~~te~~ même ce jour même.

LAUBERT

POURGET (a voix basse)

alors?

LAUBERT

alors

POURGET

En ~~ne~~ même pas imaginer que je te l'~~ai~~ chifé?
Tu ne t'imagines tout de même pas

LAUBERT

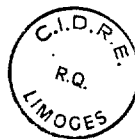
Euh... non... mais... on ne voit jamais...

POURGET

Me voyez-tu capable d'une pareille infamie! Moi te chifé un des tes personnages

LAUBERT

Nou... bien sûr... mais...



POURGET

D'accord tu sais tes personnages...

LAUBERT

Eh bien si c'est ça c'est tout mes personnages ?

POURGET

Tu vois... franchement... ce n'est pas mon genre...

LAUBERT

Ils ne te plaisent pas

POURGET

Je les trouve... Et puis la question n'est pas là...

LAUBERT

Tu ne les trouves pas vrais, mes personnages ?

POURGET

Si si...

LAUBERT

Tu ne les trouves pas vivants... (~~tu les trouves pas~~)

Euh

L.

~~Il le sont tellement pas vivants ! La preuve !~~ C'est si facile d'enfumer ! Enfin si il s'enfume. Un au mieux. Le sauc' le cochon. Une de mes meilleures créations. Que veux-tu que je foute, maintenant dans mon livre ? Et si c'est ça que tu veux bien le prendre... Je suis accablé...

P (avec indifférence)

Mon pauvre vieux

L.

~~Tu es sûr que... il ne se réfugie pas chez toi~~
Je ne voulais pas l'offenser... mais peut-être que... se réfugie-t-il chez toi ?

P.

Non, mon bon vieux, je t'assume : le cochon n'est pas ici

L.

Il a peut-être été pris en pseudonyme.

Non se suis né de l'état civil de mon petit monde

M. Ben

peut-être
je t'en avais
les 2 ou 3 pages
ou t'en avais
plus



il lui montre
son prochain
roman

Sauv' die de sauv' die, p' ce que je t'ai fait.

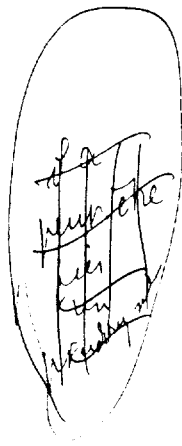
(5)

P.
Je pense que tu y es bien vite ^{les copies} ~~le manuscrit~~ après le manuscrit

L. (25 h.)

le m. après la copie

Excuse-moi... on me montre avec ton histoire... voilà... euh
je voulais je dire... voilà... Je pense que tu l'as faite
bien vite. Après tout, je ne suis pas le seul ~~à~~ ^à remanier
sur la place de Paris



L.
C'est vrai



P.
Tiens, Sola. Tu n'as pas peur à Sola? ~~Et à l'adret? Ça court long~~
~~à Loge? à bien faire~~ Très capable de t'avoir fait un coup

~~Je ne vais pas aller~~ pour; Sola.

L.
C'est vrai. Je me souviens lui en avoir lu un passage, de mon
roman. Ça lui avait plu. Le cochon, il l'avait trouvé ^{le trouva bien campé...}
Sauv' die le sauv' die, devint ce lui? ~~Pourquoi je ne te commente~~

~~Je ne te garantis~~ Tu pourrais aller voir.

Preprend ton fiancé et le voilà chez S. quel s'écrit!
— cher ami, quelle belle surprise!

L. entre mes pages

il se voyait.

Mou cher Jola, c'est bien difficile ce que je vous vous demander. Bien de la cat.

S.

En ce moment, je suis complètement à sec

L.

Il ne s'agit pas de cela. Il s'agit de matière

S.

Sur lequel comment faut remettre mon ouvrage

L.

Vous vous souvenez l'autre jour je vous ai lu un passage de mon roman. Il en a même semblé ne pas vous déplaire.

S.

in

L.

Et notamment vous approuverez un de mes personnages, l'écrivain

S.

Je vous dirai franchement que je ne me bricole pas, hein

L. (sourire)

Non vraiment? L'écrivain, Polydore l'écrivain, un employé de bureau qui s'est écrit poète. Il était caractéristique dans un g. malgrin, me l'ontime, et a ses vieux parents sur les bras et une femme qui veut devenir poète, il a tout le mal du monde à la retraite sur la pente fatale...

S.

Je me souviens, je me souviens

L.

Ah vous voyez. Oh bien! s'agissant de dépenses. Ce travail même.

S.

Qu'y voit par conséquent

L.

J'en dérivais un grand. Comment seulement que je continue, d'un roman personnage principal.



17

17 B.L. 0000

7

alors faut le revenir

L.

Mais je ne sais pas où il se trouve! Je vous répète qu'il a disparu ce matin

S.

Vous voulez dire...

L.

Je veux dire ce que vous entendez. Ce matin, j'ai mis à ma table pour écrire la p. 239 de mon roman le vol d'oiseau lorsque je décrois le pain! pffft! que le couillet avait disparu! Disparu! Complètement disparu! Et ne croyez pas que ce soit faute d'inspiration. De l'inspiration, j'en ai revendu. Elle ne me fut jamais. Non, ce n'est pas ça. Le couillet avait disparu. Je le cherche partout autour de moi

Vous avez regardé sous les meubles.

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

L.

~~Non, partout.~~ même dans les cabinets qui chez moi sont à l'unifaisil.

S.

Pardon

L.

2 ou 3 répétées
ici

Comme vous avez éprouvé de la sympathie pour lui, je pensais que touché par votre attention, il s'était réfugié chez vous

S.

Bref vous me soupçonnez.

L.

Peut-être l'avez-vous accueilli sans savoir très bien qu'il s'était

pas fa - pas

(15)

(19)

(3)

variante de 8

L.
Je vous prie d'être fier avec moi

S.
Mon cher compère

L.
Alors dites moi, si je n'ai pas écrit... ^{vos personnages... comment} ~~les~~ ^{ils s'appellent... ?}

S.
mais c'est bien sûr... je trouve la pression... je vous prie de m'excuser... une peu de difficulté... je vous prie de cela sicut...

L. (il faut tout le bête).

S.
Très important pour moi ? Vous ne pourriez pas faire une autorisation à votre règlement ?

S.
~~Je ne comprends~~
J'ai donc ne pas très bien compris votre... intention. ^(s'ennuier) ^{pu'gr. ce que} ^{fa peut vous faire ?} ^{Assurez vous l'intention de copier pas de mes} ^{non et tout ?}

L.
C'est de là que cette horrible ^{idée} ^{intention} / Non... non... ce n'est pas cela... je vais vous expliquer... ou plutôt je vais limiter la portée de ma pression... parmi les héros de votre prochain roman - accordez moi une simple réponse qui me soulagera grandement, parmi les héros de votre prochain roman, n'y a-t-il pas un nommé Lécuchet ? Répondez moi simplement, vous me rendez un ^{gr} service

Non

L.

Même sous un pseudonyme

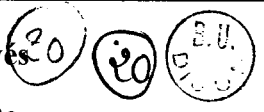
S.

Même sous un pseudonyme.

(n'importe).

C'est tout ce que vous voulez savoir ?





C'est tout...

Mixte vaucelles.

S.

Juste que je ne m'intéresse pas beaucoup aux affaires des autres, je vous avoue que votre pression m'intrigue. Vous voulez être sûr de ne pas avoir de nom commun avec moi. Si vous devez faire le ton de tous vos confères

L.

C'est ce qui me frotte

S.

Je ne vous comprend pas. Alors rammy, vous parait à moi, je n'ai pas l'intention d'utiliser ce patronyme.

L.

Le ~~un~~ pas là, la question.



Alger enfoui dans sa robe du chambre devant du café en écrivain avec ses pieds, il avait inventé en effet l'orgue à écrire qui permettait

L.

Mon cher Alger, je suis de l'ontinancé, je ne sais que vous dire. Vous qui faites concurremment à l'état. C'est m'amusé. Vous pas parmi vos personnages un nommé Lécueher? Je suis d'ort au but

A

Rien de semblable. Je n'ai rien de ce genre. Mais à tout hasard je vais consulter mon fichier

Il consulte son fichier.

Lécudor Lécubas Lécudur Lécuelle... mais je n'ai pas de Lécueher

A

Mais... en dehors de votre fichier

A. (muyis)

en dehors de mon fichier?

L.

Par exemple vous un meuble... aux cabinets... dans un placard... la cheminée....

21 21 24

11

Mais, marchez, vous voyez marchez!

~~Je vous prie de m'excuser~~

le président de la Soc' des gens de lettres

C.I.D.R.E. R.Q. LIMOGES

A.

Mais marchez vous voyez marchez

L.

hélas non. je ne plaisante point. ce matin au moment d'écrire la p. 777 de mon prochain roman le vol d'Isaac, j'ai écrit que je constatais que... plus d'Isaac! envolé! c'est le cas de le dire! enfin je veux dire l'éculchet. Plus de l'éculchet! Mon personnage principal! lui allais-je devenir? Alors la première idée lui m'est venue c'est qu'il n'était réfugié chez un confrère... j'en ai même soupçonné certains. pas vous! cher maître! pas vous! je me l'aurais chipé. Total j'ex pose ne pas citer son nom, je lui en avais lu des passages de mon roman et l'éculchet j'ex. et l'avait trouvé bien campé, alors je me suis dit toi, il va mettre la main de///...
Vous savez ce que sais, un personnage - que fois on ne le retrouve plus...

Place ailleurs

Vous m'avez lui être président de Soc' des gens de lettres, je ne pourrais aller voir tous mes confrères un à un.

A.

Mettez une annonce dans le journal

L.

C'est tout ce que vous pouvez à me dire?

A.

Hélas oui!