



(8)

248-278

GOPV-1



CAHIER

APPARTENANT



249.

7

LES

Levens



281

- C'était un bel homme, dit Léon.

- Avec autant de muscles qu'on en peut avoir dans une Ville où l'on ne pratique pas de sports.

- Et vous ne croyez pas que c'est retouché?

~~Il avait l'air d'un homme qui avait été retouché.~~ Pour être sûr, on peut se fier à son nez, les traits de son visage, les traits d'oreille ^{qui ne se faussent pas} ont été faits ensemble à l'air respecté.

- Quand je pense à ce que ce bloc de pierre se sera en réalité, cela me fait frémir. Je préfère ne plus le regarder.

Eh! l'éclair.

- Il faudra que je demande l'autorisation pour prendre des informations. Entre autres choses. ~~Je ne veux pas vous en dire plus.~~

~~Je ne veux pas vous en dire plus.~~ M'accompagneriez-vous chez le Maire? Cela peut être un coup.

- Je vous remercie. Je serai touriste jusqu'au bout. J'irai voir le Maire.

Ils ~~se dirigèrent~~ flânèrent à travers les rues de la Ville et ne découvrirent pas grande nouveauté.

- Il faut attendre le grand jour de la Saint. Blaise, dit Dussouhel.

- Je repartirai le lendemain même, dit Léon Hays.

~~Je repartirai le lendemain même, dit Léon Hays.~~ J'ai encore beaucoup de travail à faire. ~~Je repartirai le lendemain même, dit Léon Hays.~~ Je dois aller, hélas, ~~à la Saint. Blaise.~~



42

~~devant cette perspective, de ne pas faire le voyage de retour avec vous.~~

~~Je vous en prie.~~

~~Je le pense vraiment, pour une grande Tarte.~~



C'est du tourisme express.

Je dois commencer à tourner un nouveau film dans huit jours...

Dumouchel ~~se~~ se frotta pensivement la Tarte. ~~Se~~ ne pouvant pas du tout au film, ses longues préparations ne lui avaient jamais permis d'aller au cinéma. De plus il évitait les sujets dont il ne connaissait pas la bibliographie. Aussi, passant devant la Boutique de Mandrine, ~~il~~ changea-t-il de conversation.

Tiens, un journalier, dit-il.

Qui y a-t-il là d'étonnant?

C'est qu'il ne pleut jamais ici.

Il examine la devanture:

Ah, c'est un importateur. Tout s'explique.

~~C'est Huguette qui l'importait.~~ ~~C'est Huguette qui l'importait.~~ Huguette porteur de la vitrine.

C'est Huguette qui l'importait pas de

Il ne pleut vraiment jamais?

Ils attribuent ce bienfait à une dévotion d'un de leurs

93

concitoyens. ~~C'est~~ C'est encore une fiction que je devrais étudier soigneusement, le chame-mage.

Mais, c'est efficace? vraiment? ce chame-mage?

C'est un simple mythe. Il faut cependant admettre que quelques kilomètres de la ville d'Assise illustrent bien le chame-mage. Ils ~~se~~ se trouvaient devant la statue de Hippocrate.

Voulez-vous que nous ~~allions~~ entrons ~~par~~ par la porte? proposa Dismichel. Un Touriste de mes amis m'a certifié que l'endroit ~~est~~ était très connu localement et que ~~la~~ la Tour ~~est~~ qu'on y servait le meilleur des fufufets. Je n'en ai jamais goûté.

Il fallait chercher quelques ranches, c'était une demi-cave sur des bords de bois une chaise redouée semblait vouée à des fufufes ou fufufes.

Ils entrèrent, la chaise étant redouée. Un homme ~~en~~ en robe solitaire, deux autres ~~se~~ se tenaient, pour autant qu'ils parlaient avant l'entrée des Touristes. ~~Il~~ Il se précipita.

Une bouteille de fufufet, dit Dismichel ~~de~~ de l'année où Yves Albert Travolta a gagné le Prix Triumphant de Pontanville. On m'a recommandé cette année-là, murmura-t-il pour le site Hoge.

Les deux hommes regardèrent les visiteurs. L'un d'eux ~~dit~~ dit en changeant la proposition suivante:

C'est une bonne année.

Dismichel fit semblant de ne pas avoir entendu. Il se tourna vers l'autre:

N'est-ce pas que c'est pittoresque ici? dit-il à l'autre. Ce n'est pas que je sois tellement fan du pittoresque...

244

— C'est même la meilleure année, interrompit l'urbinate.
Il se leva, prit son verre et alla vers eux.

— Vous allons faire connaissance avec les Urbinateiens,
murmura Desronchel.

— Comme ça, disait, suggéra Céleste.

— Vous permettez ?

Il s'assit.

— Tu viens ?

Il faisait signe à son compagnon. Celui-ci se leva, prit son
verre et se joignit à eux. ~~L'urbinate~~

— Mon ami Mulhien. Mais je m'appelle Shantant.

Hippolyte descendant du grenier avec la Tante et le fils.

— Qu'est-ce que vous faites là, cria-t-il. Vous n'allez pas
foutre la paix à ces pauvres dames ?

Mais ces messieurs ne nous dérangent pas, dit Desronchel.

— Ah, dit Hippolyte, vous ^{ne dites plus ça} allez vous en faire à l'encre.

Il se boucha la Tante.

— Vous m'en direz de nouvelles, dit Shantant, l'fr de
Kanthentique.

Hippolyte servit Céleste Hays, puis Desronchel.

— Vide son bon verre, dit Shantant à Mulhien, faut pas
mélanger les années.

— Vous avez raison, dit Desronchel.

27

que je viens de vous raconter, Paul Kongard seul nous intéresse.
 — Paul Kongard c'est le frère du Maire actuel, ~~et~~ expliqua
 Durrouhel pour Cécile Hays.

— Comment savez-vous ça ? ~~le~~ ~~dit~~ ~~durrouhel~~

— Je l'ai appris dans le Guide, répondit docilement Durrouhel.

— Ah le Guide ? Sans blagues, vous avez lu le Guide. Car c'est encore une invention du Maire, du nouveau. L'autre valait pas cher, mais celui-là il vaut encore moins.

— Ta gueule, dit Hippolyte.

~~Il y a une chose que je ne sais pas. On a tout le même~~
 de droit de leur expliquer ça aux touristes, que la dernière.
 Observez cette année, eh bien elle sera tropée, elle sera
 pas comme les autres années.

— Il y a une chose de ce genre de nouvelle ? demanda

— que le nouveau Maire il veut tout chambouler et
 que le Saint-Blonglin, eh bien : pas sûr si ils la voient dans
 toute sa beauté, les Touristes.

— Le saint domage, dit Cécile Hays.

— Bien sûr que ça va être domage, s'exclama Shantant.

~~Il y a une chose que je ne sais pas. On a tout le même~~
 de droit de leur expliquer ça aux touristes, que la dernière.
 Observez cette année, eh bien elle sera tropée, elle sera
 pas comme les autres années.

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

si il a envie, mais on a des soupçons.

Ahah, fit Dussouhel, ~~mais~~

Mais Shantant partit sur une autre piste :

Et l'ancien Maïze, vous avez dû le voir. Qui est-ce que vous en pensez ?

Et bien, que'il est en piste, dit Dussouhel avec une prudente acerve.

~~Et si tant que lui-même, dit Mulhieu, n'est pas allé à la recherche, qui la savent.~~

Et vous savez pourquoi ?

Le Guide donne quelques indications.

Par là ! faudrait que vous entendiez raconter ça par Nicomède et Nicodème.

Et qui sont ces messieurs ?

Ils entendent ? cria Shantant vers Hippolyte. Il ne connaît pas ceux qui sont Nicomède et Nicodème.

Et c'est dans le Guide, dit Mulhieu.

Il n'y a que le vrai bibliophilique qui connaît Nicomède et Nicodème.

On peut aller voir, dit Dussouhel, et les entendre.



qu'il a envie, mais on a des soupçons. C.I.D.R.E.
RQ
180005
 Ah ah, fit Dursonchel méthodologiquement.
 Ça a rapport avec les poissons, dit André Chantant.
 Pissons, soupçons, comme dit le proverbe, dit ~~Shantant~~ Mulheer.
 Vos gueules, dit Hippolyte.
 La haine de ~~ici~~, il a peur de notre nouveau.
 Haie, commenta Chantant. Tout normalement qu'il
 est, c'est lui, voyez-vous, il n'est pas comode. Le
 portrait que vous voyez là, ~~voilà~~ en fait de
 raffer, sans vous qui c'est? Comme, l'ancien Garde
 Urbain, comme qui dirait le Préfet de Police pour vous
 autres Touristes. Un bien, ~~comme~~ de lui ~~à~~ notre
~~il~~ il n'a pas hésité un seul instant à le ~~li~~
 démissionner.
 Il en est bien chafuin, dit l'ambassade. Ça l'a rendu tout
 chose. Alors il se pique le nez.
 De quoi, de quoi, Josua Carme qui était ~~est~~ vaguement
~~café~~ ça va faire un an, ~~il~~ sa s'est passé,
 dit Mulheer, un an à la Saint-Glinglin.
 Disons plutôt le lendemain de la Saint-Glinglin, dit Chantant.

LES TEMPS MELES 97 289

MULHIERR. — Fous-nous la paix. Laisse-moi raconter mon histoire au copain.

SIMON. — J'écoute.

HIPPOLYTE. — Toujours la politique.

MULHIERR. — L'autre année, je me suis réveillé un matin, avec une de ces gueules de bois, je ne te dis que ça, c'était le surlendemain de la Saint-Glinglin, alors tu comprends — à propos, tu sais ce que c'est que la Saint-Glinglin?

SIMON. — Fais comme si je savais.

SHANTANT. — Il doit savoir puisqu'il connaissait nos noms.

~~MULHIERR.~~ — Tu raisonnes comme un manche. —
Enfin, je continue. Donc, je me lève vers les midi, avec un de ces mal aux crins, je me verse un peu d'eau froide sur la tête, et puis je descends boire un vin blanc pour me dégraisser le bec. Il faisait beau, tranquille. J'entends les petits oiseaux qui chantaient. Bien des gens dormaient encore, et puis Shantant est venu, Shantant que voilà.

~~SHANTANT.~~ — Je me souviens, ça se passait ici même.

~~SHANTANT.~~ — C'est exact, dit Hippolyte.

MULHIERR. — Nous avons fait un billard partie de tranchefranc.

~~SHANTANT.~~ — J'ai gagné de quinze points sur un cent. J'ai fait une série de huit. Je m'en souviens.



→ tu n'étais pas en forme

14
BU
NOV

150

LES TEMPS MEURS

~~Après~~ — Après je suis allé me restaurer un peu chez le maître Tanchepoulk, qui je pense n'est pas à cette époque-là, j'ai eu des radis comme hors-d'œuvre, une omelette aux échalotes pour continuer, un reste de brouillade de l'avant-veille, un bon morceau de chèvre pour caler tout ça, et puis une crème au saumon comme dessert, et puis un petit café, bien arrosé. Après, je descends au café ici boire un autre café arrosé et alors Hippolyte m'apprend la nouvelle.

~~Il dit~~ — C'est exact, c'est moi qui lui a appris la nouvelle.

~~Sauvage~~ — Le Maître avait disparu, il n'est en chemin nulle part.

~~Il dit~~ — Tout le monde s'est demandé pourquoi et alors on s'est mis à bavarder, à bavarder. Hippolyte (d'une voix déçue). — Ma grand-mère me disait : Toi au moins tu ne perds pas bavardage, ce sera toujours ça. La folie, ça fait du bien, ça guérit de bavarder, ça rend heureux. Il y a rien qui rende plus triste que de bavarder ? (Silence des très honnêtes du pays qui bémol. Silence avec gentillesse. Silence. On entend ensuite un bruit de voix d'hoirs, puis le port s'ouvre brusquement. Entrent quatre touristes. Ils parlent à voix basse.)

~~Alme Cressin~~ — Vous croyez que c'est ici ?

~~Dissocier~~ — J'en suis sûr.

- Et ce que tu me te mets pas à hop parler, lui demande l'autre.
- Ça parle ! ça l'autre parle. Sans autre.
- Et après, il y a la suite l'histoire.

CLORE
R.D.
S.E.
LIMOS

deux d'ancien à leur table, ayant servi deux nouvelles bouteilles de vin, et un verre. (Geste, l'effacement des yeux, l'effacement sur le mouvement et un air de leur ombre, tout va.)

LES TEMPS MEURS

~~MURMURE~~ (au passant). — Tout doucement (Se tournant vers Shantant) Tu as entendu... tout doucement...

~~SHANTANT~~ — Te voilà une situation toute trouvée.

~~MURMURE~~ — Cent douze.
(Sur ce entre un nouveau personnage, un vieillard déjeûné, misérable et logé dans un vieux qui a dû avoir autrefois du prestige, et qui n'est plus maintenant qu'un desperado du cheveu blanc.)

~~LE NOUVEAU PERSONNAGE~~ — Ah bien, il y a du monde. Bonjour, tout le monde.

~~Il descend l'escalier~~ — Ah Cocorne ! Ah Cocorne ! (Cocorne lui fait signe de la main, à côté de moi, que je te cause, par là.)

~~En verre de plus~~ (La Cocorne qui s'agit devant le verre qu'il apporte Hippolyte après avoir salué négligemment les Touristes.) Mon vieux Cocorne, c'est une chose que te voilà là justement maintenant. (A Dissocier.) C'est l'ancien garde, un peu d'émulsion par le nouveau Maître. Mais j'avoue raconter ça, Hein, Cocorne ? Tu te souviens de ce jour-là ? C'était le lendemain de la Saint-Glinglin — quand on s'est appris la nouvelle...

~~Cocorne~~ — Si je m'en rappelle... un de ces soirs... des vrais coups de trique la chaleur qui vous tombe dessus. Ça faisait tellement, soif que c'en était curieux. Personne dehors, tout le monde dedans. Si je m'en rappelle...

Tu vois rien de personnel qui voudrait bien que tu les racontes comme ils ont été démissionnés.

dit Strom tract à Dinouel (said lui venoit
Rim n' est le son jamaï, n' est donc à ce
423 1211 107 (roule)

7-11-64
C.I.D. - E.
R.D.
LIMOGES

~~Albertain Les nouvelles ca vont bien on va~~

— Alors, les gens sont sortis. On n'est pas en danger.

Le Secrétaire des Comités Ardenes.

[illegible]

«... puis je suis parti.

recherche de leur père. Ils ont messe attendu seulement

après, ...
lecture!

Mr. Haden

at slow boat,

passed in 1944, and the 1945

18

LES TEMPS MELES

Il y avait comme du vide qui coulait devant et derrière lui.

Mes pieds me faisaient mal à cause des recherches, je l'ai suivi tout de même jusqu'à chez lui. Une fois rentré chez lui, je suis rentré derrière comme j'en avais pour ainsi dire le droit et je lui ai demandé : « Alors, monsieur Pierre, y a du neuf ? » Il m'a dit : « Oui, va chercher tous les notables, à Bien, monsieur, que je lui ai dit, et je suis été tous les chercheurs, les notables, malgré mes pieds qui me faisaient mal »

Et tout le monde s'est agglutiné pendant ce temps-là devant la maison du Maire. Commençait à faire nuit. Regardez, les notables qui arrivaient un à un sans rien dire. On leur disait rien non plus, faut dire.

Quand ils ont tous été là, ils se sont enfermés avec M. Pierre et M. Paul. Moi je suis resté à la porte, pour garder. La nuit est arrivée pour de bon. Les gens toujours là parlaient entre eux, tout bas, et de temps en temps, seulement.

La lune s'est levée. Elle est venue se poser sur les toits, blanche et large. Les gens se sont remis à avoir une ombre. Et puis la lune a marché et le balcon de la maison du Maire en a été tout éclairé.

M. Le Busqueux est sorti sur le balcon au bout d'un certain temps et alors on a appris que c'était M. Pierre qui était devenu le nouveau Maire et

*Un petit peu plus blanche
Un petit peu plus large même
que d'habitude*

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

LES TEMPS MELES

que l'ancien était tombé dans la source pétrifiante, parce qu'il existe, ça c'est vrai, une source pétrifiante dans les Collines Arides, et même que bien peu de gens y sont allés, et qu'on n'avait plus qu'à venir le chercher pour le ramener tel quel, le morceau de pierre qu'il était devenu.

Et c'est ce qui a été fait avec des cabestrans et des câbles, et des plans inclinés et des trucs. Et après plusieurs jours il est arrivé dans la Ville, couché sur des troncs d'arbre et traité par une flopée de buvards.

Et alors finalement on l'a érigé au beau milieu de la Grande Place, comme une statue, on c'est qu'on peut la voir encore maintenant, et pendant un temps qui aura peut-être encore longtemps.

(Silence.)
MURIELLE (à Dussouche). — Et... M. Jean, le troisième fils, que croyez-vous qu'il soit devenu ?
Dussouche (peinement). — Je l'ignore.

Cocorin. — Non aussi.
(Silence.)
MURIELLE (à Dussouche). — Et M. Kongar le Père, comment croyez-vous qu'il soit tombé dans la Source ?

Dussouche (avec précaution). — Un faux pas ?... La nuit ?...

267

dos.

Nicodème et Nicomède, expliqua Queneau à Cécile Hays
car il avait compris.

Shantant le regarda, très suspicieux. ~~C'est d'ail lui fort.~~
~~Enten d'ailleurs le~~ Nicodème, portant Nicomède, se mit à
descendre l'escalier.

→ le tout, voulant descendre l'escalier, chut.

Tas. ~~d'ailleurs~~, dit Hippolyte en les regardant de ramasser.
Shantant et Mulhère se moquaient.

Nicodème et Nicomède, dit Queneau à Cécile Hays
pour lui expliquer.

Car il avait compris. Shantant le regarda très suspicieu-
sement.

Ils virent pour la F. ^{et rattrapés} expliqua. Mulhère plus cicerone,
les autres se ramassaient tant bien que mal. le polygraphe
se hissa sur un tabouret, en jura un ^{autre} dans les jambes de
l'aveugle qui s'y assit automatiquement. Ils respirèrent
un peu fort, en cadence, pour chasser l'émotion et dirent
en chœur: ~~Bon~~

Bonsoir, tout le monde.

On leur répondit.

Ils sont nombreux, hein, dit l'aveugle.

Six, dit Nicomède, dont deux Touristes.



208

- Deux Brustes? demanda Nicodème.
- Un mâle et une femelle, répondit le paralytique. ~~Il~~
- ~~Blonde ou brune?~~ demanda Nicodème.
- Blonde.
- Ah ah, fort l'aveugle. On lui cause?
- Ce sont des fous, murmura Cécile Haye.
- ~~Allez pas peur~~ Allez pas peur, dit Hippolyte, ils n'ont pas de vaines intentions.
- Et ils vous raconteront de belles histoires sur l'histoire du pays, dit Stantant.
- Si nous nous en allons? demanda Cécile Haye.
- Les deux rustres s'approchaient en sautillant avec leurs saboulets.
- Ils m'intéressent, dit Dromichel, mais je les reverrai une autre fois.
- Cécile Haye se leva.
- Combien? demanda Dromichel.
- Faut ~~les~~ les écouter cinq minutes, dit Hippolyte.
- Je n'en suis pas sûr, dit Cécile Haye.
- Combien? demanda Dromichel.
- Trois fanelons, répondit Hippolyte. Mais vous savez, c'était de l'année où Xos Albert Tranath gagna le grand Prix du Printemps.



209

~~Les autres m'ont dit~~

- Je n'aurais jamais pensé que ça ne ferait pas plus de bruit que
nos toupies, dit Dursouhel. D'après ce que m'ont dit
d'autres Tounis.

- Ne sois pas en peine, dit Thaurant qui avait l'air
d'avoir louché.

- C'est le prix, dit Hippolyte.

- Où est la blonde qui m'a causé, dit l'aveugle qui
s'approchait en sautillant avec son siège.

- Ne dis rien, dit Cécile Hays.

Dursouhel jeta trois regards sur la table. Ils sortirent
poussés par une rumeur grondante. Les deux infirmes
l'ignoraient.

- J'ai eu peur, dit Cécile Hays.

- Ils posent pour témoins.

- Mais je vous remercie pour la couleur locale.

- Vous n'avez encore rien vu. Attendez la fête de mai.

- C'est bien pour cela que je suis venue.

~~Je n'ai pas pu aller à la messe car elle est interdite.~~

- Alors, si vous m'accompagnez, j'aurai la messe que je fais
au Mans et après ça, j'irai chez le Maire après le déjeuner.

- Cette ville ne fait rien, dit-il. Il doit être mort
ou partant que les administrés. Oui, toujours.



200

— Ce n'est pas absolument sûr. ~~On ne sait pas~~ Rien ne dit
qu'il n'ait pas joué en père dans la fameuse Fontaine.
— Vous ~~êtes~~ ^{avez} ~~imaginé~~ ^{imaginé} pour un sient père, M. Drissouhel.
~~Un de ces~~ Et vous savez que c'est cela qu'ils voulaient
insinuer, les gens de la taverne.

— Sans aucun doute.

Ils déjeunaient à l'Hotel Leborgne, le seul ~~délicat~~ où
passent les touristes ~~et les habitants~~ ^{les habitants} fréquents, puis qui n'y
en avait pas d'autres. Godelberg, le ~~maître~~ ^{maître} de ~~Cécile Hays~~ ^{Cécile Hays} qui
accompagnait Cécile Hays, avait dans sa chambre une robe de
tréculie sèche, maladie bénigne mais efficace qui frappait
souvent les ~~étrangers~~ ^{étrangers} nouveaux venus dans la Ville Natale.
Drissouhel et Cécile Hays déjeunaient donc tête à tête. Tous
les autres tables étaient occupées: il y avait là des voyageurs
qui avaient été jadis à la Chine et à l'Honduras et qui
~~se souvenaient~~ ^{se souvenaient}, avec l'ingénierie qui donne une ville
de fête; il y avait aussi des touristes habités, et qui revenaient
chaque an, aficionados de la St Glouphie, fiers de porter
et gobelets de fûts; et il y avait même quelques Rurans
que l'on reconnaissait aux traits de leur dext. Ils étaient
jansens, des jansens aux dext: ils en tiraient fierté, car
dans la Ville Natale pensait-il ne pouvait jamais jamais
qu'avait d'être.

2+2

Cécile et Quinsonnel hâtèrent l'Huissier savant sa veste dans la Grande Salle d'Attente or d'Honneur. Personne n'attendait, mais maintes mentes maintenaient mémoire des Maires disparus, à l'exception toutefois de celle du président dont la potification hi-dimensionnelle valait bien, au point de vue souverain, les plus superflues colonnes consacrées jusqu'alors à ces notables passagers.

— Vous allez le réveiller? demande Cécile Hange.

— Cela peut vous paraître inhumain, mais les sciences humaines, malgré ~~quelques~~ quelquefois une certaine douceur apparente, traitent comme la physiologie, la biologie et autres sciences naturelles. L'ethnologie, le folklore, quel que soit le terme, la science de l'homme? — non, la philosophie, n'ont pas à leur service des

caractéristiques ~~et~~ ~~ou~~ ~~des~~ ~~manières~~ d'une façon de rendre ou totale le confort de quelque informateur.

— Serait-ce habile? en ce cas?

— Non, répond Quinsonnel. Pour aller entrer directement dans le bureau du Maire. Après avoir frappé toutefois. Vous ne suivez?

Il frappe, entre autres.

Pour travailler.

Il écrit.

Il lave la tête.

— Monsieur Kerguel? dit Quinsonnel. Permettez-moi de vous



273

présenter mes lettres d'introduction.

Pierre reconnut d'un Juvaud, judique le plan, qu'il dessinait, d'un aphorisme principal. Figeant les sonnets, cela provoqua cette exploration du monde :

— L'Histoire domine...

Et cette autre :

Mademoiselle Hage, star, et de cetero, m'accompagne.

Pierre leur fut ambiguë, puis interprétée comme de s'installer, et se ~~mit~~ à faire semblant de parcourir les papiers présentés. Il le rendit à Dupouchel.

Vous avez bien fait de venir cette année. C'est la dernière peut-être même venez-vous tout.

— Je ne puis comment occuper ce temps, m'exclama le même.

Dupouchel se prit d'anxiété. Pierre regardait les jambes croisées de Colette Hage et cela lui rappelait quelque chose. Mais quelque chose n'était pas si saisissant qu'il se choit de répondre à Dupouchel.

— Eh bien, puisque vous êtes Tomytes, je puis vous le dire en toute confiance. Cette Saint-Blasphème sera la dernière. Elle mourra d'une Saint-Blasphème sèche. Nous allons marquer dans le royaume de l'humide.

— Vous allez faire pleuvoir ! s'exclama Dupouchel.

206

Derrière ment l'orthographe des savants, ça n'a rien de, et leur esprit
perspicace. Oui, je vais faire plusieurs. Mais il y a encore un
secret. Miel dans la ville. Natalie ne connaît encore mes
intentions. Je serai alors une ruse comme une femme
laissant paraître. Je la laisse, pour demain, la journée
d'une dernière fête, selon leurs coutumes établies, mais, au
soir de ce jour, l'eau coulera sur leurs têtes de magies enfies
créés et vécus.

Monsieur le Maire de la ville Natalie, pourriez-vous m'expliquer
de quelle façon vous pensez mettre ce projet à exécution.

Je ne vous cacherais rien. Je le ferais à l'insu de
de fonctionnaires.

Le charme magique existe-t-il vraiment?

Sans doute.

Et vous croyez à l'efficacité?

Sans doute.

~~Vous ne pouvez pas le faire.~~ Je pense vous proposer
une sorte de coïncidence entre le bon temps et cet appareil,
et non influence de ce dernier sur celui-ci?

Ignorant vous si autrefois il pleuvait sur cette ville comme
sur toute autre?

Et depuis le charme magiques tant à l'usage?

Où, les seuls à ne pas.



246

Report.

<i>Salte</i>

four

— Archa Peave est défilable et sa rive de bon.
nos ^{muscles} mûscaux sont garnis et mûscaux et nos toments
n'ont plus la force de faire leurs galles. Or, or, or
mais on doit ^{faire} pûment une le pûment, les pûments s'
autres.

—Vogel'sche, ^{nummer} 27 Annordl:

— or, New Cent. Hays, le fides? fides

- Cabe ver a demanda. Preme

— Alors c'est une révolution que vous proposez, ^{politique} idéologique?
Une transformation de l'extrême météorologique?

Je m'y expose, pour la Saint-Étienne.

— Les pères ne savent vous le dire car la cotte
est inévitable, ils vont pleurer.

Leoni.

P. ene medida. Repun.

— Si je pouvais le persuader... mais non. Il a des
trous au beau temps. — 7

Aucun d'empêchement de votre avis.

— (liens) etc. j'en ai de g^{ra}ndes haines
contre moi.

le silence pénètre contre les parois de la pièce. la sœur
de Tas de l'entée Hage devient plus trébuchante, et la ligne

97

de sa jambe plus un doigt. Les yeux de Pierre s'élevèrent au-delà. Ils s'élevèrent de la révolution future et d'un ciel, après s'être chatouillé le nez par la gloire, refit la parole en ces termes:

— Je ne vous causerai pas, monsieur, ^{le monsieur} et je vous l'ai dit dès le début. Je ne suis venu ici, à la fin de, et dans un but si simple, assister aux fêtes classiques de la Saint-Georges. Il serait pour moi déplorable si elles furent en fait que ce soit modifié.

— J'ai le plus grand respect pour le Service, répondit Pierre, mais aussi pour moi-même.

~~Il s'arrêta, leva les yeux vers le ciel, car un instant avant~~

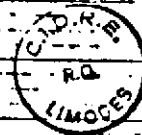
ses yeux étaient posés sur les chevilles de Gertrude Hays; ils remontaient vers les lentilles vers ceux de Gertrude Hays; et la bouche de Pierre barrait ces sons pour les symphonies de Gertrude Hays.

— Excusez, mademoiselle, s'il vous plaît, que rien ne soit donné à l'ordonnance des fêtes.

Le souvenir de son père, il ajouta:

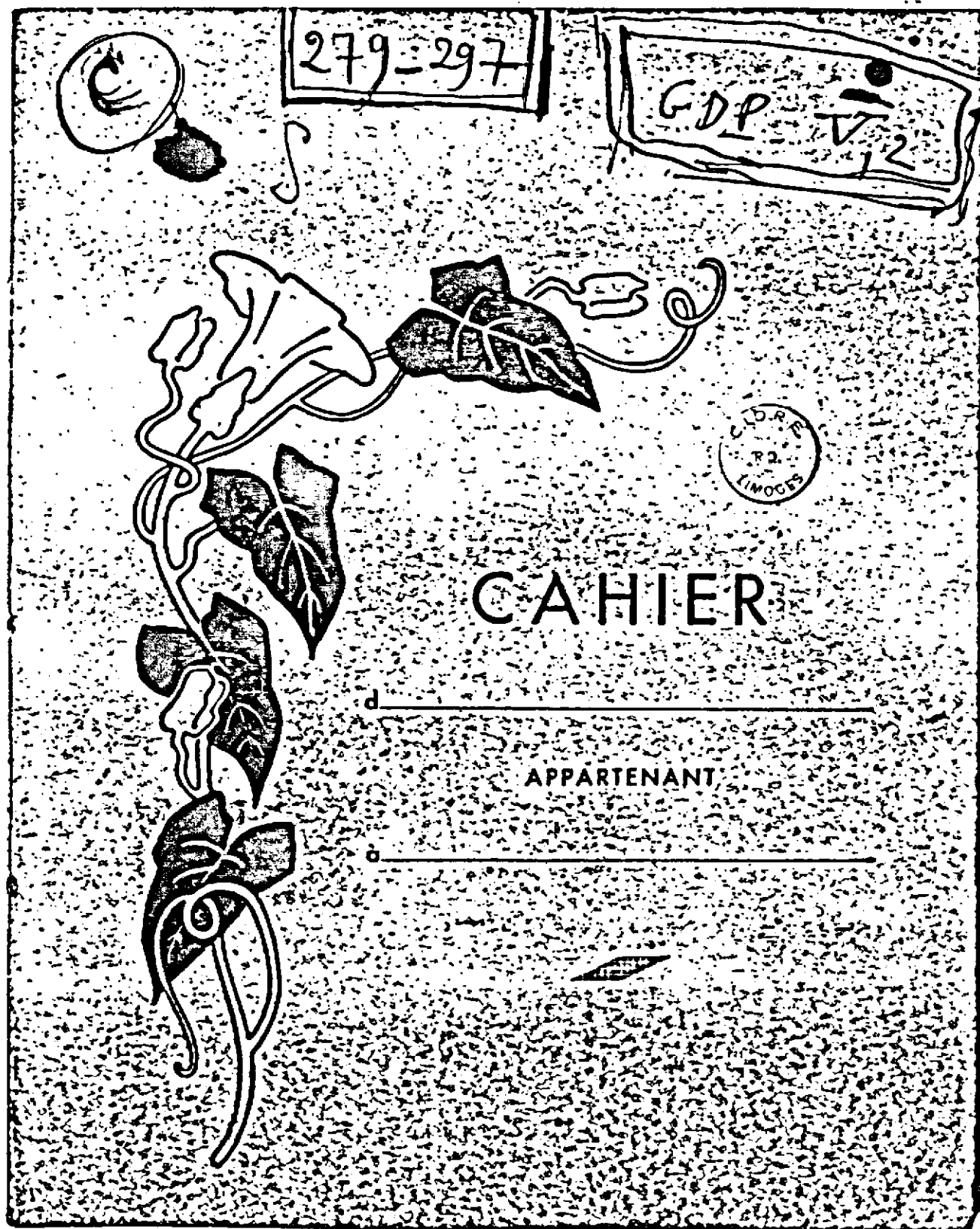
— Car je suis ici le maître.

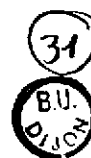
Gertrude, avec de quelques millions, l'adorable effie intérieur de son trébuchet, lui dit, parole que voici:



278'

30
B.I.
01/03





279

V. (suite)
Les Louvignes



280

- Certe penché sur le pâmé dit à Dimouchel, le normand
- Vous n'avez pas d'grâces de moi?

~~Par~~ cela relève de la prophétologie, répond Dunois.
Et évidemment ne paraît un phénomène provoqué
par l'écran publicitaire.

Et réfléchissant ajouta :

— on a long your future life?

L. Phileas, dit Pierre. Et Paul n'en ratait pas un.

Il y allait même tous les soirs.

- Il n'a que deux jours! Mendire et la ville? Demanda
Cecile.

— Entre autres.

- E y avast os bombeiros: mas se filmo? demanda Duroniêl.

— Une ligne ~~ne~~ le voulait interdite, dit Pierre.

Durouchel s'étonna de l'existence d'une telle secte dans la Ville Natale. Pierre lui répondit qu'elle fut les éphémères, cette existence. Et Durouchel l'interrogea.

de savoir pourquoi justement à propos de ce film cette
~~anti~~ fureur de réprobation. Alors Pierre glissait

Cela est expliqué l'état souffrant dans lequel les membres
de cette assemblée ~~se trouvaient~~ se trouvaient les papillons broyés
sur le moulin noir de Sainte Haaye.

Tant de morale pour de ~~pas~~ ^{un} légitime dit Ormonchel

287

celle s'occupa de lui exclusivement. De Paul, elle releva
les cheveux qui cachait son front, ses yeux.

Il faut faire bricoler avec elle. De l'eau, ~~et~~
par exemple, on peut apporter de l'eau.

— C'est rare ici, dit Pierre. En attendant, ma supéne se-
léation, ajouta-t-il après un petit temps d'arrêt.

Mais l'humier apparut. Il se frottait les yeux du revers
des poignes, baillotait, avançait furdement.

De l'eau ~~qui~~ ^{qui} coule sous la pierre, de l'eau qui se d'eau. D.R.E.

Voire, je foudroye Rétif.

- Pour mon frère! 

Récif entourant les propriétés et aperçut Paul dont
Géte Hays soulevait la tête un peu au-dessus du
niveau des pieds.

Dem, der Reiz, Geiz Haie!

Ha rousini to ~~to~~ lepidopterist demanda Duranah.

O, mademoiselle, vous honorez de votre présence votre ville natale.

— Allez donc chercher de l'eau, dit Pierre. — Sur la grande source?

Mademoiselle, vous voudrez bien me adresser une photographie

Je regrette vraiment, Sir Dussonehel, d'avoir été si peu

En attendant dans ma vie, jamais, pour arriver, sinon pour aller
vers les joies futures.

Almanen, etia Rerf, i q mervetux le cinema. Ete





282

- Vous avez vu l'Inferno de la ville?

- Je pense bien, s'écria Récif. Un chef d'œuvre! Mademoiselle y était formidable. Et elle portait une de ces marottes, oh, dits, Mademoiselle, vous me rappelez ~~une photographie~~ ^{une photographie}?

- Est-ce que vous allez chercher de l'eau? demanda Pierre.

- Vous n'avez rien d'autre, remarqua Dussanchel.

- Larry le se réveille tout doucement, dit Cécile Haye.

- J'y vais, j'y vais, dit Récif.

- Je ne suis pas un tyran, déclara Pierre.

- Je crois qu'il ouvre les yeux, remarqua Cécile Haye.

- Mais vous allez casser la dame-mage, dit Dussanchel.

- Qui ça? demanda Récif.

- Vous allez chercher de l'eau? dit Pierre.

- Il se réveille à lui, dit Cécile Haye.

- Vous voulez dire qu'il revient à vous, remarqua Dussanchel.

- Vous êtes très objectifs, dit Cécile Haye.

- L'observation sociéthnobiogéographique, répondit Dussanchel.

- Ce n'est pas la peine que j'aille chercher de l'eau, remarqua Récif.

- Où suis-je? demanda Paul.

- Il s'étonna. Son regard, ~~se posant~~ ^{se posant} ~~sur~~ ^{sur} le plafond où il constatant la présence du trape, puis il ressentit la tendre

183

donner chaleur et fermeté d'une main sous la nuque. Après
intensifié le tout animé de ~~la~~ manifestations de l'être aimé,
il l'évanouit de nouveau.

— Et bien, fit Dussouchel.

— C'est pas pour dire, dit Rêuf, il a le béguin.

— le respect ne vous étouffe plus, dit Pierre. Vous fûtes
pourtant de mes amis.

— Essuies, essuies, murmura Rêuf.

Il s'éloigna en regardant le pli du genou de Cécile
Haye, et les raies de la soie.

— Faut-il aller chercher de l'eau tout de même, de-
mandait-il ^{en se tenant} ~~modestement~~ modestement au pas de la pite.

— Cela me paraît futile, dit Dussouchel.

— Essuies, essuies, mais je ne reçois l'ordre que de
mon Maire.

— Sortez, dit Pierre.

La porte se referma.

— Il est plus jeune le maire ? demanda Cécile Haye.

— De dix ans.

La porte se referma. Elle se rouvrit. Revenant Dussouchel
du moment où elle ouvrait son Maire.

— Ça fait de l'âne images.



284

Je vous en parlerai aussi, dit Pierre. Sortez, tout il ou ~~ou~~ faut il pas un peu d'eau. Il vous donnerai mon agnèsotype édité, dit Cécile Haye.

Quand, s'il vous plaît? auberge
Vous pourriez ^{avoir le rendez-vous} ~~venir à l'auberge~~ à mon ~~rendez-vous~~ ^{rendez-vous} à partir de demain matin.

Je suis bien heureux, et je vous remercie très fort, mademoiselle. Tiens, le voilà qui va courir les agnèsotypes, mais, s'il vous voit du prochain coup, il va retourner aussitôt dans le noir, faudrait l'arrêter et lui il vous aperçoit pas tout de suite.

Ousoulet et Pierre s'asirent dans le fauteuil ~~protonumérique~~ ^{protonumérique}. Cécile Haye se déplaça vers la gauche, un peu en arrière. Comme ça avait servi des conseils, René se retira.

Paul se constatait devant la table protonumérique s'étonna. Il regarda les choses devant lui, et un peu autour ~~de lui~~, mais sans trop tourner la tête, de façon à ne pas tout de suite découvrir Cécile Haye dont il apercevait cependant le parfum surajouté, mais fin plus qu'aucune odeur naturelle de la ville natale.

Il se leva, maladroitement, pour rendre le fauteuil à son père, car celui-ci goûtait fort ses attributs.

mon ciao, dit Céle, et aussi universelle.

Générale, se permit de rectifier Dussonebel.

Universelle, répondit Céle. Quelle femme, de plus, que moi ?

Déesse, répliqua Dussonebel.

Sans doute, et lui bouge. Pas une manifestation occulte ou symbolique, de temps à autre, à expliquer. Mais la continuité de mouvements.

Forme sans matière.

Forme de lumière.

Et d'ombre.

Ces atomes de temps qui se filent, c'est moi.

Voilà ce fils de mère qui s'empare de vous.

Quel peut être sa solitude.

Membres de vos fulgurations.

Je le salue.

Vous l'évanouissez.

Il y a un coiffeur à l'hôtel Lebofne.

~~Il s'occupent ensemble, après ça.~~

Alors, cher Mien, demanda Céle Haye, vous, vraiment,

allez si peu voir les ~~autres~~ ^{mouvements} ?

Il y a un coiffeur à l'hôtel Lebofne, toujours affecté par la ter-

rible sèche, se tordait dans sa chambre chaude. Céle

lui fit monter quelques fruits. Dussonebel parlait peu, ne disait

Céle se trouvait toute drôle.



287

Après avoir bu le café, car le café les faisait dormir ni l'un ni l'autre (Baudelaire non plus), ils demeurèrent ~~quelque~~ un certain temps dans le silence.

Cécile soupira.

— Quel con, font. elle par fure, j'ai bien l'impression que j'en suis tombée amoureuse.

— Vraiment, béguin. Dussouhel avec un petit pincement de jalousie au niveau de la prostate.

Pourtant, il n'avait aucune prétention sur Cécile. En général, il vivait sur le fays, ça lui faisait des fiches supplémentaires. Il se repêta et dit :

~~Il trouve~~
~~il est~~ sympathique ~~par~~

— C'est autre chose.

— Oui. Vous ~~allez~~ aller le revoir tout à l'heure ?

— Oui. Vous ~~allez~~ Oh la promenade Vespérale du Bon de ville, le long du Boulevard Important. Vous m'accompagnez ? jusqu'à là.

— Oui. Et vous partez toujours après. Demain ?

Elle le regarda.

— Oui.

Ils burent un petit verre de cabaret, une liqueur aromatisée à base de cédrat et d'hysope.

Les gens, de toute provenance, fouletrudinaient. ~~Il~~

1288

Emetteur de St. Floupin, les digestions se faisaient
lentes et lentes, afin d'entraîner les estomacs, ou
brouillonnailles ^{hypocritiques} et la tête humaine
conduisait lentement le long des promenades, un peu plus
élégante ~~que l'habitude~~ qu'à l'accoutumée. Ils étaient
là tous, les libéraux, les froids et les froids,
les nobles et les humbles, les bons et les mauvais,
les cons et les cons, les moyens et les extrêmes,
les uns et les autres, qui allaient et qui venaient,
qui étaient, qui étaient, ~~qui étaient et qui~~
~~étaient~~ et en plus de ça y avait
les Rivaux, froids ou froids, nobles ou humbles,
bons ou mauvais, cons tous les Rivaux, moyens
ou extrêmes, uns ou zotés, qui allaient et qui
venaient, qui étaient et qui étaient, et
puis les Stouffes, froids ou froids, nobles surtout
les humbles beaucoup. C'est tout le V.N. faire
qu'on des uns de Stouffes ou des autres. Pour ça
attire, bons ou mauvais, moyens ou extrêmes,
moyennants, qui allaient et qui venaient
parmi Rivaux et libéraux, qui
étaient entre eux. Note la tête la tête
la tête en tête alors c'est la première fois

289

~~l'un des la voyez la [?] [?] [?]~~
~~et ceux qui [?] [?] [?] [?] [?]~~
~~qui l'avaient [?] [?] [?] [?] [?]~~
~~mais [?] [?] [?] [?] [?]~~
~~faire [?] [?] [?] [?] [?]~~

CLORE
RQ
IMMOGES

que vous la voyez la Saint-Gloux, et ceux qui étaient de
 et ceux des indos qui l'avaient vue plusieurs fois la Saint-Gloux
 glin, mais qui n'en soufflaient mot pour faire bien.

Après
la occ. 17
vers
le 10

Duronchel s'envoya plusieurs jattes de pipi, boisson
 yolloffe importée par l'importateur depuis. Si un interna-
 tional avait fait dans l'exploration coloniale. Puis
 il avec Cécile Haye sortirent, ton.

Despre Goldberg s'empêchait
 de sulfamides sa trémouille sèche.

Cécile Haye s'en tint
 au cabaret, qui elle
 trouvait de ce genre
 locale

Duronchel prit le bras de Cécile Haye, dans un mouve-
 ment de tendresse. Si bien sûr bien sûr au cabaret aussi
 bien sûr à la boisson yolloffe. ^{Petite} ne se dégagea point
 acceptant cette première sur le bras de son tuteur, si elle
 avait costard, en l'air du port, une actrice du Bois
 Sacré si on ne peut pas faire dans la Ville Natale.
 les lampes dans les acacias ^{quelques fois} s'allumaient. On parvenait
 parfois à reconnaître les gens les plus si on ne
 connaissait pas bien sûr bien sûr à se les reconnaître.

290



pas. Ils ne reconnaissent pas par exemple le Burofume, sa marmitte et sa fille qui se débattaient en ce soir de fête. Mais le notaire les reconnaît. Donnant quelques instructions de l'effi à sa famille, il se jeta sur les visiteurs.

C'est lui il dit fut d'abord d'une rare courtoisie. Puis il commença ainsi :

— ~~Je~~ Mademoiselle Céline Hay, n'est-ce pas ?
n'autorisez-vous à m'autoriser de vous demander un autographe ?

Il sortit de la poche intérieure de son veston un petit autographe type de Céline, légèrement creusé. Elle y était représentée pour les vertus de la lumière sur certains sels ; et représentée vêtue d'un tricot de velours et les jambes lissées par des bas de soie ornés de lépidoptères de soie. Ça devenait moche, car de la part du notaire, mais plus délicieux.

— Oh dit, dit, moi, murmura-t-il dans l'assommoir de l'écrit. —
Dicaelymenes ! Dicaelymenes !

— Je suis très honorée par votre demande, répondit-elle. A qui ai-je l'honneur de ?

— Monsieur Le Burofume, notaire en cette ville, notre ville natale.

42

tenant il s'abstenait. Il écoutait d'une oreille phonographique le propos du notaire de plus en plus comément confidentiel. Il, le notaire, déploraient d'avoir à s'arrêter à un fanein, il regrettait les temps du grand Marie Kongard, pas plus vieux d'un an ce temps, tout juste un an, demain ça ferait un an. C'est la première fois que vous venez ici? Ma fille, Adeline, qu'est-ce qu'elle se marie dans la famille. Ça va de soi. Entre notables. le grand Kongard il avait des gens jolies. Pas vrai, Liliane? Dame, favorite, c'est déjà normal. Ça pose quand même, surtout entre notables. Il était question qu'elle épouse Pierre.

— Mais non, père, Paul.

Dusouhel examina la fille. Un bon spécimen de jolies urbaines, lui sembla-t-il. Il eut envie de l'explorer. Quelques détails de faux-que-l'or pouvait émerger de cette confrontation.

Il se frotta contre elle en lui disant des paroles dures, tandis que le père et la mère souriaient pisseusement en songeant à la copulation prochaine de leur fille avec le Touriste, qui avait l'air si savant.

More de rien, le notaire le Dusouhel murmurait d'ail- leur ~~trava~~ de plus en expliquant des choses. Et tandis que



D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

293

Duronchel, à la ferveur de l'osseur, passait sa main sur les fers d'Evadne, il s'amusait d'une crevette de Haute-mur. Divers incidents, quelques-uns mortels avaient de la Ville les notables Natale affecté de la vie le cours. Le Bru par ex se félicitait d'avoir été usé en place. Poire ne l'avait point liquidé. Il se trouvait l'osseur soulevé, et ne s'en cachait pas. Evadne aussi l'avait, soulevé, l'échine. Duronchel l'interrogeait de plus en plus à cette fosse. Mais les parents leur collaient toujours aux talons. Très-talonneux, les vits, avec leurs déconnaissances sur la Ville Natale. Puis le Bru se mit à râler parce que la star s'était défilée. De l'érotisme commençant à flotter dans les atmosphères, et la femme Le Brosqueux se frottait contre l'époux à elle en lui susurrant dans le cornet de l'oreille du gros matou ~~tant~~ tant et plus.

Ils fit en anguille, ils en aimèrent tous. Bien décorés, tant le couple le fal hie la poire puellino. Touristique, quand ils tombèrent, comme fallait s'y attendre, sur un lot de notables qui prenaient le frais en se déformant les guibelles, faisances, ça va, et un petit coup de fifrequet ça ne faisait pas de mal, et autres fantômes, fadaïses et couillonneries ~~de~~ les finit plus.

298

97 or, lieu de changement, voisine.

~~As in a dir le contraire, all year~~

Qui omne? demanda Saint Lais.

Des gens d'ici me l'ont remontré

Or: fa!

Dupe, taverne par les dans

Ça ne m'étonne pas; expliqua le

~~ce~~ croyez rien de ce qu'on raconte en ces bas
endroits. Mais quelle idée d'aller là?

— On m'avait recommandé le fifre qui de l'année
où l'us. Albert Tranath eut le grand-prix de
Prinstanier.

— J'en ai du meilleur, dit le Bon.

- Je n'étais pas sûr.

- allons en vider une bouteille.

- Bonne-Isle, dit Saint-Pai.

- Bismarckel hésita. Evidemment, être reçu chez un particulier, ce n'était pas courant pour un Touriste, encore moins pour un ethnographe. ~~Quant~~ L'autre part, ~~malheureusement~~ il pouvait sans doute faire à cette Seigneurie fournir son enquête auprès d'Eveline qui vivait justement parallèle à sa mère. Mais il s'agissait de Cécile Haye l'interlocutrice.



chronique et Nostalg
 qu'habitait non
 signifiant

296

Saint-Paul n'entra, d'une façon dédite enée,
 car il n'était pasiment jamais crute par le us-
 taire. Dussouchet ne voulait pas être instruit.
 Le Buss se clamait fils de son li-pu de. Et
 comme ça ils arrivèrent sur une petite place
 où les gens se coagulaient. Dussouchet refarda
~~tout~~ tout autour de lui ^{un peu de rien} d'œil circulaire
 infidèle si on ne revient si après de nombreux
 voyages en des contrées lointaines, et ne vit pas Cécile
 Hage.

Il accepta donc l'offre du fopelnet et se pilota
 au plus près d'Eveline. Il revint à l'isoler, d'abord
 grâce à son habileté personnelle, ensuite grâce à
 celle de la fille, et troizia grâce à la complaisance
 des notables, bien qu'ils ne paraissent pas
 la prostitution sacrée de leurs rejetons féminels.

— On ~~avait~~ ^{avait} bien vu vous avec le Maire à midi,
 murmura Eveline.

— Après d'jeuner, reprit le Touriste tout en admirant
 l'alexandrin, forme d'esspionne cependant peu réputée
 comme feunte parmi les puellles urbinaliennes.

— Je vais me le fiancer, continua Eveline. Vous l'
 avez vu?

49
B11
0105

297

292



Vous serez heureuse d'être ma mère?

- M'en tapotille le colapint, répondit Eveline. On s'en fait absolument une femme dans cette famille. Je n'aime pas tellement ça.

Ca-gu-i

— Les histoires de famille. Le paternel (d'un coup de menton, fu' elle avait gracieux, elle indiqua le Bon) pense à ses oreilles. Son carbi, fuoi. Je ne sais pas pourquoi, il paraît que c'est lié à la famille Korfand. Des idées fu'il se fait, je pense. En tout cas, moi, me voilà pour tout aviser dire faïencée.

Elle est

Ce fut elle peut être comme, songea Dussouchet, en lui
pétrissant la taille. Tout ça ne l'intéressait, de plus, que
fort peu. Devant la porte de la Broquière, il se dégon-
fla.

to put away!

Et les Turcos furent en général fournis, on le savait
d'jà, mais par ^{famille} ~~ou par~~ on commenta cette affaire.

D'un ouzel se plonge dans le courant des Urbinatales en
giratoires. Il glisse, de temps en temps, à droite, à
gauche, sur les petits sentiers noirs. Des coups d'ailes
~~se font entendre, mais pas~~ C'est l'angoisse de l'ombre et de la

James an cahier D

2976

de venant pour avoir l'attention, une; en fait
à leur connaissance pour à la maison pour à
l'acte d'acte, de deux.

Il continuèrent, car, fait le dit, le fait
fréquent, les deux:

- ah! ah!

C'est un terrible:

- ah! ah!

ils respirent:

- ah! ah!

C'est un terrible:

- ah! ah!

fréquent et chantant comme avant leur phrase et
mes deux:

- ah! ah!

et pour rendre la chose à 3 de deux, d'act ou:

- ah! ah!

Tout le monde envoie le, et y'importe
en fait, la vie, et le fait, selon la vie, la
correction, il se joint, par un:

- ah! ah!

On parle, d'acte, la seule, l'acte, se joint
prenant son compte à grande vitesse,
d'acte, leur zidit:

- ah! ah!

On parle, d'acte:



297c

- Il ne sait pas! L'essouffé Mulhien
 - Pour rembler! L'essouffé chantant
 - Tant mieux pour lui!
 - Pourquoi si il est rien bon.
 - L'autre lui a tout redit.
 - Ça, dit Thautant.

Et Mulhien continua:

- On sait que vous avez vu le Marie à midi,
 Dis-moi si vous l'avez vu.
 - Merci, l'essouffé dit, on me l'a déjà dit.
 Mais tout ça, je vous assure que c'est après
 quatre heures.
 - Pourquoi Mulhien dans votre compte de
 200 millions, si ce n'est pas à dire? Il vous a
 donné pour les changements?
 - Ça n'est pas de vous en doute parce que
 vous ne m'avez pas dit. Mais si vous le savez
 et que je le sache, alors j'en ai une en 3 ans?
 Alors?

Après ça

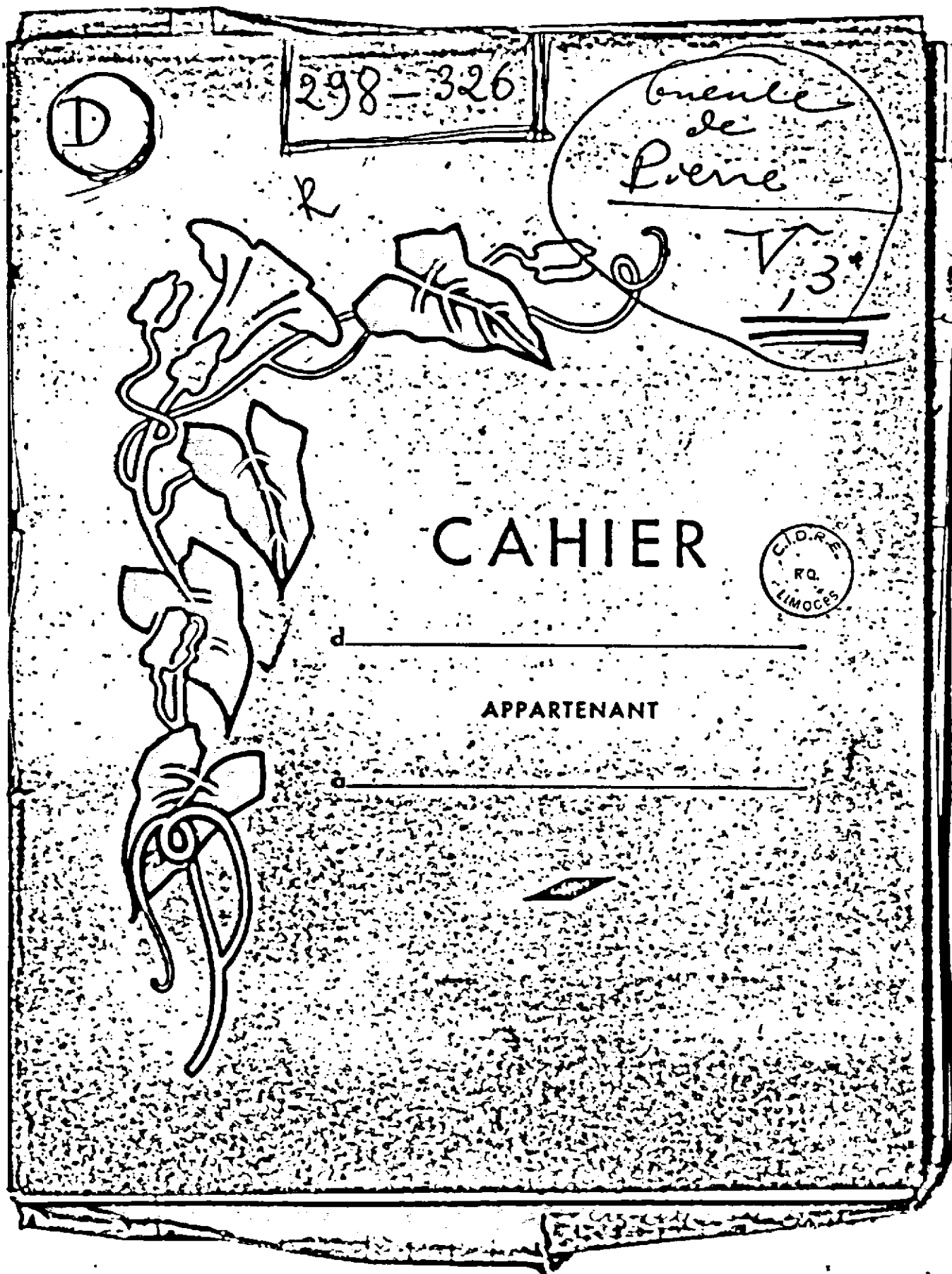
Mulhien et Thautant se sont séparés.

- Merci, qu'est-ce que ça fait, que faire.



233 a

154 B¹¹
2/50





2986

V (suite)
Colonne



298

menaient avec la direction des ombes, mais il ne reconnaissait point Cécile parmi elles Hage.

~~La foule~~ Le Tour de ville s'était tenu de même pas du cyclisme sur piste, fu'it se disait l'ethno, de plus en plus il faisait sur les chemins petits. A droite, à gauche, il y discourait, dans l'ombre, s'annoncent. Ça ne manquait pas, on ~~est~~ au moins de qui mettaient leur main sous des gupes et de qui se l'y laissaient mettre. De Cécile Hage, point. Des jantes entremises ultranaturels, Presaichol son ne l'excusait pas. Il s'était avant voulu avant fu avec elle, d'enchère, fu se devant pas être mal, s'en savonner le nez. Mais il ne cherchait que Cécile Hage, non d'ailleurs fu il espérait fu'elle de révélaissant à lui avec de lepidop. rits sur des cuilles de soie noire, mais il s'apercevait simplement, tout simplement, fu il avait de la déperdition part à son obéissance surabondante.

En coin d'un mur murant un bonnon brumaire, Presaichol se cogna contre deux crânes fu lui dirent - ils -

« Ah, es choem, vint le Tour -, c'est à dire Muller et Shan, iste, tant »

Il les regarda sans bienveillance, les jugant de peu de personnes quant à son éducation four-que-laurique, et d'une, et quant à leur comédie/ames relativement à Cécile Hage, et de l'ens.

C.D.R.E.
R.Q.

57

E11
01/10/19

299

Les fifreurs, ils firent une série de Ah ah
qui malaltaignirent Dussouchel malgré ~~son~~
~~son~~ habitude de aïeux.

- ah! ah! font pour accoucher Vulhien, il s'ingère
- Encore, insista chantant
- Qu'il va voir une Saint Glorieu...
- Suivant la vieille Tradition.
- Il se fonce.
- En chœur:
- Las vrai?

Prenant son courage à pleine gâche, Dussouchel leur zi-

dit:

- Et pourquoi ça?

Vulhien s'enclaffa:

- Insistait pas!
- Il était semblant, s'enclaffa chantant.
- Insistait mieux qu'un autre.
- Tu parles si ça t'embouasse!

- L'air lui a révélé.

- Car, dit-il chantant.

- Et Vulhien complète.

- On sait que vous avez vu le Haïre à midi.

Dussouchel s'imita légèrement!



300

— Ne de à la fin. On me l'a déjà dit. Et j'ai déjà
répondu, et je le répète, c'était à quatorze heures
passées.

Sans tenir compte de cette mise au point, ^{aussi} ~~plus~~ ^{cré-}
taliste que créanne, Mullier demande.

— Qu'est-ce qu'il vous a dit? Il y a la mise en
des changements, hein?

— Pas d'ironie, toujours Duranichel.

Sur ce, il reçut un formidable coup de pied dans le
cul fort bien décoché. Il s'écroula épousséta du
revers de la main le fond de sa culotte, et sussura
poliment:

— Cette Saint Glinglin tout de même.

Avec un petit rire.

Il se retourna, vit Corne.

Mullier et Tharant se b' donnaient avec rail-
garité.

Des inbonatubies s'intéressaient. Les Touristes
étaient toujours là de tempêtes brimades. On hésitait
cependant devant une trop grande prudence en voyant
~~de la~~ de la défaveur qui s'était mise le corne.
de corne. Par ce même, on craignait les dissidents.
le qui n'empêcha pas Duranichel de ~~se~~ un second
d'essayer.



corp de pied dans le poze, puis un horième: le
second se nullien, le horième de Shantant. Des-
souchel supportait avec courage les premières phases
d'intimités inclinataliennes, il les avait vues si-
gnales comme peu rares dans le Guide.

- Dis le donc le noris, s'essclaf Nullien.

- Et redis le me le, ~~et~~ ajouta Shantant avec
fronçereté.

Corne avait bien voulu décocher un autre corp
de tote aux fenes, mais l'Etranger ne lui présentait
que le ventre, et les semelles dans le bide c'était pas
réfultes. Il se contenta donc ~~de~~ après s'être
raclé la gorge d'envoyer un glavier sur l'épaule
du visiteur.

- Tout ça, dit Demouchel avec tact, se démenement
intéressant.

- Tout papales, dit Corne.

Il lui cracha dessus pour la seconde fois. L'étant
un peu plus verte que la première.

Demouchel insouffra, et perça toute intérieurement
la mission. Il dit:

Avec le m...
une fois l'imp...

- Ces intimes...

- Qui seront changées demain, dit-il. Nullien.





302

— Vu le sang, Grand Shantant.

— Oui, dit Cœurme, on sait que vous avez vu le Maie à midi.

— Ah non ! s'exclame Desrouhel. Ah non ! Par ce vent quatorze heures ! pas avant quatorze heures ! Je ne veux pas qu'une pauvre légende s'établisse. Elle s'établira pourtant, répliqua Cœurme.

— Oui, oui, dirent Shantant et Mullieu, elle s'établira, elle s'établira.

Ils se tournèrent vers ceux qui s'étonnaient.

— N'est-ce pas qu'elle s'établira ?

— Oui, oui, répondirent les autres. ~~On se souvient~~ Et, marchant vers Desrouhel, ils lui soufflèrent dans le nez :

— On sait que vous avez vu le Maie à midi !

Machut, Lafleur et Mandace passaient par là, composites de leurs fantômes. Mullieu et Shantant les interpellèrent. Tout d'abord ils ne voyaient que la composition avec des ratons, mais après routine, l'affirmation que d'une légende, une légende bien établie. Ils opinèrent affirmativement.

Desrouhel avait Mandace, l'impitoyable, l'indigne.

363

livement, parce qu'il lui paraissait plus apte à com-
prendre des pensées étrangères. Il lui dit avec amitié.
— Ils ne font rien à la fin! Ils ne font rien
à la fin! Je m'entête à leur répéter que ce
n'est que dans l'après-midi que j'ai vu M. P.
Koufou, et ils veulent tous que ce soit à midi.
— Parce qu'il est la légende, répondit Mandace.
— Je n'en fais de la légende, répliqua Desrouhel. Et
la vérité alors?
— On sait, dit Mandace, que vous avez vu le Moine
à midi.

Un cercle épaissi autour de le Tonigste. Forêt en
Algérie. Il était, aussi, également, de même, très fré-
quenté.

— Qui est-ce qui veut celui-là? demanda lui.
— Respect aux ~~Forêt~~ ^{Forêt}, répondit Mandace à cause
de ses intérêts.
Forêt examina Desrouhel d'un oeil vif, ^{l'espérance} ~~ne lui était~~ ^{de la forêt}
~~momentanément~~, momentanément, que la corbeille. Il trouva
les paroles, les laissa retomber, puis dit à l'objet de l'atten-
tion publique: —

— On sait que vous avez vu le Moine à midi.
Desrouhel se ~~despacha~~ ^{despacha}. Il ouvrit plusieurs fois
de suite la bouche sans émettre de son, puis bête d'une



304

façon vorace et forma cette phrase avec les ondes sonores
~~que son imitation ne paraît dans l'atmosphère.~~
 Vous ne respectez donc pas les Touristes ? *Fouille de cette*
 icaille ? *ville de fête :*

On se le demandait.

Il répondit :

Puisque nous devons attendre que je vous dise que j'y suis allé vers les quinze heures.

Et il vous a dit ? demanda Forêt

Et il vous a dit ? échaient les autres.

Qu'y avait-il de changé ?

Qu'y avait-il de changé ? ~~percevaient les mêmes~~

le cercle était très épais, de chair humaine et de vêtements.

constitué. La lune, les lampadaires éclairaient. Tout un
 chacun se tint, attendant la réponse. Desouchet attendait
 comme les autres, la même, de réponse. Un ~~enfant~~ *enfant*
 fendit le cercle. ~~Un enfant~~

Un enfant, pour ne pas dire un jeune
 homme, non plus qu'un bébé. Il ne put pas couronner
 de la situation. Il ne ~~put pas couronner~~ *put pas couronner*

l'anneau. ~~Tout~~ *Tout* que pour parler à son père, Forêt.

Le fils fit. Il lui dit :

Oh, dit donc papa, Max ou Paul, tu sais ce qu'il fait ?

Mélanin-boudlestar ! Vrai, papa. Comme j'en ai le
 dis.

305



— Il a bien raison, ^{cependant} ~~dit~~ son père.

— Si j'en avais l'occasion, dit Moulhac, je ne m'en priverais pas.

— Tant lui à faire j'aimerais mieux, dit Shantant, Virginia Flute, lui si bien plus jeune.

Le public se dispersait. Les hommes en question se mirent à parler du cinématographe et de ses animations. Des-ouchel s'aperçut qu'il n'était plus en question. Personne ni lune ni lampadaires n'eurent cessé d'éclairer son ~~gilet~~ veston. Il se glissa du côté de Robert et de la fille d'icelui les vôt:

— Où se-elle?

Robert l'examina d'un œil ^{moque} ~~lucide~~ ^{sur} la bouche. Des-ouchel s'empessa. Il lui glissa dix gaimelons dans la poche du poing.

~~Le claquet du ferre s'ouvrit.~~

— Vous prenez à gauche la petite route acérée le long du rempart mort et vous arrivez devant la ~~porte~~ ^{cailloutée} grille qui entoure le ~~parc~~ ^{Fourre-Tout} qui entoure le Fourre-Tout et à droite il y a un banc et on se tance tout assis. M. Paul et la star: un joli coup d'œil, Monsieur, n'est-ce pas si vous ne connaissez pas le coin.

— Moi, dit Cocorne, ce begin' arrive pas à comprendre dans



306

le cinéma, ^{pour lui} ils arrivent à nous amener comme
 par l'Océan derrière leur drap et que ça n'aït jamais
 marité personne, du moins à ma connaissance,
 — C'est problématique en effet, disait Mulhmann.
 Dunoichet ~~se~~ se tait, tandis que Robert entrepose dans
 sa profonde le fruit de la délation. La nuit a enveloppé la
 petite route ~~à~~, les cinquante y sont rares, le touriste
~~en~~ en jetant ses bras en tous sens devant lui. Malgré
 son hésitation de s'approcher de la star, il prend mainte pré-
 caution pour ne se pas casser la gueule. Il avance à petits pas
 serrés, comme un qui a la colique. Puis il aperçoit une petite
 lumière rouge: celle qu'on ^{on} place à la porte de la grille qui en-
 toure le cimetière qui entoure le Four-Tout. Il y a deux
 barres en effet. Sur la première, plus ornée, Dunoichet
 maintenant ne la précipite pas pour la rendre silencieuse,
 et c'est bourgeois de petits pas nris, comme ceux d'un qui des
 tranchées. Sur un des deux barres, un homme et une femme
 sont enlacés, ils s'embrassent sur la bouche, ~~et l'homme~~
 l'homme a une main passée sous la jupe de la femme.
 Voilà ce qui l'intrigue, car, ^{et ne peut avoir propos au jeune garçon} ~~car~~ ^{car} ~~il~~ ^{il} ~~est~~ ^{est} ~~bien~~ ^{bien} ~~certains~~ ^{certains} mots pren-
 nent des sens ~~et~~ ^{et} ~~autres~~ ^{autres}, ou bien les amoureux avaient
 changé de portion. Il s'immobilise et regarde.
 Quelqu'un lui enfonce un pouce entre deux côtes.

307.

Durosichel ne l'avait pas entendu ce quelqu'un. Il se tourne vers lui. Et reconnaît le jeune maître Pierre lequel lui dit à voix plus basse :

- Vous, vous ne trouvez pas cela de fâcheux ?

- Cette fuite ? ~~de fâcheux~~ Durosichel avec à propos.

- Que peut-on faire ? que peut-on faire ? demanda Pierre avec ~~son~~ passion.

Durosichel le regarda, un peu loir de tout cela. Pierre avait pris un air studieux et obstiné. Il déclara :

- Demain, je ferai pleuvir, je ferai pleuvir.

~~Q~~ ^{de l'interrogation} ~~je suis dans votre~~ confiance, dit Durosichel, ~~en~~ ~~de~~ ~~à~~ maintenant attrez bien les arènes.

- Bien sûr. Je ne le pense pas tout seul.

Il fit un grand geste pour désigner les amoncelés :

- Mais ça ?

- Pardon ? demanda Durosichel.

- Oui : ça.

- Hm, fit Durosichel.

- Je n'ai plus qu'à les macher, dit Pierre.

Les deux autres gardiens s'éveillaient, et se détachaient.

Ils repartirent les deux nocturnes surveillants.

Pierre s'approcha :

- Au nom, dit-il, des pouvoirs qui me sont conférés, je



vous déclare ^{le parti du moment de malheur} que vous êtes des époux mariés.
 - Eh bien, s'écria Cécile Hage avec bonhomie, ça va encore plus vite si j'ai au Bois Sauré.
 - Pierre! s'écria Paul.
 - Quelle histoire! s'écria Dussouchel.
 - C'est fait c'est fait, dit Cécile Hage.
 Et elle se jeta dans les bras de Paul. Ils s'embrassèrent, et ~~elle~~ ^{il} lui glissa une main sous sa jupe, ~~et~~ ^{au moment}.
 Les deux ~~autres~~ ^{nocturnes visiteurs} s'éloignèrent, ayant fait demi-tour.
 - Quelle histoire, murmurait Dussouchel, quelle histoire.
 - Oh, fit Pierre avec légèreté, vous savez, il y a des tas de mariages qui se font comme ça. Pas les plus mauvais. Pas les plus mauvais.
 Dussouchel tourna la tête pour examiner Ben Intuboulant. Pierre devant bien avoir dans les vingt ans.
 - Oui, dit Dussouchel.
 - En voilà un de casé, déclara Pierre avec entrain.
 Il continua, plus sérieusement.

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGESComme un
pen de eu-
rière. Et
marait d'
un point
d'aguer

309

- Vous ignorez peut-être que j'ai un autre frère?

~~Il s'appelle Pierre et il est à Paris.~~

Demandez-lui, mais j'ai de la marche, l'antenne, la base,

nouveaux époux, l'ombre le, avec un gobe

- Ah, non, bredouille - t. l. Oui. En effet.

- Et une sœur.

- Ah oui. Ah oui.

- Vous n'êtes pas bien? demande Pierre avec solli-
citude.

Il l'examina du coin de l'œil. C'était un Touriste, un de ces gens fri, bêtes d'ici, récemment des E-trangers, de ceux qui parlent Torggou et charabia tout en élevant des frissons convulsifs, et de plus un homme de science celui-ci, tout comme lui-même, qui dans la ville étrangère avait observé avec l'impartialité de la race romue les évolutions car-
saires de l'amblyope spélé.

~~Il s'appelle Pierre et il est à Paris.~~

- Vous êtes ému?

- Moi? Moi. Oh. Non.

- Vous vous trouvez pourtant ici en un moment historique. Demain, le charie-mages ne fonction-
nera pas.



- Alors ? demanda Dussouche de Montreuil.

- Il pleuvra peut-être.

- Bien sûr, bien sûr, ~~il pleuvra~~

Dussouche prit l'air effaré, bien sûr évidemment on ne connaît pas les annales de la suite au sujet de faux que l'acte a pour une autre part dans le cinématographe. Il y a de premiers exemples. Par exemple la première blatte, le premier orléan, le premier monnaie, mais toujours si-même.

On se console et la vie, en soi, s'en va continuant. On se rend du hautement. On reverse des foules. On se rejoue d'un spectacle avec des vases pleins pleins, avec de la politesse. On se clique dans le vent, bien fait dans stère. On arrive à l'ancien l'ambassadeur. Le café noir et de l'ambre, à dix heures, l'été plus noir, le café. On se réveille, la farine par le ton de l'ère en jouant l'ancien de l'ancien. On se réveille dans un lit de l'ère, le yepoules, l'ancien les

69 811
O JON

311

311

C.I.O.R.E.
R.Q.
LIMOGES

26/12

gens, natans ruyans on aube, se dénichent
formellement, on batte. Le café finit par
amener, d'autor, amène par une fille richon-
neuse et femme. Durschel la repère, de sa-
buse. Tandis qu'il casse son Cabre, elle se
tire poudelans, avec ses niches. La farfane
repère en l'hygne hadi n'importe de la
Mie Netale n'a pas une d'être en n'importe
marche.

On tuteau, la dé de la pue et la. Sortie de
la Bonne l'une on pas rentrée, d'autor de poudre.
Durschel va dans le bicho le plus varié,
s'envoyer une jatte on pue de fufrefuf.
On se pousse il a du mal à trouver une place ~~assez~~ ^{pour}
s'en aller abondamment. Ses voisins commentent les
événements. Ils se turent lorsqu'il s'agit à côté d'eux,
visse là par un garçon. Durschel but son fufrefuf.
Les autres reprirent leur conversation avec prudence.
— Ça fait beau temps, dit l'un d'eux ^{et d'autre} en étirant
une allumette dans une petite mare de fufrefuf. ^{puant}
Il tira sur sa pipe où le tabac se mit à grésiller.

312

Un autre se carressa la tombe et dit, avant de passer son petit œvre de fibrefuet: -

~ C'est drôle, hein, quand c'est fête, j'ai la fêre des
patron-minet.

le troisième se leva la moustaube et reposant son verre vide, affirma qu'il le jour ~~comme~~^{ce} la Saint Glorffius et qu'on buvait et s'en mettait que le reste de l'année.

— Ça plus de tout, affirma-t-il.
Ils se tournèrent vers Demouchel, pour engager la conversation. Demouchel, oublieux de son devoir officiel, rêvait.

Charmagne - ~~après~~ après avoir bu note: respecta:
— ~~Charmagne~~ Charmagne aime le blanc bien à un di

~~Artois et Saint Pair n'avaient pour ceste de
poser un bonnet leur regard nuptial. Bon-
net, émergeant péniblement, appela le garçon et
se trouva. Bientôt dans une autre taverne où,
d'après l'avis, il eut quelque mal à trouver un
nôse, autour d'une table de frêne, dont trois
occupées, dix. les types les plus qui bavaient
l'air, la boulaient en voyant le touriste, lequel,
d'argent au diable, vint bientôt de la requête
Beaucoup, encore un peu seulement.~~

313

~~L'en d'eux reposa son verre vidé sur la table
et souffla d'un air hypocrite cette hypothèse,
bien connue, relative à la qualité (ou plutôt)
des boissons que l'on peut absorber le jour de la
Saint-Clément.~~

~~— En tout cas, dit un autre, quand c'est fête,
l'en tie la langue d's le lever du jour.~~

~~— D'ailleurs il va faire beau, dit conclut
le troisième en regardant s'éteindre molle-
ment une allumette légèrement infectée de
fièvre.~~

~~Ils ^{se regardèrent} ~~se regardèrent~~ vers G. Henri le Touriste. Et
lui se tourna vers eux.~~

~~— Naturel, leur dit-il, - obéissant que je l'ai vu hier
à midi. Vott' maître.~~

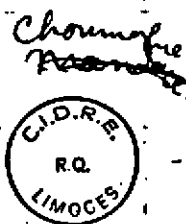
~~Choumpe
Hachant, Compagnon et Anonyme suscitèrent violen-
ment devant cet étrange exemple de lecture de pensée.~~

~~Ils prirent alors de la considération pour Dussor-
chel. ~~Choumpe~~ lequel continue en ces termes::~~

~~— Y aura du changement, hein, aujourd'hui,
pas vrai?~~

~~— Du changement en quoi? demanda~~

~~— Du changement, répondit Dussorchel.~~



344

les notables s'entre-examinèrent en fronçant de leur fontanelle, une fontanelle de grès.

~~Il paraît, dit Dussouchel, que vous n'avez rien de mieux à me proposer.~~

— Vous en savez long, murmura Nostil.

— Eh eh, fit Dussouchel en essayant de s'amuser.

Il en avait marre de l'ethnographie et du faux-quelors.

Saint-Pain le contra illico :

— On vous a craché dessus hier soir, dit Saint-Pain en une interrogation affirmative.

— Je n'approuve pas, dit Choumoune.

— Mais le fait est, dit Nostil.

— Votre amie n'est pas très ^{bonne pour la population,} ~~bonne~~ dit Dussouchel.

— Si les touristes, ajouta Saint-Pain.

— En tout cas, dit Dussouchel, y aura du changement aujourd'hui.

Ils se regardèrent de face d'un air interposé. Ils frémissent.

— Vous ne sentez pas quelque chose dans l'air, leur demanda-t-il.

315

Non, ~~ils~~ répondirent. Ils avec des airs de lapins.
Ils se débrouèrent de lui pour parler entre eux
de leur vaisselle.

- Je me suis fendu de fringence ^{puis} ~~puis~~ cette année,
dit Adolphe. Rien que de la belle porcelaine.

— Vous tenez bien votre rang, dit Saint-Pair amer et envieux.

la typhanoïde ne marchait pas mieux cette année
que les autres.

— J'ai avoué ~~trois mille~~ hier mille tonnes à l'épave, l'autre.

Chaque ziffa d'admiration.

Alors je m'en tie avec un billet de ^{cent} ~~cinquante~~ (50) francs
pour moi. Et puis les temps sont revoles.

— Quels temps? demanda ~~le~~ l'abbé Paire précieusement.

— (L'ux de l'Amis. Pas envie de contribuer au succès
d'une fête ici, d'une fête là; enfin, visons une com-
pagnie.

Ils se tournèrent de nouveau vers Poursouchel, qui ne broncha, ~~par~~ alors ils revinrent à eux.

- Qu'est-ce qui t'expose, Pui? demanda chorinofne.

~~Des Focaux & Dendites ?~~ : répartition sociale ~~fin~~

~~est~~ toujours bien renseigné.

- Vos sœurs, vois ?

Ils se penchèrent vers lui.

- Des tocaux et des africaniums, répondit Nostil.

1.1.48 - Vides ~~l'argument~~

- Ah, ah, fœur les autres.

- C'est Mandae qui le lui a prouvé, ajouta Nostil.

Il les a fait venir de l'Étranger.

- Ce n'est pas de la vaisselle, remarqua Saint-Pair aussitôt.

- Non bien sûr, avoua Nostil. Mais il dit que si ce n'est pas de la vaisselle d'homme, c'est de la vaisselle de poisson.

Chaque fois qu'il ~~accepte~~ l'argument, admette cet argument. Mais Saint-Pair bougonne.

- Ce ne sont tout de même pas des poissons qui vont venir la lui casser, la vaisselle.

Cette ~~réflexion~~ paraît ~~être~~ fondée. Mais Duncumbel avec bonhomie :

- On ne s'en fâche pas.

Ils recommencent tous trois vers lui, en b. loc.

- Quel changement ? lui demande Simon-Pier très agacé. Quel changement, à la fin.

- Aah, fit soudain quelqu'un qui se trouvait à la remorque.

Balthise, paron, se pré-éputa, la queue roquée et onchanée. C'était un jeune clerc, un bel. avait même pas écrit à un nom dans la Ville Natale.

- Alors quoi? dit le taverneur, pas bon mari si respect?

~~Balthise~~, fit de nouveau le chubant.

Balthise se lui avait pas fait peur. Il dit de nouveau, l'histoire!

Aaah!

Pourquoi, dit Balthise, il se ~~l'année~~ l'année d' l'année dernière celle que on ~~l'année~~ gagné le grand prix de Purssance.

Tout le monde l'était levé. On regardait le type qui faisait aah. Personne a jamais vu son nom. Il a dit par de la légende. On lui a fait donner un matricule syllabico-alphabétique. N'empêche que ça l'empêchant pas de faire aah et que tout le monde le regardait. Et que Balthise prenait son air de ne sentir rien par la nœuille. Bon, il prétendait en avoir de la Tourne, et

318

même de la meilleure.

Alors donc, ~~et habit~~ ce personnage, fu' on lu-
terra plus tard en tant fu' habitue' on connut,
sans l'avoir identifié, s'étadire sans savoir que
c'était lui fu' avoir fait ah ah ce jour de ce jour
là, alors donc i' fit encore une fois:

-ah ah

Et i' leva la main et i' montra de l'index
l'échec dans le ciel.

Tout grande releva tête.

Et ils virent dans le ciel tout bleu
un nuage

un petit nuage

un tout petit nuage

tout petit mais un peu sombre.



320

Et ensuite nous fîmes la huitième puissance
de deux. Puis, j'en eut moins jusqu'ils se
mirent les nudges à s'apaiser, à se coaguler,
à se pendre. la nargonnade céteste fermentait
et guymait, vâolagait et s'alourdissant.
Le venant de chaise de l'appiel unbinatubien
en fut barbonille. D'un horizon à l'autre, et
sur le corp de nudé il se mit à pleurer comme
sèche fin fille.



[illegible]

312

— Il ne faut comme lui, boucler Diarmuid avec
calme.
— Il avait enjoté un imprimeur de Paris les lettres,
qui ne voyait pas aux légendes.
— Il venait l'avait dit, marmoussant Noëlle.
— Qui, dit Diarmuid, de ne le faut pas pour
romme.
— Que voyait celui-là ? demanda Saint-Paul.
— De ne pas lui, dit Clémence.
— Et il n'était pas là, murmura Noëlle.
— Devant les arbres et les bords, ~~deux~~ lui l'un
— Il avait imprimé, point de marque, point
de figure.
— Et non, fit Clémence, il n'est pas là.
— Et non, fit Saint-Paul, il n'est pas là.
— Et pour le monde fit Et non ~~et~~, ajoutant.
— Il n'est pas là.
— On se trouva vers la Malice. Les deux lui in-
— paraitrait peut-être, de lui lui dit, adieu les
— Et nous, murmura de sorte de voir les statues
— au palais, et l'on murmura de faire ah, ah, ah,
— car la statue lui dit.
— Diarmuid, et de lui dit, et de lui dit, et de lui dit.

80
BII
02/00

323

locale, qu'on voit personnellement le procès de
d'élution. La ~~réalité~~ mondiale ne faisait
plus amuse, elle sera soudain d'être, et de
l'absence d'affaire, pour tout monde, avec un
reste.

Les uns crient.
On a peut-être fini d'une finitude de la
réalité regardant la porte. Les uns des
ils lui-même.

~~Il paraît que c'est pour~~

Ben que s'il faut lui tomber dans la
goutte, c'est bien là. Ça s'empêcherait.
Kempfer s'agit, petit, qui un rôle de la vie,
et pour bien tout, les uns pour monde pleins
mon, et monde. Plus. Certains se disent
rien lui est, les conviennent, l'ingratitude
vers la terre, l'ingratitude d'une vie.
On les suit. ~~Donner~~

Donner les fait.

On se trouvait, mais les nouvelles pour les
mondes, tout de même. St. Donnell, souvent pour art,
se trouve de la vie, en son temps. Il y avait la
le mouvement, Moriel, Saint-Paul, Chomagne. En

C.D.R.E.
R.D.
LIMOGES

324

Reste tout de même.

Il se regardait en plein miroir.

— Et bien, dit Pierre, vous voyez, il y a.

— On voit, on voit, dit les autres en faisant les femmes.

~~Donner~~ la porte était ouverte. Les ~~hommes~~ ~~étaient~~ ~~gile~~

venaient là, maintenant. Elle se appuya pour laisser

par les brancards qui se préparaient le corps de Kempfer

un instant de la tête, puis ils se retirèrent après avoir

monté, l'insurgant pour le coup du monde.

— Alors ? demanda Pierre.

— Je ne pourrais maintenant, dit-il, Moriel.

— Un ancle de pain, maintenant, Donnell.

— Ah, mais ! s'exclama le Breton.

Il ~~se~~ prit un air plein de la vie.

— Maintenant, dit-il, dit-il, dit-il. L'été vient

de moi.

— N'importe, dit-il. Ici, les uns n'ont pas été

dans la ville étrange, vous n'avez point connu cette

ville.

Chomagne d'un fond de la vie, dit-il, dit-il.

— Et vos affaires, vos besoins, maintenant, dit-il, vous voyez

qu'ils se sont changés ? Non.

— Je suis le monde, répondit Pierre.

325

Comment?

- Ne puis-je pas le faire?

haut, on en change. C'est une continue

Demondel ont un canot de sa poche pour ^{un petit} ~~monter~~ cet usage.

— Epr. e vau? Demanda. Pitre aux intell.

Les trois notables firent ainsi que moi ; et la chose

approuva d'ice minimum.

— Alors? je dois remonter?

— De plus, continue le Pucierfleur, mon divin vin
extrait, et vous verrez de la colle à grand coup de
pied dans le cul.

Discrepanțele continuu să poartă deosebirii.

— Et quelle ~~est-ce~~ est la nouvelle maie?

~~Adieu à tous les vobis.~~ Je doit être votre frère. Paul.

~~Il~~ ~~Phrenologie~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~monstru~~ ~~sité~~ ~~une~~ ~~étrange~~ ~~re~~,
Phrenologie justement, justement justement,

Il y a une grande contribution. Les nobles
de la cour de Louis le vainqueur du second.

Il y a de l'argent à faire en bon le Prouviseur.

Qu'il se dirige vers les lieux où l'attendront.

- Subtraction - y.

C.I.D.P.E.
R.O.
LIMOGES

326

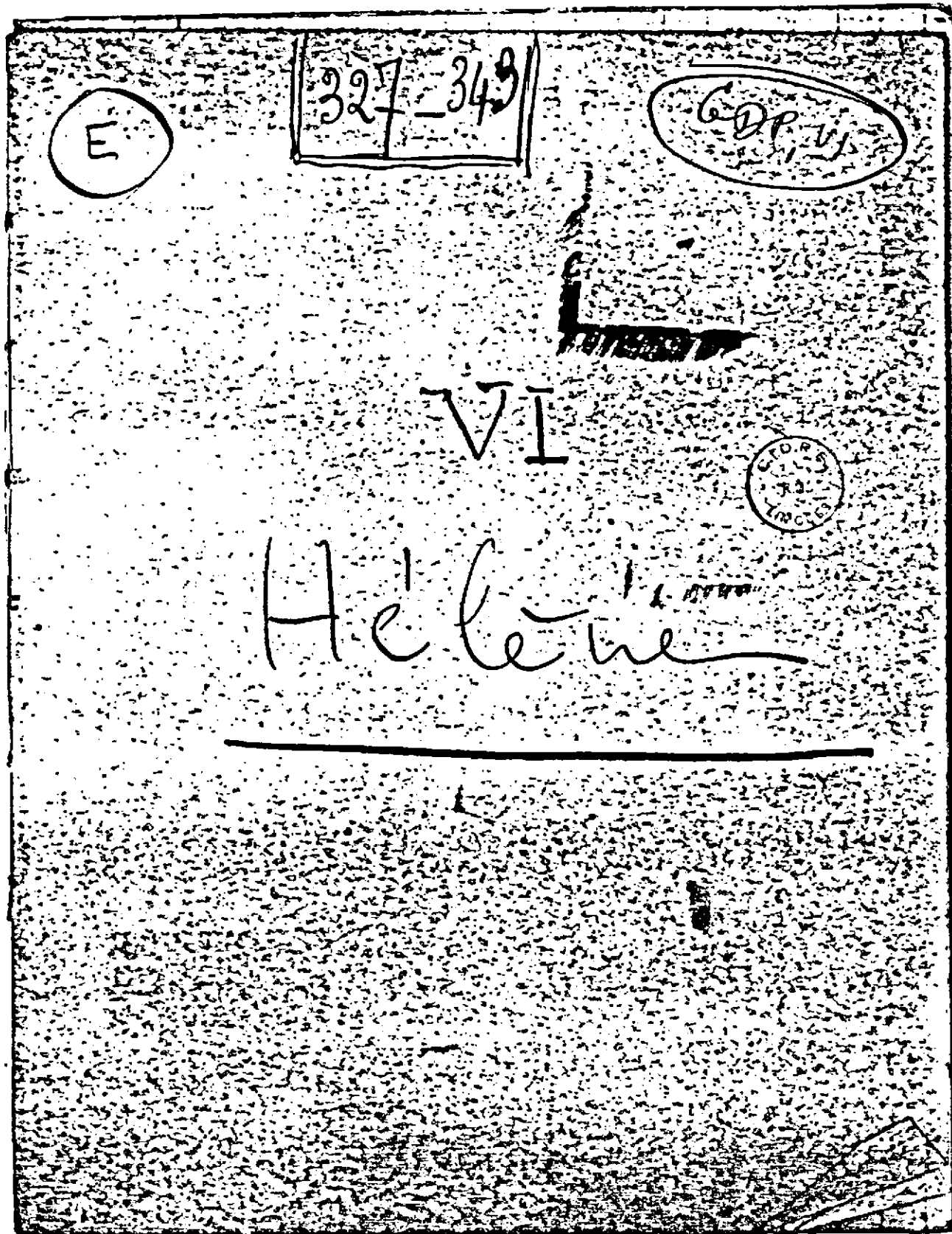
16. fit le nombre de pas nécessaires et ~~de~~ dix points dans cette touraille.

le Président de l'Union des Femmes.

— Vous, lui dit-il, vous ferez mieux d'arriver de bon en aller.

Parroquia prima con cénit de Norte y de
Norte para la parte.

326 a





326 b

VI



Hélène



327

~~Je n'appelle pas. Je n'appelle jamais.~~

Je n'ai jamais vu. Jamais. Est-ce que les vicieux mes compagnons? Ils menaient leur petite vie comme la mienne en silence. En silence. De temps à autre ils se le juraient. de l'immobilité. Rampent. Sautillaient. Mais ils ne criaient pas pour moi. Et puis moi je ne remuais pas. Je n'avais pas à sautiller. C'est un sautiller. Je l'ai découvert sous de vieilles toiles d'araignées abandonnées, humides. C'est le plus petit de tous. Il en faudrait dix mille pour faire un pou. (un mille peut être). J'ai de la peine à le voir. Il n'est pas blanc. Il est couleur de cendre pâle. Il est aveugle. Et il sautille. C'est tout ce qu'il sait faire. Je ne l'ai jamais vu marcher. Je ne l'ai jamais vu près d'une femelle. Mais de temps à autre il sautille. Il ne va pas loin. Tout de suite il s'arrête. Il a l'air épuisé. Mortellement épuisé. Mais bientôt sa vivacité reprend. Et il bondit, quelques millimètres, plus loin, vers un nouvel épuisement.

L'orage est le plus gros des insectes qui volent au dehors. Il veut se cognes aux vitres comme les autres. Si ~~la~~ la grêle s'ouvrait, il entrerait aussi sans doute. ~~Il s'écarterait~~ Ils se collent quelquefois contre les ^{carreaux} pour limer leurs ailes, pour rafraîchir ou réchauffer leur ventre. Ils me regardent. Ils ne voient jamais eux-mêmes, ou du moins leur corps ne ~~est pas~~ ~~pas~~ le verre épais. Et puis le verre ~~devient~~

329

18 jours

Petites pattes. Grosses ailes. Corps gluant sur réches. Ça bruit,
ça s'entend la nuit. Un copeau de lune. Un ver fin glisse
sur la patte. Je l'appelle Alphonse. Petit. Petit. Petit. Mon
compagnon. Mais chante un peu. Un copeau de lune sur
la patte. Trait d'argent, souffle de nuit. Petit petit. Petit
Alphonse. Ah il s'arrête. Il dresse sa petite tête. Une petite
tête verte. Des petits yeux de ver. Très myope. Très myope. Il
balance sa petite tête de ver. Il regarde de ses petits yeux
de ver. Il me cherche. Petit petit. Il examine le rayon de
lune. Ça lui plaît. D'autres insectes dorment. Sans doute
à côté. Là-bas. Dans le coin là-bas les cafards s'agitent.
Du grabe. Du grabe de cafards. Alphonse fait semblant
de ne pas les entendre. Saute blattes. Il change de direction.
Il revient vers moi. Petit petit. Petit ver. Petit ver. Regarde
la lune. Regarde moi. Elle est belle et je suis jeune. Elle est
blonde et je suis glorieux. Chante pour nous Alphonse. Chant
pour moi. Il balance sa tête. Sa petite tête de ver. Il s'incline.
A droite à gauche. On dirait qu'il va chanter. Etait de
cel. Plus de la patte. Alphonse s'est mis à chanter.
Alphonse chante, Théodore fait danser. Ça fait
un beau spectacle. Théodore se dresse sur ses pattes de
derrière. Hop hop, il saute. Hop hop, il saute. Paf
il recane la figure. Bonaparte Théodore. Il se relève.

Hop hop il sautille de nouveau. Hop un entechat. Hop
 un autre. Alphonse chante. Il l'accompagne. Alphonse
 a une petite voix claire de rîfflet d'ore. Il mesure son
 chant. Hop hop Théodore. Un entechat encore. Il bondit.
 Il fait des pointes. Tourne. Jete'. Jete' battu. Aile de pigeon.
 Rond de jambe. Quel répertoire, Théodore. Tu bavarde
 bien, tropote. Comme tu entechasses bien, crustace! Les
 Médians plus tard. Ils dansent aussi. Certains bondissent.
 Ceux qui ne remuent pas ~~pas~~ s'entassent dans des faibles
 boîtes fermées où ils font tous du bruit ensemble avec
 leurs mains. Tapes l'une contre l'autre. De temps en temps.
 Et d'autres s'agitent. Théodore, quelle suite! Il ne se
 répète jamais. Alphonse s'efforçait, le sent rompre. C'est
 très calme. Saut dans le coin aux cannelats où ça se
 bavarde ferme. Le cloporte Théodore continue à danser
 au clair de lune. Chers chers clairs de moi, chers chers
 petits cloportes. Le vers s'est tu. Il trache un peu. Le chant
 l'a fatigué. Une goutte de sa salive ponctuée d'un filet
 de sang coule sur la patte. Théodore se penche sur ses
~~petites~~ pattes. Il va flâner la parole cantatoise. Il secoue
 le chef. Je gratte le dos de sa carapace tout doucement
 avec l'ongle de mon index qui est si long et si noir. Le
 vers s'est allongé, s'est étendu, s'est étiré, s'est endormi.

331

Ils mettent plusieurs choses les unes sur les autres. Pour dormir dessous. Les Médians. Et ils s'enveloppent en plus. Avant. Comme après. Certains. Ils s'enveloppent de finement. Et on ne les revoit plus. Quelquefois enveloppe. Certains le prétendent. Mais tout au plus la première fois je ne savais pas. Comme Alphonse s'gratonge. Je m'allonge sur la paille. Je suis très longue et je suis le niveau de l'autre au ciel. Je coupe ma place en mon cachot. Dans mon cachot. Ils ont des dents qui cloutent sans chanter. Sans accompagnement. La première fois. Il m'avait donné l'après-midi une paire de bas de soie. Je l'ai promenée dans la Torie. Pas de lune. Un ~~plutôt~~ aquarium sans eau. Des insectes plus vivaces. Ils ont une machine qui luit comme des lampyres. Leur lumière est jaune. J'ai lavé mes bas dans le lavabo. J'ai marché pieds nus sur la paille. J'ai marché pieds nus dans mes sabots. J'ai eu des bas de coton, blancs sales et déchirés, râlés au dessous du genou. J'ai marché pieds nus sur des rochers arides. Il m'a acheté une paire de bas de soie. Je l'ai promenée dans la Torie. Je l'ai lavée le soir dans le lavabo. L'eau noire a déposé son limon sur le marbre du lavabo dans le ruisseau de la cuvette et le liquide est parti en gorgolant.

P.R.
K.A.
LIMOGES

332

~~les sautelles d'Alphonse~~ les blattes. Elles ~~sont comme~~ sont comme d'une pâte comme sable. là. Bien chaude. Leuis fures le long des côtes. Puis des ailes. Elles en sont sorties. Elles le ~~comp~~ font sautent encore. Elles en sont sorties. Comme moi de mon cachot. Alphonse dort éprouvé. Photot planétaire. J'ai suspendu mes bras sur une corde ~~à~~ à la fenêtre et ils se sont mis à osciller au souffle de la nuit. De fins luyants dans la boîte. D'un face se sont éteints et deux fraises se sont mises à luire dans le noir. Je découpe ma place dans la nuit. Il m'a fait ~~aller~~ aller ailleurs, dans notre boîte. Il a fermé la fenêtre. Il a dit que les deux fraises s'étaient éteintes aussi. Alphonse dort. Théodore pousse la paille.

Il glisse sur les ryaux de blé. Il rentre à la maison. Je sais où il loge. Entre quels maillons. Théodore rentre dans la maison. Dans le mur de la maison. Tout le mur de la maison se habite. Dehors. Dedans. A l'intérieur. A l'extérieur. Les araignées montent et descendent. Au bout de leur fil. On les croit farouches. Je les sais plus douces. En vérité une qui pette Théodore. Elle va en faire un petit cocoon ~~qui~~ elle va hisser dans sa maison. Mais je m'y lai. Je vais intervenir. Elle aura un peu plus fin. Elle ne m'en vendra pas. Et toujours le grabuge de cafard

C.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

333

dans le cois, le copeau de lune se déplace lentement. Mais non. L'araignée ne s'attarde pas à l'odeur. Theodore continue son chemin. Il n'a pas vu le danger. Il s'endormement de force. L'araignée remonte en jouant de la guitare. Theodore soulève une petite pierre. Enroulé il s'esquive le front. C'est une lourde. Mais il est chez lui. Entre. Et bonsoir. La petite pierre retombe. Il va toujours dormir. Je me lève. Le ciel se décolle en lamelles et les antennes de l'aube commencent à balayer l'horizon. Je n'ai jamais vu. Jamais. Un pas. Un pas. Un pas. Porte ouverte. Une bête énorme entre. Un boursier colossal. Une femelle de copris roulant sa boubotte. C'est son auge. Mon écuille. Pour moi. La soupe. Le grain. Les restes. Les épluchures. Les débris. Et de l'eau. De l'eau très pure. Très vive. Très fine. Et de la bone compacts. Avec sa croûte autours. J'en fais des boubottes. Pour moi. Theodore. Alphonse. Arthur: ils n'en broutent pas. Arthur s'est marié ce matin. Le grand monstre est déjà parti. Il ne m'a pas parlé. Il ne me parle pas. Je connais mieux les autres. Il s'habille comme moi. Mais il a des cheveux très fins. La colère les agite, alors il tombe un demi de petites peaux blanches. Les autres s'en régalent. (eux de pas terre)

C.D. R.
E.M. 1960

334

la femelle de Copris ne le fait pas. Quelque fois pour réjaler
ceux de par terre, je la mets en colère. Je veux sortir pour
exemple. Je veux danser. Je veux griffer. Je veux cracher.
Mais jamais je n'ai eu, jamais, les petites taches tombent
passées. Elle disparaît. Alors le petit seuple se réjale.
Et moi, je fouille dans mon écuille. Je roule mes boulettes.
Je bois mon eau. Dans un coin il y a un seau où je fais
mes besoins. Le petit, le gros, la grande Copris le savent
par expérience. De temps à autre. Et va le jeter verser dehors.
Il y a des bêtes qui font toutes sortes de bruit. J'écoute.
J'écoute. Je n'ai jamais eu.

Je connais Arthur depuis très longtemps. J'écoute
les jours, les nuits. Qui éclatent. Et qui fondent. Arthur
disparaît. Il revient. Il est plusieurs. Il s'est marié ce
matin. Il habite sous la pierre plate qui est là. Je l'ai vu
naître. Minable. ~~et~~ Enfant. Il était fin. Il a des
ailes. Bien comme il faut. Un joli kakherlac. Un joyeux
compagnon. Un gai cavalier. Toujours frais et dispos. Il
trotte trotte le nez contre le sol. Il vient manger dans mon
main. Il a de belles petites mâchoires en corne. Bien garnies.
Comme des épones, garnies de. J'aime les trucs de mon écuille.
Un peu tout. Mais pas le soleil. Il vient me saluer au
crépuscule. Il sort de sous sa pierre plate. Il tourne la tête.

C.D.R.E.
R.Q.
MOSES

335

à droite à gauche. Il s'ébroue. Puis il court vers moi, cordial comme tout. Il s'est marié ce matin, au crépuscule. Avant le soleil ~~ne~~ ne puisse son cri. Moi je n'ai jamais eu. Ils se marient tous. Même les aveugles. Même les très aveugles. Même les très blanchâtres. Même les très luvaires. Même les très gluants. Ils ont tous des fiançailles. Et des épousailles. Et de la marmaille. Moi je ne me mariais pas. Il n'y en a pas de mon espèce. La vieille qui m'a apporté à manger, elle est sans doute de mon espèce. Mais c'est une femelle. J'ai bien vu. Un mâle. Une femelle. Moi je ne suis pas un mâle. Quand nous sommes arrivés chez les Médians, ils ont ri. Ils nous ont couru après. Ils nous ont jeté des pierres. Nous nous cachions. La nuit ils se sont endormis ~~ne font et nous sommes passés à côté d'eux.~~ dormaient. Mais pas si puissamment qu'un cloporte en plein jour sous sa pierre. Nous voulions passer à côté d'eux. Ils se réveillaient. Ils se mettaient à rire et à nous jeter des pierres. Et nous courions et nous nous cachions. La vieille Torsvère était restée près de mon cachot. J'étais ~~là~~ lui aussi. Nous allions et venions courant et nous cachant. Mais lui il a fini par apprendre. Alors nous sommes passés.

Pour entrer chez les Médians, il faut s'enduire d'indenté.



336

C'est une substance fluante. Poisseuse. Indélébile. On prouve l'efficacité de ce barbouillage au moyen de papiers. Ils les appellent les papiers d'identité. Il y a des Médians qui croient que le monde est fait de cette substance et ils l'ont élevée à la hauteur d'un principe. ~~Les papiers d'identité~~ les Médians ont aussi d'autres papiers. ^{par exemple pour} une autre substance. Mais ils ne les gardent pas. Ils les jettent. Il y a des Médians qui croient que le monde est fait de cette autre substance. Mais ceux-là sont très peu nombreux. Tous ces papiers sont de la même taille. Pour l'identité comme pour le reste. Il ne faut pas les confondre. Sur ceux d'identité, on colle une légère pellicule détachée d'un sac et aidée considérablement de taille grâce à un objet. C'est une fausse topographie. La vraie reste collée. ~~Sur~~ la figure grâce aux propriétés collantes de l'identité. Les Médians vous priment aussi la fausse topographie d'un doigt. C'est très joli. Gracieux comme la trajectoire de l'araignée. Enfin des pattes de mouche servent à la fausse topographie d'homme. Alors on peut circuler parmi les Médians.

On ne peut pas encore circuler parmi les Médians. Il m'a donné mes papiers d'identité et mon papier hygiénique. Il lui fallait encore d'autres papiers.

U.D.R.E.
R.Q.
MOGES

337

Onés de figures. De chiffres. Ils se transforment en autre chose. Comme on veut. Pas tout à fait comme on veut. Ça dépend. Ce sont des papiers de propriété. Il y a des Médians qui croient que la propriété est une substance dont le monde se fait et ils l'ont élevée à la hauteur d'un principe. Ils discutent pour savoir si le plus haut principe, c'est l'identité ou la propriété. Tous ces papiers s'échangent entre eux. Il faut des papiers de propriété. ~~Il faut aussi~~ pour trouver des papiers hygiéniques et les papiers d'identité. Avec le papier hygiénique on a très peu de papiers de propriété et de papiers d'identité. Il en faut plusieurs grosses charrettes. Il me l'a dit, les papiers de propriété s'appellent billets de banque ou monnaie-papiers. Elle peut se transformer en toute autre chose. Immédiatement. On donne un billet de banque et voilà une femme. On donne un billet de banque et voilà un verre d'eau. On donne un billet de banque et voilà un morceau de pain. Mais ça dépend des endroits. Lui, il savait. Il a su tout de suite. Quelques Médians transforment des choses en d'autres choses ou en rien. Immédiatement. Ce sont les prestidigitateurs. Le billet de banque peut aussi



338

se transformer en rien. Les Médians ne se transforment pas eux-mêmes. Ils ne sont ni chenilles ni chrysalides. Ils changent, seulement. S'ils se transforment, ils s'en-tourent d'un grand drap blanc pour toujours. On ne sait pas ce qu'ils deviennent. Ils ne réapparaissent pas. On peut les Médians en di)cutent. Ils parlent là-dessus, mais ils ne parlait avec eux. Moi je ne parlais pas avec eux. Les Médians vivent dans des boîtes. Des boîtes placées les unes à côté des autres forment un appartement. Des boîtes placées les unes sur les autres constituent une maison. Des trous sont pratiqués afin de laisser accès aux habitants, au froid et à la pluie. Des plaques d'une substance transparente placées devant ces ouvertures ne semblent avoir aucune efficacité pour empêcher l'accès des rayons du soleil. Des plaques tournantes d'une substance non transparente affectent le tri des habitants d'une boîte, ou d'une à condition qu'elles soient elles-mêmes percées d'un trou, dit trou de serrure. Il y a différentes catégories de boîtes. En général, les Médians se meuvent dans la boîte, où ils dorment, et inversement. Il est rare qu'ils se meuvent dans une autre boîte à autre usage, par exemple la cuisine. Cette dernière boîte, on y range les autres boîtes, c'est à quoi elle sert: les boîtes de conserve, les boîtes de



339

cirage, les boîtes de radis. Il y a des boîtes qui ils remplissent plus ou moins d'eau, ce sont les salles de bain. Ces dernières sont rares. les Médians qui n'en ont pas, on les appelle les pauvres. les autres s'appellent riches. On ne voit pas souvent des riches et des pauvres habiter le même ras de boîtes. Parfois une famille de riches se complète par une personne féminine du sexe pauvre. Alors celle-ci dort dans une boîte spéciale accrochée sous le toit.

Les gens qui s'enveloppent dans un drap pour se mettre hors de la circulation on les dépose dans des boîtes qui on enfante deux boîtes accolées et dont la paroi commune s'enlève et s'appelle un théâtre. Dans la boîte de gauche se fourrent les spectateurs, dans la boîte de droite les acteurs. Les spectateurs sont des gens qui se réjouissent pour faire du bruit en frappant leurs mains l'une contre l'autre. Les acteurs sont des gens qui parlent entre eux à haute voix pendant les intervalles de silence que leur laissent les spectateurs. Entre les boîtes de grande taille destinées aux hommes et les petites boîtes destinées aux substances, il y a les petites boîtes destinées aux hommes qu'on appelle puisons et les grandes boîtes destinées aux oïles-bains qu'on appelle réservoirs. Les boîtes de dimension



340



intermédiaires se défont meubles, la plupart
des meubles sont des boîtes extrêmement tordues.
Une table est une boîte ^{aplatie} portée sur quatre pieds. La
chaise est un ancien réservoir de tête pente. Faute complète
par un dossier, le récipient ayant disparu, par analogie
avec la table, on l'a supportée de quatre pieds. Le seigneur
est le dernier vestige d'une espèce disparue. La boîte
^{représentée} à arêtes. Certains ~~types~~ boîtes rondes contiennent du
cirage; d'autres des fragments de temps. Un bout de
temps, séparé du monde, enfermé dans ~~une~~ ^{un} ~~boi~~ une
petite boîte, se met à tourner en rond comme en écu-
rent. ~~Il~~ ^{Il} ~~se~~ ^{se} ~~fixent~~ ^{se} ~~attachent~~ ^{attachent} des aiguilles sur l'axe et ~~les~~ ^{les} ~~se~~ ^{se} ~~fixent~~ ^{se} ~~alors~~ ^{alors} des tâches précises. Mais parfois le bout
de temps disparaît et meurt. On l'enterre alors aux
portes des villes dans de petits troncs pleins de paille
et il se disperse au vent. Les boîtes cylindriques con-
tiennent des substances qui tantôt empêchent de
dormir et tantôt assoupissent. Les boîtes cubiques lors-
qu'on les donne aux enfants sont ornées de ~~rayures~~ ^{rayures} ~~haies~~ ^{haies}
que le Médius appelle ~~lignes~~ ^{lignes}, lorsqu'on les donne aux
adultes de ~~petits~~ ^{petits} ~~trous~~ ^{trous} ~~se~~ ^{se} ~~disposés~~ ^{disposés} en nombre variable.
~~Parfois~~ ^{Parfois} ~~l'on~~ ^{l'on} ~~se~~ ^{se} ~~fixe~~ ^{fixe} ~~sur~~ ^{sur} ~~des~~ ^{des} ~~petits~~ ^{petits} ~~trous~~ ^{trous} ~~dont~~ ^{dont} ~~le~~ ^{le} ~~nombre~~ ^{nombre}
ne dépasse jamais six. Les Médius les agitent et les

BU.
98
2/10/2

341

font ronds, mais ils n'entrent jamais plus de six, de petits ronds, ou deux boîtes cubiques. Sur les boîtes sphériques, les Médians jouent d'innombrables petits ronds, si ils disent être des étoiles, ou bien ~~peuvent~~ toutiment des tâches colorées, si ils disent être les terres et les océans. Les boîtes ovales contiennent un sperme qui suit à la cuillère avec au centre un œil sans prunelle. Il faut les casser pour trouver tout cela, si on mange. Dans les boîtes dont une face blanche est remplacée par une tôle, on ~~trouve~~ ^{lamine} des fibres humaines ~~au point~~ ^{à l'extrême} de la plante de la main ^{ou du pied} qui on projette ~~luminosité~~ ^{le ray} phosphorescent. Pendant long temps, cette opération a privé les auteurs de leur parole sans leur enlever leur mobilité. Les propos récents de la chirurgie médiane la leur a rendue. Certains Médians vendent leur résider leur volume, mais d'autres Médians demandent alors: pourquoi le laminer?

~~Des~~ Des personnages féminins ainsi laminés reçoivent extraordinairement d'hommages. Les filles, au mur elles incitent de nombreux Médians à se marier avec elles, mais toujours à ~~leur~~ ^{les Médians} ~~doivent~~ ^{doivent aussi beaucoup de respect}. Des personnages féminins non laminés, mais alors ~~jeunes~~ ^{jeunes} en tout temps de mobilité, ~~sont~~ ^{ils} les appellent des poupées. Il y a en de trois types:

 C.I.D.R.E.
R.Q.
L'INCCES



342
 Les grottes, les grottes naturelles (on les appelle au. dans
 de la montagne) et les grottes. On trouve ces grottes, aux
 grottes, les grottes aux adultes ~~et les grottes~~. Les
 grottes aux collectifs. Il y a même des grottes.
 Elles - si sont extrêmement rares. ~~Les grottes~~ Les grottes
 les grottes n'ont jamais été que deux. L'une tient un
 flambeau isolé dans une petite île, l'autre tient un
 bâton en hauteur d'air et se tient sur quatre pattes
 écartées; elle est très mince, fine et ondule de l'autre.
 Les grottes grottes ~~et les grottes~~ (on les appelle au.
 dans de la montagne) se trouvent aux grottes au.
 dans les grottes grottes. Si elles sont au, leur
 grotte se trouve au. Si elles sont vides, on fait
 de bronze ou de bronze leurs vêtements. Quelques-uns
 sont au, et à l'air. Il y a des grottes. Les
 grottes, ~~elles sont~~ les grottes. Les grottes maisons
 les grottes. On leur a donné quelques-uns des grottes
 les y faire entrer, les grottes les grottes au des
 grottes. ~~Les grottes grottes~~ Les grottes au des
 les grottes grottes au et les grottes au des
 de grottes, ~~elles sont~~ les grottes au des. Enfin
 elles ne portent que les grottes de vêtements et les
 grottes ~~grottes~~ les grottes au des, et en



343
 plus les grottes. Elles grottes et isolées. Les
 grottes ~~grottes~~ avec de la section ~~grottes~~
 adreuve, de chaux de bronze. Les grottes grottes
 sont grottes aux grottes du sexe féminin pour leur
 grotte à être isolées. Quelques grottes au des
 grottes, qui se trouvent à l'air, les grottes de grottes
 grottes sont grottes par les grottes au des
 au complexe de grottes au des grottes. Les
 grottes au des grottes. Jamais, jamais.

343 a

100 E 1
9/10

(F)

344-385

Saint flourens

I - VI

Littetia

(VII, 1-6)

12pt. an 18 nov. 66

C.D.R.E.
RQ
LIMOGES





363 b

St. Germain



14 cahiers

Inscr au 19 nov 66

I a VI

344

C.I.D.R.
RQ
IMOGES

[1 sept.]

Il pleuvait à pierres fendre.

Paul s'installa dans un coin de la boutique un ~~bureau~~ ^{bureau} de poulinaut de flotte objet ~~des~~ ^{des} commerçants hilares commencent, à imposer l'usage venu de l'étranger. Bien sûr il ne devinait pas complètement enfin par les coutumes des touristes, le maire en avait acquis un exemplaire, ne se adonnant pas encore à revêtir un imperméable ouateur preuve, encore les excentrique.

si
caoutchouc
vêtement
excentrique
fait avec du
caoutchouc
mélange
à la soie

l'est trop bon truc, dit Paul en regardant le truc.

Si tu n'as pas de bourse, répondit Pierre. Si tu n'as pas de bourse c'est du bourse, oh bien tu en es, ça va en devenir si à force de bourse. On nait nul part, on devient nul part, tout ça finit par ne faire rien.

Courage, dit Paul sans conviction. Tu perfectionnes ta technique que ça se représente?

Un dessin sur une note noire. Je lui donne un attribut inverse.

On dirait une crotte, dit Paul.

Pierre continuait à bavarder en silence. Il martelait la pierre à sa façon. C'était fonce son labeur. La technique en était absente. Paul le regardait faire. Il n'avait pas confiance. La statue de Konga pie allait être louée et, après cet échec funéraire, les ~~champs~~ habitants de la Ville Noire voudraient encore botter le train de ~~Paul~~ Konga fils aîné.

344

103
BII.
DIJON

Cellulose:

car il avait de se taper sur le front. Il laissa tomber ses
outils, complètement dégoûté. Et s'assit en ^{halebant} ~~se suffoquant~~ sur les
lois.

- Tu veux que j'appelle un quin'se? demanda Paul

Mais son frère hausse les épaules Evelynne entre

~~- Ça me va pas ^{va pas}, dit-elle. N'importe quoi ?~~

~~Je m'indigne que ça n'ait pas été mal. Il faut des
pages~~

~~Il n'est pas un de ces hommes qui travaillent bien fort le pauvre chéri. Et si par mal, le pauvre n'y fait.~~

Elle fit les vœux les embrassa, un pas une
pierre qu'il se vint.

~~— Les amis de la royauté ont-ils le temps ?~~

~~Il sera prêt pour la St Blonguin, St Evreigne.~~

~~Levant à l'horizon, dit Pascal.~~

pitres s'étant remis à ~~la~~ ^{la} ~~partie de~~ ^{monument} funéraire. Il ne parlait plus.

Et vote/ dame, de ma/ de Evelynne

Paul, ayant repû 207 farachins, sortant.

Have got some



105

B.I.
D.JON

346

- l'œuvre en cours de son frère.

- C'est un bras? de nous, dit-il avec scepticisme.

- Ça?

- Oui ça.

- C'est un bras.

- Il n'a pas de bras, dit Paul.

- On ne peut jamais les bras de l'œuvre, on l'œuvre.

- Le bras en l'œuvre de l'œuvre. Il était même le bras.

- Je ne sais pas d'ailleurs, dit Paul.

Paul hochant la tête.

- Et ça?

- C'est une patte.

- Alors? Pas de bras non plus?

Pierre pose la main (?) et dit: ça de la main pour l'œuvre.

- C'est Paul, qui est dit, je suis la main pour l'œuvre. C'est il

tr, c'est il pour le sculpteur? // Qui est le sculpteur? Toi? C'est moi.

- Il n'y a ni l'autre, dit Paul. Je suis main, et toi: main.

- Je suis main, tu es main. C'est main.

- Il n'y a ni l'autre.

- Quel labeur! Quelle persécution!

- Bonjour Eveline, dit Paul. Vous ne pouvez pas fuir devant

l'œuvre de l'œuvre? Aux jambes avant. Car si il

en avant, la œuvre - œuvre avec l'œuvre.

- Allez vous faire entendre ailleurs, dit Eveline.

347

Il vient m'embêter, dit Pierre.

Fabry lui donne la paix.

Elle ~~se dresse~~ s'arrête et enfila des bottes.

- Je vais acheter des gars aux secs, dit-elle à Pierre.

Paul la regardait enfiler ses bottes. Elle avait des jambes assez bien.

Vous n'avez pas de protégé pluie ? lui demanda Paul.

C'est bien trop cher, et puis c'est prob. Ce n'est pas un truc de
deux jours.

Elle répondit cela. Les parents n'en avaient jamais eus, des ri-
fards. Alors pourquoi elle ? Il se vait que de leur temps il ne

pleuvait jamais, grâce au chapeau-magique de l'imothée Wournas.
Maintenant, une autre paire de bottes (manches) ces jours qui

arrivent, ces années toujours pleines, ces champs sans cesse
inondés, ces couleurs bariolées des maisons autrefois polychromes,

et cette végétation qui avait tendance à pousser systématiquement en
pan-potant, du lierre au cèdre, du hêtre à la vigne et du chêne

au cerisier.

Aller chez l'épicière au coin de la rue, c'était s'obliger à se tenir
tranquille.

Il y avait bien les protégés pluie, dont les grammairiens de
la ville natale avaient décidé que le pluriel ne prendrait pas l's,

mais il n'y avait comme tout ce qu'une seule pluie de pluie.

~~elle~~ l'arrêt du chapeau-magique et la décomposition de la pluie.
Mais elle inventait d'autres mots, commençant par la pluie comme

exotisme

A circular stamp with 'AC8' in the center and 'BU. OJON' around the perimeter.



349

- Je ne saurais pas, soupèse l'écriture

27 May 1964

- Mary parvenda Janai, dit Eveline

et puis le général pas absolument et raisonnable, pas protestant. No

« Vous ne pouvez pas lui être fidèle que d'être pour lui. C'est une
fidèle après tout.

— Je dirais un mot en sa faveur, même plusieurs. Mais
je m'arrête les autres ce sera peut-être ardu: si encore
il y avait du fil sur les ^{bras} ~~poignets~~ et sur les jambes.

Evidemment. Mais est-ce qu'on ne pourrait pas leur faire admettre que dans ^{la} ~~une~~ représentation en pierre ^{d'un individu} (les surco- ment imposent pas? _{la raison})

Il faudrait proposer une théorie, alors.

allows Paul, in effort. Pour vote franc.

Paul ne se fâchait pas. La pluie se mettait à choir avec une pluie plus de ^{rythme} ~~rythme~~ encore. Elle fut de continue. Sous la violence du choc, un pareil parfois se craquelait.

— Vous ne pouvez pas faire j'ai la jolie, better, dit Eveline

349a

C.I.D.R.E.
R2
LIMOGESDes chats ^{se bécotaient} nageant dans le ruisseau.

Pauvre bête, dit Paul. La vie leur est pénible, mais ils finissent par se palmer les truffes.

Et ma Tante? demande Eveline.

Qui vous l'a composés?

Aussi? ~~Si tant~~ Elles sont jolies?Aussi? ~~Si tant~~ s'est mis aussi à vendre des gâteaux.

C'est excentrique.

Cocorine passa recouvert de toiles ^{alors qu'il} ~~Il~~ ^{semblait} ~~de ne pas~~ ^{de ne pas} ~~être le maître~~ ^{la} ~~maestache~~ ^{maestache} pissait à temps jeté le long des commissures de ses lèvres. X - X.

Je vous comprends, dit Eveline.

C'est vrai c'est jolies Tantes, dit Paul.

Tachez de convaincre les notables, dit Eveline.

Elle courut ~~pour~~ acheter ses gâteaux vers Paul, de son côté, s'en alla après avoir de nouveau fait fonctionner le mécanisme de déplacement de son appendice. Il reprit forme.

Mauvais temps, hein? dit le faucheur municipal.

D'autres fois il y en a.

Mauvais temps, hein.

Mauvais temps.

Il ne fait pas beau aujourd'hui.

Ce jour-là il avait cherché (pour finelles voyez indubitablement ou inadmissible) de profiter.

Mauvais temps, hein.

Et il ajouta :

Mentionne le maie

(car il était en fonction).

Avec la nouvelle lune se changea l'été, ajouta-t-il.
Il souffrait d'un tout petit froid de soleil bien sec qui
tombe juste à ce moment-là, et ça nous fournit une
semaine de répit. Dame, c'est bien en amour. Tout ça
sa commença à pousser partout les ~~petits~~ plants.

Il paraît qu'il y a un arbuste d'un mètre du côté de
Néodémades, dit Paul.

Que oui. De tous côtés on en voit. Bientôt l'été nous
allera nous cueillir de l'herbe. Sans parler de la mousse
qui pousse sur les pierres, des lichens sur les laves de chaux,
des mousses sur les rochers et des champignons dans les
champs. Et de l'herbe un peu partout partout, d'une ex-
tense comme on n'en a jamais vue. ~~Mais~~ une catastrophe
voilà.

C'est affreux, dit Paul.

Il regarda les croûtes du fond de l'air.

Quelques mois plus tard on n'avait plus les pieds humides.
Non, non. Grâce à la cellophane qu'on avait mise
dans le fond. La farandole ne pouvait plus s'interposer.

Mais tu dis que les araignées, comme avec toute
cette cellophane.

81

Je n'dis pas, j'ndis pas mon maie, mais étant
dans le célibat depuis le décès de ma mère j'ai eu
fière d'importance fiévreusement

— Vieux Saland, dit Paul. Je me demande ce que
j'ai fait de te révéler dans les fonctions. Pense
avant tout bien sûr de t'épurer la bouche.

— Très très bon, mon Maie.

— Je t'ai à l'œil sale gueule de flûte.

Et Paul marchant dans une mare éclaboussa
le pavé de la Courne jusqu'au perron. Et il le
quitta cet air.

La mairie se dressait devant lui. Il entra dans
à cause qu'il était moins âgé que de se marier
maie. Il avait des dents à seigneur, mais ils étaient
tout mouillés et la femme n'avait pas
à haïr dessus le bonhomme maie.

Alors, il y avait pas beaucoup de dents.

Mais l'eau ça mouillait pas.



II

82

Manuel se frotte le menton au vent percho
Robert se met de bille à la fin à la chemise

— C'est formidable tout de même dit Manuel,
cette eau qui n'a été pas de cour. Quel sale temps.

— On appelle ça la pluie, dit Robert.

Il ~~est~~ venait de la ~~fin~~ ^{bonne} la où son père avait fait
fifi. (ou le père, depuis qu'il avait remporté le
prix triomphal de printemps. Ou l'été. Ou l'été
avait bien), le père avait prouvé son fils dans
ses fautes mentales. Épuisé par cet effort, il ne pouvait
plus la voir.

— Tu devrais plutôt mettre de la cendre, dit Manuel,
elle prend moins l'humidité.

Ses montades semblaient l'assez d'une prairie. Une
petite odeur se détachait de l'opération allégorique.

— Comment le ciel peut-il contenir autant d'eau, dit Robert
qui s'appuyait le nez contre la vitre pour se pas sentir le
vent fraternel.

— Ça se donne ça se, dit Manuel. Je vais offrir un riflant
à l'audience.

— Tu fais des folies. Et vous allez paraître tellement
travaillant, tous les deux. Je vous vois de loin, ah ah ah.
Et puis les parents vont qu'enfer à leur fille de venir
excentrique.



113

BU
DIJON

353

- laine. moi faire.
- C'est des fins bien.
- Mamuel recoupa les moustaches.
- Laine. moi faire, fit-il dit.
- le père entre, en bécotant de ci de là. Jolite et d'âme.
- alors on z on non, fit-il dit, ~~parce qu'il la~~ St Glinglin
cette année? ~~cette année.~~
- Qu'est-ce que ça fait, dit le plus jeune.
- Je veux encore gagner. Son printemps, dit Forêt.
- Laine le tancer, dit l'aîné au plus jeune.
- Forêt, amulet triomphal, tomba donc. ~~Il se glissa sur~~ ^{rangée sur}
- les poutres jusque dans un coin où il se mura.
- les sales petites roches, fit-il dit. les sales petites
- roches. (il comprenait tout de même un peu. Et il
- ajouta:
- Par St Glinglin. Tout d'âme. Par St Glinglin.
- Tout d'âme, enchaîna l'aîné, le printemps cette année
- ça sera crête.
- Ça sera ou ça sera? demanda Robert.
- Y aura la St Glinglin, glapit Forêt. Y aura la
- St Glinglin. Et y aura printemps. Et y aura l'été.
- Et y aura Forêt qui aura l'été. Sacré sacré sacré!
- Il nous le casse, dit Mamuel.
- Je sers aussi toi, dit le plus jeune.

38

lui, il allait au séchoir municipal avant rentrer chez
lui.

Laodice habitait quelque part plus loin. M. Amely arriva.

- Tu vers le chien, lui dit-elle en allumant un petit feu
de bois.

Il ~~se~~^{se} ~~vestait~~^{vestait} son pantalon fin de cuir et se frotta
vulgairement le haut, tout doucement. Ses chaussures, il en vint
le conspu dans l'évier. Puis il s'accrocha sous l'âtre.

- Je t'ai apporté un cadeau, qu'il dit à la fille. Regarde.

Il ~~montra~~^{montra} la robe fondue, montrant le cul.

- Ça te dit? demanda-t-il.

M. put l'aboyer en tremblant.

- C'est une chaussette, dit cette jeune fille.

- Tout plein à la mode, dit Manuel.

- Oh, qu'elle s'écria, n'en l'essayant tout de suite.

- Tes parents ne disent rien?

- ~~Si~~ Oh, si elle s'écria, je crois bien que cela va faire

gare. Mais c'est si joli ton cadeau.

- Alors on va l'essayer tout de suite.

Il se précipita sur ses chausses et virent. Qu'il revêtait encore
mollasse et bien usées, et ses chausses fin et finement ses
chaussettes. Laodice se plaça ~~derrière~~^{derrière} tout autour de la

tête un petit capuchon de cellophane et ils descendirent.

Après avoir vu la tête, ils constatèrent que le temps s'était mis
à l'eau, plutôt.



36

Il pleut, dit Lardée.
 Ça tombe dru, confirme le galant.
 La jeune fille agitait le ~~rot~~ l'ustensile en de vains efforts.
 Val de p...
 Comment ça fonctionne-t-il, demandait-elle en rougissant
 à voix.
 Manuel utilisant le décrocheur dégagea les fanons qui
 s'autoboutant gonflèrent la toile noire et protectrice.
 - Merveilleux! L'exclama la belle enfant, qui ~~fit~~ ^{fit} ~~dem~~
 blante d'émotion, fut l'appareil des mains du donateur.
 Elle le mit alors, l'appareil, dans sa position verticale
 et, ~~passant~~ ^{chutant} le bras de Manuel qui se pencha vers elle, fit ses
 premiers pas à l'aide d'un parapluie. L'eau cognait la toile,
 frissonnait puis, fondue, ruisselait vers les parois humides.
 Lardée, ~~Manuel~~ ^{Manuel} marchant en silence, extasié.
~~C'est merveilleux~~, Lardée finit par murmurer d'un ton
 vaillant; et puis, elle posa doucement ses lèvres sur la joue
 droite de Manuel.
 C'est ainsi qu'ils se fiancèrent.

118

E1
OJUN

38

Cela se disait ^{mais} ni l'un ni l'autre ne l'avait vérifié de vue.

Si jamais, dit Shantant, je le rencontre avec ça, je lui arrache le bras des mains et je le lui fonce dans la tête.

— Tu n'oserais pas, dit Mullhier.

— Est-ce que nos pères en avaient des poissards? Non, alors?

— Il faut être beau, faut être bête.

Alors Shantant tourna le dos et cela fut comme des rires, le bruit de son dos.

— Est-ce que ton père en avait un?

— Ça non, reconnut Mullhier.

Alors, tu vois le beau temps ne finit rien à la chose.

Profitant du silence (~~provisoire~~ de chagrin des lèvres), Mullhier s'assimila ce raisonnement.

— Il faut reconnaître, dit Shantant, cependant, que c'est bien astucieux.

Un peu de touriste, dit Mullhier.

— Il y a de l'astuce quand même. Le manche surtout, c'est ingénieux.

— On dit parfois même les formes bulbeuses à fin de fabrication de ces choses d'objets.

— Que ça se refuse, j'aurais bien peur! Ça tout seul, mais le manche ça est une invention.

— Faut reconnaître, dit Mullhier, mais avec des idées comme celle-là, on ne peut pas s'en servir.

Evidemment, Et à côté du chapeau, un autre se n'est rien du tout.

Il est bien démolé. Nostre a encore enroulé l'autre jour de le faire marcher. Mais il est bien démolé.

Tout ça, les gens. Rongeur qui l'ont voulu.
les raches.

(- Elle Louise
- les salons)

Ils arrivèrent devant chez Hippolyte, ce qui fut fait, continuant leur projet, ils y entrèrent.

~~Il y avait un grand~~ le long des marches qui il fallait descendre pour parvenir dans la salle et atteindre le buffet dont le sol était couvert d'un carreau de marbre à un niveau très bas.

(un peu au-dessus de la hauteur d'un adulte de moyenne)

grâce à une poutre sur laquelle deux gâtes comme faisaient fonctionner ~~un~~ jour, deux heures, chacun ~~par~~ en alternance. Quelques poissons nageaient là, des corpes pour la cuisine, des corpes pour l'ornementation. Un filtre les empêchant de refluer dans la piscine extaraser avec le liquide.

Les deux éléphants s'approchèrent jusqu'à une table libre.

Surpassant toutes les tables, étaient libres. Hippolyte s'approcha, et se pencha sur l'une d'elles. Également surpris, mais sur un tabouret, le gâte d'eau ~~se~~ actionnait la recharge.

Mulhien et Shantant se hâtèrent sur de hautes chaises (le phare le avait marqué sur l'échelle), crièrent leur

~~par~~ boîtes puis leur verre, bêtèrent enfin le tavernier.

- Holà, dirent-ils.

350

Hippolyte se descendit et vint s'asseoir près d'eux. Ils
voulurent boire un petit coup de blanc, du fûfepot de l'année
quand les abbés et chevaliers y avaient le goût de l'important.
Il alla le chercher au fûfepot où il avait toujours le blanc; il ignorait
l'invention du rayfonde, il n'eût pu l'y aller chercher. Il prit
une corde, une échelle, sur les bords de laquelle chaque jour
croissait des mousses, et des rivières de plus en plus glissantes.
Aussi, lors de la descente, glissa-t-il, perça-t-il dans ~~le~~
le bain, et les fûtes affaiblirent ~~à~~ aux pieds des clients
la bouteille de fûfepot. Ils la jetèrent. Mullier se deban-
cha de son coussin de paille, le vint voir, débarrassa la bouteille
de la saleté ^{de la} et se fit paroir. Il était au café, qui se trouvait
hors de l'eau.

Il ramassa plutôt, dit Mullier.

Il ramassa plutôt, dit Mullier. Ils se mirent à lui restait.

On ne peut pas enlever, dit Mullier, le premier, c'est tout d'un
coup pour la conservation du vin.

Il ramassa plutôt, dit Mullier.

Mais tout ça ne rend pas le bon temps, conclut Mullier.

Mais, dit Hippolyte, au vu encore aujourd'hui? De l'eau, rien
que de l'eau, sans arrêt de l'eau.

Et il se mit à verser des larmes. Elles tombent une à une
dans la mare, ça fait floc à chaque coup.

Si t'y mets du vin, dit Shanon, alors ça va être plus.

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

qu'il y a de pentation.

M. ouy (Hoffe) dit Mullien.

Bien volentiers. De bons clients communs. Et puis je
~~ne~~ j'en ai bien fait. Pleurer moi aussi. Mais lui,
ahah, faire pleurer du vin ah ah ah.

Il retourna vers son frère, chut encore au retour et le
dempareilles ^{avait} de ~~bon~~ la bouteille (s'il se fâche
près d'un verre à la main. ~~Il~~ Tranquillèrent. la bouteille se
vida. Dehors c'était l'averse qui continuait.

On ne voit même pas comment et pourquoi ça pouvait finir,
dit l'ambassade.

Tout à une fois, dit Shantant sans conviction.

On dit ça, dit l'ambassade. la console.

Ils souffrirent.

Une carte livra. le gâche ~~se~~ de service, révant,
laissa monter de quelques ^{un} ~~contin~~ jours. Un cri d'Hippolyte
rémit la pompe en action.

Mullien cligna de l'œil du côté de Shantant. Il dit à

Hippolyte:

Thais n'agit-elle?

Qui? Moi?

L'ambassade se stupéfia.

Le secrétaire dit Shantant de cache ton zenz.

Qui? Moi?



Les deux clients s'écartent, et l'ambesjiste devient maubois.

Faut m'expliquer que je m'occupe avec vous.

Te fâche pas.

Alors tu ne sais pas nager ?

Enfin, mais dans la piscine ?

Ah ah il ne voit pas nager !

A cause de quoi la drôlerie ?

De rien, dit Mullier.

Il paraît qu'elle va se baigner, dit Schantant.

Tu aurais pu la regarder, dit Mullier.

Il paraît qu'elle va se baigner en public, dit Schantant.

Maintenant qu'elle a plus le cinéma d'Etrangers à cause

que la pollution est soluble dans notre eau & plus à nous, tu

sais pas bien, dit Mullier, elle va nous donner une représen-

tation à nous tous seuls, la libération, alors elle va se baigner

dit Schantant, dans le trou qui est en face de nous, sur la Grand Place.

Elle nagera, dit Mullier.

Hippolyte béant se bécote. Il rougit.

C'est pas très correct ce que je t'ai demandé, lui dit,

même un peu rose, mais enfin, nous sommes sans honneur.

Oh bien, dit Schantant.

Elle nagera comment ? demanda l'ambesjiste.

Comment ? comment ?

Je veux dire : eh - c'est bien un peu libéré, ce que je

je vais donner. Mais sans nous.

124 BU
2/10/02

84

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

Alouche, dit Mulhère.

- Elle sera dans ses vêtements pour nager?

La conversation fut là, d'un coup, le fût sauer.
Le nouveau cessa de s'occuper la pompe aspirante. UnOn s'en descendit l'enlève, mais tristement. Une suite d'écarts.
Des sagittaires pouvaient.

Les deux hommes avaient des attitudes embourbées.

- Alors? demanda Hippolyte à son bag.

- Oh ça pas peur, maintenant les autres.

~~Hippolyte~~ Hippolyte repart:

C'est pourtant de choses qui demandent qu'on y réfléchisse,

Hippolyte, qui va nager devant vous demande.
Hippolyte, qui se vint à l'eau, à l'aise de l'élévation du niveau
de l'eau. Legate jeune, en tremblant d'émotion, repart son
travail.Mulhère se leva et plongea sa main dans la poche de son
pantalon pour se frotter les fesses.Tout en se frottant les fesses, Mulhère paya la bousille
de fufufuet. Tout en se frottant le bout du nez de revers de la
main.Tout en se frottant les fesses, Mulhère paya la bousille
de fufufuet. Tout en se frottant le bout du nez de revers de la
main. Ayant remis leurs bottes, ils s'en allèrent.

365

IV.

Il y eut trois temps de sonnette, trois temps de silence, un quatrième temps de sonnette.

— C'est le Bu, dit Nosthal. J'en ai ouvert.

Les autres se levèrent les fesses, craignant de voir entrer le garde en lair (comme, un traître. Nosthal, tremblotant, ~~dit~~ tira la bobinette et la chevillette affant chui le ~~propre~~ entra. Ils respirèrent tous ensemble et l'on se remit à discuter le bout de gras.

~~De par qui ? dans le Bu ?~~

— Il pleut, dit le Bouspneux pour les mettre au courant de la situation.

Il s'ébranlait. Il mit son parapluie dans un coin.

— Pleut, dit Nosthal.

— Quoi donc ?

Nosthal lui montra l'objet.

— Ça ? dit le Bouspneux.

— Oui.

Les autres spiratens s'étaient levés, pour saluer le notaire ce haut personnage. Ils restèrent debout droits et contents, examinant l'instrument.

— Alors ? demanda le Bouspneux.

— Un parapluie, dit Saint-Louis Nosthal.



382

— les dames. ~~Les~~ Dames, ~~c'est plus fort~~, explique le Boursoyeur.
On le comprend pas petit modèle.

— Si nous parlions d'autre chose, dit Saint-Paul apaisé.

— Nous avons un certain nombre de questions à étudier, dit
Champerose qui n'en savait rien.

— Au travail, dit Rospelly.

— Au travail, dit Bathiste.

— Au travail, dit Machut.

Ils encourageant ~~avec~~ de la voix, ils reprenaient de l'air.
Le parapluie du notaire avait été une drache.

Précédons par ordre, dit Nothil en relevant la voix.

Ils firent silence, et l'on entendit ~~la pluie se multiplier~~
~~contre~~ contre les volets. ^{les gouttes d'eau}

— Ça n'a pas l'air de vouloir cesser, dit quelqu'un.

On approuva.

Dehors, il pleuvait.

Par ordre par ordre, reprit Nothil.

— Ah, fit le Boursoyeur. Une petite chose qu'on avait de-
commencé. Je constate que je suis arrivé le dernier. Je
suis donc en retard et je m'en excuse.

— Clair non, dit Nothil, mais non.

Ils firent un silence quel'enlèvement, mais à cause du
respect ils la brulèrent.

— Alors on commence, dit quelqu'un.

308

- Nous, dit Nothil, sommes, je vois, ~~vous~~ d'accord c'est que il y a du nouveau.

- Est-ce que c'est vrai? demande Rosquilly.

- Il faudrait s'en assurer, dit Saint-Pair.

- Toute la ville en foule, dit Barthiste.

- Ce n'est pas une raison, dit Rosquilly.

- Je ne suis pas au courant, dit Machut.

- Me fais pas l'ignorant, dit Saint-Pair.

- Vous en savez autant que nous, dit Nothil.

- On ne peut pas posséder son avenir, dit Machut.

- C'est bien que je pense, dit Rosquilly.

- Nous sommes, entre hommes, dit Saint-Pair.

- Mais nous savons de quoi nous parlons, dit Nothil.

- Pas moi, dit Machut.

- On se hypoquise on ne le sait pas, dit Nothil.

- C'est pour moi que vous dites ça, dit Machut.

- Me voyez enervé pas, dit ~~le~~ ~~Bourgeois~~ ~~dit~~ Saint-Pair.

- Il faudrait quand même savoir à quoi l'on s'en va, dit Rosquilly.

- Toute la ville en foule, dit Barthiste.

- Propos de limonadiers, dit Machut.

- C'est pour moi que vous dites ça, dit Barthiste.

- ~~Je ne suis pas~~ Mais s'en va, dit Rosquilly.

- Quoi, dit Machut.

- Propos de chauffers, dit Barthiste.



39

- Il faudrait en sortir, dit Norhil.

- Ou plutôt y entrer, dit Louis Paul.

- Dans quoi? dit Machet.

- Dans le vis du sujet, dit Bathiste.

- C'est d'accord, pas d'objection, dit Norquilly.

- Pas de quoi, dit Bathiste.

- Vous perdrez votre temps, dit Norhil.

Le professeur donna deux petits corps de femme à main ficelle pour servir en papillons d'actes parcheminés à mort d'hérésie avec rides profondes comme le temps des codes à richesses pour glories avec sangsues et fussons à la clé du coffre cachés dans une chaussette séparée à la lavande et aux doigts de pied. Verso-faibles braves mœurs, mœurs.

~~Si vous n'intervenez pas~~ Norquilly nous jamais à rien si je n'interviens pas.

- Avez un parapluie, dit Norhil.

- Comment?

- Oui si vous n'intervenez pas avec un parapluie.

- Il s'agit pas de parapluie, dit Machet Norquilly.

- Alors? dit Machet. Je ne suis pas au courant.

- Vous n'en sortirez jamais, dit Norhil.

- Ou plutôt nous n'y entrerons jamais.

- Dans quoi?

- Dans le vis du sujet.

134

BU
Dijon

37

Mais fut-ce ce qu'il ai raconté? demanda Machut
- ah vous, dit Saint-Pair.

- Vous avez des préjugés, madame? demanda Rorfillly.
Eveline, cessant de manipuler ses perles, avec ses menottes,
détacha ses gantelles et fit baisser le yeux à la malade.

- Voulez-vous que je vous raconte de quoi? demanda Nestil.
~~Elle ne sait pas~~ Je ne sais pas grand chose, dit Eveline. Non
merci.

- Le peu que tu sais? demanda Le Bousopneux.

- Non, le paragraphe de l'addition.

- Si nous ne venions pas sur cette question, dit Saint-Pair.

- Elle grince?

- Je t'expliquerai cela plus tard. Parle nous de la question qui
vous a réuni ici.

- Laquelle? demanda Michut.

- Je n'en sais rien, dit ~~Rorfillly~~ ^{Saint-Pair}.

- C'est bien noté, avoua, dit Nestil.

- Alors? demanda Le Bousopneux.

- Eveline les regarda.

- Cécile? demanda t-elle.

- Ils respirèrent.

- Ah! dit Machut. Cécile Hays. J'y suis.

- Toute la ville en parle, dit Balthiste.

- Pour la prochaine Saint-Onglon?



132

EU

372

C'est ça même, dit Nothil.

Son bain ?

Ils respirent tous plus fort, à l'exception de Saint-Pain qui pâlit et de la Brosse qui lui revoie sa peur.

Oui oui, beugaya Saint-Pain la bouche sèche.

Éveline les tourmentait d'interrogations, mais elle ne comprenait pas le pourquoi de la présence du parapluie de Ladoire. Aussi ne dit-elle pas.

Et bien, vous voyez le programme de la prochaine Saint-Glin. ^{la fête de} flin. ~~flin~~ au lieu du canage de Vaillette, Madame Kézigard traversera toute la Ville Natale à la nage. Elle partira de la Mairie, prendra le Boulevard important et rejoindra par l'Avenue Perpetuelle.

Elle nagera ? demanda Machut.

Elle nagera.

Nager ? demanda Machut.

Oui, dit Saint-Pain, on agite bras et jambes et on avance.

~~Elle nagera dans l'eau, on ne peut pas~~
seront-ils couchés ? demanda Machut.

Couchés.

Elle sera couchée alors, dit Machut.

Oui.

Ça n'est pas décent, dit Machut.

Ils en commentèrent.

Pour l'histoire
marguera
le fin à
l'air lui ont
grinés de
craquer sur
la haute place
Elle nagera
dedans.



V

Je pleurant lorsqu'ils arrivèrent aux portes de la ville, ces portes
~~et d'atkins d'indes à leur plus grande commune de charbonniers~~
 jusqu'à simple-plaque et de modestes depuis fait les draps. Ils
 à traversaient dans cette partie de la ville Napale qui, l'allant
 et l'annoncié le long de la Route Extrême. Par une fenêtre
 ouverte malgré l'absence qui était oblique vers l'intérieur
 une odeur comparait la route à travers le bûche affreux, une
 odeur fade et délavée, plutôt végétale, par exemple l'odeur
 d'antéfixe, mais enfin elle finit dans un voyageur ~~qui~~
 qui dit à ~~la personne qui l'accompagne~~ ^{la personne qui l'accompagne} ~~il se souvient~~, et ~~se souvient~~ ^{l'antéfixe} ~~dit~~ Qui.
 - C'est la brachitruille qui vit chez Mme Récif, dit le
 voyageur.
 Elle, la ~~voyageur~~ ^{la personne qui l'accompagne}, elle ne connaissait pas cette odeur.
 - C'est dit elle.
 - C'est lui dire voyageur, dit le voyageur. U.D.R.E.
R.O.
LIMOGES
 - Qui dit ~~le voyageur~~
 Ils ~~se souviennent~~ la porte, entendent entendre d'une
 façon ~~de~~ ^{des} ~~un~~ ^{un} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~porte~~ ^{porte}.
 - C'est de rage, Madame? demanda le voyageur.
 - Quel est ce si ça par votre devise? demanda la voyageuse.
 - Elle a l'air ~~farouche~~ ^{farouche} ~~la brachitruille~~, dit le voyageur.
 - C'est à dire ~~pas~~ ^{pas} ~~la~~ ^{la} ~~bonne~~ ^{bonne} ~~celle~~ ^{celle} ~~année~~ ^{année}, dit
 Madame Neuf. Il y a ~~un~~ ^{un} ~~bon~~ ^{bon} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~bonne~~ ^{bonne} ~~celle~~ ^{celle} ~~année~~ ^{année}, dit

374

de toute cette eau... ça pousse de tous les côtés; l'écaille se gélante,
l'épave se gélante, le poisson monstrueux: ça ne va plus.
Ça ne va plus de la bonne breche comme dans
le temps du King-jack, si on est obligé d'y mettre toute
cette verdure.

Elles ~~se~~ de bonne et côté de Colling Andes:

Regardez mes messages, elles arrivent toutes seules avec
cette pluie qui arrive pas les autres j'ai vu, jusqu'à me d'écouter,
phénomène. Un phénomène d'écouter, et ça fait une feuille en fin
qui n'a pas de pluie.

Il n'y a pas de pluie. Il n'y a pas de pluie.
Il n'y a pas de pluie.

~~Il n'y a pas de pluie.~~ Il n'y a pas de pluie. Le jour a bien changé.

Vous le connaissez bien aussi.

Oui, dit la ~~jeune~~ personne qui accompagne le voyageur.

Vous n'êtes pas un touriste?

Non, dit le voyageur.

D'où venez-vous donc?

De chez les Médians, dit le voyageur.

Aujourd'hui, le voyageur, personne qui l'accompagne.

Qu'en êtes-vous venus dans cette ville natale?

Elles pour moi.

Oui, dit le voyageur.

Vous n'êtes pas un touriste?

Sans doute.

~~Il n'y a pas de pluie.~~



Madame Réif s'exclama :

~ Mais ça n'est pas possible ! Monsieur Jean.

~~Oui, dit Jean. Madame Réif, d'ordinaire Jean dit~~

Et Madame Réif regarda la voyaguse ~~avec surprise~~

C'est ?

Oui, dit la voyaguse.

Hélène, dit Jean, c'est Madame Réif dont je t'ai récemment parlé.

Oui, dit Hélène.

Elle aperçut Madame Réif, la regarda et lui fit un bref sourire. Puis elle se retourna et regarda elle-même, vers le fond de sa tête.

Madame Réif parut surprise.

C'est une belle jeune fille, murmura-t-elle.

Oui, dit Hélène.

Madame Réif n'insista pas.

Et Réif ? demanda Jean.

Il me semble de cravates. X voit.

Brave Réif, dit Jean.

Sans anxiété. Des fronds venues de flotte. Il se gonfle.

~~Il se gonfle.~~ Son frère se dissout petit à petit.

C'est tout de même malheureux, un homme se sa

disjoint et le responsable, Monsieur Jean, c'est tout de

même votre père. Qui a fait anéantir le fonctionnement.

À tout moment de la journée, il se fait un grand verre d'eau si il avait seulement. Il se considère beaucoup plus.

A circular stamp containing the number '135' on the left and the letters 'E.I.' on the right.

26

chère-mère. On t'empêchait de voter jadis, mais
aujourd'hui, monsieur Jean, eh bien! il faut voter
tous les jours et mon gosse de Henri qui m'a été
Bébé-Louise des champignons au cul et de la mousse
dans le nez, tout comme nos maris, lui ont bien
noté le vote à mon gosse. Ah! çailloux!!

Elle se unit à toutes sa blancheur

- Par conséquent, j'ai dit Jean, au besoin ça rentre plus ~~pu~~ ^{pu}.



~~Handwritten signature~~ / ~~Handwritten signature~~ Jean

Pom mór, dit Jean, ~~fa' t' en ai pas tant~~ malgré tout
je n' ~~ai~~ ^{en} ai plus, si vous m'invitez.

~~Bien la nuit~~ Monsieur Jean! Bonsoir!! Et bonne
compagnie aussi!!!

~~Elle était contente d'être si sage.~~

Elle se tourna du côté du compagnon pour lui la remercier, mais il ne dit mot. Elle le ^{l'examina} regarda. Il avait ~~des~~ un blazon et des chortas et des sandales, comme un touriste lescheveux nouillés. ~~Il avait~~ allèrent de droite et de

137 BU.
0,107

(A)

317

Madame Neuf s'exclama :

- Mais ça n'est pas possible ! Mon Dieu Jean !

- Lui-même, dit Jean pour faire une cérémonie à

l'esprit médian et de payer un peu

dit : Ah, mon Dieu Jean ! de voir ça, ça change tout. Vos lunettes ?

- Ils s'enferment, becot, becot, et la lame n'est à

l'œil gauche et à l'œil droit de Madame Neuf, presque Jean

les ont secs.

- Ça fait bien froid pleins de voir venir, dit l'hôte. Ça

tout avec toutes les charges.

Parait qu'il pleut, dit Jean.

M'en parlez pas, rien que de l'eau, du matin jusqu'au

soir et on va de suite échauffer.

C'est maillant.

- Tout juste, dit Madame Neuf. Ça c'est ^{l'opération} le bon

ah, mon Dieu Jean, vous n'avez pas changé, vous avez

toujours le mot pour dire.

- Je vous remercie, dit Jean.

- Ça de faire ça fait de ma confiance sans exagération.

- Mais comme ça vous revenez de chez les Médians ?

- Des diots.

- A en juger par ce qui vient de se passer c'est sûr. Et

votre compagnie, pardon, peut-être que c'est un bonjour

agréable.

- Elle ? non.

C.D.R.E.
RQ
LIMOGESVendredi
en
annuaire
B

139 EU
2/10/20

379

379

Je voyais quels temps étaient changés.
 Qu'est-ce que vous voulez dire, monsieur Jean?
 Je suis revenu pour la Saint-Glinglin, dit Jean, la Saint-
 Glinglin nautique.
 Madame Recif ne répondit pas. Elle regarda par l'autre
 fenêtre et dit:
 Il pleut.
 Hélène rient; ~~elle se rassit.~~
 Bonjour mademoiselle, dit madame Recif. ~~Je ne savais pas.~~
 Hélène lui sourit. Madame Recif ~~regarda~~ étudia le chapeau,
~~les jambes, le blouson, le visage, les cheveux. Tout cela~~
~~était d'ailleurs très humide.~~
 Ça va faire encore des histoires, murmura-t-elle.
 Parly-moi donc de ma belle-sœur, dit Jean.
~~Depuis, quand Jean~~
~~Quand Jean est parti~~
~~Comment avez-vous les choses à l'autre?~~
 Vous avez eu les nouvelles du pays pendant votre absence?
 demanda Mme Recif. Vous avez l'air et vous n'avez pas
 l'air de savoir ce qui s'est passé.
~~Il y a eu beaucoup de nouvelles dans les villages et les fermes, là~~
 Parly-moi donc de ma belle-sœur, dit Jean.
 Laquelle? Celle que vous ne connaissez pas?
 Ah, Eveline. Non, bien sûr. Parly-moi de Cécile Hays.
 On dit des choses.

L.D.R.E.
R.D.
LIMOGES

300

Il pleut, dit Jean.

Madame Récluse soupire.

— Elle a fait creuser un grand trou dans la Place Paroissiale.
Hers l'eau s'y accumule.

Je n'ai aidé que j'étais venu pour la Saint-Glinghis
nouvelle, ~~de~~ ~~je~~ madame Réj.

— Tous les hommes ne parlent que de ça.

Orivena, Isuete, et ~~M~~ Jean

Et Hélène cela lui fut rité. Elle se leva. Au point et de l'index de sa main droite, elle détachant l'orifice de son chapeau de la raie de ses cheveux, puis après une légère flexion des jambes elle dit à son frère:

— On continue?

— Abend im fen.

Le sol de la poche une flûte polycalamine. Non zone un
~~petit sol~~ L'asph. ~~il est~~ ~~il est~~ il est terminée, le sol de la
 cuisine était sec, la brouette en terre sentant ~~un peu~~ bon.

Il s'acquiescent. Monsieur renouvellent leur gardant savoir.

Quand elle se remit à travailler sa tambourille, l'eau recommen-
ça à ~~se~~ égarliner dans la nuistance. L'odeur du mets
redevint fade.

R ^{propos}~~parmi~~ quelques phrases d'un genre spécial : certains ^{sous}~~syllabes~~ les mêmes, se ~~re-~~ ^{présentaient}, au bout d'un certain nombre de syllabes, tout n'était pas fait sur le même ton et il y avait des façons plus habituelles de combiner les mots.

et l'on entendit les premières décharges.

- Funérailles, dit la mère, ~~la~~ la fête commence.

- Oui, dit Hélène.

Elle se leva, son frère aussi. Ils galopèrent. Ils furent dehors. Ils coururent dans la rue. La foule se pressait. Les gens se mettaient à courir. Ils bondissaient dans l'eau. Ils s'asphixiaient. Le flouffle de leur course se mêlant aux salves. Ils passaient sous les fenêtres, pressés. Germaine ne vit plus ses enfants.

Pas mal d'eau était entrée dans la chambre. Elle referma la fenêtre et la pluie se remit à frapper la vitre. Tandis que les petits canons ~~se~~ appelaient de leur déflagration, dardement bon ~~bon~~ forcuses, appelaient les populations à la visualisation de la notation de la ~~matrice~~ femme qui avait épousé le mâle en fonction.

La fondrière infuée par ces bruits fouillait dans ses draps, la touffe. Germaine fuma dans la pièce voisine, un peu plus sèche.

- Kifna? dit la vieille, kifna?

- Rien, dit Germaine.

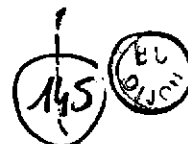
- Kifna? dit la vieille, kifna?

Elle sembla à râler, pas contente ~~de~~ pas envie de ne pas être au courant.

Germaine hésitait, enfin elle lui expliqua:

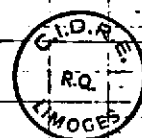
- La fête.





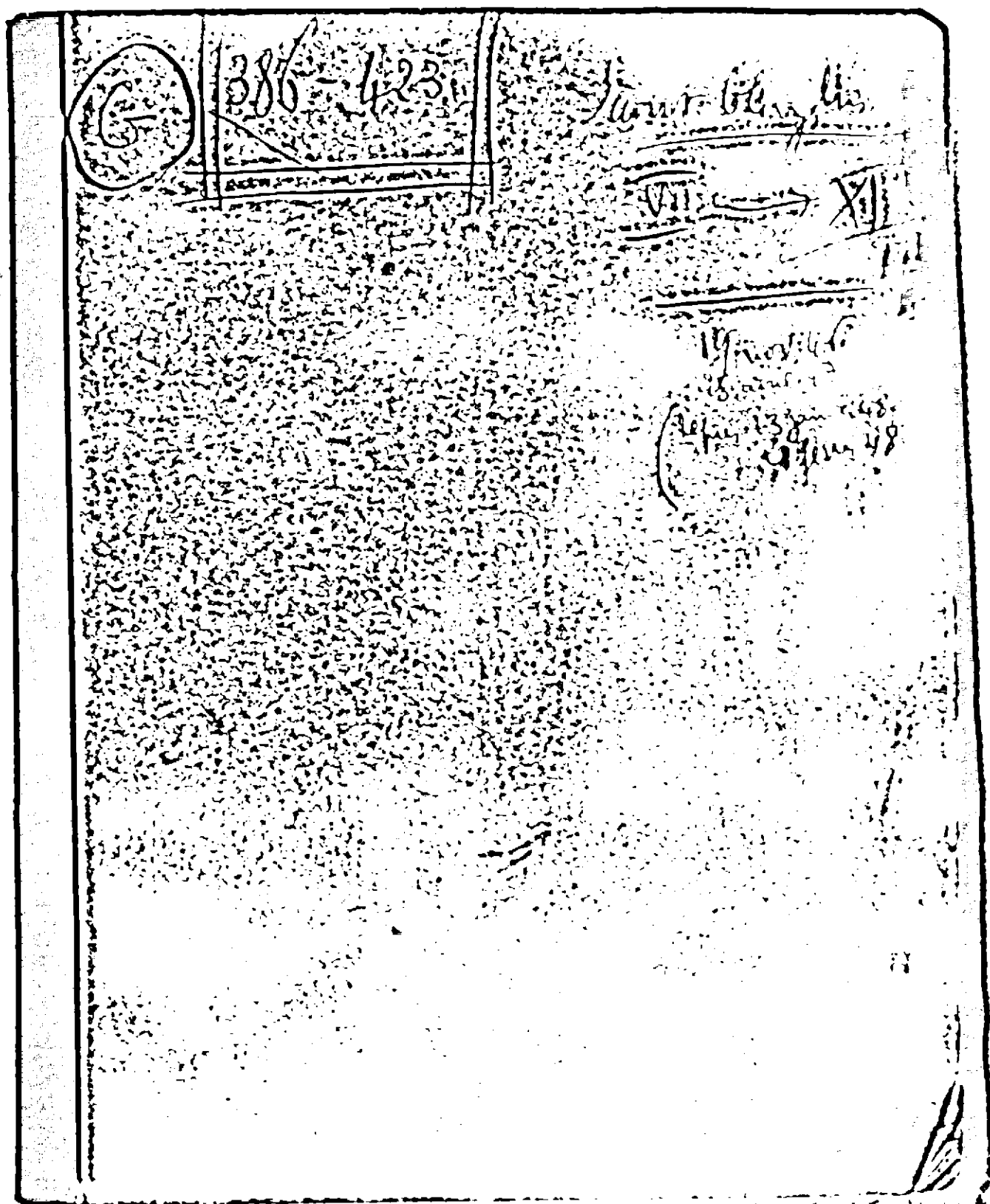
381
En entendant ces mots, la grand-mère mourut. Tout le monde
était à la fête, le roque mort et tout. Il fallait attendre
pour l'embrasser.

Gemma se vint à ficoter devant sa fenêtre. La rue
était vide, vide comme ^{sans} ~~il n'y avait~~ l'eau.



385 a

146



385 b

147

BU.
147

VII

C.A.D.R.E.
R.O.
M.O.T.E.

~~avec de l'acharnement, de l'adren, de l'astuce, bref avec de
l'art, Pierre parvenait à faire des
petits pots de magne sur la base de la statue. ~~Il était~~
~~Il était par conséquent de travail~~~~

~~Il était même à son
gauche. Depuis la dernière fois
première fois de sa vie, les sourcils, les yeux, les lèvres
le visage. Il repose son menton. Il entend la pluie tomber.
Il gratte son genou de noue qui se tressait sans un
creux de la pierre. Eveline entra.~~

Jamais elle n'avait ramené autant d'eau avec elle.

- Ça y est, dit Paul, je reviens à l'air de duvet.

- La futaie, dit Eveline.

- Qu'est-ce qui s'est passé?

Il n'ont pu écouter. Il y avait une petite mare
ou la haie, dans le creux. Mais il fallait s'y habituer.

Eveline enleva tout, puis, puis en cellophane.

- Ah si j'avais une ombelle, dit Eveline.

N'en parlons pas, dit ~~jean~~ Paul Pierre

Elle ~~s'~~ se tient debout, regarde la statue et raconte
enfin.

~~Au deuxième coup de pidi, de...~~

- qui sa "elle"⁴⁹ domanda per ~~Peter~~ Pierre

— Tablette pour Cécile. Toute la Ville Natale et moi la

— Premier, 27 Pierre

- Non, mais ~~pas~~ ^{des} ~~les~~ hommes, ils étaient prévenus, ils

sont venus. Ils font tout autour du trou à eau, devant

la Mairie. Il pleure, je vois, il n'a jamais autant pleuré.

Des gens qui portaient des parapluies, on les leur a fait fermer

Amint parafrazat: "De la unsele, pînă la celălalt, sînt secole întregi de

on ne comprendait pas, ~~les hommes~~ on les a priés, on les

a enfantes dans la boue jusqu'à ce qu'ils se dessèchent. Dans
le cas contraire, les enfantes sont malades et souffrent.

les autres, ceux qui y ont été frappés, de près, ils arrachent
la bouille, vous voyez ça. Au lieu d'une rose de midi

Es female, four weeks old. All the young of the species
 are in the hands of the natives.

Je me suis mis à l'œuvre avec le plus grand zèle.

je ne suis pas né pour les arts. mais un commandant je le suis
les arts c'est le maître.

— Demande-moi comment elle s'est habillée?

~~actual dimensions of agha?~~

- Ta belle - sœur Léile.

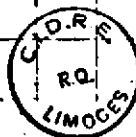
[illegible]

385 e

150

BU
150

- lui? ^{il examina de nouveau son ogle.}
 - Ils sont chales. ^{après, une bonne}
 - Toujours, après la fête. ^{la nouichouaille.}
 - Ils n'ont pas faim.
 - Un petit coup de fiftapet.
 - Ils n'ont pas soif.
 - Et après-midi, la nuit aussi.
 - Ils n'ont pas envie de jouer.
~~ils n'ont pas envie de jouer.~~
 - Basfanda: sa femme avec un air de plus
 - Tu cras pas la statue ^{ne plus} ~~de la statue~~?
 - ~~pas de statue~~ peut être.
 - Ils n'ont pas faim.
 - Ils l'ont bien botté hors de la ville.
 - Alors, encore une fois, je ne xais pas de leurs?
 - Je vais voir si la nouichouaille ex ciste.
 - Tu cras que j'aimais y aller, à la Fête?
 - Tais, ma mortua. ^{peut être} entièrement fada. Je n'a
 - rien d'important: reste pas une heure sous cette averse.
 - Une violente ardeur le mettait par fois deux. La fête
 - d'était ouverte. Paul entra.
 - la grand'mère Pauline ex morte, fu il dit.



385 f

151 80
1902

~~Celle-là, dit Eveline.~~

~~Evidemment, dit Paul, on s'en balance. C'était pour vous dire. On l'emboulera demain. Après la Fête.~~

~~ça n'intéresse personne, dit Pierre. Je l'ai?~~

~~On verra. Je ne sais pas si tu auras le droit.~~

~~Il n'avait aucun moyen de protection contre les intempéries. L'eau défilait de ses cheveux, de son nez, de ses doigts, de ses bras, de sa veste, de sa poignette, du pli de son pantalon.~~

~~~~Quoi?~~ Un coup de foudre? dit Eveline.~~

~~Mais, je retourne à la maison. Vous l'avez rêvée, vous, votre bruchtoncaille, cette année?~~

~~C'est vrai, demande Pierre, que tous les hommes sont détes? maintenant.~~

~~~~Quoi?~~ Eveline t'a dit cela?~~

~~Oui, dit Eveline. Ils sont chamboulés. Alors, avouez-le, fuyez sans chamboulés. La mort de votre grand-père c'est pas ça fuyez chamboulés.~~

~~Précisément, dit Paul. Une petite nouvelle que le venais sans apporter toute fraîche.~~

~~alors c'est vrai, demande Pierre.~~

~~Il désigne Eveline:~~

~~Pourtant, elle ne m'a rien raconté.~~



385 g

152 BU.
01/02

Demande:

- Quel genre lui s'est passé?
- autre chose, dit Paul. Jean est en ville, avec Hélène.
- Je vais aller bricoler la brouhonnaille, dit Eveline.
- Elle monta l'échelle. Paul l'approcha. Elle portait des
bottes, des bœufs. Sans cesse marche, elle avait une
empanche. Elle referma la porte derrière elle, après une
bouffée facile de nourriture.
- Tout se passe en silence, de moi, dit Pierre. Je ne sais
rien, je ne comprends rien. Bref, je ne suis pas renseigné.
- Termine la statue, va, dit son frère.
- Eveline dit que ça n'est pas la peine.
- J'ai deux mots à lui dire.
- Mais quel genre lui s'est passé avec la femme ce
midi-ci?
- Tu n'as rien de tout.
- Il se tourna vers la porte, déjà.
- Et Jean? Hélène? Quoi? Que viennent-ils faire?
- C'est lui le saisi?
- Attendant un instant.
- J'ai deux mots à dire à Eveline.
- Il referma la porte derrière lui après une bouffée facile
de nourriture.

3.85 h

153

BU.
2 JUN

Enlève avant enlevé ses bottes et ses bas. Elle remonte les vêtements
méditerranéens du plat natal avec une énorme feuille de bois.
Elle commence à suer, sous l'axelle, là où il ne pleut pas.
Bourque. Mine, dit Paul. C'est exact. Ils sont là.

- Vous ne prenez pas garde à ce que de mettre une
devant les yeux?

- Elle fait une chute, Héloïse, je suppose que c'est elle.

~~Elle est en train de se relever.~~ Comment le savez-vous?

- En est-elle sûre?

- D'ailleurs elle n'était pas nue. Elle ~~portait~~ un vêtement.
Elle nage épatamment, non?

- Qui est-il que vous êtes venue me dire.

- A votre avis, que faire de Jean et d'Héloïse?

- On sort. Ils en ce moment?

- Je ne sais pas. Comme les autres, et René. C'est René
qui affirme que la personne en chute c'est Héloïse.

- Et Céle? Que pensez-vous?

- Elle croit que la jeune va passer.

- Et l'autre? ~~Elle est en train de se relever.~~ Et pour moi donc!

- Elle a des idées. Comme ça.

Il entendit quelques instants, puis Pierre, qui avait fait
quelques pas de plus, ne le salua plus.



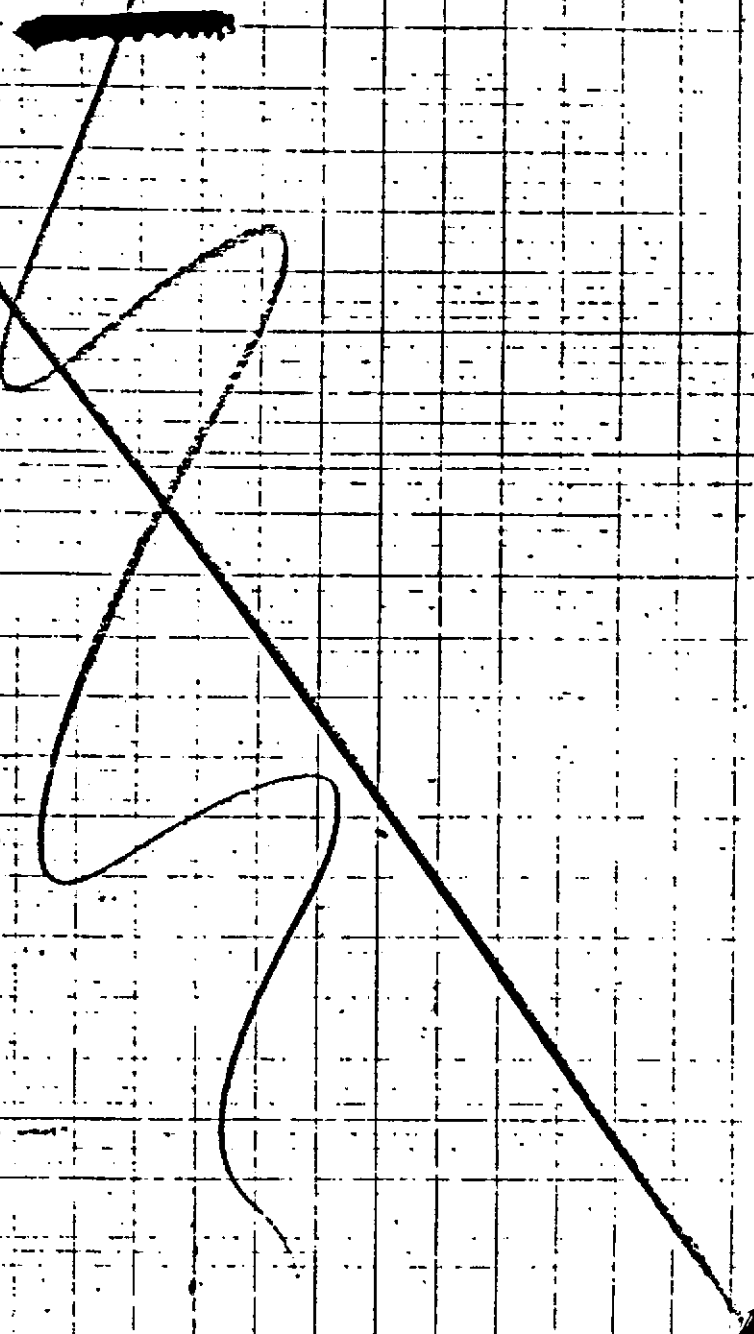
385 j

155 P.1
D.100

VII
VIII
(IX)
(X)
(XI)
Suite

C.D.R.E.
R.Q.
LIMODES

29 188



III

ava de l'achèvement, de l'ordre, de l'acte, bref avec de l'air,
 Pierre, suivant les conseils de son frangin, saine, parvenant
 maintenant ainsi bien, après quelques heures seule-
 ment d'essai, celui souhaitant son ferme, à faire
 de petits pots de tranche sur le bras de la statue en
 attendant de la ~~faire~~ érecta sur les motifs, les
 courbes, le pubis et les petronas. Pour la première
 fois de sa vie devant elle inévitablement méprisable révélate
 de sa vie d'organe parfois les larmes du condamné.
 Il reposa son menton sur l'encadrement la juie tendre. Il posa
 un peu de sa vie sur son sein dans un creux de la pierre.
 Et lui-même.

~~Je me suis mis à l'autre d'un côté elle~~
~~Je me suis mis à l'autre d'un côté elle~~
~~Je me suis mis à l'autre d'un côté elle~~

Et elle lui

Je me suis mis à l'autre d'un côté elle
 ça y est, dit Pierre, je réviserai la tige.
 — la putain, dit Erudite.



157

BU.
157C.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

387

- Comment ça ?
- Tu l'as commandé ?

- Il s'est passé quelque chose ?

- Tous les hommes sont revenus de la Fête de Midi dans un état terrible. Il y en avait même qui faisaient des propositions aux dames.

Pou-voir faire ?

Eveline ne répondit pas.

Et Paul ?

Ele sourit, mais ^{n'ajouta rien de} ~~rien de~~ plus.

- Je monte, la brancardaille sera prête dans cinq ou six heures.

- J'ai juste le temps de faire trois ports.

Il se remit à bosser. Au deuxième port, deux personnes entrèrent, peu vêtues, de draps et sponges. Pierre reconnut Jean et devina Hélène. ~~Pierre reconnut Jean et devina Hélène. Pierre reconnut Jean et devina Hélène.~~

étaient

~~fontaine~~ ^{fontaine} ~~de~~ ^{de} ~~l'ériger~~ ^{l'ériger} le portique ~~port~~, mais enfin c'était son père, c'était sa sœur.

- Eh bé, fit-il, on vit une aventure. ~~Théâtre~~, point d'interrogation.

Il se tourna vers Hélène.

Mais, dit-il, moi aussi, vous êtes habillée en homme. Et toute maillée pour les seigneurs, le valet.

Appelle à voir ~~le~~ lui, l'embrasse sur les deux joues.

388

les pères se sentent la gorge,

Ministero de reventes, Sr. Juan

— Pourriez-vous ? donner le sculpteur.

— On, der Helene

-Answer very done.

Hélène et Jean s'ébranlèrent et portèrent leurs
culs sur des morceaux de bois à sculpter. Ce qui
leur y fut fiad, au vil. Mais il éparvint 42 ~~2~~ endues
des campigneuses, les collimistes. Branchèrent pas.

— Au, dit-Père, pour moi donc etc. — vous reviens en
dans notre Vierge Marie.

Refondant le châte d'été, et ses cuisses, qu'elle avait mollement fermes, ~~sautes~~ corbues, valonnées comme dans un pays où le ciel lèment protège ^{de la boue} une faible ~~sautes~~ croûte d'au chautant.

et la tene h

— C'est la statue pour l'inauguration de Jean Sarrasin
D'un coup de pouce le bloc x venant au jour, on ~~travaille~~

As Punct

— 75 — ^{au} Cornant 5 jours. Interpolation de Pene.

~ On 27 June

- In'gen, d'r Jan

160 BU
DION

390

C.I.O.R.E.
R.D.
LIMOGES

- Oui, dit Héléne.

- la bronchonaire grasse, une Eveline pas apparente.
Elle est en haut de l'église.

- Femme ? demanda Jean.

- Tiens, dit Eveline. Tiens tiens.

- Oui, dit Pierre. ~~Elle a été l'écroulée~~ l'écroulée. Elle m'a ~~écroulée~~
épousé. Quand j'ai commencé ma statue.- ~~Depuis le jour de la statue~~ Eveline descendit saluer
les arrivants, elle arriva la ~~statue~~ statue, Héléne et longuettout de suite ~~statue~~ ^{statue} ~~statue~~ ^{statue} de s'habiller en jour en châte, comme
Héléne, à moins du valet de bai, de ~~statue~~ sa belle-sœur.- Celle-ci, Jean l'avait vue, Héléne aussi, presque les femmes
ne participaient point à la Fête de Midi, lorsqu'il s'ap-
lut de casser de la vaisselle, mais on l'avait prise pourun garçon. ~~Cette statue s'était mariée sur le porche~~
~~de la mairie, vêtue de celle-ci~~ Elle avait donc pu assisterau défilé de sa belle-sœur, sur le porche de la mairie. ~~Par~~
~~le~~ ~~statue~~ ~~statue~~ Celle n'eut plus comme vêtue ~~statue~~deux pièces sportif, ~~statue~~ les hommes firent tous ah. Puis
elle plongea et, se tenant enroulée à la surface de l'eau,se déplaça dans cet élément avec grâce et facilité. Les
hommes, malgré le scepticisme de quelques-uns, dirent



bonheur à cette évidence survenue de fait: cette femme nageait. Enfin, après trois ou quatre allées et retours, Cécile sortit de l'onde, ébouriffée et le peu d'étoffe qui courrait de pentes superficielles de sa chair semblait s'être fondue. Et tous les hommes firent de nouveau: ah. Il n'avait pas cessé de pleurer. Cécile ramassa ses vêtements et rentra dans la mairie. Et tous les hommes firent de nouveau: ah, restant là.

Puis ils commencèrent à bouger. Les uns commentant tout d'abord, à travers leurs femmes, la machine. D'autres, entreprenant les jeunes filles, ou la femme d'actrice. D'autres enfin, les mains dans les poches, marchaient rêveusement. Et quelques-uns, d'ailleurs: "alors cette année, on n'aime pas tant de coquilles?"

Les uns se firent à parler à des femmes, ou à des jeunes filles qui ne connaissent, ou n'ont pas, et c'était trop sans motif.

Le premier pour un

Et dans les auberges et tavernes ils burent le fûteset quasiment existence. Parfois ils se penchaient sur l'eau dans laquelle trempaient leurs pieds, ils l'agitaient doucement, et le regard suivait le déplacement des ondulations, faible rappel des courbes célestes.

392

- Et vous, demanda Eveline à Jean, vous n'êtes pas troublé?

- Pourquoi l'aurait-il été? demanda Pierre.

- Laisse donc, dit Eveline.

- Mais ~~il y a~~ d'autres, dit Jean, ~~dans~~ dans la ville étrangère.

- Une femme et une femme, dit Eveline. Et puis elle est très belle, très attirante.

- C'est ce que tu racontes, murmura Pierre.

- N'importe pas, Jean?

- Oui, dit Jean. Elle très belle.

Hélène leva les yeux. Elle l'examina curieusement.

- Oui, dit elle.

Eveline ne l'examinait pas moins.

- Vous allez manger la trompe crecaïlle avec nous, dit Pierre. ~~Elle se frotte.~~ Elle se frotte. Après que l'on dit Eveline tout à l'heure. On causera de tout ça devant notre plat urbinatalien. C'est drôle, autrefois je n'aimais pas tellement ça, je pensais à des choses qui m'empêchaient de goûter, maintenant je travaille.

- Tu as fermé tes trois ports?

Eveline regarda les jambes d'Hélène, et leur léger duvet.

- Ils sont arrivés juste après le second.

- Elle se vante, dit Pierre en se frottant dans une cuillère.

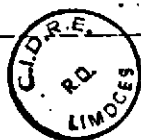
U.D.R.E.
U.R.
LIMOGES

166

Le Bu
Rosquilly
Balthiste
Machut
Noyhil
St Pair

VIII

394



Le Buissonnier
Il avait à peine fini de se toucher la figure lorsque les premiers
rayons du soleil l'ont Grotte (Rosquilly) Puis Balthiste arriva,
Machut ensuite, Noyhil et Saint Pair rejoignirent de jeunes gens
Le Buissonnier présent ^{l'annonce de roses} avec une agilité le premier plus sec

Ils se regardaient avec les signes significatifs de la plus
désolée désolation. Ils en remettaient, ce qui leur évitait
de parler. Enfin le Buissonnier tourna la tête vers

— Maintenant nous sommes devant un fait.

(Les autres approuvaient) soulevant les épaules, étendant
les mains, haussant puis abaissant les sourcils.

— Que dit la population?

De nouveau l'on s'entre-regarda. On se frotta la tête, l'oreille,
on se frotta le front, on écarquilla les yeux. Que disait-elle
la population. Elle ne disait rien la population. ~~Elle ne~~ ~~ne savait pas ce que disait la population dit~~

— Elle n'était pas en état de dire quoi que ce soit. Il y
avait une femme gravée dans l'œil de chaque ulbratolien,
phénomène nouveau, et qui empêchait les ulbratoliens de
causer.

— Où est-elle? Que fait-elle? Mourrissant? dit

398

Nostre



Et les autres réfléchissent sur le pronom elle et
comme ils conspiraient en fait pour avoir des
efforts de conscience ils paraissent et se jouent et
unghin à comprendre qu'il n'y a pas non de
la population mais de la ville d'Anges.

On se rendait à...

et pour la ~~question~~ ~~question~~ ~~question~~ ? c'était une ~~question~~
personne se pose. Les autres non plus, pas d'objection
ils soupirent, tous.

Le vaisselier se promène le compteur.

Le Boursier dit:

Si l'on trouve un verre de fipéret de l'année on
fait est le grand fait qui va mal de l'année.
Ce fipéret n'est pas les autres qui paraissent cependant tous
de même que ce n'est pas une tellement bonne année
pour le fipéret.

Le Boursier se lève pour aller chercher le verre. Pen-
dant ce temps les autres se tiennent en se tenant à des
coudes d'oreilles relevant pour la plupart du monde
(ongles, oreilles, etc.)

Le verre est au fipéret de bouche. Muz

166 B11
21 JUN 72

396

goutte. Chacun prit les appareillages se personnaliser
de formuler, la sermette sans.

- Tiens, tiens dit le Brosqueux.
ah, ah, ah.

- Oh oh dit Saint Pair.

- Eh, dit Balthazar.

- Non? interrogea Rosquilly.

- Qu'est-ce qui nous a bien été, professa Mathieu.

- Tiens tiens, redit le Brosqueux.

~~Il put son courage à son~~
corps, se leva, dit:

- Je vais ouvrir.

Il le fit.

Deux personnages entrèrent; l'un d'eux du défilé. Celui qui
était en haut baissa la tête ~~comme~~ comme se posant
la tête contre le mur de la porte. Celui qui était
en bas zigzaga bondissant le Brosqueux notant en
gement bon et bon sur le tapis déjà mouillé par de
pieds durs amovibles, puis la pyramide humaine se développa
et les deux infirmes reconnus par les conspirateurs se rasso-
rèrent en fignolant du pont et en clignant des os.

- Mange, mange, qui ils devaient en gérant à coup de
Salve.

397

- Vous avez bien une venue de fâcheux, leur dit aimablement le Brosopheur. De l'année où Frère eut le premier jour de Proustami.

- Boris, Boris, qu'ils répondirent les noumistrups.

Il s'agissait d'une mauvaise année.

L'aveugle tatonna vers un siège, le paralytique rempa vers le même. On les répartit sur le nombre sex chairs voulues.

- Alors? dit Nicomède en regardant autour de lui.

- Alors? dit Nicodème en tapant du pied.

- Alors? répondirent les autres en se jetant des coups d'œil et des coups de genou furtifs et discrets.

Il y eut un silence.

- Comme si on ne savait pas ce qui se passe ici, dit Nicodème.

- Qu'est-ce qui se passe ici? demanda le Brosopheur.

- Mange! mange! répondit Nicodème.

Le Brosopheur ~~dit~~ dit tout de même les vers qu'il était allé criés les deux auteurs engorgèrent leur faim avec des mines de dégoûtées - Ils en jetèrent les deux fesses sur le parquet où deux glissades les accompagnèrent.



168 (BU. DIJON)

398

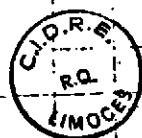
- C'est pas la peine de ^{parler de} ce qui se passe, dit Nicodème en s'occupant la barbe du revers de la main.
- Non c'est pas la peine, confirma Nicodème en faisant le même geste.
- Alors? demanda le Buissonier.
- Eh bien on a des nouvelles que vous ~~saviez~~ savez peut-être pas, dit Nicodème.
- Sûrement pas, confirma Nicodème.
- Vraie, dit le Buissonier.
- A leur ~~tour~~ ^{tour} demanda Nicodème à sa fille en se tournant vers lui.
- Les-y, répondit Nicodème en pivotant le visage dans la direction de son interlocuteur bien qu'il ne le vit pas, mais c'était une vieille habitude et il avait conservé comme ça quelques gestes qui lui donnaient un peu d'orgueil dans la vie.
- Eh bien, commenta Nicodème, la grand-mère Pauline est morte.
- Il attendit. Les conjurés s'examinèrent. Ils eurent la même pensée, juste.
- On s'en fout, dit Bathiste.
- L'aise le fit une grimace.



170

BU.
2102

26/11
23/1/48



Manuel se moncha, mais il eut la rage
pour mouiller. Il tortilla le pan de chemise qu'il
~~se mit à~~ utilisa à cet usage et dit:

— Monday

Bénédict, Robert et, Falbert et Albin
se penchèrent en le regardant. Ils soulevèrent
leur fardeau.

- merde, dit Benoît. Qu'gr. ce lui elle devant
se tasser dans le gobelet la vicine. Ou plomb.

- Faut pas s'agiter, travailler. Je me sens du mieux.

— Vos friends, dit Falbert. Ennemons la es
c'et mare.

C. gr. mare.
 - Pls. communément - de l'ordre 1^{er} à l'ordre.
 C. et de l'ordre. H. et de l'ordre. H. et de l'ordre.

metall.

16 se trouvent devant la porte. Il pleuvait.

Kunde, der Benedikt, bringt alle Tomaten

Schinus molle L.

Jamais. L'année dernière par exemple.

- M'en souviens pas, dit Fulbert.

Mamuel et Robert les encourageaient.

- allons-y! En route pour le ferme tout!

Ils ~~font~~ ~~seulement~~ redressèrent leur, forces, soule-
vèrent le brancard et firent trois pas. Ils s'
arrêtèrent. Il y avait une ombre derrière eux.

- Vous venez qui nous, Maman da Mamuel à Mme
Kongard

- la femme, murmura celle-ci, la femme, mur-
mura Mme Kongard, la femme, murmura la
femme de Kongard, la femme, murmura la belle-
fille de la vieille édentée peignée & collée arides.

les jeunes garçons d'entrecœur.

- Ça leur coûte, dit Benoît.

- On peut pas dire le contraire, dit Albin.

- En effet, dit Fulbert.

Ils jetèrent un coup d'œil de furtivité sur la femme
qui semblait exister sous le linon. La juine
la regardait peu à peu.

- Maman si on fait au faucheur, dit Mamuel.

- Ben oui, dit Robert.

Mme Kongard se mit à pleurer. Elle finit.



602

172

602

— la famille... la famille...
 les garçons ne m'ont plus l'entende.
 Mais bonnement,

— la famille ongi.

Elle apparaît d'abord sous sa forme la moins violente.
 Ils avaient ~~l'air~~ plutôt l'air de deux domoies.
 Et l'un d'eux était une fille, à cause des ceintures rondes
 et du chandail bosselé.

— On dirait Jean Bonfand, murmura Marcel qui
 ne parlait pas d'Hélène.

— On dirait, murmura Robert.

Les jeunes gens ne firent aucun geste ~~ni~~
 qui eût pu les amener à déplacer le brancard. Ayant
 entendu le murmure, ils regardèrent avec respect le
 troisième frère et, avec moins de respect, la fille sœur.
~~Puis ils se turent.~~ — C'est votre grand'mère, dit poliment
 Alberich.

— Elle est morte, dit Bénédicte avec compassion.

— On la porte au four. tout, expliqua Falbert.

Hélène dit:

— Je n'ai jamais eu. Jamais.

Les jeunes gens baissèrent les yeux en rougissant.

~~Alberich~~ C'est bien, dit Jean.

C.D.R.E.
 R.Q.
 LIMOGES

603



603

- Ne perdons pas de temps, dit Paul.
Les jeunes garçons se retournèrent, l'autre morceau
de la famille était là.

- Mes enfants, mes enfants, ^{gémît} ~~dit~~ Germaine.

Écrlène ~~monta~~ ~~au~~ ~~culot~~ s'abritait sous le riflard
tenu par Paul. Cécile, toujours en maillot de bain, s'
était enveloppée d'un manteau de cellophane. Pierre
le tenait là, avec eux.

Ce fut lui que les jeunes garçons remerciaient.

- Pierre Konrad, dit Manuel, la statue est terminée ?

- Finitions, en, répondit Paul avec agacement. Je l'ai
autorisé à sortir aujourd'hui. A cause de ça.

Il désigna le tramway et la morte, d'un seul index.

- Alors, demanda Manuel, la statue n'est pas terminée ?

Paul se tourna vers Pierre.

- Non ? hein ?

- Non, répondit Pierre.

Il fit un pas vers Manuel.

- Mais j'ai une autorisation spéciale de sortie. A cause
de ça.

(Il désigna le cadavre et la civière, d'un petit coup de
menton.)



605

405

Pais, mais ils apparemment de jouir de la pluie d'été.
 Et derrière eux se profilait Shantaur et pulchre,
 non moins plus, mais à distance de tenant.

Tout le monde se s'entretenait.

— Et bien fini, dit Eveline, merci, pour l'entente la
 vôtre. Et après? Quoi? Cramseé.

Le Bon vira Jean et la fille en châte. La petite elle
 lui avait provoqué des phénomènes au dessus du
 bas-ventre, et sa jeunesse et son régime n'avait
 causé son fland à définitive réabitude. Le Bon
 Bon donc vira Jean donc et donc la petite fille
 donc en donc châte donc.

— L'effort de la vie, dit le Bon, c'est pour le normal
 qu'on se.

Il a retenu d'un bon plus calme.

Les personnes.

Donc il a une certaine di' m'ide.

Une bonne pas fin elle fin?

On voudrait bien de même être à l'honneur pour
 le. Pourtant, hummm Fultbert.

Ils s'entretenaient, sous le Bon identifiant la fille
 en châte à cause de sa ressemblance vestimentaire



avec Jean.

- Eh bien, eh bien, dit-il. Ah c'est toi, Jean.

- Dites donc vous, répondit Hétène. Mais, jamais
je n'ai vu. Jamais.

Les spirateurs le touchèrent.

- Elle jure, dit Manuel. Alors-y.

Ils allèrent.

Manuel, Robert, albert et Fulbert portant
le trébuchet supportant la ~~fauteuil~~ ^{fauteuil} ~~fauteuil~~ ^{fauteuil}

l'autrefois, l'autrefois. Et derrière: la famille.

La mère Germaine, une fois furieuse. Puis les

filles Pierre, Paul et Jean, chacun avec ^{la sœur} ~~la sœur~~ ^{la sœur} ~~la sœur~~

Emeline, Lente, Hétène, ~~En ce dernier cas,~~

~~phénomène de frénésie.~~ ^{phénomène de frénésie.} ~~phénomène de frénésie.~~ ^{phénomène de frénésie.}

~~Et les spirateurs~~ ^{spirateurs} ~~spirateurs~~ ^{spirateurs}

qui se plaçaient.

Ils marchaient, ils marchaient,

ils allaient funéraires,

ils pleuraient ils pleuraient

l'eau se mêlant à l'air.

et les fils suivant la mère aux spirateurs

(se mêlant) et les filles des fils ou vice versa.



178 B¹¹
21302

408

C.I.O.R.E.
R.Q.
LIMOGES

- Ça fait bon de sentir l'air libre.
- Je n'ai jamais eué, dit Héténe.

Pierre regarda la vase qui couvrait maintenant un résidu de jus.

- Il doit y en avoir de choses de bêtes là-dedans, murmura-t-il.

- Les gros insectes, les petites bêtes, murmura Héténe. Eugène gribouilla la nuit. Petites pattes. Gros ailes.

- Ils vivent! murmura Pierre. Ils vivent! Il en diffère d'imaginer cela. Vain, dur, ce vesta peut-être. obs-
cure, aveugle.

- Dans mon cahier, dit Héténe, je blanchissais felle-
ment. Mais je n'ai jamais eué. Jamais.

- C'est lorsque je jetais la vie felle que l'homme la
soudure, dit Pierre, que j'ai appris l'objet de mon
recherche.

- Mais maintenant j'ai tenu la statue et je n'ai pas tenu.
heé n'est-ce pas, dit Manuel.

Pierre regarda bien la felle en chorte. Il ne l'avait
jamais vue.

- Les quatre faiseurs ygentaient la felle en chorte et la
la stari sous séllophone. Quelque l'en dit:

- Oubliez-vous de votre pot, pas de la statue. Mord

plus.

Elle examinait Hélène et Pierre.

- C'est père et sœur comme pas, grognait-elle.

Et louchant vers le Poi.

- Alors papa, tu n'iras toujours ? Gonache, va.

Le ~~po~~ tressa un peu. Ses postillons se détachèrent, inaperçus, indéniables, parmi les gribes de pluie.

- Je ne te reconnais plus, murmura le Doyen.

Qu'est-ce pas une raison, j'ai vu ton manoir si bien finit n'ont pas achevé la statue de ton beau-père, pour me parler avec cette indolence repoussable. Je proteste.

S'efforçant, il dit plus haut.

- Je proteste.

Il agrippait au-dessus de sa tête le zéphyr de laodécée.

Manuel, ~~louchant sur l'objet~~ Depuis le début de

la cérémonie, Manuel louchait sur l'objet. Il finit

par le saisir ~~et le~~ et s'en étant em-

paré le referma.

- Vous l'avez, déclarait-il, vous allez le voir ça.

- Mais il pleut, s'exclama le Poi.

- Tenez, en voilà, dit Jean.

- Il pleut, il pleut, il pleut, gémirent les spirateurs.





410

- Pour dire que sa mouille sa mouille, ayant dit Respectly.
- Il ne fait pas beau, non, confirma Pierre machinalement.

- Vous n'allez pas nous dire que ce n'est pas à cause de vous que l'été est si sombre ? et si il y a de la pluie partout ?

Le Bu sentait déjà de la moisissure germer sur son chapeau. Ils'imitait. ~~Et~~ D'autre part, comme ils étaient nombreux près du fourneau, ils s'enfonçaient peu à peu dans la vase, et, par centes-fois, les déchets commencent à remonter à la surface. La grand-mère ne récite tendait ^{tristement} ~~les~~ premières à cette réapparition. Eveline la désigna du ~~point~~ doigt :

- Regardez, on n'en a pas fini avec elle. Si l'on remontait ? Ils l'approchèrent et jetaient vers les maisons.



1/2

~~Elle n'a pas l'air~~

— Elle n'a pas l'air près d'être terminée, finit par dire le Bisopneux après avoir tourné quelques minutes autour de la ~~piece~~ statue.

— Il y en a du tabac dessous, répondit Pierre. Vous prenez bien un verre de fifrepet? Enclône, sans doute à ton père un verre de fifrepet.

— Merci bien, dit le Bisopneux. Et puis je ne comprends pas très bien. L'autre était évidemment plus naturelle.

— Ça c'est une jambe, dit Pierre en ouvrant le regard ~~de la base~~ du socle. Elle n'est pas finie. Il manque les pieds. Je n'en ai fait que trois encore.

— Et ça?

— L'œil.

— Pourquoi l'œil? Pourquoi pas: un œil? Ton père avait deux yeux, n'est-ce pas l'autre? ^{l'autre}

— Là.

— Je ne le vois pas.

— Je vous montre simplement l'emplacement. Je n'y ai pas encore travaillé.

— Depuis un an. Je pense que ça ne va pas vite.

182

412

— ~~Attends~~ fonce lui la poix, Papa, dit Eveline en versant
généreusement le fétide.

— Comme tu es devenue insolente,
~~le digne~~ Eveline haussa les épaules. Les deux
hommes turlupinèrent.

— Tu es jalouse? demanda le Buspierre.

— Je suis fidele, replica Pierre avec
véhémence.

— Non, elle paraît avoir l'air de monter
les escaliers comme ta sœur en chaste ou
ta belle sœur en maillot de bain.

— Et les ai jolies ses jambes. Quoi?

Elle releva la jupe en provoquant
une fêlée à son tour autour d'elle.

— Quelle gadoue, soupira-t-elle.

Le Bu ~~examina~~ les cuisses de sa fille.

— Tout de même dit-il, c'est la plus
ferme. Hétine plus ronde et
c'est la plus ferme.

— Tu les lui a tâtes, vieille vache,
demanda Eveline, lubrique.

Je l'ai bien examinée ^{quand j'allais} au cinéma
parfois même sur une surface plane, par

Je deviens. Elles sont fermes, d'une femme, les
mains.

— Depuis, elle a raté, dit Eveline.

— Oh fier, ~~comme~~ dix-huit mois au plus.

Je le pensais bien que tu étais jalouse.

— Meri, dit Pierre, les mains de l'épouse, je m'en
fais.

— Est-ce que vous vous aimez? Pour les
jeux? demanda soudain le Bon.

— Pas trop, répondit Eveline.

— Bien sûr, ~~disait~~ Pierre.

— Mais toi ou l'épouse, ajouta Eveline.

— Bien bien.

Le notaire regarda vaguement la tête
de l'atelier, sur laquelle se trouvait la
fin, en toute sérénité.

— Et cette petite lèvre de Manuel qui m'a
poussé mon nez.

— Il était pas à toi. Il était à L'adieu.

— Bien, bien.

— Il se demandait, d'une petite ou l'autre.

— Pierre lui tapa dans le dos, faisant sauter

184
F. 1
O. JON

414

des geyseers de la redigote de sa l'p.

- Alors, beau-père, finis ce que vous en pensez de ma statue?

- Hm! Ben!

- alors?

- Eh bien, moi, deux ans, dit Eveline, dit la ta pensée, puis elle s'appelle comme ça et finit de se faire du bec.

- Oh bien, dit le Brusqueux, elle n'est pas terminée.

- C'est tout ce que tu sais dire? demanda Eveline.

Puis finis ce que tu sais dire?

- Laisse-le donc ~~se faire~~ s'écorcher la langue avec ses évidences.

- J'ai tout de même mon mot à dire à la fin, dit le Brusqueux excédé. Ça ne peut pas continuer ainsi. Ta belle-soeur qui se montre fière que me, et à la fête de Noël encore. Ta soeur qui revient de chez les Médians, et sans rien faire. Et toi finis sans autorisation. Ça ne peut pas continuer ainsi.

Et d'une voix très aigre:

- Ça ne peut pas continuer ainsi.

- Tu parles d'événements, remarqua Eveline, et finis n'arrivera plus. Comment pourraient-ils continuer?

C.D.R.E.
R.D.
ZINCUS

185 E 1
0/102

415

415

- Si tu crois que tu vas lui faire comprendre quelque chose, intervient Eveline.

- Mais c'est leur suite! s'exclama le notaire. Leur suite!

- Il a ~~entraîné~~ ^{entraîné}? demanda Eveline.

- Et puis cette pluie! ajouta le Buissonneux lase.

- Surtout maintenant que tu n'as plus le parapluie de Lodiée.

- La pluie, reprit le Buissonneux en murmurant. La pluie. La pluie.

- Et puis quoi, dit Eveline, ce n'est que ~~ce parapluie~~ ^{ce parapluie} ~~vous l'avez~~ ^{vous l'avez} ~~perdu~~ ^{perdu} de l'eau après tout.

- ~~Et ces femmes qui s'exhibent nues!~~ ^{Et ces femmes qui s'exhibent nues!} c'est encore votre eau! votre eau! votre eau, qui permet ça!

Cette ténie rampant à la surface du lac, cette Héline avec ses fesses mouillées moules dans son chort. Voilà Pierre, de quoi tu es responsable, avec tes porridge et tes affamés, voilà où ça mène, voilà où ça conduit.

- Et puis après, dit Eveline.

- Qui est-ce que vous me voulez? après tout. La statue?

elle n'est pas terminée. Quant à la pluie, elle est venue et ce n'est pas à moi de l'arrêter. D'ailleurs

je ne saurais pas.

— Oui. Très bien. Allons, papa, fais-nous la paix avec tous les Tavarandais. Et puis tu ne t'empêches pas que tu vas devenir maie maintenant, ~~maie~~ l'offici de ^{avec} les opérateurs ?

~~— Tu te fais des illusions, papa. Tout le monde t'en verra faire. Même les opérateurs.~~

— Et pourquoi pas, fille ?

— Laisse-moi rire.

— Toi ? Maie ? Tu ne t'es pas refusé ! Croquignolle, va.

— N'empêche que.

— Tu te fais des illusions, papa. Tout le monde t'en verra faire. Même les opérateurs.

— Qui veux-tu que ~~ce~~ soit d'autre ?

— Et Paul, alors ?

— Oui et Paul ? demanda Pierre distamment.

Il ~~se~~ repassa maillerche et son ciseau et se mettait à fignoler ici et là, sur la statue en fûche de Lafayette.

— Paul ! répondit le Bu. Après le scandale ?

— Il n'y a pas eu de scandale.

— Ah. Tu trouves, Bu.



— Ce n'est pas un scandale que toute la population mâle d'une ville soit érectée.

— Non? Tu trouves, toi?

— Oui, dit Evelore. C'est toujours plaisant pour une femme de condition d'érecter toute la malité d'un bled.

— Tu dérailles, fifolle. Ce sont là des idées bonnes pour les deux putains de belles oeuvres. Elles t'ont fourré ça dans la tête, je ne sais pas comment. N'y touchez.

— Une complote? suffira Pierre avec indifférence tout en continuant son travail.

Il s'activait. Il bossait maintenant serré avec précision et rapidité. Les miettes de marbre s'envolaient sous sa main. Sa blouse ~~était~~ s'imbibait d'une meur créatrice. Le Bu ne s'occupait pas de lui. Le Bu continuait, s'adressant toujours à sa fille:

— Mais elles ne valent rien. la preuve en sera que tous les gens qui s'amusaient à ~~boire~~ bouleverser le temps ~~et~~ n'auront bientôt plus d'autre ressource que la fuite chez les Médians.

~~et~~ Pierre haussa les épaules, silencieusement.

- Et dis-moi, comment comptes-tu faire cesser la pluie ?

- Ah! on voit bien que tu es une femme. Tu ne comprends pas l'héroïsme.

- T'occupe pas de lui, dit Pierre à Eveline. Il devient complètement idiot.

- Je ferai régner la pudeur à corps de truie, et le beau temps reviendra lorsque

- Quelle truie? demande Eveline.

- Le bu s'arrache une touffe de cheveux. Ils sont mouillés.

- Faudrait! jure-t-il. Ma fille, mais tu es devenue une obsédée sexuelle!



189 BU
2/107

419

XI



Ils réfléchirent alors sur la proposition qui
venait de leur faire Jean Labynète. Il y avait là,
présents, Jean Labynète bien sûr, possédant d'acier,
et puis sa sœur en chaise nommée Héléne,
et puis son frère Paul avec sa femme Cécile
Haye la star, le garde-maire, Rémy, et des spiri-
teux en nombre indéterminés, ainsi que les nôtres,
~~le~~ Mulhien et tant d'autres, réunis en
Tourel pour ainsi dire se mit à recommencer,
à onduler, à phagoriser, à pecher, à s'efforcer.
Puis, puis miroirs gelatinocellulose à trois dimensions,
se réfléchissant. Des ondes, des saltations, des lumières
ambitales rampaient la matière présente, en
s'insubstantiant, oh oui insubstantiant la proposition qui
venait de leur faire Jean Labynète, le plus d'acier
des fils du diable et main.

Il proposait la chose adossée suivante:
il parlait, mais de haut.
Gardant à ~~ce~~ la incitation des
propositions sans ce goût-là.

Ils se frottaient la peau du crâne en extirpant
une sorte d'humus grésilleux dont ils examinaient,
réverus, la consistance sous l'ongle abstruse.

- Je vois pas trop ce qui on risque, dit finalement
Raspail. Machut Raspail.

^{elle} ~~elle~~, répondit ^{hailant} ~~hailant~~. Mais maintenant on sait ce
qui va, Tandis que après...

- On en a souf de cette pluie, s'essilama Bathiste.

- C'est faux d'engager d'avance, dit Chorunafie.

- Supposons que ça change, réprit ^{Machut} ~~hailant~~ Reline
dit que ce sera pour le mieux.

- Dame, fit Chorunafie.

- Mais la pluie, dit Bathiste, on en a assez de
la pluie.

- Ça, dit Saint-Pair, la pluie, on l'a assez vue.

- Et puis, dit Raspail, on ne voit pas trop ce qui
pourrait y avoir de pire.

- Comment, dit Machut, mais par exemple: la neige.

- La quoi? demanda Bathiste.

- La neige, lui cria Machut dans le nez. Ça existe,
la neige, dans les aires des voyageurs.

- Qu'est-ce que c'est? demanda Bathiste.

- De l'eau solide et blanche en flocons, hurla

191 F.1. 01302

621

4021



Machut.

— Pas possible, fit Bathiste.

Machut trouva ~~jean~~ Hélène et Jean, ~~et Jean~~
— Eux, ils doivent savoir. Ils ont voyagé.

Il désigne l'école :

— Et l'étrangère aussi, elle doit le savoir.

Muthiers intervient.

— Bien sûr si il sait, ce jeune monsieur. C'est
probablement pour ça si il vous propose son
projet. Il aime la neige. Comme son frère ai-
ment la pluie. Si vous l'écoutez, bientôt vous
irez dans l'ornate jusqu'au cou. Mais de l'
ornate frouade.— Bien dit, ~~il en dit~~ guenda Machut. { 'st
ça. Dlonatt frouade. Dlonatt frouade. Dlonatt
frouade.— Mais enfin, dit Rosquilly, ça n'est pas démon-
tré.— C'est de la folie cette histoire. D'ornatt frouade,
dit Bathiste. Ça n'existe pas. Tandis que le beau
temps. Si je m'en souviens. Si je m'en rappelle,
même, serais-je bête. Comme c'est que j'aimerais
juste revivre, le beau temps pour tous les jours.

622

192 BU
2/302

622

Marchut d'usuelle (coute:

— Oui ou non, dites-le ^{véris} franchement, ~~Madame~~ ^{Madame} ~~le gendarme~~ ^{le gendarme}
M^rgr. ce pas que ça existe aussi, la neige?

— Naturellement, répondit l'écrite. Et même la grêle.

— La grêle? demanda Bathiste.

— La grêle.

— Je ne connais pas ça, reconnut Marchut ~~la~~ ^{la}lement.

— C'est de l'eau très solide, expliqua la star. En petits morceaux très durs. Comme des petits cailloux.

— Qu'est-ce que je disais, s'esselama Marchut.

— Pas possible, murmura Bathiste accablé.

Quel univers.

~~rien n'est la parole:~~

— Si on doit essayer de toutes les perturbations de l'air ambiant, on en finira pas. A cause de notre précédent, on subit une pluie continuelle.

les déséquilibres de l'air

Bon! On commence à s'y faire. On ne va pas en changer. Je trouve même que ça a un certain agrément toute cette eau, et puis j'aime la verdure la végétation, c'est d'un grand charme pour la vie.

Il sourit béatement. Les autres consistent.

193 2/02

— Et puis j'aime la verdure, ajouta-t-il. 423

— Porah, fit Paul.

— Ah! dit ~~Shantant~~ Mulhieu. Vous avez promis que vous n'interviendrez pas dans la discussion.

Tout le monde le tut.

Shantant prit la parole.

— Sa proposition ne rime peut-être à rien.

— C'est le cas de le dire, déplora Jean.

— Les voilà qui se mettent à parler, s'exclama Mulhieu.

Tout le monde se tut de nouveau.

— Il n'obtiendra peut-être aucun résultat, dit Machut. Mais il y a un risque.

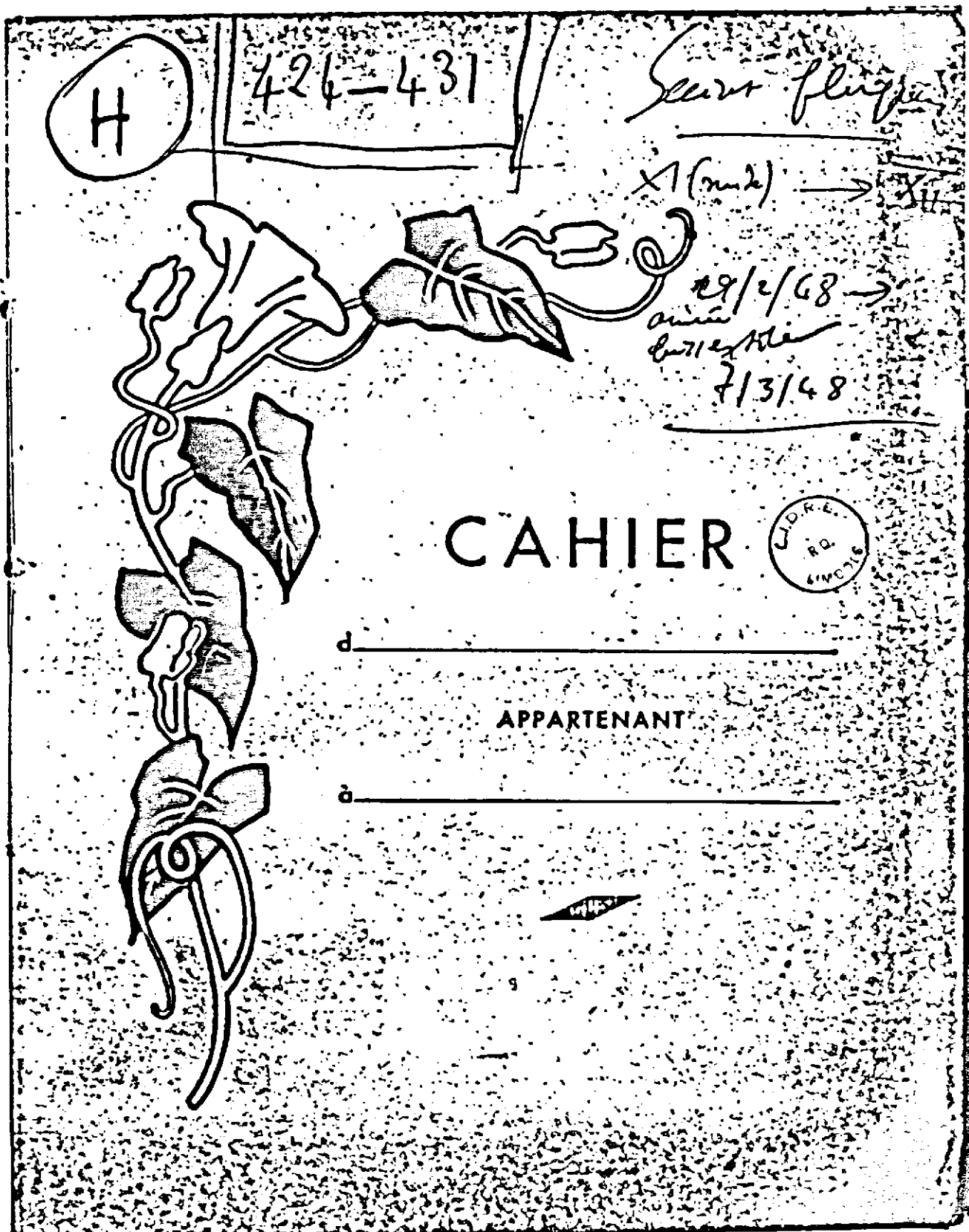
— Si puis un frère après l'autre, dit Mulhieu. Non. On les connaît maintenant, les Kongard.

— Mais enfin, gémit Balthuze, si on a tout de même une chance de beau temps, une toute petite. Vous ne vous souvenez pas comme c'était bien. L'après-midi, la nuit, on connaît pio. Tandis que le beau temps, si lui il pouvait revenir, si lui il pouvait y avoir une chance qu'il revienne.

— C'est bon, dit un aventurier, ~~chance le~~ ~~chance le~~ confessa Machut.

623 a

194 EL 6110



423.6



St Charles.



(X1. note →)

423c

18 B11
DIJON

29/2

(XI (suite))

- Non! s'exclama Bathiste éperdu et effrayé.
Un silence cruel s'établit entre tous ces gens. Les
Kangas repandirent les aspirations avec conviction,
car rien ne semblait devoir échouer d'une honnête
discussion.

Mais qui frappe à la porte?

Pas possible.

C'est le Touriste.

Disonnchél!

Exclamations.

Qui saillit.

Les exclamations.

Disonnchél!

Mais c'est le Touriste.

Pas possible.

C'est lui qui a frappé à la porte.

Il s'agit d'entrer.

« Oui, s'exclama 'dames, qu'il dit.

Les autres se taisaient. Alors il répète.

« Oui, s'exclama 'dames.

Les autres se taisaient. Il demande:

- J' peux entrer?



623 d

197 BU.

428.

peux entrer ?
 alors on entend une galopade dans les escaliers,
 et on voit des personnes qui ont l'air de courir à
 fond de train. La porte s'ouvre sans qu'on y
 cogne, ~~et~~ et le Brusquien apparaît, haleterant
 la poitrine, suivi de Pierre et d'Éveline, avec les souffles.
 - Eh bien maintenant, dit Mathieu, on a toute la
 famille sous la main.

C.D.R.E.
 RQ
 11/06/75

423e

198
BU
DIJONC.D.R.E.
R.D.
LIMOGES

Non!

Dussanbel ^{était en} une chaise d'autor, et s'y installa
jambes croisées. Une petite mare d'eau ~~sur~~ ^à l'autor
de son côté.

- Eh bien, dit-il, j'en aurais pas eu fait ça avant
d'une aussi longtemps que ça, la vive, des vus.
Fichtre, dit-il.

Il regarda les gens autour de lui. Il venait
d'arriver et ne distinguait pas les spiriteux
des autres.

- Et les moyens de l'arrêter, hein?
~~Les autres ne répondirent pas, un peu timides,~~
~~mais sur un mode de l'interroger.~~ Les uns par
l'indifférence, les autres par supériorité. Il sourit.

- Vous excusez, il s'agit pas, mon intrusion? Mon conseil,
après tout, peut sans doute vous être de quelque utilité.

- Peut-être, dit Machut.
Alors on eut une galopade dans les sables, comme
qui dirait des gens qui courent à fond de train. La porte
d'entrée nous fit ouvrir le coffre à la brusque apparition, la
letant, l'air qui fendait, ouvrit ^à l'entrée ^{en} l'air ^{et} Evénement
à terre nous souffla.

- Enfin, maintenant, dit Mulhiers, avec toute la fa-
mille sous la main.

199 F1
UJON

623 f



Wm 7

~~Je, dis Jean, vas voir si nous si mols si part 5 si melle
Si moutard si moutard et si zennous carle
Je vas voir si moutard melle et si melle~~



Pr.  624

— moi?

Balthiste, surpris, se jeta la main sur le visage, puis, regardant sa paume, y découvrit quelques gouttes d'un liquide qu'il identifia comme étant de la sueur. Ce n'était certes pas de l'eau de pluie.

Il refusa Marchant, sort dans le paupérisme
par ces mots: ?

Honorable mesdames
— Non, un aventurier? Qui ne m'a jamais sorti de la ville? Qui n'a jamais eu envie d'en sortir? Qui n'a jamais acheté de porto, ni de parapluie, ni d'aucun autre produit étranger? Qui ai toujours déploré les initiatives françaises en ce genre? Et qui n'ai jamais ~~eu~~^{été} ~~Regardez~~^{Regardez} car il n'y en avait jamais eu, des initiatives, jusqu'à la première? celle de Pierre Lalynette? laquelle nous amena la pluie? et j'ai déploré la seconde aussi, je le dois avouer. Celle de condamner Pierre Lalynette à la sculpture. Mais j'approuve la tierce, qui est sortie à vouloir ramener le beau temps. Ramener le beau temps, ça oui. D'acc.

- Machut se mit à hurler, comme un chien qui prétend bien quelque chose va cesser de bouger sur la surface de cette lune. Il fit de grands gestes avec les bras et s'adonnait à épuiser. Il ouvrit plusieurs

428

pris de bête la bouche sans rien à mettre autre-
chose que des pauses et des soupirs.

- C'est fini. il par die, non le fromage de tête,
et si, et si.

- Si quoi? demande vosnil.

- Si la pluie n'allait pas tout simplement
cesser, lorsque la statue de Pierre serait ter-
minée?

On s'entredit.

- Hein! s'exclama-t-il aichu fier. Et personne
qui y avait pensé!

- C'est bon, dit Rosputly trouble!

- Ça me tient pas debout, dit chorinague prenant
enfin la parole.

- Vos délibérations tirent en longueur, dit
Paul.

- Silence! qu'enla Shantant. Laissez-nous re-
fléchir!

- Il y a une solution à tous les problèmes,
bégaya burlesquement Rosputly.

- C'est ça, dit Saint Barthiste. C'est ça.

- Cette statue c'est de la connerie, dit chorinague.
Vosnil et Saint. Paul le regardèrent avec

C.D.R.E.
R.D.
LIMOGES



étonnement:

— C'est sans pour ça que vous vous fâchez depuis le début de la séance, lui disent-ils en chœur.

— C'est bon, un homme grand aventureux, vous l'avez vu marcher.

Quand se fut dit les derniers choses de la vie du chancelier, ~~il~~ on entendit une galopade dans les escaliers, comme plusieurs personnes qui auraient couru à fond de train. La porte s'ouvrit grande, poussée violemment sans qu'on y eût songé, et le Bursopieux apparut haletant, ^{trépané} ~~trépané~~ pendant. Il s'effondra sur une chaise et beugla.

— Malheureux, malheureux...

Il était suivi de près par Pierre et par Eulonia, qui sanglèrent, non moins moultés, non moins haletants.

Le Bursopieux se démena sur sa chaise, comme un ^{qui se} péniblement altéré dans sa santé.

— Oui, dit-il ~~avec~~ dans un souffle, c'est vrai, c'est vrai. La séance est terminée.

Dehors il continuait à pleurer.

— Maintenant, dit nullement, on a tout fait.

Avec beaucoup de patience, Jean leur expliqua de nouveau son projet.

626 a

203 81
0/102

XII

C.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES

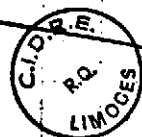
Le fur l'ingénieur qui fut chargé de donner
la main. Il n'y en avait pas dans le pays, ni
dans la ville, ni dans les faubourgs. Le fût à l'air
encore peu bête. Les ~~de~~ natans, soit par
la rareté du matériel. ~~il n'y en avait pas~~ par
l'impossibilité des moyens. De temps à autre,
quelques familles enorgueillies d'un d'appeler un
notre neant dans un nouveau fait à un
homme appelé de quelque sorte sans
apparence valable — mais, enfin, ce
genre d'appareil, à plusieurs personnes en
la fois, s'étant plus rare
La norme civile, enfin, l'objet un objet
dans le genre de ^{chaussure ou bicyclette} ~~chaussure ou bicyclette~~
~~de genre à certains sur un train~~
d'aviation. On le fit, l'objet, au bout
d'un long et fort tube et par la suite de
se faire de dans.

Des choses avaient été prévues, et de ^{polars} ~~polars~~
Behe dit, Robert, Fulbert et Alléchise ^{polars} ~~polars~~
Avec ^{polars} ~~polars~~ au thème où les choses faisaient entendre leur nouveau chant, ou, au moins,



426 b

au boulot, et le mat se dressa lentement dans
le ciel plein de pluie, avec au bout, son filer
de Jean, ~~à l'horizon~~ dit, ~~traverse~~
~~2'~~ l'autre d'un labynète.





XII

L'importateur fut chargé de trouver la nasse. On n'en avait pas dans le pays, ni dans la ville, ni dans les faubourgs. La pêche n'avait encore que peu tenté les Urbinatoliens, tant à cause de la rareté du matériel (il y en avait très peu) que, que par manque de moyens. Seuls, quelques gamins essayaient d'attraper un chat nageant dans un ruisseau, lui lui proposant, greffé au bout d'une ficelle, un morceau de fer tordu pointu retordu orné d'un quelconque morceau de substance sans signification valable. Quant à prendre des poissons par quantité, l'ambition n'allait pas encore jusque là.

~~Le jour~~ Pendant ces jours d'attente, la pluie naturellement ne cessa de couler. Paul se démit de ses fonctions et partit pour l'étranger avec Cécile Hays qui venait de se déclarer gravide. On ne les revit plus. Il fallut désigner un régent. Quelques-uns (les spirateurs) proposèrent Le Busoigneux, d'autres (Mulliers et Shantent par exemple) portèrent leur choix sur Nicodème et Nicomède qui se remettaient lentement de leur séjour dans la glauque. Mais tout compte fait ce fut Manuel Forêt qui obtint cette charge. Laodice l'épousa aussitôt, ce qui redonna quelques ~~jours~~ ^{confiance} au notaire dans

428

sa politique familiale. Pierre travaillait marbrement, il
figurolait des poils, dormait de la courbe aux mollets,
gonflait la bedaine, dévastait les superfétations. E-
veline respectait ~~ce~~ absorbante ~~autisme~~ labeur, mais la
chasteté la faisait beaucoup souffrir.

Finalement la nasse arrive et Mandau, dans un trans-
port de civisme, paie les frais d'accès. A vrai dire cette
nasse était un manche à vent, blanc et rouge, comme
on en voit aux terrains d'aviation de Médiants. Mais
lui, parmi les Urbinatalsiens, eût su distinguer
un filet de pêche d'une biroube ? Et toute la popula-
tion se réjouit.

Le matin suivant, au petit jour, à l'heure où les
cops montés font coït coin coin, on se réunit aux
portes de la ville. Cela fait de la dispersion. On décide
de revenir sur la Grand Place. On comble en vitesse
le Trou à Eau avec de la Tonne, des tuiles et des dur,
cailloux. Il pleut toujours, turellement. Le mat, les
cordages, les ~~triquets~~ ^{triquets} sont prêts. Jean Labynète embrasse
sa soeur, puis il s'en va la main de ~~Hamel~~ ^{Hamel} Bénédix.
de Robert, de Fultbert et d'Alberich. C'est tout. Puis
il s'installe dans la nasse. Les autres jeunes gens
seignent, le mat s'élève, il avait environ sept



429

liens de hauteur (la liue urbinatalienne fait environ un mètre cinquante). Lorsqu'il a l'air bien vertical, on le consolide. La foule alors se retire, en méditant. Hélène reste au pied. Pierre, fier de son travailleur, n'avait ~~pas eu le temps~~ de venir assister à l'ostentation.

Toutefois, la pluie ne cessa pas tout de suite. Tout d'abord, et bien qu'elle tombât tout aussi abondamment que jadis, il parut qu'elle mouillait moins. Peut-être n'était-ce qu'une illusion, mais on se réjouit. Hélène alimentait son frère en lui tendant au bout d'une perche une éponge imbibée de vitamines. Vers ce temps-là, Pierre termina sa statue. Les notables s'en étonnèrent, mais Manuel l'approuva. Elle fut tirée sur la Grand'Place et fixée juste à côté du mât. Cela fit aussi très bonne impression sur les gens.

Ensuite, la pluie ou bien de tomber roide, ~~se mit à~~ onduler, comme un tapis qu'on peccote. Un petit vent se leva, qui ~~souffla~~^{se mit à} de façon continue. Soutenu par cette poussée, la vasse flottait dans les airs, se déplaçant. Pierre venait souvent l'observer, ~~s'extasiant~~^{se réjouissant} et cela lui rappelait des souvenirs de jeunesse. Il y avait maintenant plus de trente ans qu'il





430

avait quitté la Ville Étrangère (les années urbina-
lisme n'a pas d'équivalent dans les autres systèmes
chronométriques). Il s'était consacré définitivement à
la sculpture et faisait quelquefois l'amour avec Evelyn.

Enfin on s'aperçut que la pluie cessait. Le petit vent
faisant son œuvre, balayant méthodiquement les forêts
d'eau. Le soleil se montra, tout embué, puis de plus
en plus sec. Le petit vent soufflait, soufflait, soufflait,
et ~~l'eau~~ l'eau ne tomba plus. Jean s'abstint alors
de vivre, le petit vent ^{lui} tomba et le beau temps s'é-
tablit définitivement. Il fit même plutôt chaud. La
statue se mit à fondre et à se ^{s'aplatir} caraméliser : déci-
dément, on ne pouvait pas conserver longtemps dans
le pays, des statues. Ses débris concassés furent
jetés au fourne-tout, où Pierre, dégoûté, vint les
y rejoindre. La veuve se remaria plusieurs fois, par
la suite.

On laissa le corps de Jean se dessécher au soleil.
L'ensemble du mat et de la monnaie fut dénommé
masse-chuages, puis, par contrefetterie, chasse-nu-
ges. Hélène, désespérée au milieu de ses épaves
imbibées de vitamines inutiles, s'enfuit dans
les Collines Arides; c'est du moins de ce côté si elle

209 BU

4131

disparait.

Des fêtes furent instituées en l'honneur de Jean que l'on surnomma saint Glonglis (sans doute parce que, lorsqu'il empêchait de pleuvoir - ce qu'il ~~fait~~ fait toujours - il cueille un grain; mais comment ce terme de marine, s'il venait en ces régions?). Le matin, on brise des réceptifs; l'après-midi, on mine avec les doigts la croissance de plantes (rares); le soir, un feu d'artifice ne peut le faire se faire le fait! provoque aucune perturbation atmosphérique, car le beau temps s'est solidement établi. ~~Il ne cesse de faire beau temps et la population se montre très satisfaite de croire savoir pourquoi le faire ou le défaire, le temps, le beau temps fixe.~~ ^{elle le voulait, quand elle voulait, tout simplement.}



terminé (monogramme)
7 mars 1948
18.38.