

1

1



15 août 1965.

Aue du Louvre: Duluc, enquête, filatures. Duluc, pourquoi pas Ducul? (un peu attendu). Luduc. Leduc.

La porte s'ouvrit et le visiteur entra. Le client.

- De quoi s'agit-il? demanda Luduc (?) en secouant le contenu de sa pipe dans le cendrier. (un peu attendu).

- D'un cas difficile. Je ne sais même s'il relève de votre compétence.

- On ne vient me trouver que pour des cas difficiles. Sans cela, n'est-ce pas... Vous m'avez compris?

(possible; reprendre le début textuellement d'un roman-policier).

- Fort bien, monsieur.

- Alors de quoi s'agit-il?

- Voilà, monsieur. Je suis romancier et j'ai perdu un de mes personnages. Je l'avais sous ma plume et, aujourd'hui, plus moyen de le retrouver.

- Vous avez cherché partout?

- Partout et même ailleurs. Entre les pages du Larousse. Etc.

- Vous avez pensé à vos confrères?

- J'ai lu tous les romans qui viennent de paraître; il n'était dans aucun.

- Dans un inédit?

- Voilà bien ce que j'ai fait. Un de mes confrères a pu le retrouver et le réduire en esclavage.



- Voulez-vous que je le retrouve? Chez un de vos confrères?
- Ou ailleurs.
- Chez un de vos confrères, ce serait illégal: ce qu'on appelle regarder par dessus l'épaule de son voisin.
- etc.
- le détective (privé): Il me faudrait son signalement. (Car de personnes de roman, il y en a de tous les genres. Nom, prénoms, profession?)
- /care.
- C'est tout?
- Je ne lui avais encore trouvé ni nom ni profession.
- Il a une parenté quelconque avec l'Jean de l'Aut'quité?
- Aucune à ma connaissance.
- Pas de goût spécial pour l'abrostation?
- Pas à ma connaissance.
- Et vous n'avez aucun soupçon?
- J'ai pensé à M. Alphonse Daudet. Mais c'était bien prétentieux de ma part et M. Alphonse Daudet y a une honnêteté bien connue.
- Où bien: Zola. Mais je n'ai pas de romans à thème.
- (ou bien: Balzac, etc. Chemin glissant; route dangereuse).
- Ah, vous pensez à M. Huysmans
- (le roman pourrait se passer vers les années 90, abruthe. France, etc)
- C'est un ami. Je suis etc - pardon, je suis allé le trouver et je



3

lui ai demandé là, bien franchement, s'il n'avait pas mené
dans un coin. Il m'a joué ses grands yeux (bien qu'il ne soit pas
polythéiste, bien au contraire) qu'il ne l'avait jamais vu et que
d'ailleurs jamais il ne voudrait d'un personnage aussi horrible.

- En effet pourquoi l'appelait- vous ainsi ?

- A cause du vol.

- C'est vrai. Suis-je bête. J'espère que je ne vous ai pas fait une
mauvaise impression. Je vais m'occuper de cette affaire. Pardon-
nant. Depuis quand, dites-vous, l'avez- vous égaré ?

- Trois semaines.

- C'est long. Votre ami y dû ne parvenir plus tôt. Il peut être
loin maintenant, surtout vite un personnage. Et puis, vous dites
qu'il a volé.

- J'ai jamais dit ça. C'est son nom: Icare. Je ne savais pas s'il se
mettrait à voler ou pas.

- Ça ne peut se passer de votre permission.

- Il était bien jeune.

- La valeur, etc. Ne voulait-il pas voler de ses propres ailes ?



Le café où se réunissent les personnages de romans en cours.

Traite des nègres. Vol de personnages.

les personnages de roman guettent les personnages de cinéma.

(4)

Le romancier finit par être un personnage de roman

ne pas mettre de vrais personnages de roman (Robinson, etc)

Sont-ils immortels?

la vie - ou la mort - lui les attend?

le romancier peut le tuer ou pas.

lorsque le livre est publié, il entre dans une autre sorte d'existence
le détective va les chercher dans et outre monde

un personnage à psychologie non-humaine

dans le café où se réunissent les personnages, le détective a du mal
à distinguer les personnages de gens réels.

Peut-être pas un café?



mystère absolu?

ou pas trop de mystère?

annoncer la couleur?

Mystère initial et le résoudre au plus vite

Surf-tease

un personnage a saisi de 20 ans : retour en arrière.

il vieillit brusquement.

ou bien son entêtement, puis on le retrouve petit garçon.

Des sobites : p. ex. six ou sept détectives, « héros » de romans policiers. Tous pareils. Font les mêmes gestes.

un cartomancien



23 sept

Il avait toujours commencé un roman et toujours la première phrase lui entraînait le lecteur. Aussi ce matin là se mit-il à sa table de travail pour s'y étendre ; et avant haut degré de notes, il se pencha son front vers bien prêt à entrer en action, son plan étant affiné, et la plume à la main et c'est alors qu'il s'aperçut qu'un de ses personnages manquait à l'appel.

27 sept

Il entra dans le café sans bien savoir qui le fréquentait et penser il venait là. Il s'assit. Aucun garçon n'apparut.

Il finit par s'en étourner.

Il savait bien que de nos jours les garçons de café viennent quand ils veulent, mais il y a des limites. Il ~~était~~ ^{retrouvait} là maintenant depuis une quinzaine de jours et personne n'était encore venu prendre sa commande.

Bien qu'il n'eût pas la parole facile et ~~ne pas bien savoir se faire entendre~~ ^{qu'il n'aurait pas} adresser la parole à des inconnus, et se pencha devant son voisin et dit :

— Ils ne sont pas fous, dans ce bistrot.

Il dit ça pour voir; et aussi pour entendre. Il entendit donc:

— le gars en de café ne court pas les rues; il devient rare; j'ai l'impression que rarement et de façon toute épisodique, mais il finit toujours par en venir un.

— Vous êtes ici depuis long temps. Si je ne suis pas indiscret.

— Trois mois. En trois mois, j'ai vu quatre gars en de café.

— Vous ne vous absentez jamais?

(c'est là le truc).

Septuaginta

Icare. Dédale. Etc. les noms mythologiques sont à proscrire.

Pent I. Carr. Ignace Karr. Indere Quart.

I. Quart.

I. (Premier) I. (deuxième) I. (troisième) I. (quatrième) I. (cinquième)
I. (Sixième) I. (septième) I. (huitième) I. (neuvième) I. (dixième)



Yama. t. il beaucoup de personnages ou peu?

En tout cas, pas des « vrais ». Pas d'empruntés à des romans existant. Cela simplifierait évidemment. Il y aurait aussi les historiens; et puis des notes de Limbes. C'est à réserver.

Donc: personnages nouveaux et pas empruntés.

Et puis une descente aux Enfers avec Sorel, Charles, Robinson, Ulysse, Hantoin, etc. C'est évidemment irréalisable.

voir quand la même la famille d'Icare

7

(renuie le journal le 21 environ - Versées).

Mai - Août: analyse matérielle

sept.: journal.

Personnes féminines - Eriqone - Penelope.

Jean d'Athènes tendrement aimé par sa fille Eriqone. Transformé en obole. Sur l'île de Dionysos il fut connu par la reine aux nymphes de l'Attique. 1 après, le trièbre. Eriqone se pendit (Conte 1 bis p. 30)

Un grand Jean i'role puis de Penelope - prince le cédèment en.

Le troisième est le bon. Fils de la reine, le fils, au fait, est Athénien.

Détails: Crète (Mines), puis Coraïos.

Les personnages doivent avoir une vie très proche de la réalité

Plan:

x le vol
~~une descente aux Enfers.~~
 x l'Envol.



Ophigénie Aglaïe Alberte Sophonisbe

Méritoire Sublime Agréable Deutriceuse

Sarcophte Arcopte ~~Arcopte~~ Copte Opte

Musaraigne Ephelbée Lanterne Moussoire

(8)

1 oct. 65.

La question de l'écrivain.

Personnage toujours ^{émergent} ~~émergent~~, raté (comme les perdus)

Ça va vite dériver vers la satire des milieux littéraires de la littérature même.

Parait ne faire de ça.

On voit alors les écrivains qui perdent leurs personnages et se les volent soit fins des ~~personnages~~ ^{auteurs} de romans. policiers ou de romans d'espionnage.

Mieux.

Plus perturbatrice, plus spécialisée.

Il y a là un réel danger (l'écrivain).



le café n'a-t-il le seul endroit où se réunissent les personnages. Habitent-ils l'ère post? Ou sont-ils absolument évanescents?

Un auteur veut chercher un de ses personnages - chez lui, p. ex. & l'oppose le tue. L'autre refuse et ne veut pas

Le contributeur paraît s'appeler Queneau, Joachim Queneau.

3 octobre. Rature.

Refuse sa vie, ~~par~~ faire que le Paris n'ait pas été.
(Cherbourg)

(3)

9

Éviter qu'Icare ne s'approche trop du Soleil.
(la seconde fois).

Attention à la SF (le ~~complot~~ ^{complot} qui...)

ne pas oublier aucun projet: personnages qui n'ont pas une psychologie humaine, non parce qu'ils sont cruels, etc. (très humains) mais parce que...

(difficile)

Coincidence:

dans Contre Itri les 3 Icares

l'anthologie d'SF créée qui commence avec Icare

Icare par Malraux (au milieu d'aut mercur)



1900 - les écrivains se conduisent comme des fangsters, tuent leurs copines et leurs personnages, vont chercher des cadavres au cimetière pour les reconstituer, etc.

Récit en je (comme Aikroyd): le narrateur est Icaré lui-même.

Ex. concret, réel:

Talbot dans la Campagne d'Italie; et dans de Ségur et d'Étals.

Même nom, pas le même personnage



IL N'EN CROVAIT PAS SES YEUX italiques
 et les prestouchées
 là dans ce roman qui n'était en vérité de lire, un roman comme
 il s'en publie en fin d'année, un roman comme les autres, un
 roman comme celui qui n'était en vérité d'écrire, qui est ce qui il
 voyait?

IL N'EN CROVAIT PAS SES YEUX li en italiques
 touchées

Un compère
 Son héros, son personnage principal, et le retrouvait
 là! Au train de s'éventrer dans une aventure, d'ailleurs,
 sans intérêt. C'était bien lui, son héros, son personnage.
 Le même nom, pas la même profession, et ça va, mais
 le nom, le nom tout de même, ça compte. Chez lui, Mardon
 était lieutenant de réserve, chez l'autre (chez le compère
 barbotin), et était directeur d'usine. Enfin, ce n'était
 pas une contradiction, il avait pu quitter l'armée pour
 l'industrie, ce sont des choses qui se voient. D'ailleurs la
 description (s'il y avait une description) coïncidait (lui,
 et ne se décrivait jamais les personnages, mais il en avait
 tout de même une représentation physique, et les voyait).
 Mardon avait une moustache, et était marié, et habitait
 à Paris, c'était bien ça. Quel culot! L'auteur de ce roman
 à la con lui avait dérobé son Mardon, et son Mardon,
 SON Mardon! Mardon, ça n'allait pas se passer comme

11

sa.

Il agrippa le téléphone et composa le numéro des éditions Lemerre. Naturellement on lui répondit et si on répond en pareilles circonstances, on ne donne pas etc etc etc, si vous voulez dire à M. Gustave Loubert, nous lui ferons mettre votre épître, et cetera. Il accrocha ~~parce que~~ pour cette fois-ci réfléchit ~~un bref~~ bref il prit le numéro d'un ami qui est dans sa mémoire un type bien capable d'avoir dans son petit carnet à adresser le numéro de Loubert. L'ami a dans son petit carnet à adresser le numéro de Gustave.

(à un bout de
des lettres
qu'on peut sauter)

- Allo ? Monsieur Loubert ?

- ~~Je n'ai pas le Maître en la~~. De quelle part ? (C'est une voix de femme).

- De la part d'Henri Bataillon d'Anatole Stoille.

- Je vois voir si le Maître est là.

On quêtine dans le micro.

- Allo.

- Allo ? Gustave Loubert. Ici, Anatole Stoille.

- Ah ! ah ! quel plaisir ! bonjour, cher monsieur. Et cher caféier ? Quel plaisir. Et quelle circonstance d'ici. Je l'honneur...

- N'exagérons rien, vous en êtes un autre. Bref, ne pourrions nous prendre un verre ensemble un de ces jours ?

- Avec le plus grand plaisir ! ~~Je t'embrasse~~ j'ai beaucoup



12

de temps libre en ce moment. Je viens de terminer un livre...

- Justement, c'est à ce propos.

- Il ne vous a pas plu?

- Que si donc. Nous pourrions en parler plus longuement.

Ils prirent rendez-vous et se retrouvèrent quelques heures plus tard à la terrasse d'une brasserie (d'un café-concert) de St Germain-des-Près. Sur le praticable, une cantatrice renommée détaillant les charmes égrenant les syllabes mélodieuses de la chanson à la mode, de temps des Céciles.

Ils attendirent qu'elle eut terminé pour se dire les politesses d'usage et ~~après~~ ^{alors} pratiquèrent pendant quelque temps la sous-conversation (également) d'usage. Puis Anatole en vint au sujet du sujet qui le préoccupait.

- Vous le connaissez depuis longtemps ce Moreau?

- Je pense bien. Je l'ai vu haut comme ça.

- Vraiment. Vous l'avez élevé?

- J'ai pris soin de lui jusqu'à la maturité. Lorsque je l'ai jeté en pâture tel un esclave aux mœurs.

- Vous m'êtesamy.

- Alors quoi? Jemens!



le narrateur or lui-même un personnage (Schryg?)

13

La dame-pipi du Salon d'Automne qui tricote dans le fauteuil

Des gens qui vivent (on ne sont pas sûr ce sont des personnages).

Un fait anormal. Une disposition.

Apparition du détective

Le détective parmi les personnages.

Apparition du romanier.

Tous mêlés. Le détective et le romanier sont eux-mêmes des personnages. L'un des personnages du début est le romanier.

Et ainsi de suite (le cas de Van Houten).

C'était à Mejiro, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilton -
Mais où donc est Salammbô?

Je ne peux pas continuer sans elle.

Gustave Lambert va consulter le détective Duquel. Il prend un fiacre.

Gléziou donne une idée pour Mme Boreau (m).

Duquel s'envole pour Tunis.

etc.

(3^e oct) les deux cousins pourraient s'appeler Bourland et Purruchet.
Ils ont l'un et l'autre bien malheureux dans leur vie privée.
Purruchet se presse le nez.
Cela se passe au 19^es. Fiacres, etc.



14

Novembre -

Hérodote - Ode des Muses.

Clio	histoire
Euterpe	musique
Thalie	comédie
Melpomène	tragédie
Terpsichore	dance
Erato	épique
Polymnie	poésie lyrique
Uranie	astronomie
Calliope	épopée et poésie héroïque

André Breton avait appelé le Parnasse, le Pindare et l'Helicon

 § 2682 - yaqhouat, yofa, yagonar - (Fl. Bl. ?)

 § 2689. le chat aux trois.



c'est le début qui me manque.

vraie que nous sommes le 5 novembre. je ne travaille pas avec

 14 novembre. ça n'avance pas du tout.

la ratine dans le roman. (Gide). Refais le parti. (Chester).

que ce qui a été ne soit pas.

L'autre retour à care:

« Tu n'as rien fait? Tu n'as pas agi comme je le désirais? Tu es mal née et tu m'as déshonoré. »

Care a mangé le fruit de l'arbre ^{de la connaissance} du Bien et du Mal qui se trouve au milieu du Jardin.

« Le voilà devenu semblable à l'un de nous. Pour la connaissance du bien et du mal. Empêchez-le maintenant d'avancer sa main, de prendre de l'arbre de vie, d'en manger et de vivre éternellement. »

un chauffeur de taxi prononce rubi pour rouge. T est du midi

Fred est le valet de chambre de Jim lequel est le valet de chambre de Tom lequel est le valet de chambre de Fred.

Vieux schéma à reprendre (19.11.65).



Après un autre folk. lore - (explication de Philippou).

un homme s'occupe dans une ~~maison~~ ^{maison} à la Trice

la jeune et la bonne fille

Laubert

- ch. 1. L'auteur va trouver le détective et lui raconte son histoire (Cléo)
(Cléo de Mérode)
- ch. 2. Le détective va au café des personnages et s'éprend de la fruitière
d'un orchestre yéyé féminin - Entérpe.
(La place d'Entérpe)
- ch. 3. L'estr^{um} personnage d'un roman écrit sous forme de comédie (à la
cène de Sejour) par ~~le~~ Bernard Algeu ami de Laubert.
(ah! Thalie)
- ch. 4. Rencontre de B. Algeu et de G. Laubert. Laubert soupçonne B. Algeu.
Il est dit tré par une pommiche.
(mais le fait même.)
- ch. 5. Le détective rend compte. Pas houe d'icare. Il se rend dans une
boite de nuit où l'on danse. Rencontre de la grenuche. Trois crises
nerveuses
(Ter psychoses)
- ch. 6. On heuve l'care avec une fille. Il ne sait d'où il vient, où il
va
(Erra tôt)
- ch. 7. B. Algeu décide d'abandonner le roman pour la poésie lyrique.
(Polymanie)
- ch. 8. Le détective retrouve l'care on ne sait pas pourquoi
(Ur - Annie)
- ch. 9. Finis final en cali - sope.



Le romanier: superstitieux, échelles, billets de loterie

peut être 2 romaniers (prise voler leurs personnages)

Jérémie - Un romanier, une romanière. C'est la romanière qui l'a enlevé. Ça fait peur. Il peut y avoir aussi quelque chose qui a été inventé pour s'agir d'un personnage

petite ville. Menace.

garden - puits en fosse. Le chat deux ou trois

André Carr = I. Carr

Jacob (Gloria) ~~Arr~~ = I. C. ~~Arr~~
Harr

(ça fait un peu trop HCE)



la romanière:

Je pense que c'est plutôt un homme, j'ai l'impression virile.

un escalier venimeusement respect

13

18

complètement écorné par ce projet pendant toute l'année 66.
relu les notes en avril 67, encore plus écorné.

22 mai, dimanche matin

de l'eau du bain,

le titre vient : le droit d'auteur



30 oct. 67 le bal des plumassiers. (ch. 5)

19

Janv. 68. Commencé le 1^{er} janvier.

Dialogues comme dans la leçon de Sieyès.

Trois volumes d'abord.

Puis le détective.

Les trois premiers écrivains ne sont pas fameux. Pas particuliers.
éviter aussi les noms allusifs, de Formet, etc.

1^o ami - le tuteur

2^o relation - le cousin

3^o ennemi - le cousin



ils gravitent l'échelle de honneurs. le dernier académicien. Éviter
les plantations sur l'Académie... toujours la vie littéraire...
ou bien les 3 sont au même étage. des confrères besogneux et
méfiants. Ou bien tous sont des écrivains célèbres. Vieux: tous
les 4 des écrivains célèbres.

il y a des choses à retenir dans le tableau des numéros

le thème un «ennemi».

Comment vous voyez moi ?

étapes: un copain

un confrère à qui il a lu son roman

un confrère qui fait concurrence à l'état civil

le président de la Société des gens de lettres

perspective retrouvée :

le voilà devenu comme l'un de nous, et va écrire un roman

12/1 retour - tu vois dans la vie on ne peut pas rater, à la réflexion on peut mentir.

peut-on sur le passé :

MONCOL: la nature et la vie, c'est très guidé... c'est vrai...

L'autre: encore un de vos clients



15/1 forgerons, poètes, médecins.

dans mes romans il n'y a jamais eu de médecin - ni de forgeron

Jeune c'est le romanier.

Il devrait se souvenir.

~~Non~~

29/1 solution du problème du service militaire.

Libert récupère l'aire, mais juste à ce moment on vient le boucher (l'aire) pour qu'il fasse son service militaire

30/1 Il s'envole! et s'envole!

- Normandy vis et va de l'ingola (dit un sceptique)

Pas du tout et disparaît dans le ciel

COBERT: et mon roman qui n'est pas terminé!

Si tu n'as pas de personnage, fais qq chose sans, ça sera nouveau, écrit n'importe quoi qui te passe par la tête, ça exprimera ton inconscient.

inconnu 1847, Bechoult.

13 lemie | Kone enthousiasmé fait la conversation avec un automobiliste

15/2 | le docteur va voir Sujet
→ Jean

→ Jean

→ Lubert (méth des associations d'idées)

Memoir appl. la méthode des associations libres

Kone retourne au Bois, il se fait kidnapper par Memoir

Memoir ramène Kone

Kone chez Lubert

Les gendarmes. Kone doit prouver son serment à la vraie



Mise au point 17 - Memoir apprend de Lubert qu'Kone s'appelle Kase; ça n'avance à rien

18. Memoir va au café. Reste ?? en suspens? - ??

19. Mme de Ch. et H. Memoir suit Mme de Ch. c'est lui ou c'est le jorist.

20. 2^e et H. et pour Dally. | Memoir dit paraît. | d'abord que Mme de Ch. l'a enlevé.

23. Kone au de la Jole Annie

24. le 2^e et le diff. blés -

25. Kone et Mme de Ch. -

26. Lubert chez le doc - 24 - L'Ar Kase

Tout cette construction est à refaire.



~~XIX. ...~~

18 janvier. Tout yr à revoir. le docteur est-il nécessaire? Sûrement pas s'il n'a introduit pas l'analyse.

- I. Sirey et Hubert. Monol.
- II Icare, LN
- (V) ~~III Monol LN~~ Hubert
(docteur et Monol ??)
- (IX) IV, Icare, LN
- (VI) V. Jean Jacques
- (XI) VI - le barthelem
- (XII) VII. Monol chez Jacques
re docteur?
- (X) VIII Monol
- (XIII) X - Hubert
- (XIV) XI, LN etc
- (XV) XII Monol.
- (XVI) XIII Icare
- (XVII) XIV Monol rend compte de ce nouveau (decouvreur d'icare)
- (XVIII) XV Icare Monol le garçon
- XIX XVI Mme de Charmyroux - Monol la vertueuse
- XX XVII D' et Hubert

episode
d'analyse
de plus

(XX. 1) Sirey. Doul
 (XXI. Doul
 Icare, van der Bois
 le d'vinte les 4 duellistes
 XXIII. Icare et Monol de LN Icare

Monol
n
apparaît
peut-être
plus
avec

Cocher -
amené chez Hubert.

18 au soir (19h) j'ai réussi
à replacer le docteur et
la méthode d'analyse
les



(23)

23

	<i>Hubert</i>	<i>Georges</i>	<i>Renard</i>	<i>Leclerc</i>	<i>LN</i>	<i>docteur Jean</i>	<i>Jacques Chan.</i>	<i>Ray.</i>
I	x	x	x					
II			x	x	x			
III			x			x		
IV				x	x			
V	x		x		x			
VI	x		x				x	x
VII			x					x
VIII					x	x		
IX			x					
X			x					
XI				x				
XII			x	x	x			x
XIII	x		x					x
XIV	x		x	x	x			x
XV			x					
XVI				x	x			
XVII	x		x					



XXVIII	x	x				x	x	
XXIX			x	x	x			
XXX	x							x
XXXI	x					x		
XXXII			x					
XXXIII								

voir note au point 10 page précédente à changer encore une fois

- Scare.
- Scare.
- Que voulez-vous en faire.
- Je voulais raconter sa vie.
- La vôtre peut-être.
- Non la mienne, la sienne. Une que je lui aurais inventée. Je la pensais à long r... cinq ans. Pas trop jeune. Et je lui aurais donné un père. Tout. Une ville natale. Des parents. Des camarades, de classe. Des amours. Il aurait même fait son service militaire. Il aurait voyagé. ~~Il~~ Ça n'aurait pas été un fantôme, un fantôme dont ~~on~~ on dirait les feuilles. Non s'aurait été un homme un vrai.
- Comme vous. Pareil à vous.
- Comme moi. Mais pas le même, de temps. vous. Moi par exemple je suis né à ~~Montain~~ ^{Montain} ~~Montain~~ ^{de} Tourcoing. Moi je suis d'une bonne famille. Lui il serait né dans un humble appartement d'une humble maison d'un humble faubourg. Moi j'ai eu mon père et ma mère. Lui je l'aurais rendu orphelin. Il aurait été élevé par sa grand-mère. Pas comme moi qui ne l'ai pas connue.
- Si vous prenez tout le temps le négatif de ce que vous êtes, ce n'est pas malin.
- Attendez! attendez! cela va changer

A - De combien d'arbres se compose une forêt.

B - Dieu.

Dis-moi, cher Pantrouille,

A - Ya-t-il des forêts composées d'un seul arbre ?

B - Non, mon cher Jussuc'h, il n'en existe pas.

A - Et des forêts composées de deux arbres, en existe-t-il mon cher Pantrouille ?

B - Pas plus. Deux arbres ne suffisent pas pour faire une forêt.

A - Et trois arbres ?

B - Pas plus.

A - Cent arbres ?

B - alors oui, on peut dire que c'est une forêt.

A - Tu te gesses grandement, mon cher Pantrouille, car si les cent arbres sont rangés le long d'une route, en file d'incôte, en file de l'autre, on ne peut dire que ce soit une forêt.

B - ~~Non~~ Tu dis vrai ! Ben Dieu de bon Dieu n'en ne plus vrai !

A -

forêt (plantée par l'homme)
forêt || bois.
meus étendu -



26

26 B.U.
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

le vol d'icane
(suite)

G.I.D.R.E.
R.Q.
LINGES

(27)

27

Supposons que ça se passe en 1895.

Isaac a 20 ans donc il est né en 1875.

Les quatre écrivains ont 35 ans donc ils sont nés en 1860 (vagues souvenirs de la guerre et de la commune).

Monsieur et le docteur ont 45 ans donc ils sont nés en 1850. (soldats en 70.)

LN a 21 ans donc elle est née en 1874

Mme de Champvaux a 30 ans, donc elle est née en 1865.

Lors de l'expo de 89, Isaac avait 14 ans, LN 15; les autres adultes.

Il n'y a pas de couples. Les 4 écrivains, Monsieur et le docteur sont tous des célibataires.

Peut-être insérer une Mme Monsieur.

Jacqueline a entendu les Trois Muspirtans. Elle s'enfuit.

Pomfroi l'ont-ils enlevé? Vengeance? Fausse?

Pomfroi l'avouer?

Pas raisonnable.

un début lubur doit dire l'âge d'Isaac à sujet



28.2.68 chez Auguste

Mme de Champvaux et Hubert

Hubert chez le Ministre de la Guerre

Le docteur Legère ne joue pas un bien grand rôle

Momol et les trois mousquetaires

Ensemble d'Icare et se cache dans les égoûts sous les ponts (conversation avec un mendiant. attention: conversation)

Le docteur veut entretenu LN

Hubert chez son médecin

Conversation Maïke tout et la fiancée



27.2.68. XL1. partit la fiancée se jette-t-elle sur les routes pour chercher Icare: je retrouverai mon fiancé!

XLII - Momol aboutit à - quoi?

que deviennent les trois Mousquetaires?

Et Icare?

et LN après Momol et le Crédit?

1.3.68. que fait Momol?

que fait Jacqueline et son père?

que font LN et Icare?

les autres pour le moment sont simplement dans la situation d'attente.

ex. 32/33
ex. 41
ex. 34
ex. 35
ex. 37
ex. 38 bis

Suzette - gendarme enlève Icare
Mauricette et Jacqueline
Icare s'évade
Hubert et Mme de Champvaux
Hubert chez le ministre
~~Hubert~~ Icare seul

... suite le retour d'Icare et son départ il y a eu trois à combler par:
Que fait Hélène? On la voit peut-être à la Taverne des Deux Mondes?
Peut-être une réconciliation entre Hubert et les trois autres. Il leur apprend que Icare est récupéré.

ex 40
ex 36
avec Hubert au lieu de Suzette
ex 42 bis
ex 44
ex 43
avec 1 seul avec

Hubert chez le médecin: Icare n'est pas militaire. (déjà dans LDLV)
Il va re-voir Manuel. Il le convainc chez lui.
Jacqueline pense que Manuel est un imbécile. Elle va aussi à la recherche
de Icare
Icare et M Bernier
aveux de Suzette
à 5 ans loin de Suzette
c'est Hubert qui
expl. à Manuel
ou Manuel seul



que devient le ch. 38?

30

30
E.S.
LIMOGES

Hubert	
Suzet	
Jacques	mauve
Jean	
Merciel	
le docteur	
LN	
Mme de Champoux	
Jacqueline et son père	

numéros actuellement

- 32 enlevement par les trois gendarmes
- 33 dans la rue
- 34 chez Suzet. disparition d'Icare
- 34 bis monologue d'Icare et ce qui s'est passé. envoi papiers à L.N. achète un vélo.
- 35 Hubert et Mme de Champoux cochés
- 36 Suzet va trouver Merciel
- 37. Chez le ministre.
- 38 dans la rue lajère puis Merciel (LN)
- 40 chez le docteur
- 41 Hubert. Jacqueline
- 42 monologue Merciel
- 43 les 3 M. chez Hubert. Avamp.
- 43 bis Jacqueline et Maîtrebrun
- 44 Icare et M. Perrin
- 45 Suzet impuissant et Merciel.



9 mars 68 - Icare est le héros d'un feuilleton célèbre.
Plus tard il rencontrera Rambangole, Rodolphe, les Habits Noirs, Fantôme,
jeune homme.

Que ce soit le héros d'un feuilleton explique beaucoup de choses, notamment pourquoi Lubert cherche tant à le récupérer.

On voit Lubert en train d'écrire son feuilleton sans Icare. Il avait écrit les ~~pages blanches~~ ^{les pages blanches} son impatience. Ne le récupérant pas, il le fait disparaître. Protection des lecteurs.

Le docteur Lagorie est un lecteur enthousiaste du feuilleton.

L'écriture automatique du feuilleton (Lubert médium) est la méthode des associations libres.

Monosq (nom bon ou mauvais?) ou le croq. Pratique l'intuition, l'inspiration, la méthode des associations libres. Rapport avec Lagorie.

La disparition d'Icare serait un événement: il faut le tenir secret.

Dans ce cas pourquoi ment. et en parler à Surot? Surot va le raconter partout. Il faut que ce soit un intime. Peut difficile (comme pas difficile ou du moins c'est un pas difficile).

Il faudrait alors peut-être savoir en quoi consistait ce feuilleton.

10 mars

Au début, sait-on qui est Icare? autre nom.

Lubert le cherche. Il ne faut pas que ça ait l'air homosexuel.

Où bien Monosq (l) est un spécialiste??



10 mars (suite). On peut changer l'épique. Moderniser
ça peut finalement tourner à la satire du « nouveau roman », de Tel
Quel, etc. Lacan, etc. Éviter.

id. Icare: je vois ça d'ici; il veut faire de moi un poète névrosé, tuberculeux,
il veut me faire écrire des vers libres et décadents. Mais moi je ne veux pas!
Je veux être ingénieur. etc.
Il ne sait pas qu'il veut être ingénieur. En tout cas, pas poète décadent
Tout marche à peu près jusqu'aux gendarmes. C'est à ce moment là que ça
tourne mal.
Et si Icare avait fait son service militaire dans les aéronautiques?
Alors pas si naïf avec LN

id. Les gendarmes, vraiment (ce sont des vrais), mais H. n'a pas récupéré Icare.
Défection.

id. peut-on se passer du feuilleton. Pourquoi H. s'acharne-t-il à chercher Icare.
Pourquoi ne commence-t-il pas un autre roman?
Il commence un autre roman, n'y parvient pas.



11 mars « Il veut faire de moi un poète et un tuberculeux et moi je ne veux pas. Je ne
« mais encore fut un enfant prodige, mais je le vois venir! Il oublie qu'il
« faut que je fasse mon service militaire, ensuite il faudra que j'y aille
« à trente ans, fais drôle. »

11 mars Il achète un heurté de mécanique sur les frais.

11 mars Je n'ai pris que le non-constant et l'ère de rationaliser.

5 avril repis après un arrêt d'environ un mois
g'opte pour ~~la formation~~ l'absence ^{formelle} de rationalisation. Il y aura des contradictions, tant pis. Ce sera encore un anti-romes. Policiers
L'industrie ne tiendra pas debout.

11 avril - Couleur: déjà le mauve.

violet indigo mauve bleu vert jaune orange rouge
libert Luger Jacques Jean Hain ^{roy} mellein jaunes Monnet

et fait une pousuite

et ne fait pas de pousuite

Lease est blanc, LN aussi. Ou noire?

prendre des biographies d'écrivains du genre Gustave Guiches...

L'entêtement d'lease est une force, non une vengeance.

Non - psychologie

Le garagiste a une fille



11 avril

x Lubert constate la disparition de Maïchetout

—

x Désespoir, monologue et renoncement de monol

—

x il va le dire à Lubert

—

Désespoir, monologue de Lubert. Il se met au travail

x Soufer constate la disparition de M^r

—

x Soufer va consulter le docteur Lopye

—

x Conversation entre Jean et Jacques. D'autres personnages ont disparu

—

Liane à la Chambre des Députés. Le sous-secrétaire d'Etat pour les affaires indiennes de la Guyane.

x Maïchetout et sa femme

—

x le garage

Jacqueline et Maïchetout retrouvent Jean

Jean s'intéresse au conf. dans

x LN s'établit plancheuse

—

LN rencontre Pierre de Champroux

—

LN va chez le docteur [?] où la fille de son père a travaillé. Elle s'appelle Colette.

—

Histoire rencontre Jacqueline

union (Lubert) Julie & M. Soufer



Nostalgie d'Icare; il songe à retourner chez Lubert.

Maïchetout et Jacqueline l'annoncent à LN.

Retour chez Lubert. Mais Lubert a commencé un autre roman. Il a renoué à Icare.

Icare part de nouveau. ~~Un~~ autre temps Lubert a écrit son nouveau roman! c'est Icare pour la troisième fois disparu.

Cette troisième fois est la bonne.

Icare s'envole

Et Lubert s'écrit: "Et mon roman qui n'est pas terminé!"

14 avril lieux de naissance des diff. personnages / études / parenté
(à déterminer)

14 avril Chamitac. Piepu (Jacques) doit réapparaître. Il n'est évadé lui aussi.
(pour être chapitre le garage).

l'ère fin:

On entend des coups de canon.

X: C'est la guerre?

X: Oui, la grande guerre 14-18

X: mais nous ne sommes qu'en 1990.

Auteur: Et on se plante à moi de la faire commencer ^{quand} plus tôt?

14 avril

+ Héroïde d'Hubert, son cousin, il se remet à écrire un autre roman

+ le garage: LN méritent l'air de la présence de Mme Chamitac

+ = amie de Mlle Bernier - entretient avec Grenier Drouot - l'air pas là

+ ~~Hubert~~ - amie de Maïtremont de Jacqueline; ils reconnaissent en C.D. l'un des leurs.

+ Hélène à la Chambre des Députés (le 5 d'état aux B.A.)

+ le garage - l'air et les autres d'Hubert de leurs patrons respectifs

+ l'air d'Hubert aux corps volants

- l'air en pose aux filles. la fille Bernier, Jacqueline.

+ Mme de Ch. vient ~~chez~~ sa culotte cycliste. et Hubert.

+ LN et l'air se représentent: la fin d'une liaison. (non).

+ LN chez le 2^e chapitre d'amour] interviewé

+ Nostalgie d' l'air

Chamitac. Piepu
est l'air d'Hubert



36

36
3.1.
C.D.R.E.

mai LN disparaît de la p. 64 à la p. 123/145 $\frac{59}{145} = 30\%$
et de XX à L $\frac{30}{80}$ ch. = 27,5%

on faisait la vie chez la tante X ou l'oncle Y.

C.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

37

37
B.H.
1950

+ Il retourne chez Hubert
 + mais Hubert écrit un nouveau roman et ne veut plus de lui
 + H. déchire son ms, mais Icare se refait
 (le premier planeur.)
 Icare s'envole.
 On apprend le ¹er dénouement les différents personnages.
 [le rôle du docteur s'éclaircit.] non
 Icare tombe en parachute. Fin.

29 avril // retour de Barbine de la T. E. Icare.
 // Jalousie d'LN
 + Mme de Ch. chez Hubert à pleurer avant.
 LN chez le J²
 en.



première version terminée le 29 avril à 16h.45.
 première révision du 27 avril au 21 mai 17h.45

7 juin // Carlomati le card, méditement miracle.
 Innocent que je suis...

(38)

38 B.B. 0100

HUBERT

Un peu de patience maintenant.

La vie passe dans son train en suivant l'ordre.

LE CHAUFFEUR

à long de la route? sur quelle route?

HUBERT

Est-ce que je suis sûr?

LE CHAUFFEUR

Un peu d'attente plus. C'est toujours mieux.

HUBERT

Un peu de patience maintenant.



LE CHAUFFEUR

Un peu de patience maintenant.

HUBERT

Un peu de patience maintenant
à long de la route?
sur quelle route?
Est-ce que je suis sûr?

XXXIX

HUBERT

Ah docteur, il m'arrive une nouvelle mésaventure.

DOCTEUR

Icare?

HUBERT

On ne le retrouve pas! Je le cherche en vain à Reuilly. Inconnu sur les registres d'incorporation, si tant est que cela ainsi s'appelle. On ne sait pas qui sont ces gendarmes. Il y a là un mystère écrasant. Bref Icare a de nouveau disparu : c'est à devenir neurasthénique.

Personne! 99

DOCTEUR

~~Vous n'êtes pas neurasthénique puisque vous avez des raisons d'être neurasthénique. D'abord, ce n'est pas à vous de faire le diagnostic, mais à moi.~~

HUBERT

Et puis je manque d'ardeur. Mme de Champvaux s'obstine à vouloir se déguiser en cocher pour irriter mon imagination, mais moi cela ne m'amuse pas du tout, oh mais pas du tout, ah ça, pas du tout.

DOCTEUR

Calmez-vous.

HUBERT

Facile à dire.



Du moment que vous avez des raisons pour le devenir, cela ne s'appelle plus de la neurasthénie. Et puis ce

p. 83 personnage au lieu de faire homme (par rime)
 p. 49 ~~il y a personnage au lieu plus loin~~
 p. 49 ~~supprime maître d'hôtel~~
 p. 96 ~~supprime maître d'hôtel~~

XXXIV
 XL
 XLVII

40

40
 P.U.
 L. J. B. S. S. S.

Elle sort en faisant claquer son fouet.
 Hubert boit distraitement un doigt de porto.

(soudain, se frappant le front)
 Et j'oubliais mon cousin le général Hubert!

Hubert
 (soudain, se frappant le front)
 Et j'oubliais mon cousin le général Hubert!

8/8/11

- p. 108. le général lxe. grâce à lui j'aurais volé l'ore à Renette
 (la solution la plus simple serait évidemment d'aller moi-même à Renette me rendre compte de vive en sort d'ore.)
- p. 117. il s'écroule en riant // Peut-être Bonnet: se ve peut-être le
 un verre d'eau Bonnet: hémisphère
 p. 122 - ma peau.
 - meth. naturaliste.
- p. 127 - supprimer ~~introduction~~
- p. 128 - ~~laissez aller~~
- p. 141 - p. 130 sup. Note d'impression. Merveilleux // retourner au bureau
 supprimer la corruption // le plus sûr de se retirer.
 plus loin polices au lieu d'expressions.
- p. 142
- p. 145 ma punition d'avoir volé l'ore.
- p. 172 ch. litt. [vo. air].
- p. 178. un peu d'ordure
- p. 184 effluve embourbé de oranges.
- p. 195



lecture budget

- la suite

le budget

comment il
 Moral?

20/10/11

il n'est pas entré! le premier homme

chef - volant

p. 195

p. 181 ~~supprime~~
 je veux être perché
 ce n'est pas clair
 ce n'est pas clair
 p. 189 ~~supprime~~ pour non plus

MONCOL

depuis les promenades champêtres

Je ne sais quelle mélancolie me ~~est~~ possède. ~~Ne~~ Je n'ai plus de courage à voir. Que me font maintenant les apparitions à éclipse. Ce personnage que je suis censé ramener à ses pages natales? Ce n'est pas une question de vitre, mais de désenchantement. Je ne veux plus rien savoir de ce

Je veux me reposer et avec mes petites économies aller respirer etc. Voilà une décision fermement prise. Tout pis pour la clientèle?

Je ne sais quelle mélancolie me possède depuis les promenades champêtres où ni entraîne l'exercice de mon métier, promenades d'outre-tombes par la modernité des apparitions du personnage que je suis censé poursuivre, mais moi aussi je veux sortir de cette histoire. Je veux me reposer et avec mes petites économies aller respirer sur la Riviera les effluves embaumés des oranges et des citronniers. Voilà une décision fermement prise. Mais nous y tenons et tout pis pour la clientèle!



Supprimer XLVII et XLVIII

un peu court

42

42
BIB
UNIV
BOURGOGNE

^{supplémentaire}
p. 127 - Encore lui! ^{Boncol} _(chirurgical)

déjà décidé il veut en quelque sorte se jeter
dans mes bras! non sans ~~des~~ risques pour moi
personne, risques du métier, dira-t-on, soit
mais la question n'est pas là.

Un oiseau chante.

^{BONCOL}
Tout cela demande réflexion.



p. 141. on peut mettre le nom de
de Moncol p. 142 après
de ferme/boutique

SURGET
Et pourquoi?
MONCOL
Écoutez.

résumons
un peu de ce vie: je
vois que je...
reprendre à
pour un peu,
merci.

63

63 B.U. LIMOGES

conclusion: ce ne sont pas les personnages qui comptent mais les actions
faite par au 19^e - au 20^e?

Caractère qui vole les personnages des autres. Somme père et fils. Traits de volages.
incroyable rapidité

Quand le roman, retourne leur volage leur père!

~~Real - est ce que~~

les personnages sont éternels
Robinson (cause particulière) et le Nouveau Robinson

inoubliable les personnages de certains
personnage à propos de l'humanité

au contraire!

ils vivent lorsque
le livre est publié
- on dit qu'ils existent
dans une autre
notre époque
dans un autre monde
le destin va l'y chercher



le roman
peut être un
personnage de roman