



1

Julie Lamoricière surgit brusquement tenant une valise et une enfant.

Toutes ces fraises, dans cette amorce, ~~étaient~~ c'était des cadavres sanglants amoncelés sur un champ de bataille. Soudain, de sucre, rappelés de même, alors on reconnaît la robe de Rucio.

On se souvient alors des autres étapes du repas.



8 Eh oui! eh oui! c'est ça c'est fait

8 Nous avons été sur la lune

8 Et même nous y sommes retournés

8 maintenant c'est une chose commune

Mais pour un astronaut' de choc

la lune c'est de la petite bière!

Et tout d'abord c'est bien trop près

pour nous c'est fier! plus loin fi' Américains

C'est tout juste bon pour les bourgeois

qui n'ont pas trop peur de la terre

ah c'est si bon pour l'avenir c'est d'effroi

c'est devant aller sur Jupiter

En disant une page, etc.



poème de Queneau huit cents.

Var. y petite gamine de mon cœur, dit P. B.

J'y vais, dit 2.

Préface poème de dit de Q.

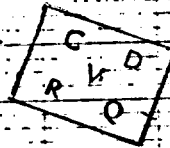


poème de théâtre protestant

Alire en France: Napoléon
 les brés Michels
 - Barbe Bleue, etc.

Voies: impossibilité des choses

- conseils aux couples



①

③



Faint - Boncinari - Im. 95 - 120 hgs.

Tu oublies ton raige!

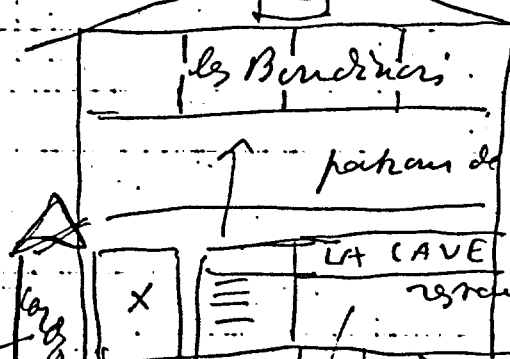
Il danse au (ain)four.

Sa femme. Stérile.

la mère Zazie.

L'immeuble -

maison de de la Bonne des Axiens



pas de mise du logement pour eux

ils sont à leur aise

Paul la fille petite maison de Paul
Philomèle

les patrons / les Axiens

la bonne / Jeanne de la Vaufrille dite Lulu

de oiseaux à tous les étages -

serins
perches
perroquet
mele
pie

Boncinari depuis hier a logé à la Loterie Nationale

Zazie
calier préparatoire

peut se consacrer à son Art: la Danse. Mais, avant
l'âge qu'il aurait? (conducteur de trainways,
déménageur? Pas mal: d'ouvrier.)

Et Zazie? 14, 15, ou 16 ans -
ou 13.



13 ans -

air de la campagne - de la province.
Quelle?? Montivilliers, Limoges, St Etienne
de Nolhat -

St Etienne par son des parents.

Si elle a 13 ans en 1953. Elle se née en 40.

Boudinot, lui a 35 ans, donc né en 1918.

Il avait donc 22 ans en 40 - mobilisé

en 38 - jamais démobilisé -

s'étant engagé pour Paris - en 37 - de

la veine - pour Sans en 36 = 41 - ou pour

Sans en 47.

Plus vieux?

Camporg-Vallées

Enrissou.



5

Commencé le 17 août.

Supposons que je puisse le terminer ici (Bidelant) -
 disons en 6 semaines - ça ferait 42 jours - Il
 faudrait en écrire 6 pages par jour - 252 pages -
 ce serait idéal.

Les chapitres courts: 21 p. ex.

$$\frac{252}{42} = \frac{21}{12}$$

$$21 \times 12 = 252$$

Sans chapitres - 252 pages

$$3 \times 7 \times 4 \times 3$$

2 parties - 126 =

3 parties - 84 pages

ou 9 fois 28

4 parties - 63 =

$$\text{ou } 2 \times 3 \times 3 \times 7 \times 2$$

6 livres - 42 pages

7 = 36 =

$$\text{ou } 14 \times 18$$

8 chapitres - 28 pages

12 = 21 pages

14 = 18 pages

18 = 14 pages

21 = 12 pages

28 = 9 pages

et.



(4)

(6)



Zazé

la j^e m^{ère} en
la p^{te} b^{te} ou
le p^{nt} f^{er}er.

à travers la ville
le m^{ère}.



(5)

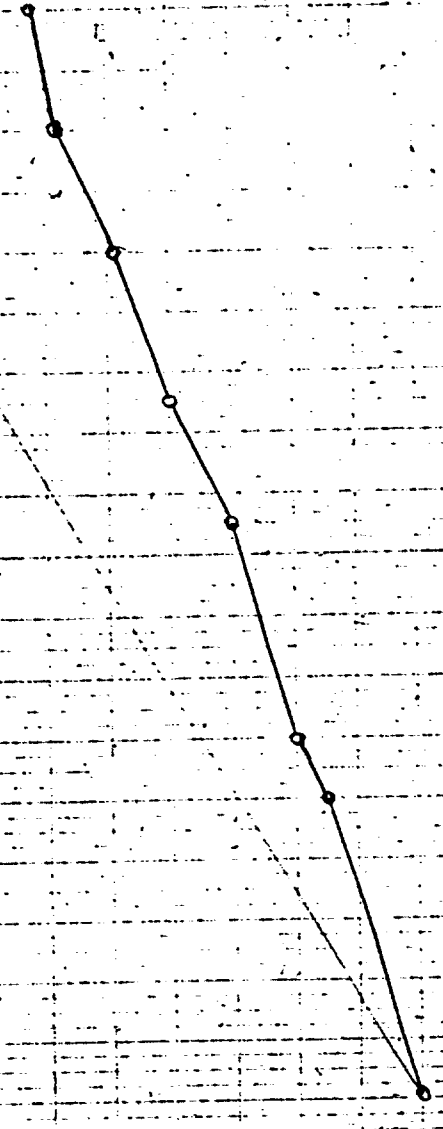
1953

Septembre

août

17 19 21 23 25 27 29 31 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31

252
234
216
198
180
162
144
126
108
90
72
54
36
18
0



(6)

Je pense que c'est bien dit par ce qui en dit

une femme seule

et demande si elle va bien et la chose

Mme L. app

2. 2 enfants

l'année pour la justice

disent vers la rue (tray)

fructueux



Je vous raconterai tout - si vous êtes sage

elle s'en remémore avec le type qui avait
pété la hûche

petite hûche

< Eh bien celle

Je veux faire crasse

sur les de H&G

mais les pas sans sale

Je pense l'aurait dit en 1911

Je te l'annule car je n'ai pas le fleur
l'homme en face de la fleur
le acte en face de la fleur
le acte

Une lettre en face de la fleur

Je renverrai grand la lettre si elle est
Amère



7

9

BU.
DIJON

(8)

BU
9/19 10

- I Gabriel et Marceline - Zazie - Charles
- II Charles et Axonge - Gabriel Marceline - Axonge - Zazie
- III Zazie et Axonge - Ax. Marc. et Gabriel - Gabriel et Grignon
- IV Zazie - le meunier - ~~Gabriel et Marc.~~
- V Zazie - le meunier - Gabriel et Marceline
- VI Zazie et Marceline - ~~Gabriel~~ et le meunier - Axonge et Charles - Gabriel
- VII Grignon et Lulu - Grignon et M. le meunier
- VIII Tour Eiffel - apparition du roman
- IX ~~Exercice~~ critique de VII et VI
- X Critique de IV et III
- XI Critique de I et II
- XII Départ.

C.D.R.B.
R.D.
LIMOGES

(9)

Sept - à la fin, Zazie reprend le train. le romanier
la reconduirait au train.

Tonton Gabriel, la tante-mère.

ça va être long etc. Pommes?

Pommes le lecteur le sache.

quel lecteur?

(comment tonton Gabriel. tu ne savais pas qu'on était des
personnages de roman?)



Pommes dit on ci on ça plutôt que pa ou ci.

Pommes qui'un d'autre nous le fait dire.

le romanier au mieux: ~~tout d'abord~~ je vous avais

donné la jambe, et puis j'ai nommé ça c'est

le romanier à Zazie: Julien était plus modeste, peut-
être existait-il.

la fusion des ordres se fera. faut-il les supprimer?

(10)

sort les papiers

redonnant

STO

maquis?

Je veni

prière ne vous ennuie?

Je vous ennuie



Fini: -reconstruit la vie au hais

Et Q mit Baline dans la poche

alors c'est fini? demande
la baline.
-théorie, dit Q. avec une
certaine tristesse.

Geste, sort des pictogrammes. G1.

Sort des n°s



geste d'ignorance

(l'ignorance
le doute
l'incertitude

(11)



Faire l'autotypie du roman

- l'arrivée d'un provincial (c'est déjà le dimanche de la vie). Tu te répètes.

- envie de faire de Marceline un officier allemand. Raïky contre.

- malade au début, puis faire de Gabriel tout de suite un osmope;

- lulu, personnage archi classique; dans tous mes romans;

- le nouveau avant pu être le romancier.

Roman de l'impuissance, Roman du Non-Roman.

- Alors pourquoi s'appelle-t-il un roman?

- C'est bien le dernier.

Les autres personnages auraient pu être. Et maintenant leur volonté de persister dans leur être. Ils arrivent à l'autorité du romancier. (celui-ci sera le plus fort. (M. le marquis).

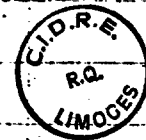
Distinctions entre le romancier et les personnages, à partir d'ici comment, quand et où?

Ceci est une fiche pour de refaire les chapitres, les motifs bien venus.



(12)

Comment ils se rencontrent? Mais tu la Tani Eiffel bien
 sûr on le ramener et aller se documenter. Ici
 aussi fait faire aux qu'il n'y est pas allé.



Moi j'existe. Vous vous n'existez.

Alors on ne peut faire que les fester que vous nous inspirez?
 demanda Zazie.

Oui.

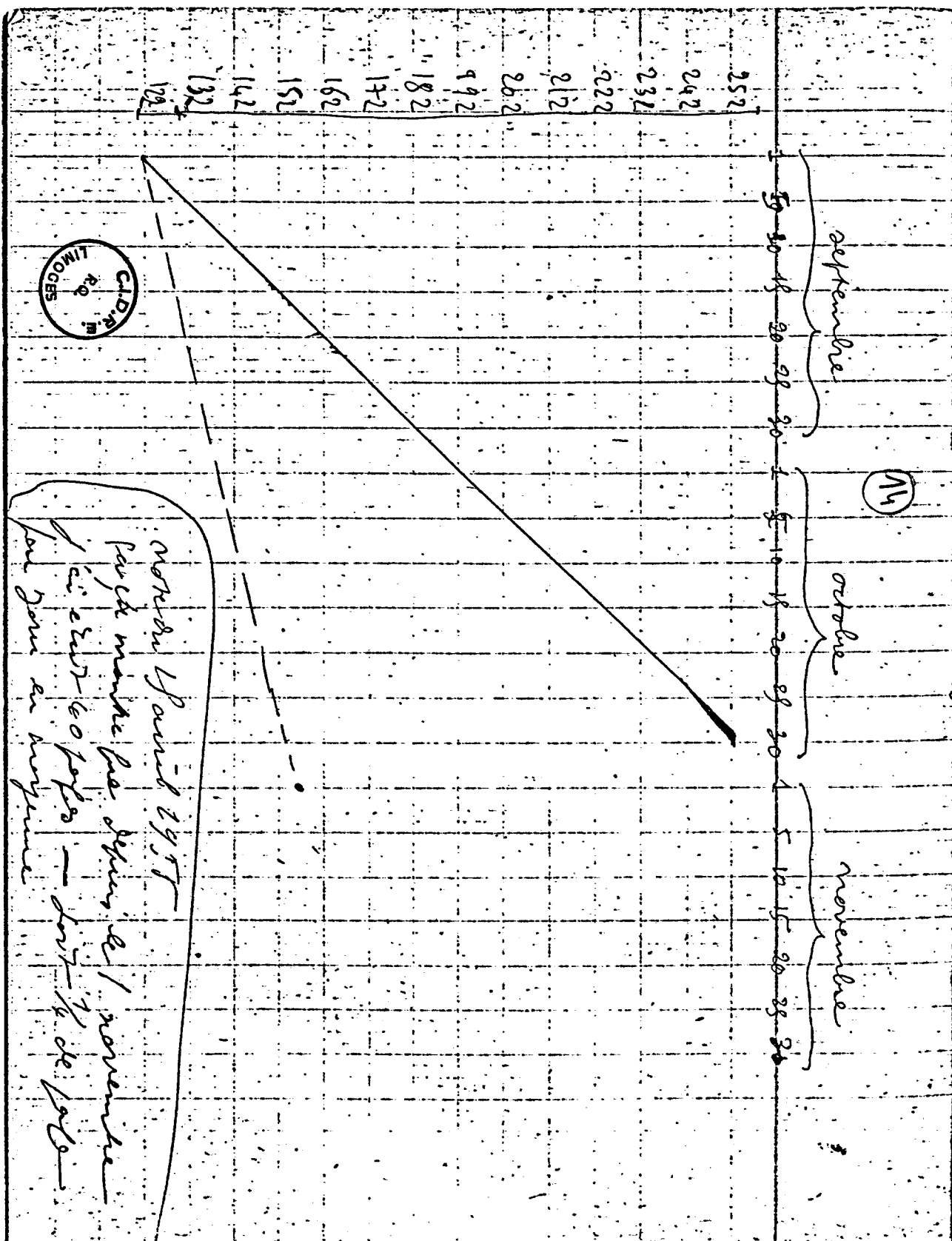
Quelle vacherie. Tout de même, j'essayerai.

BU.
DIJON 15

252	
247	
246	
234	
233	
229	
222	
217	
187	
182	

C.I.O.R.
R.Q.
LIMOGES

13



B.U. DIJON 17

C.I.D.R.E.
R.D.
LIMOGES

sept

septembre

15

octobre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

382
382
312
302
292
292
242
262
282
242
232
212
212
202

(16)

B.U.
DIJON

18

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

le terronnel puis la nuit
un banc.

Je suis votre auteur - l'auteur de vos jours et de vos nuits

—
dans VII, on plus loin : vous tenez absolument à voir une carte
d'identité.

—
pouah ! fit-il et il bourra sa pipe en chène à trois dimensions

—
J'écris de l'impossibilité radicale de toute chose.

—
un prêtre de la religion catholique

—
il n'y a jamais de médecine dans vos romans

—
remplacez touristes par explorateurs

—
"allons" pour vous servir

—
encore une petite fille comme dans un conte d'Hiver

encore un travesti comme dans le dimanche de la vie.

encore des touristes comme dans Saint-Blin.

—
Il s'éloigna la barre à l'œil ; il s'éloigna dans la nuit.

Il disait :

— Je n'écrirai plus jamais de romans.

(17)

- 1) roman à l'intérieur du roman
déjà fait depuis Fielding, et même Homère, et même
la Genèse — d'où il y a eu réflexion.
- 2) Prandello
- 3) L'Enfant du Métro
- 4) Fin du Chien



J. Queneau - Les Mémoires de M. G. H.

- Nouveaux romans et les personnages

Recevedt Jayi a la fin -

Il y en a quelques-uns sur le dossier
l'un aversé — puis il connaît tout de l'argée. Dd TTE —
joindre de la clausette avec son nez. Les ventres, etc.
en.

— J'aurais plus jamais de pondeur.

Je ne m'en souviens pas, mais t'es pas complètement "bala"
jeune moderne / -.

[illegible]

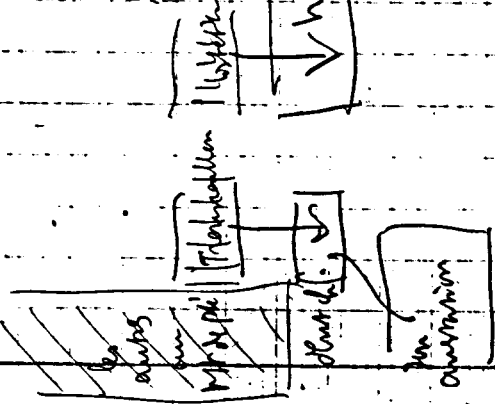
forbidge 1957.

It faut supprimer bridging, for ever possible
 Kent. The Charles (difficile).

Talapa (double ~~strong~~ state) eravupunt. R. en de
inachtigste.

bes 2" jennig" zur beu.

Vin Lieke von Stadler.



we worden
 in alle pennen
 - bij alle pennen
 - rond er vanda
 le ch. over te
 le ch. over te
 le ch. over te
 handeld - er
 fongde en te er
 X zomte prout
 hofingen aen te prout.

medula p

4-7-6-2-4-1-4-4-5-5-
 ③ ② ④ ① 4-2-4-3-6-5-

118865

250

$$\begin{array}{r} 59 \\ 290 \\ \hline 51 \\ 51 \\ \hline 51 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 183 \\ 60 \overline{) 10980} \\ \underline{1080} \\ 180 \\ 60 \overline{) 1800} \\ \underline{120} \\ 60 \\ 60 \overline{) 6000} \\ \underline{6000} \\ 0 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 53 \overline{) 1415} \\ \underline{106} \\ 355 \\ \underline{318} \\ 370 \\ \underline{365} \\ 50 \\ \underline{476} \\ 240 \\ \underline{234} \\ 60 \\ \underline{598} \\ 20 \end{array}$$

1	4
2	7
3	6
4	2
5	4
6	8
7	4
8	4
9	5
10	5
11	5
12	6
13	10
14	11
15	2
16	11

(20)

changer le nom de Lafontaine ouisupprimer Faidamp oui

raporté de ch. XVII

Transcaillon c'est le même que le type X ^{concret}
 faudra changer le début de — avec lui-même
 Chapote avec Lisbeth gr bon. (à réviser après)
 mais comment montrer il se passe avant ?
 On veut l'arrêter. Il s'échappe. Va trouver Lisbeth.
 Mais après ?? Comment le retrouver —

sauf va trouver l'Autre. Il écrit un roman,
 ex: Comment arranger ça ?

le mieux serait que le chapitre s'arrête avant
 un Transcaillon son arrestation.
 pour Lisbeth ? Embête tout ça il y a 2
 personnages un peu parallèles. L'un comme
 s'embrêmentant... la fin de la telle
 comment rendre la fin indépendante ?



Un fil riffe un taxi.
 le taxi s'arrête
 le fil monte dedans.
 C'est Transcaillon

BU
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

XIV Relapportion de Tournillon. Mémoranda de Tournillon
Carte d'identité. Sortie du (caveau?)

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

XV Le murmur des hyphes. fin de celle-ci

XVI Le murmur après le fongue. Repaire.

XVII

XVIII

XIX

XX

XXI

départ de Bayre.

22

deuxième période...

à placer
ou ?

Tu reviens, tu es parti, etc...

Q. il y a une deuxième fois avec 2, dans le
monde, j'ai écrit l'été etc.
Quant à l'été et à le autres.

les 2 (L. et 17.)
attentionnés + 19. 5
puis maintenant
N. et 19.

Bayre
Zoufflage.

B.U.
01/01/01

5

X V || || ||

23

L'Empreinte Générale ^{la} regarda ~~par~~ ~~de~~ du coin de l'œil et dit avec autorité à tort ce à quoi Marceline répondit durement et jadis.

— Poussin quoi? demanda l'Empreinte Générale.

— Je voulais vous enlever parce que vous n'avez rien pu faire pour elle.

— Allô, accorde.

— Ah, je l'ai? Elle existe? demanda durement Marceline.

L'Empreinte Générale grogna:

— Quoi tu veux que je te raconte?

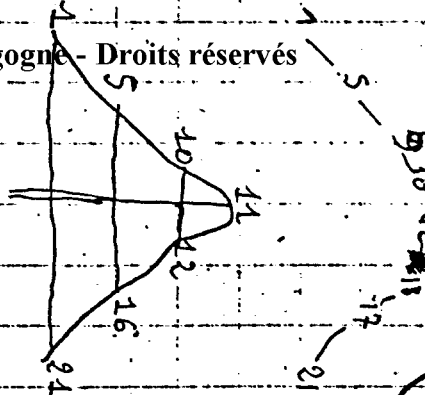
— Vous ne venez rendre pour compte de la situation, dit durement Marceline.

L'Empreinte Générale dit la bouche, mais (geste):

— Ne venez élever pour, dit durement Marceline. Je ne suis pas inculte. Je suis tout au plus — et encore! — le moins. Il n'y a rien aucune raison pour que je ne sois à tort. Son-
gés donc, ma chère, si vous le voulez devenir de même
à tort, le Poussin n'est-il pas le même.

— C'est comme, dit l'Empreinte.

G.D.R.
R.Q.
IMAGES



Sageie n'gr la sue pour 40 heures
en 3 jours
la Anticacid pour 25 mg

une raison =
récompense?

le premier prix de
dissertation française
pour avoir ~~écrit~~ écrit
le no. 10. Faculté d'après
Paris.

J'avais peur que c'était devenu si
lourdement, mais ça t'a l'air de compliqué
de tout ça.

fin à la fin on amuse.
 — Alors, he p'q' ben amusee: fu gance
 fu be on fait?
 — J'ai e' c'airu zeman, v'joubet & z' il.

[illegible]

Je t'embrasse la hygiène de Gribou.
Qu'en diras-tu. — de Lillith?
Si tu n'embrasses la hygiène de Marcelle
à la fête

XV. - b'gane
- Zage re turne
- T'mat'aillon n'terupte l'ale j'ne p'o:
- Eshuite 17? (est l'incom?)
- l'auten ((asid e'vite de l'
- isoman d'acuse l'pauve))

d'un monde d'espérances caennaises, humanitaires, étonnantes
 au fort de la décadence, et la femme de Dorvalle ne se
 montre pas.
 Deux autres éloges pour un toutist.
 Il faut - je crois - faire apparaître un toutist pour passer

BU 28

Str. t. and R. u. R.

BU. 29
D.JON

mais
se moque de moi-même
même -

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

(21)

l'oubli pour j'ai rencontré un type qui a du de-
venir - y'en a pas une si on s'occupe. Le type
qui s'occupe. J'appelle les autres. Un des autres
de ce type d'Amable. J'ai dit, c'est moi-même
dans ce roman ça revient de jeter les
c'est pas la même chose.

Comme j'ai rencontré j'ai je figure
dans une de ces romans, il m'a dit: oh
de moi-même, comme toi, c'est pas la
même chose j'ai en en fait dans ces
romans, ça m'a dit, ça m'a dit, même
même j'ai dit.

Y'a pas d'explication, dit Queleau
- Comme?

- Tu ne te souviens pas dans un roman-jolité
pas besoin d'explication. Alors pour, et la loi
de la vie?

- Oh, donc c'est toi qui m'a parlé comme
ça une fois en deux. Je n'ai pas entendu de
rien.

- Veux-tu dire la même chose quand je
t'explique. J'ai entendu t'expliquer l'œuvre à
cause. J'ai moi-même, un peu - mais tu sages
plus. Tu diras d'ailleurs content. Et
le roman, j'ai dit, ça m'a dit, ça
avance, ça court. ~~Il y a~~ j'ai dit, j'ai
dit, j'ai dit, j'ai dit, la même chose
plus le de. C'est que ça pour moi-même
j'ai dit, j'ai dit. J'ai dit, j'ai dit. Tu diras
donc. Ou pour.
- ~~Je~~ j'ai me regardé, non?

30

Régie de Jazy.

On peut censurez Friedrich comme c'est le secondaire, mais il n'a rien fait d'autre comme personnage. Une scène où il n'est pas. Mais on imagine que ça peut être un personnage. Donc ça ne peut pas être l'autre.

ça, ça guine.

Tout s'efface, l'histoire, etc. tout ça c'est la partie à la nuit. Et c'est la partie où Marceline ne s'en va pas.

Le récit Marceline qui s'écrit l'histoire.

Tout ça, ça s'écrit. Mais là y a beaucoup à en dire. ça s'écrit à la nuit. La même que le récit. Mais alors c'est et Gabriel de reconnaître. Il faut tout ça, ça s'écrit tout ça, ça s'écrit.

Et puis l'histoire c'est la nuit le même que tout ça.

l'histoire s'écrit à la nuit. (C'est la partie à la nuit.)

Et puis, la nuit.

Et puis, la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

l'histoire s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Et puis, la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

28

C.D.E. 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Gabriel de la nuit

Gabriel de la nuit

Jeune Lorraine a envoyé la fille Jazy. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit. Elle s'écrit à la nuit.

grand g'buoi" le actyre, fa i'a m'entente
l'outre fa va pas.



Il faut noter que pour nous on ne sonne ni d'alarme ni de
joie. // Ent. c'est par sa légèreté.
En tout cas, je peux conserver l'indifférence, car on m'a
observé. L'ent. Point de remède. Au point de
vue stable du roman, faut de "faire". Point de "faire".

32
BU
NOV
1970

(306)

Raymond, mais la culture est celle des importants
riches.

Le monde lui l'écrit ?

Le monde est riche, l'important est de le faire
passer par son esprit sans jamais.

Alors, Raymond (en fait) la culture est celle
de la culture ; il se réveille et se réveille.

Les riches sont importants ;
il est la culture de la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

Le monde est riche ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

Le monde est riche ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

Travailler (en fait) la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

La culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

(37)

la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

C.D.R.
RQ
LIMOGES

Le monde est riche ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

Alors, Raymond (en fait) la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

Paul ; Gabriel ;
maurice

Charles ;
maurice ;
Travailler ;
la culture est la culture ;
la culture est la culture ;
la culture est la culture ;

La culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

G. attend ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

II. II
la culture est la culture ; la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

la culture est la culture ;
la culture est la culture ; la culture est la culture ;

la culture est la culture ;
(30a)



Travailler n'alle au fur
le pays d'avance.

Al monte degli
[latini - muni cu?]

412157

Et n'avez-vous descendu jamais dans le nicho ?
Ou simplement ne le prenez pas ; pourvu qu'il descende
un peu, ça suffit.
Difficile.

11/158

2. vadang le mēro.

27. Rencontre - 1 - elle m'a fait un carton de bien à se.

Les enfants lui s'avisent :
 « C'est comme ça, elle.
 Elle se remue tout le temps. »

Elle le ramène au port-martin, après la baignade, lorsqu'elle y est finie. Il allait au balet

la venante, je pourrais être lui. Pas le satyre.
(murmure, je vois)

31



le sujet se me va bien - Travaillem un peu.
 Téléphone vers ?
 pourrai travailler va-t-elle pas au ? et comment la
 non autres instant ? pourrai ? et téléphone pour
arriver travailler. Much words, sa explique le
 journal -
 Tout marche - tout fine :
 le film des libellés c'est avant de travailler avec
 Travaillem -
 pour se remettre. Travaillem.
 la logique. les autres agents.
 on se retrouve en prison. S'interrogeait sur l'absence
 de Louis Jovan.

14.

Vente de ^{meubles}~~à l'ext.~~: Elle pour le camp

5. x_{11} et x_{12}

le lieu avec Transactien. Je pense (non modéliser in Transactien) - c.à.d. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Séjour} \\ \text{un voyageur} \end{array} \right.$

1/6

Charles
Minto
Jr

At - Prof
- Jean Zay -
- Jean Zay -

2022 9 change of records November from le poutre

On les projeta dans les ténèbres intérieures d'une fiote accessoire,
 et non sans énergie; il y avait un peu d'éclairage, moderne.
 Zazie retrouve Marceline dans le métro.

le vrai filz ~~américain~~ ^{américain} t. il Trouncailton?

où place les exploits de Trouncailton?

Si le vrai filz va chez ~~John~~ ^{John} et voit Marceline.

la modifie toute la scène.

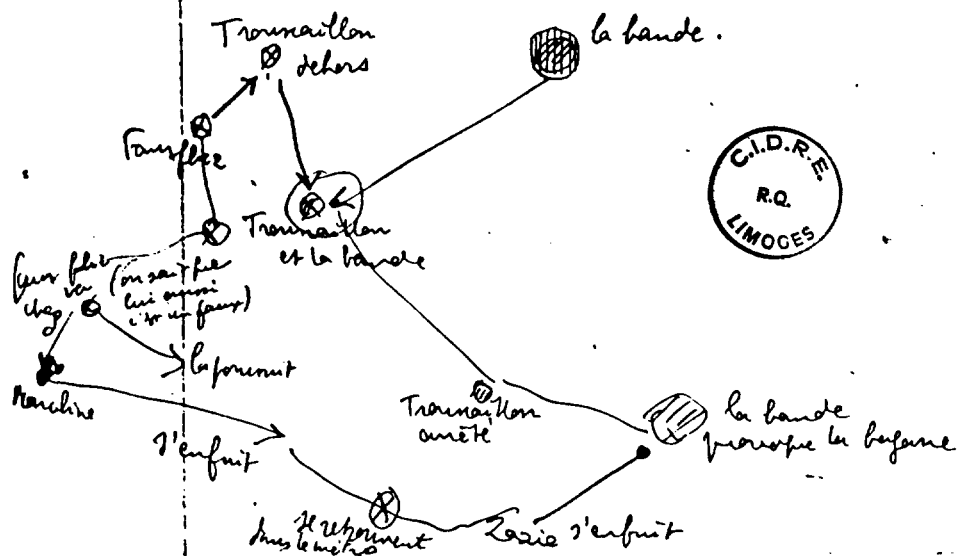
C'est pour être lui le faux filz? il explique à Trouncailton com-
 ment il pratique. Ce sont deux faux filz. Ils se reconnaissent
 en tant que tels.

Mais qui est celui qui va voir (Lisbeth? =) Marceline?

(Marceline n'y va pas, elle prête une robe à Mado).

← c'est évidemment le faux.

Il se tire lorsqu'il faut que



36
BU.
NO
JON

36

du fond t'as pas à te plaindre. T'as
aussi vivante qu'une pouture. On
sait bien que la jouande c'est que
de la couleur établie sur une autre
couleur, la couleur de notre vie
semble - alors t'as pas à te plaindre
de réaliser tout de même !

Journal de
Monsieur de la nuit ?
(11.11.11)

Journal de
Monsieur de la nuit ?
(11.11.11)

après la description de la joie aux yeux,
il faut qu'il l'ait à l'âme
du monde
Rugby d'aujourd'hui en France
du monde.

C.D.R.F.
R.Q.
LIMOGES

mf

C'est Charles qui elle ressemble à la joie aux yeux

et lui joie les thèses

C'est l'homme qui t'en dit de dire l'air
- Tu vois encore au jour Noël ?

→ Pourquoi Charles ? y en a des boutons
que je connais -

- C'est pas étonnant de dire, dit Charles
L'autre dans la. Pas de la de personnes.

- Qui c'est encore qui. là ? demandez
Joye

- Donnez moi tout...

- C'est vous qui l'entendez pourquoi...

Personne ou pas appelé ?

- Personne.

- Vous êtes curieux ?

Si t'as un quodernal
c'est pour t'as pas
encre de
avec de

C.D.P.F.
RQ
LIMOGES

35

donc j'ai écrit - j'ai écrit à mon frère - auto de la police.

2ème à l'hopital -

abandonné sans suite.

déjà vu,

relapsoir de l'arrêt

en fait

(une voiture et l'organisation (c'est la même, j'en ai vu
à la

Quel: j'ai déjà vu cela à la fois pour

Trouver un encre de

hand. de l'écriture.

de l'écriture, le même du même aspect.

exploration finale.

l'autre à l'hopital

- 9 le téléphone - la soirée
 - l'annonce de Marceline
 - la sortie de l'école et la lecture
 - l'annonce de Zazie retourne Marceline
 - la prisonnière
 - Zazie retrouvée et libérée
 - Jeanne Calochère retourne Zazie
- XIII - téléphone / Marceline
 XIV - taxi - arrivée
 XV - l'ex sortie de la boîte
 (l'annonce de Zazie)
 XVI - Marceline et l'annonce
 XVII - la bagarre
 XVIII - Zazie retourne Marceline
 dans le métro
 XIX - la prisonnière x l'annonce
 XX - Zazie et M. Calochère
 XXI - Jeanne Calochère retourne Zazie
 (avec son)? — et c'est tout.

condamnés, avec TP de l'existence.

— C'est hétéro, ça dit la venue. Mais l'avant de venir. 9 ch. 900 252

Marceline, c'est un gauchiste forcé

Très content: l'inspecteur Boris Ponce.

Il l'aurait par Zazie

— l'empire? / Je t'aime au:

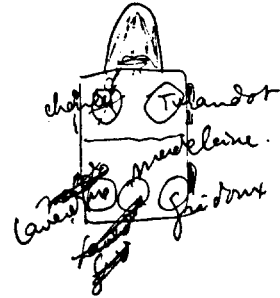
Il n'est pas mais sur sa bruyante.

(Parce qu'une chose de bien. Je l'ai vu, n'est-ce pas?) Ça y est j'ai oublié!

En dernier chap.:

Jeanne Calochère et son amour.

Condanné doit avoir un rôle de plus en plus important. Même pendant la bagarre



(38)

III
NOV

39

à quoi tout ça mène?

IX -

X -

XI

toute l'histoire Zensaden Mouffe

XII - on revient à l'ad. Photo Pres.

Bal.

XIII - il y a

XIV - nouvelle en la sortie

Balancette
ou est la

XV - En cage

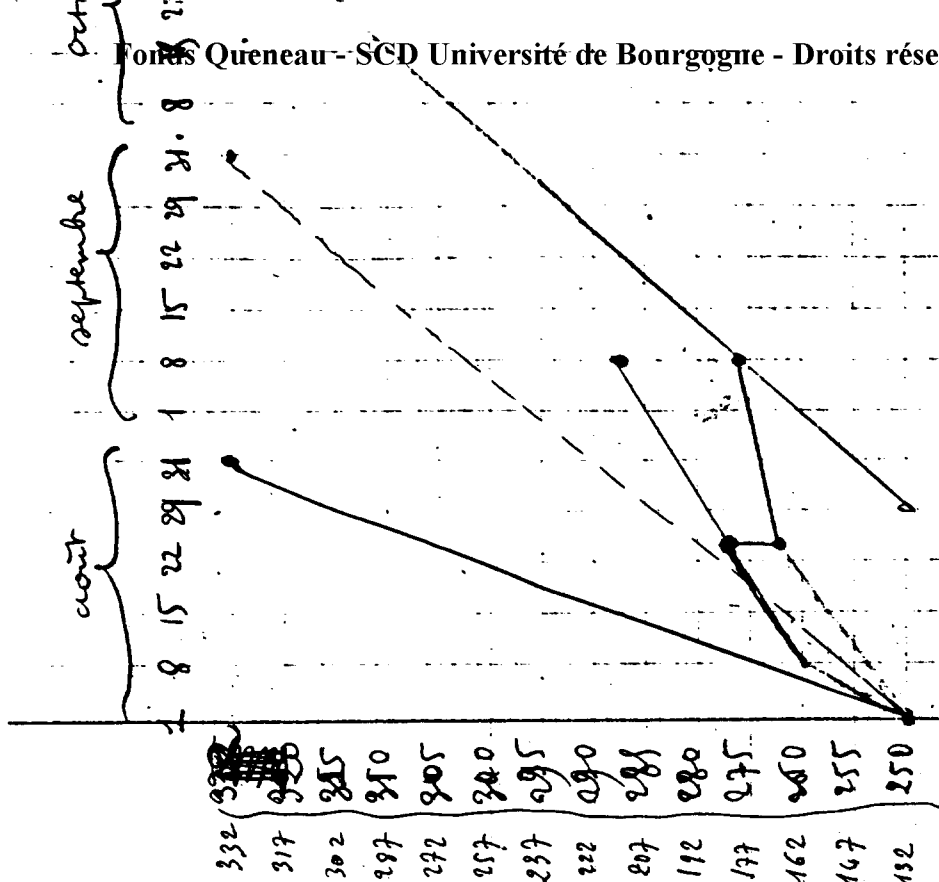
XVI - liste à

monnaie

XVII - l'histoire avec
le prepo le prepoC.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

8¹¹

40



C.I.D.R.E.
R.O.
LIMOGES

39

1 - les fin de semaine ?
 1 - les 4 me
 1 - Dangers, (se week, le enfant. In
 1 - tout ces enfants les uns les autres sur
 l'été pour

Donnez des explications concises, humaines, courtoises
 au professeur Principal, et la femme de Service ne se
 nommer pas.
 Je vous remercie pour un travail.
 Je vous prie d'agréer un bon travail pour