

Peter Ibbetson

- Aury, Dominique. "Les Portes du songe."
- 4 Bay, André. "Domaine étranger."
- Billot, Mary-Lise. "Les Fleurs bleues de Sylvestre Bonnard."
- Blavier, André. "Quelques Petits Ecrits inédits..."
- Calame, Alain. "Echange de fleurs."
- Clancier, Anne. "Du fantastique chez Queneau et Vian."
- 3 Clément, Catherine. "Rêves à deux."
- Drouard, Nathalie. "La Figure du double dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- Duny, Hélène. "Aïe laïe-ke inngliche bouxe."
- 3 Josselin, Jean-François. "La Clef de nos songes."
- 3 Laroche, Pierre. "Domaine de rêve."
- Lefevre, Pascal Ibrahim. "Les Romans de la rêverie poétique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 102-110 and 199.
- 4 Longre, Jean-Pierre. "Rêves de théâtre, théâtre de rêve."
- Longre, Jean-Pierre. "Théâtre et théâtralité dans l'oeuvre de Raymond Queneau." du Maurier, George. Peter Ibbetson.
- Michel, Marcelle J. "Sur la chaîne France III: Du 'Fleuve' à 'Peter Ibbetson'." Queneau. "Philosophes et voyous."
- Queneau. Preface to Peter Ibbetson by George du Maurier.
- Roudaut, Jean. "La Littérature et le rêve."
- 3 Sans, Julien. "Un Livre d'ineffable joie."
- Savigneau, Josyane. "La Mort de Daphné Du Maurier. Hitchcock et les brumes de Cornouailles."
- Siclier, Jacques. "La Force des rêves."
- 4 Velguth, Madeleine. "Peter Ibbetson ou le spectacle du rêve dans Loin de Rueil." Cahiers Raymond Queneau #12-13 (juillet 1989), pp. 29-30.

Radio version:

- 3 L'Auditrice moyenne. "Une Semaine devant le haut parleur."
- 4 R., R. "'Peter Ibbetson,' de Raymond Queneau, d'après George du Maurier." Richard, Roger. "Peter Ibbetson." S., L. "Peter Ibbetson à la radio, ou les affinités électives."

Petite Cosmogonie portative

- 3 Albérès, R.-M. "La Situation de la poésie."
- 4 Les Alguazils. "Aux Quatre Vents."
- 5 Andrews, Chris. "L'Evolution des machines dans la Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau."
- 5 Andrews, Chris. Poetry and Cosmogony: Science in the Writing of Queneau and Ponge.
- 4 Andrews, Christopher Stuart. "Poetry and Cosmogony: Science in the Writing of

- Queneau and Ponge."
- 5 Andrews, Chris. "Wordplay and the Contextual Circle in Queneau's Petite Cosmogonie portative."
- 3 Anonymous. CR of Chêne et chien suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et corrigée) et de Le Chant du styrène.
- 2 Anonymous. CR of La Petite Cosmogonie portative.
Anonymous. "En Plein Cirage."
- 3 Anonymous. "Le Fossoyeur des habits verts."
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau chez les jeunes poètes."
Anonymous. "Stilvirtuosen."
Anonymous, ed. "Planète."
Astre, Marie-Louise, and Françoise Colmez. Poésie française. Anthologie critique.
- 4 B., Ch. CR of Petite Cosmogonie portative.
- 4 Barras, Juliette. "Analyse formelle du sixième chant de la Petite Cosmogonie portative."
- 4 Barthélémy, Pierre. "Ciel d'octobre."
- 2 Bauër, Gérard. CR of Petite Cosmogonie portative.
- 3 Bauër, Gérard. "Le Nouveau Roman de Raymond Queneau: Le Dimanche de la vie."
- 1 Belaval, Yvon. "L'Écrivain encyclopédiste."
- 5 Belaval, Yvon. "Petite Kénogonie."
- 4 Belaval, Yvon. Preface. (Chêne et chien)
Belloc, Gabriel, and Claude Debon-Tournadre, ed. Les Chemins de la poésie française
française
au XXe siècle.
- Bense, Max. "Einleitung in Queneaus Kleine tragbare Kosmogonie."
Bense, Max. "Queneaus kleine tragbare Kosmogonie."
- Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La Littérature en France depuis 1945, pp. 387-389.
- 4 de Beucken, Jean. "Raymond Queneau, poète," p. 10.
- 4 Bodson, Guy. "Discours sur la fin des fins ou plus précisément sur le chant sixième de
de
la Petite Cosmogonie portative."
- 3 Biasin, Gian-Carlo. "Italo Calvino in Mexico: Food and Lovers, Tourists and Cannibals."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de
Raymond
Queneau," p. 65.
- 1 Brée, Germaine. "French Poetry, 1950-1960."
- 4 Brée, Germaine, and Margaret Guiton. An Age of Fiction: The French Novel from Gide to Camus.
- 4 de Broqueville, Huguette. "Au commencement était le rire."
- 4 de Broqueville, Huguette. "L'Étrange Volupté de la Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau."
- 4 de Broqueville, Huguette. "Terre coquette, Queneau captif (Petite Cosmogonie portative)."
- 4 Buenzod, Emmanuel. "Facéties et propos sérieux de Raymond Queneau."
- 4 Calvino, Italo. "Petit Guide pour la Petite Cosmogonie portative."
Calvino, Italo. "Piccola guida alla Piccola Cosmogonia."
- 3 Carrara, Alberto. "Piccola cosmogonia portatile."

- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Chaumat, Paul. CR of Petite Cosmogonie portative.
- 5 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 189 and 207-211.
- 4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
- 3 Drews, Dr. Jörg. "Petite Cosmogonie portative." (3x)
- 2 Estang, Luc. "La Cosmogonie de Raymond Queneau."
- 3 F., M. "Petite Cosmogonie portative en italien."
- 3 Fouras, Hugues. CR of La Petite Cosmogonie portative.
- 3 Le Fquih. "Sur la planchette à livres... La Petite Cosmogonie portative."
- 4 Fraisse, Emmanuel, and Bernard Mouralis. Questions générales de littérature.
- 4 Gros, Léon-Gabriel. "De la négation à l'espoir."
- 1 Guth, Paul. "Flemmard (qu'il dit) comme une couleuvre."
- 3 Guth, Paul. "La Résurrection de la poésie didactique."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 4 and 42-49.
- 4 Hölz, Karl. "Raymond Queneau: Petite Cosmogonie portative."
- 3 Jans, Adrien. "Un Quart d'heure avec Raymond Queneau: Du Be-bop au coeur de l'homme."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 72-80, 93-96, and 109.
- Kramberg, K. H. "Was Sally über Homoroka wissen muß."
- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 2 Le Cornec, Joëlle. "Le Télégramme-poème: D'un motif de la modernité à un modèle d'écriture."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 33, 309, and 311-312.
- 4 Lefebvre, François. "La Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau, mythe cosmogonique et tradition alchimique."
- 4 Lemoine, Antoine. "P.C.P."
- 4 Levi, Primo. "La Cosmogonia di Queneau."
- 4 Levi, Primo. "La Cosmogonie de Queneau."
- 5 Levi, Primo. "Their Beautiful Game."
- 3 Linares, Serge. Introduction à la poésie.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 190 and 250.
- 3 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- Loy, J. Robert. "Things in Recent French Literature."
- Luminet, Jean-Pierre, ed. Les Poètes et l'univers.
- 3 Marcenac, Jean. "La Fonction queneauïque."
- 4 Mascle, Clorinde. "La Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau: Une Épopée de la matière?"
- 1 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 44-45 and 53-54.
- 3 Messac, Ralph. "Géométrie et chimie peuvent aussi engendrer le délire poétique."
- 1 Metzner, Joachim. "Die Bedeutung physikalischer Gesetze für die Literatur."
- 5 Naudin, François. "Fondements de la 'pataphysique de Petite Cosmogonie portative (I)."
- 4 Naudin, François. "Fondements de la 'pataphysique de Petite Cosmogonie portative (II)."
- 3 Noulet, Emilie. "Queneau, Raymond: La Petite Cosmogonie portative."
- 3 Noulet, Emilie. "Les Voies de la poésie."

- 1 Palmarini, Massimo. "L'Ultimo Colpo del cecchino."
- 4 Panaitescu, Valeriu. "Ressources comiques du 'troisième français' dans l'oeuvre de Queneau."
- 4 Plénat, Marc. CR of Benoît de Cornulier's Théorie du vers.
- 5 Pöckl, Wolfgang. "Raymond Queneaus Petite Cosmogonie portative --- Epos des Computerzeitalters."
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 81, 86, and 89.
 Queneau. Chêne et chien, suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et corrigée) et de Le Chant du styrène.
 Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, p. 56.
 Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 660, 696, and 730.
 Queneau. "Kleine Taschenkogonie."
 Queneau. Petite Cosmogonie portative.
 Queneau. Petite Cosmogonie portative: Extraits.
 Queneau. Petite Cosmogonie portative: Prepublication.
 Queneau. Petite Cosmogonie portative: Prière d'insérer.
 Queneau. Petite Cosmogonie portative: the first two lines of the sixième chant.
 Queneau. Piccola Cosmogonia portatile.
 Queneau. "Piccola Cosmogonia portatile."
 Queneau. "Raymond Queneau: Dalla Petite Cosmogonie portative."
 Queneau. Taschenkogonie.
 Queneau. "Science and Literature."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 23, 26, 27, 129-131, 137, 187, 226, 231, and 273.
 Queneau and Jean Lescure. "Racontez-moi..."
 Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Petite Cosmogonie portative".
- 3 R., J.-P. "Avec Raymond Queneau siégera à l'Académie Goncourt une assemblée de joyeux lurons pleins d'audace, de candeur et de santé et le canular sera au menu du prochain déjeuner de Drouant."
- Ramos-Monteiro, Marguerite. "La Création verbale dans la Petite Cosmogonie portative."
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Petite Cosmogonie portative.
- 4 Rostand, Jean. "Raymond Queneau et la cosmogonie."
- 4 Roubaud, Jacques. "R-A-Y-M-O-N-D Q-U-E-N-E-A-U."
- 4 Roubaud, Jacques. La Vieillesse d'Alexandre: Essai sur quelques états récents du vers français.
- 2 Roudaut, Jean. "La Littérature et les nombres."
- 4 Rousselot, Jean. "L'Humoriste et les inspirés."
- 5 Roy, Claude. "La Poésie se met à conter une histoire (et l'histoire)."
- 3 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 2 Salacrou, Armand. "Raymond Queneau."
- 3 Schmidt, Albert-Marie. "L'Esprit et les lettres."
- 2 Seghers, Pierre. "Letter from Paris."
- 3 Shattuck, Roger. "Farce & Philosophy."
- 4 Shiotsuka, Shuichiro. "Autodidactes tragi-comiques. Les Recherches de Raymond Queneau sur les 'fous littéraires'."
- Solmi, Sergio. "Prefazione."
- 1 Solmi, Sergio. "Traduzione da Queneau: Petite Cosmogonie portative: Canto I."

- 5 Swigger, Ronald. "Fictional Encyclopedism and Cognitive Value of Literature."
 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 40-46.
 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 86-93.
 4 Trolliet, Gilbert. "Gustave Roud, poète en prose, Edith Boissonas et les fantaisies de Raymond Queneau."
 3 Votka, Oktav. "Petite Cosmogonie portative par Raymond Queneau."
 4 Wilden, Florence. "Le Vol d'Icare et ses relations avec Les Métamorphoses d'Ovide: L'Equilibre des corp(u)s solides gênés."
 Wolfzettel, Freidrich. "'Consentons à la pierre': Zur Poetik des Steins in der modernen französischen Lyrik. 2. Teil."

Theater version:

Cahiers Raymond Queneau #20-21 (décembre 1991), p. 74

- Maurice Saillet, "Raymond Queneau et la poésie," p. 267, claims that there was a plan to include "world citizen" Garry Davis in the sixth chant, at least at the time of pre-publication in Temps modernes. This may be true, but I find no direct evidence of it in the magazine.
- The last two chants are almost the most interesting. They bear a reference to Une Histoire modèle; cf. the note under that entry.

Phare de Neuilly

- 5 Baron, Jacques. "Le Bon Coeur de Raymond Queneau."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 303 and 384 (note 394).
 4 Virmaux, Alain and Odette. La Constellation surréaliste.

Philosophes et voyous

- 3 Anonymous. "Petite Gazette des lettres."
 3 Anonymous. "Les Revues."
 * Chabanne, Jean-Charles. "'Philosophes et voyous': Une Collaboration inachevée aux Temps modernes (1951)."
 5 Chabanne, Jean-Charles. "Queneau, Les Temps modernes, Sartre."
 4 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 167 and 171.
 4 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 50-51.
 1 Kolbert, Jack. "L'Année littéraire 1986."
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 301-302.
 4 Martin, Jean-Pierre. "Queneau et l'essai inachevable."
 4 Poirier, Jacques. "Zizanie dans l'ego: Queneau, philosophe et voyou."
 Queneau. Dietari 1939-1940, seguit de "Filòsofs i bergants".
 Queneau. "Filósofos y vagos."
 Queneau. Journal 1939-1940, suivi de "Philosophes et voyous".
 Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 660 and 799.
 Queneau. "Philosophes et voyous."

- Queneau. "Philosophes et voyous (II)."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 30 and 134.
- 4 Roger, Jérôme. "La Voix portative de l'essai."
 5 Souchier, Emmanuël. "'Philosophes et voyous' ou l'engagement' mis entre parenthèses."
 4 Souchier, Emmanuël. "Queneau et l'homosexualité ou la faille surréaliste."
 4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 59-61

-- The version included with Queneau's Journal 1939-1940 is a simple reprint of the original article.

Philosophy

- 3 Althusser, Louis. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 4 Belaval, Yvon. "L'Histoire de la philosophie et son enseignement," pp. 68-69.
 3 Bell, Daniel. "The Fight for the Twentieth Century: Raymond Aron Versus Jean-Paul Sartre."
 3 Bergens, Andrée. "Les Personnages de Raymond Queneau."
 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 13-24 and 48-50.
 4 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avédantique."
 4 Blavier, André. "Que Raymond Queneau marque..."
 * Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau."
 4 Bridgeman, Teresa. Raymond Queneau: Les Exercices de style, p. 5.
 * Calame, Alain. "Esprit farouche."
 4 Calvino, Italo. "Introduction," pp. 10-11.
 4 Carbou, Jacques. "Queneau et la philosophie ou Queneau philosophe."
 4 Catonné, Jean-Marie. "Queneau ou la philosophie recyclée."
 5 Chabanne, Jean-Charles. "'Philosophes et voyous': Une Collaboration inachevée aux Temps modernes (1951)."
 4 Chabanne, Jean-Charles. "Rire et philosophie dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
 4 Clancier, Anne. "A la recherche d'une ascèse: Esquisse d'une philosophie de Raymond Queneau."
 4 Clancier, Anne. "Le Journal de Raymond Queneau."
 3 Clancier, Georges-Emmanuel. "Unité poétique et méthodique de l'oeuvre de Raymond Queneau."
 4 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres."
 5 Danan, Joseph. "La Stratégie de la mygale."
 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 158-163, 169-172, 211-215, and 234-236.
 4 Etiemble, René. "Quelques Mots sur Queneau et le taoïsme."
 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 12-13.
 4 Fertig, Stanley. "Raymond Queneau et l'art de la défamiliarisation," p. 45.
 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 10 and 17-21.

- 4 Harvey, Robert. "Queneau/Dog/Man/Body: Coup de Dédé ou jeu de Descartes?"
- 2 Johnston, Stuart L. "Reflections on the Philosophy of Raymond Queneau."
- 2 Keffer, Charles. "Rencontre avec Raymond Queneau."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "La Jeunesse littéraire de Raymond Queneau."
- 5 Kohlhauer, Michael. "L'Ame des mots: Raymond Queneau le spirituel."
- Kojève, Alexandre. Introduction à la lecture de Hegel.
- * Kojève, Alexandre. "Les Romains de la sagesse."
- 4 L., I. "Contre la philosophie. De Raymond Queneau à Zazie dans le métro."
- 4 Labérenne, Paul. "Chronique scientifique."
- 4 Lacan, Jacques. "La Méprise du sujet supposé savoir."
- 3 Lacoste, Jean. "Queneau le métaphysicien."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 54, 74, 88, and 228.
- 4 Lesaffre, Emile. "Le Langage philosophique dans le Journal intime de Sally Mara."
- 4 Macherey, Pierre. "Queneau scribe et lecteur de Kojève."
- 5 Macherey, Pierre. "Raymond la sagesse Queneau (Queneau et les philosophes)."
- 1 de Magny, Olivier. Preface to Les Derniers Jours.
- 5 Martinez, Odile. "Des Exercices qui n'en sont pas?"
- 3 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 4 Nakazato, Makiko. "Roman philosophique --- Le Dimanche de la vie de Queneau."
- 5 Panaitescu, Val. "Le Jeu des antinomies dans l'humour de Queneau."
- 5 Panaitescu, Val. "Un Temps romanesque entre le cycle et la spirale."
- 5 Poirier, Jacques. "Zizanie dans l'ego: Queneau, philosophe et voyou."
Queneau. Bords.
Queneau. Les Derniers Jours, end of chapter vii.
Queneau. "Filósofos y vagos."
Queneau. "Intervention chez les écrivains scientifiques."
Queneau. "Le Mythe et l'imposture."
Queneau. "Philosophes et voyous."
Queneau. "Philosophes et voyous (II)."
Queneau. "Premières Confrontations avec Hegel."
Queneau. "Sidney Hook: The Contemporary Significance of Hegel's Philosophy."
- 4 Queval, Jean. "De tout ce qu'il n'y a pas dans les romans de Queneau."
- 4 Queval, Jean. "Introduction au Chiendent," pp. 14-18.
- 4 Shattuck, Roger. "Farce & Philosophy."
- 5 Shiotsuka, Shuichiro. "Autodidactes tragi-comiques. Les Recherches de Raymond Queneau sur les 'fous littéraires'."
- 5 Shiotsuka, Shuichiro. "Esquisse de l'idée de 'savoir' chez Raymond Queneau."
- 5 Shiotsuka, Shuichiro. "Raymond Queneau et deux encyclopédies: L'Idée de 'savoir' chez Queneau."
- 4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, p. 161.
- 5 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tour-
nantes 1928-1934", pp. 92-93.
- 5 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 93-112.
- 4 Smock, Ann Austin. "...Le Temps, le beau temps, le beau temps fixe."
Sotelo, Ignacio. "El Silencio de Alexandre Kojève."
- * Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au
surréalisme.
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, passim
- 5 Swigger, Ronald. "Reflections on Language in Queneau's Novels."

- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 71-77.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence.
Troop, Harrison D. "Raymond Queneau: His Philosophy and its Stylistic Expression in His Novels."
- 4 Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."
-- Most of Queneau's explicit philosophizing is in his early articles, especially those collected in Voyage en Grèce; there seems to have been quite a break in his thought about 1938-1939, although whether this is a matter of his mobilization, his achieving a place of influence and relative refuge during the war, his beginning to live a family life, or simply from a change of occupation ...

-- Cf. the "philosophes" of the Palais du rire in Pierrot mon ami, Alfred in Les Derniers Jours, and Saturnin and others in Le Chiendent.

-- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Philosophie: cahier bleu," "Philosophie: systèmes philosophiques," "Philosophie, police, religion," "Platon," and "Principe et limite."

Picasso, Pablo

- 4 de Beauvoir, Simone. La Force de l'âge, p. 583.
- 4 Bernadac, Marie-Laure, and Paule du Bouchet. Picasso, le sage et le fou.
- 4 Brassai. Conversations avec Picasso.
- 4 Breerette, Geneviève. "Jean-Jacques Lebel, artiste et écrivain."
- 4 Cabanne, Pierre. Le Siècle de Picasso.
- 2 Clébert, Jean-Paul. Les Hauts lieux de la littérature à Paris.
- 2 Clébert, Jean-Paul. La Littérature à Paris.
- Curtiss, Thomas Quinn. "Picasso's 'Desire' Gets to the Stage and Keeps It Ajump."
- 3 Dagen, Philippe. "Une Leçon de fraternité et de morale sous l'Occupation."
- 3 Esslin, Martin. Theater of the Absurd.
- Picasso, Pablo. "Le Désir attrapé par la queue."
- Prassinis, Mario. "Picasso en prison."
- Queneau, Anne-Isabelle, ed. Album Raymond Queneau, p. 261.
- Queneau. "Une Belle Surprise."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
- Queneau. "Picabaj e Bacasso."
- Queneau. "Picabaj et Bacasso."
- Raillard, Georges. "Humour, rêverie, imaginaire: Les Ecrits de Picasso."
- 4 Salacrou, Armand. Dans la salle des pas perdus.
- 4 Vian, Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés.

-- Picasso not only wrote "Le Désir attrapé par la queue" (written on 14-17 janvier 1941), he also created "Les Quatre Petites Filles" (written between 24 novembre 1947 and 17 janvier 1948). Cf. Paul Braffort, "Les Quatre Petites Filles."

Pictogrammes

- 4 Albani, Paolo, and Berlinghiero Buonarroti. Dictionnaire des langues imaginaires.
 4 Arnaud, Noël. "Enseignement supérieur."
 5 d'Astier, Emmanuel. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968."
 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 120.
 4 Debon-Tournadre, Claude. "Présence d'Apollinaire dans l'oeuvre de Queneau," p. 89.
 1 Duneton, Claude, and Jean-Pierre Pagliano. Anti-manuel de français à l'usage des classes de second degré et de quelques autres.
 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 213-214 and 226.
 4 Huser, France. "Le Doux Chantre des pauvres types."
 5 Isou, Jean Isidore. Les Journaux des dieux.
 5 Jeandillou, Jean-François. "Sur un projet d'écriture universelle: Petite sémantographie portative."
 4 Jotterand, Franck. "Raymond Queneau: L'Ecrivain d'aujourd'hui est à la fois peintre, auteur dramatique, maître de ballet, chansonnier et cinéaste."
 1 Kanapa, Jean. "Les Mots ou le métier d'écrivain."
 2 Lapacherie, Jean Gérard. "De la grammatextualité."
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 128, 335, and 498.
 3 Lescure, Jean. "Une Lettre de Jean Lescure."
 4 Martin, Jean-Pierre. Henri Michaux.
 5 Poirié, François. "Raymond Queneau, la solitude de l'encyclopediste."
 Queneau. "Adresse à la Décade."
 Queneau. "Ecritures."
 Queneau. Fendre les flots: "Découverte des pictogrammes."
 Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 683-684, 731, 752-755, 766, 769, and 776.
 Queneau. "Pictogrammes."
 Queneau. Pictogrammes.
 Queneau. "Suite en noir des pictogrammes."
 Queneau. "What a Life!"
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 20.
 4 Rameil, Claude. "Raymond Queneau en ses couleurs."
 2 Samson-Le Men, Ségolène. "Quant au livre illustré..."
 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 44-49.
 3 Simonnet, Claude. "Raymond Queneau: La Rhétorique."
 4 Souchier, Emmanuël. "'Il s'était cru artiste, il avait voulu devenir peintre.'"
 2 Winspur, Steven. "Poetry, Portrait, Poetrait."

Monitoires du cymbalum pataphysicum #8 (15 juin 1988), p. 78

Pierrot mon ami

- 2 Aguilar Mora, Jorge. "Diálogo de Raymond Queneau, gran sátrapa del colegio de patafísica, con Jorge Aguilar Mora."
 3 Ajame, Pierre. 300 Héros et personnages.
 Anonymous. Advertisement. (Politecnico)
 2 Anonymous. CR of Barbara Wright's translation of Pierrot mon ami. (Kirkus Reviews)
 3 Anonymous. CR of Pierrot.
 3 Anonymous. CR of Pierrot mon ami.

- 4 Anonymous. "Définition de l'anti-policier."
- 4 Anonymous. "Echos - projets." (juillet 1957)
- 4 Anonymous. "Les Lettres."
- 3 Anonymous. "Lettres et culture françaises."
- 2 Anonymous. "Parisian Episodes."
- 3 Anonymous. "Pierrot, mon ami."
- 2 Anonymous. Postface to Pierrot mon ami.
- 3 Anonymous. "Vacances à Luna-Park. Raymond Queneau: Pierrot mon ami."
- 3 Anonymous, ed. Raymond Queneau et la fête foraine.
- 5 Audiot, P. "La Technique romanesque dans Pierrot mon ami de Raymond Queneau."
- 5 Auffret, Dominique. Alexandre Kojève, pp. 364-368.
- 3 B., L. "Les Livres qu'il faut lire."
- 3 B., R. CR of Pierrot amico mio.
- 5 Bacquellaine, Yves. "Pierrot le policier caché. Le Roman policier dans Pierrot mon ami de Raymond Queneau. Etude de genèse."
Bajomi, Endre Lázár. "Utószó."
- 4 Baldanza, Frank. Iris Murdoch.
- 3 Balland, Mireille J. "L'Etre et le paraître à travers cinq romans de Raymond Queneau."
- 3 Bay, André. "A propos de Pierrot mon ami."
- 4 de Beauvoir, Simone. La Force de l'âge, p. 551.
- Bens, Jacques. "Le Chasseur dans le dessin-devinette."
- 4 Bens, Jacques. Queneau, pp. 118-119.
- 5 Bens, Jacques. "Le Romancier et son secret."
- 4 Bens, Jacques. "Sur une question de temps dans Pierrot mon ami."
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau.
- 3 Betz, Maurice. "Romans d'imagination."
Bien, Günter. Mein Freund Pierrot.
- 3 Bigot, Michel. Pierrot mon ami, de Raymond Queneau.
- 5 Billot, Mary-Lise. "En quête d'énigmes dans Pierrot mon ami."
- 4 Blanchot, Maurice. "De l'humour romanesque."
- 2 Blavier, André. "L'Erratum est humain."
- 3 Bonardi, Pierre. CR of Pierrot mon ami.
- 4 Bourgeade, Pierre. "Queneauologie."
- 4 Bourhis, Serge. "Morale alimentaire de Pierrot mon ami."
- 3 Bousquet, Joë. CR of Pierrot mon ami.
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 22-23.
- 2 Briffault, Herma. "Literature and Art in Occupied Paris."
- 3 Brasillach, Robert. CR of Pierrot mon ami.
- 2 Brasillach, Robert. Notre avant-guerre.
- 3 Brodin, Pierre. Présences contemporains.
- 2 Bruimaud, Marc. "Pauvres Poldèves!"
- 3 Burton-Page, Piers. Letter.
- 4 C., A. "Pierrot mon ami de Raymond Queneau."
- 2 C., I. CR of Pierrot amico mio.
- 3 Cajumi, Arrigo. "Far ridere è difficile."
- 4 Calamendrei, Franco. "Queneau o la rivincita della fantasia."
- 4 Calamendrei, Franco. "Pierrot amico mio."

- Calvino, Italo. Saggi 1945 - 1985.
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons."
- 3 Campana, Marie-Noëlle. "Michel Bigot commente Pierrot mon ami."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "La Rhétorique érotique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Campana-Rochefort, Marie-Noëlle. "Les Lieux dans Pierrot mon ami."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Narrative Structures in the Novels of Raymond Queneau: 'La Vérité est encore ailleurs'."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Onomastics as a Defamiliarizing Device in Raymond Queneau's Novels."
- 4 Camus, Albert. "Pierrot mon ami by Raymond Queneau."
- 2 Cantaloube-Ferrieu, Lucienne. Chanson et poésie des années 30 aux années 60: Trenet, Brassens et Ferré ... ou les 'enfants naturels' du surréalisme, p. 326.
- 3 Caradec, François. "Raymond Queneau 75012 Paris."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Clancier, Anne. "La Question du père dans Loin de Rueil."
- 4 Clancier, Anne. "Emergences de l'inconscient dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 2 Clébert, Jean-Paul. La Littérature à Paris.
- 4 Cobb, Richard. "Raymond Queneau."
- 4 Cobb, Richard. Raymond Queneau.
- 5 Conradi, Peter J. Iris Murdoch: A Life, pp. 231-232, 384, and 518.
- 3 Croci, Giovanni, SJ. CR of Pierrot amico mio.
- 2 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres," pp. xxxix and lxi.
- 3 Culpan, Mary. "A Reading of Pierrot mon ami."
- 3 D., G. CR of Pierrot mon ami.
- Daeninckx, Didier. Lumière noire.
- 3 Datain, Jean. "Aspects du comique de sonorité."
- 4 Datain, Jean. "Essai de radioscopie littéraire."
- 1 Datain, Jean. "L'Humour de répétition."
- 5 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
- 4 Debon, Claude. "Introduction."
- 5 Debon, Claude. "Pierrot mon ami, roman des initiales?"
- 4 Delbreil, Daniel. "Croquis pour une 'Croqueuse'."
- * Delbreil, Daniel. "La Genèse de Pierrot mon ami."
- 3 Delp, Charles. CR of Pierrot mon ami.
- Dobossy, Ladislás. "Fiatal Francia szerzők."
- 3 Doran, François. "Les Livres."
- Drews, Jörg. "Pierrot mon ami." (3x)
- 4 Dula-Manoury, Daiana. Queneau, Perec, Butor, Blanchot: Eminences du rêve en fiction.
- 2 Echenoz, Jean. Lac.
- 3 Edelman, Frédéric, and Emmanuel de Roux. "De Catherine de Médicis à François Mitterrand: Bastille - La Défense, l'axe de tous les pouvoirs."
- 2 Enckell, Pierre. "Pierrot mon ami, de Raymond Queneau."
- 5 Esslin, Martin. "Raymond Queneau," pp. 90-91.
- 4 Estang, Luc. "Actualité littéraire. D'une Pile de romans."
- 1 F., E. J. CR of Robert Scipion's Prête-moi ta plume.

- 3 F., J. "Cinq Minutes avec Raymond Queneau."
 3 Ferenczi, Thomas. "Vivre le temps qui passe."
 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez
 Raymond Queneau."
 3 Fletcher, John. "Reading Beckett with Iris Murdoch's Eyes."
 3 Follain, Jean. CR of Pierrot mon ami.
 3 Fourcaut, Laurent. Le Commentaire composé.
 3 Gandon, Yves. "Les Livres."
 5 Gayot, Paul. "Pierrot mon ami et le roman policier."
 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 98-103.
 3 Gazier, Michèle. "Mon ami Queneau prête-moi ta plume."
 3 Giraud, Robert. L'Académie d'argot.
 4 Godard, Henri. "Comique et émotion dans les romans de Raymond Queneau."
 5 Gosselin, Gilbert, and E. A. Lesaffre. "Lettre au S^{me} Provéditeur-Editeur-Adjoint sur
 quelques problèmes immobiliers dans Pierrot mon ami."
 2 Gourarier, Zeev. "L'Ancien Luna-Parc de la Porte Maillot ou le 'Luni-Park' (sic) de
 Raymond Queneau."
 3 Grégeois, Stanislas. "L'Ecran n'est pas crevé."
 4 Guest, Harry. "The Pierrot Show."
 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 16-17.
 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 68-69 and 72.
 2 Hauser, Frank. "New Novels."
 2 Hell, Henri. CR of Pierrot mon ami.
 2 Henriot, Emile. "La Vie littéraire."
 5 Herlem, Pascal. "Au clair de la lune on n'y voit qu'un peu."
 2 Hobson, Harold. "Lunch with Iris Murdoch."
 4 Holzlehner, Iris. "Varietäten und Strukturen des Romans bei Raymond Queneau (un-
 ter besonderen Berücksichtigung von Pierrot mon ami)."
 3 Humboldt, Catherine. "Queneau, Pierrot mon ami, huit invités, un singe..."
 4 Ireland, Susan. "The Comic World of Jacques Roubaud."
 5 Ireland, Susan. "Jacques Roubaud."
 3 Jamet, Claude. "Mon Ami Queneau."
 4 Jamet, Claude. "'Mon Ami Queneau' au clair de la lune."
 2 Jardin, Claudine. "Herbert Gold: Du Queneau à l'américaine."
 Kemmner, Ernst. Sprachspiel und Stiltechnik in Raymond Queneaus Romanen, pp.

87

and 93.

- 2 Kermode, Frank. "Local and Provincial Restrictions."
 4 Kershner, Richard Brandon, Jr. "Joyce and Queneau as Novelists: A Comparative
 Study."
 4 Kliebenstein, Georges, and Guylaine Pineau. "Queneau et la 'poligraphie'.
 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Queneau structuraliste;"
 3 Kohlhauer, Michael. "Du Pamphlet à la littérature: Georges Bernanos ou l'écriture
 d'un combat."
 5 Kojève, Alexandre. "Les Romans de la sagesse."
 Konupek, Jirí. "Trikrát clovek v soucasném francouzském románu."
 Korn, Karl. "Poesie und Trivialität. Raymond Queneaus Buch Mein Freund Pierrot."
 Kramberg, K. H. "Spiel mit der Sprache."
 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."

- 5 Lacroix, Jean-Paul. Allais-France, p. 224.
- 4 Lafue, Pierre. "L'Evolution du roman réaliste et le réalisme d'une époque inhumaine."
- 4 Lafue, Pierre. "Nouveaux Psychologues."
- 4 Langers, Pierre. "Le Prix Goncourt sera décerné le 6 décembre."
Látal, Jiří. "Raymond Queneau: M_j P_ítel Pierot."
Le Sidaner, Louis. "La Vie littéraire."
- 3 Lecomte, Nelly. "La Notion d'irréalité des personnages chez Raymond Queneau."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 236 and 250.
Lefevre, Pascal Ibrahim. "Les Romans de la rêverie poétique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 2 Lehmann, John. The Ample Proposition, p. 145
- 3 Lemoine, Antoine. "En explorant Queneau."
- 3 Lemoine, Antoine. "Pierrot mon ami."
- 4 Lennon, Peter. "Beneath the Skin."
- 3 Leuwen, François. "Courrier des lettres."
- 3 Léwi, Nathalie. "Pierrot au lycée."
- 3 Longre, Jean-Pierre. "Le Comique de situation dans les 'romans de sagesse'."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 154, 158-159, 161-162, 169, 179, 189, 220-221, 233, and 245-246.
- 3 Lorris, Georges. CR of Pierrot mon ami and Les Temps mêlés.
- 3 Mac Orlan, Pierre. "Pierrot mon ami."
- 4 Macey, David. "The Sage and the Philosopher, or Queneau's Suburbs."
- 4 Macherey, Pierre. "Divagations hégéliennes de Raymond Queneau."
Magné, Bernard. "Emprunts à Queneau (bis)."
- 3 Magny, Claude-Edmonde. "French Literature Since 1940."
- 3 Magny, Claude-Edmonde. "La Littérature française depuis 1940: II."
- 3 Magny, Claude-Edmonde. "Roman américain et cinéma."
Maillard, Mathieu. "La Figure animal chez Queneau: Un Questionnement de la nature humaine? Etude sur Le Chiendent, Saint-Glinglin, Pierrot mon ami, and Les Fleurs bleues."
- 4 Malin, Irving. "Pierrot mon ami by Raymond Queneau."
- 4 Mann, Brian. "Constructive Criticism: The Poetics of Space and Enclosure in Selected
Novels of Raymond Queneau."
- 3 Margerit, Robert. "Comment on juge un roman."
- 4 Martinez, Odile. "I Titoli di Raymond Queneau. Il Caso e la necessità."
- 4 Maulnier, Thierry. "Causerie littéraire."
- 2 McGivering, Helen. CR of Julian Maclaren-Ross's translation of Pierrot mon ami.
- 2 McNamee, Gregory. CR of Barbara Wright's translation of Pierrot mon ami.
- 3 Menanteau, Pierre. CR of Pierrot mon ami.
- 4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 48 and 88-90.
- 4 Méry, Christine. "Noms d'artistes dans Pierrot mon ami."
- 2 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 5 Michaud, Dominique. "La Chapelle muséale du Duc d'Orléans."
- 1 Mordillat, Gérard. Célébrités poldèves.
Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 4 Nakazato, Makiko. "Une Autre Chronique du XX^{ième} siècle: La Représentation du réel

- dans quatre romans de Raymond Queneau (Pierrot mon ami, Le Dimanche de la vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues)."
- 4 Naudin, François. "Découvertes archéologiques sur le site de l'Uni-Park."
- 4 Naudin, François. "Petit Guide Queneau de Paris révolu."
- Naudin, François. "Pierrot mon ami illustré par François Naudin."
- 4 Nohr, René. "Les Eléments policiers dans les romans de Raymond Queneau."
- 5 Noreiko, Stephen. "Pierrot mon ami. Themes and an Enigma."
- 4 Noreiko, Stephen. "La Vie mode d'emploi: Mode d'emploi."
- 2 O'Connell, Patty. "The Lost Poldevian Original of 'Hamlet'."
- 1 Oules, Marie-Chantal. "Le Jeu du langage dans les romans de Raymond Queneau: Pierrot mon ami, Exercices de style, Le Dimanche de la vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues."
- 2 Paget, Jean. "La Mythologie de Raymond Queneau."
- Panaïtescu, Valeriu. "Raymond Queneau si prietenul sau Pierrot."
- 3 Perrin-Naffakh, Anne-Marie. Le Cliché de style en français moderne. Nature linguistique et rhétorique, fonction littéraire.
- * Pestureau, Gilbert. "Notice."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Raymond Queneau, le moi et l'histoire."
- 4 Pétilion, Monique. "A la poursuite de l'auteur."
- 2 Peyre, Henri. The Contemporary French Novel.
- 3 Picard, Gaston. "Monsieur Loup et Rhône mon fleuve."
- 3 Picon, Gaëtan. Panorama de la nouvelle littérature française.
- 5 Pilcher, Ian. "Ambiguity and Parody in Three Novels by Raymond Queneau."
- 3 Piras, Anna. "Circolarità e saggezza in Pierrot mon ami di Raymond Queneau."
- 4 Plante, Jean-René. "Pierrot mon ami ou la mise en question du romanesque."
- 5 Poteet, Susan. "Selected Novels by Raymond Queneau: An Annotated Bibliography of Critical Works."
- 2 van Praag, Siegfried E. "Fransche Literatuur van 1940 tot 1945."
- 4 Prince, Gerald. Guide du roman de langue française (1901-1950).
- 2 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."
- Queneau. Amicul meu Pierrot.
- Queneau. Angol Park.
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 24-32.
- Queneau. Dostum Pierrot.
- Queneau. "Hors d'oeuvre für drei."
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 700.
- Queneau. Mein Freund Pierrot.
- Queneau. Mi Amigo Pierrot.
- Queneau. Moj Prijatelj Pjero.
- Queneau. Moj trisatels Pjero.
- Queneau. Muj P_ítel Pierrot.
- Queneau. My pritel Pierrot.
- Queneau. Oeuvres complètes, vol. I, pp. 958-960.
- Queneau. "Philosophes et voyous."
- Queneau. Ο Φίλος μου ο Πιερό.
- Queneau. Pierrot.
- Queneau. Pierrot amico mio.
- Queneau. Pierrot meu amigo.
- Queneau. Pierrot mi amigo.

- Queneau. Pierrot min vän.
- Queneau. Pierrot mon ami.
- Queneau. Pierrot mon ami: Prière d'insérer.
- Queneau. Pierrot mon ami: Extract.
- Queneau. Pierrot mon ami: Extracts.
- Queneau. Pierrot mon ami: "The Prince from Poldavia."
- Queneau. Romanzi.
- Queneau. Waga tomo Piero.
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Pierrot mon ami."
- 4 Raimond, Michel. "Queneau et le jeu romanesque dans Pierrot mon ami."
- Rang, Bernhard. "Mein Freund Pierrot."
- Recht, Klaus. "Gespräche mit dem Trojanischen Pferd."
- 4 Redfern, Walter. "Those Doggone Horses: Talkie and Silent Beasts in Queneau."
- 4 Reggiani, Christelle. "Poétique(s) de la philosophie (à propos de trois romans de Queneau)."
- 2 Rigoulet, Laurent. "Force ouvrière."
- 2 Roche, Anne. "Repeindre son passé."
- 3 Roy, Claude. "Voici la vie de l'esprit."
- 4 Ricardou, Jean. Le Nouveau Roman.
- 3 Richard, Marius. "Maigret ... et maigreurs."
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Pierrot mon ami.
- 4 Roger, Jérôme. "Les Spectacles du savoir: Raymond Queneau et ses monstres."
- 3 Roubaud, Jacques. "Le Cirque du monde ou le rire de Pierrot."
- 2 Rousseaux, André. "En marge de nos grandeurs."
- 4 Russell, John. "Under Iris Murdoch's Exact, Steady Gaze."
- 4 Salgas, Jean-Pierre. "Théo, mon ami."
- 3 Saul, John Ralston. "A Shy Man, a Sharp Pen, and a Taste for the Low Life."
- 5 Schilling, Derek. "Queneau Porte Chaillot: Le Savoir périphérique dans Pierrot mon ami."
- Schnell-Larequie, Gabriele. "Ein Pariser Festplatz und seine Bedeutsamkeit: Der Uni-Park in Pierrot mon ami von Raymond Queneau."
- 4 Schoots, Fieke. 'Passer en douce à la douane': L'écriture minimaliste de Minuit.
- 4 Schulman, Peter. The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric.
- 2 Schuster, Jean. "Pierrot et le commissaire."
- 3 Scipion, Robert. "Mon Ami Pierrot."
- 4 Sheringham, Michael. "Excremental Sun."
- 4 Sheringham, Michael. "Imaginary Solutions."
- 5 Shiotsuka, Shuichiro. "Autodidactes tragi-comiques. Les Recherches de Raymond Queneau sur les 'fous littéraires'."
- 5 Signac, Marcel. "La Chapelle des princes poldèves."
- 4 Simonnet, Claude. "L'Oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 2 Snow, C. P. "A Gifted Writer."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au surréalisme, pp. 17-18.
- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 125-128.
- 4 Stein, Harvey Jay. "The Main Characters in Three of Raymond Queneau's Novels."
- 3 Steinberg, Sybil. CR of Barbara Wright's translation of Pierrot mon ami. (2x)
- 5 Stump, Jordan. "Naming and Forgetting in Queneau's Pierrot mon ami."

- 5 Stump, Jordan. Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.
 2 T., L. CR of Pierrot mon ami.
 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
 2 Thabault, R. CR of Pierrot mon ami.
 3 Thiher, Allen. "Céline lecteur de Queneau."
 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 91-97.
 Thirion, Emmanuelle. "Le Héros de Queneau dans quatre romans (Le Chiendent,

Loin

- de Rueil, Pierrot mon ami, et Le Dimanche de la vie)."

4 Thirion, Sabrina. "La Porte comme limite chez Raymond Queneau."
 4 Tibiletti, Bice. CR of Pierrot amico mio.
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 26-28.
 2 Toynbee, Philip. "France: The Literary Situation."
 3 Toynbee, Philip. "Some Trends and Traditions in Modern French Literature."
 3 Triolet, Elsa. CR of Pierrot mon ami.
 3 Les Trois. CR of Pierrot mon ami.
 5 Updike, John. "Small Packages."
 Van Belle, Hilde. "Spookschrift: Nerval, Paz, Nooteboom."
 Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."
 5 Vanier, Jeannine. "Pierrot mon ami et la structure multiple."
 Vanni, Italo. "Il Clochard con le ali."
 4 Verthuy, Mair. "Hommes de Paris dans leur appartement, d'après Delacroix et Picasso, ou: Ecriture au masculin, lecture au féminin."
 Vief, Gerlind. "Das Argot und seine stilistische Funktion in Pierrot mon ami."
 4 Villetard, Xavier. "Queneau, mon ami."
 5 Wanner, Brigitte. "Die anonyme mediokre Existenz."
 4 Warshow, Paul. "Le Passé dans deux romans de Raymond Queneau."
 3 Wilmet, Marc. "Le NE dit explétif: Essai de définition."
 Wright, Barbara. Raymond Queneau: 2003 Centenary.
 5 Zeltner-Neukomm, Gerda. "La Perfection du non-être. Raymond Queneau."
 5 Zeltner-Neukomm, Gerda. "Die Vollendung des Wesenlosen."

Organographes du cymbalum pataphysicum #28 (19 avril 1986), p. 49

Telefilm version:

- 3 Aymon, Jean-Paul. "Queneau notre ami."
 3 Chatenier, Pierre. "Dutronc n'est pas dans la lune."
 3 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, p. 165.
 5 Farcy, Gérard-Denis. "Le Cinéma de Pierrot."
 3 Mathys, Francis. "Pierrot le doux."
 3 Mohrt, Michel. "Romance de Paris."
 Perrin, Michel. "Père de Zazie, encyclopédiste et poète, Queneau avait été zouave pendant deux ans."
 Queneau. "Cannes. Tout Compte fait, ce n'est pas plus mauvais que le Goncourt."
 Queneau. Pierrot mon ami.
 4 Rameil, Claude. "Images de Queneau: Essai de filmographie."

- 4 Rameil, Claude. "Images of Queneau: An Essay in Filmography."
- 4 Thirifays, André. "De Bric et de broc."
- 4 Thirifays, André. "Exercices de style."
- 3 Villetard, Xavier. "Queneau, mon ami."
- 3 Wachthausen, Jean-Luc. "La Comédie du dérisoire."

Recordings:

Queneau. Pierrot mon ami.

-- Cf. Queneau, "La Vie des livres": "Série noire."

-- The "chapelle du prince poldève" is real. Cf. the Michaud and Signac articles.

-- The name "poldève" has a source. Cf. François Caradec, "Les Poldèves"; Jean Datain, "Aspects du comique de sonorité"; Jean-Paul Lacroix, Allais-France, p. 224. And Queneau also used the name in chapter 29 of Les Derniers Jours, while Jacques Roubaud continued the myth (cf. Peter Consenstein, "Asian Influences in the Poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud"). Cf. also Robert Brassillach, Notre avant-guerre; Bertrand Tassou, "Raymond Queneau et Marcel Aymé."

-- The animals eating in the café is very similar to part of "A la limite de la forêt," written about the same time.

-- "Crouilla-Bey" comes from two Arab words, "crouillat," meaning a North-African in a popular and nasty way in French (cf. the Petit Robert), and "bey," a Turkish word for "lord" given to high functionaries.

Poetry

- 4 Adam, Jean-Michel. "Connecteurs et fonctionnement du poème: A propos d'un quatrain de Raymond Queneau."
- 4 Anonymous. "Centons de province."
- 1 Anonymous. "The Position of Poetry."
- 4 Anonymous. "Prix des critiques."
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau chez les jeunes poètes."
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau: Oeuvres complètes, vol. I."
- 5 Arnaud, Noël. "Avec Raymond Queneau."
- 1 Balachova, Tamara. "Fontes realistas da poesia francesa contemporânea."
- 3 Baligand, Renée. Le Chien à la mandoline.
- 5 Baligand, Renée. "Les Poèmes de Raymond Queneau: Etude phono-stylistique."
- 5 Baligand, Renée. Les Poèmes de Raymond Queneau: Etude phono-stylistique.
- 3 Baligand, Renée. "Raymond Queneau artisan du langage."
- 3 Baligand, Renée. "Raymond Queneau or Le Chien à la mandoline."
- 2 Béarn, Pierre. "Voyage dans les plate-bandes poétiques."
- 5 Belaval, Yvon. "L'Envers du lyrisme."
- 5 Belaval, Yvon. "Raymond Queneau ou l'Encyclopédie poétique."
- 4 Bessière, Jean. "Ecriture romanesque et poétique fictionnelle: Jean Paulhan, Raymond Queneau, Maurice Blanchot."

- 2 de Beucken, Jean. "Raymond Queneau à Bruxelles."
- 2 de Beucken, Jean. "Raymond Queneau, poète."
- 4 Billy, André. "L'Impasse de la jeune poésie."
- 4 Birnberg, Jacques. "Propos sur le bestiaire dans l'oeuvre poétique de Raymond Queneau."
- 2 de Boisdeffre, Pierre. Les Poètes français d'aujourd'hui (1940-1986).
- 4 Borie, Jean. "Raymond Queneau: Poésie et français parlé."
- 3 Bosquet, Alain. Just about all of his articles.
- Boulage, P. "Aspects de la poétique romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Bouygues, Astrid. "Avec ou sans vergogne? L'Abattage des animaux de boucherie dans les poèmes de Raymond Queneau."
- 5 Bouygues, Astrid. "'Vers les lointains toujours': La Disparition dans les inédits de jeunesse, jusqu'en 1923-1924."
- 2 Brée, Germaine. "French Poetry, 1950-1960."
- 4 Brenner, Jacques. "Raymond Queneau ou une poésie de l'ambiguïté."
- Brenner, Jacques. "Visages de la poésie."
- 3 Brereton, Geoffrey. "The Impact of Surrealism."
- 2 Brereton, Geoffrey. "Poetry Since Valéry."
- 3 Breunig, L. C. "Les Poètes se nomment."
- 4 Calame, Alain. "Esprit farouche."
- 4 Caradec, François. "La Rime à Queneau c'est pas du guano."
- 4 Chamberlin, J. E. CR of Teo Savory's translation and presentation of Selected Poems by Raymond Queneau.
- 5 Chamier, Suzanne. "The Experimental Poetics of Raymond Queneau."
- 4 Cherqui, Marie-Claude. "Comptines: Décomptes et acomptes. Section des poèmes inédits 'La Guerre et au-delà.'"
- 3 Chevais, François. "Les Mythes de la jeune poésie."
- 5 Chevrier, Alain. "La Transposition d'une forme fixe en un autre; Du sonnet au haïku."
- 4 Clancier, Georges-Emmanuel. "Fragments d'une Petite Queneaulogie portative."
- 3 Clancier, Georges-Emmanuel. "Itinéraires poétiques."
- 2 Clancier, Georges-Emmanuel. "Les Mots. Il suffit qu'on les aime."
- 5 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo.
- 4 Danoen, Emile. "Raymond Queneau remet souvent à la Saint-Glinglin la suite de ce qu'il vient d'écrire."
- 4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
- 3 De Poli, Franco. "Tre Poesie inedite di Raymond Queneau."
- 3 Debon, Claude. "A hauteur d'homme."
- * Debon, Claude. "Introduction." (Queneau, Oeuvres complètes)
- 5 Debon, Claude. Preface. (Courir les rues, Battre la campagne, Fendre les flots)
- 4 Debon, Claude. "Queneau contre Rolland de Renéville: Définitions de la poésie in 1938."
- 5 Debon, Claude. "Queneau horticulteur."
- * Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 5 Debon-Tournadre, Claude. "Présence d'Apollinaire dans l'oeuvre de Queneau."
- 1 Debreuille, Jean-Yves. "Quand l'action conteste le rêve."
- 5 Décaudin, Michel. "Le Sonnet à Queneau."
- 3 Decaunes, Luc. "Présentation d'un incrédule."
- 3 de Decker, Jacques. "Raymond Queneau: La Poésie à n'en plus finir."
- 4 Delbreil, Daniel. "Du 'bel écrivain' d'un pauvre étron: Remarques sur la métrique de 'Dis-

- corde mélodie des terrains d'épandage'."
- 5 Delbreil, Daniel. "Poésie et misère dans les premiers recueils de Raymond Queneau."
Descamps, Christian. "Poésie. Raymond Queneau."
- 4 Descargues, Pierre. "Visite à un poète."
- 4 Dörr, Gerhard. "De 'Grande Banlieue' à 'Tulé': Les Poèmes de 1924-1925 dans Les Ziaux."
Duplouich, Jacques. "Plain-chant."
- 4 Durand, Pascal. "Séméplâsmes (surréalistes), ou autres."
- 4 Edwards, Michael. "Exercice in Queneau."
- 3 Entenberg, Lucienne Claudette Mordo. "The Poetics of Relativity."
- 3 Estang, Luc. "Raymond Queneau -- Toursky -- Léopold Sédar Senghor."
- 4 Faure, Georges. CR of Renée Baligand's Les Poèmes de Raymond Queneau: Une Etude phonostylistique.
- 5 Favre, Yves-Alain. "Le Retour des Grands Rhétoriciens: Queneau."
- 2 Fernez, Michel. "Raymond Queneau académicien."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 157-168 and 203-204.
- 4 Floupe, Clara. "Imité de quelques poètes."
Gelas, B. "La Poésie à la recherche d'une définition 1920-1940."
- 4 Gojard, Jacqueline. "Lecture des 'Anticartésiennes'."
- 4 Gracq, Julien. Préférences.
- 1 Gros, Léon-Gabriel. "Un Lyrisme sans complaisance."
- 3 Guiette, Robert. "Raymond Queneau."
- 4 Haedens, Kléber. "Où va la poésie?"
- 4 Hallyn, Fernand. "'A Light-Weight Artifice': Experimental Poetry in the 17th Century."
- 4 Haulot, Arthur. "Poésie nue."
- 4 Hennart, Marcel. "Les Midis de la poésie."
- 2 Hurtin, Jean. "Dictionnaire des poètes."
- 4 Jans, Adrien. "Au fil d'une année de poésie."
- 4 Jarrety, Michel, et al. La Poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours.
- 4 Jeandillou, Jean-François. L'Analyse textuelle.
- 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 63-81.
- 4 Jouet, Jacques. "Senso e non senso: 'Pour un art poétique' di Queneau."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. CR of Andrée Baligand's Les Poèmes de Raymond Queneau. Etude phonostylistique.
- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 3 L., I. "Contre la philosophie. De Raymond Queneau à Zazie dans le métro."
- 3 Lacôte, René. "Le Poète."
- 2 Lacôte, René. "Raymond Queneau: La Poésie au format de poche."
- 3 Lamarre, Matthieu. "Raymond Queneau: Poèmes et oralité."
- 5 Lasnier-Lachaise, Bernard. "La Bestiolité dans l'oeuvre poétique de Raymond Queneau ou la face cachée du charançon."
- 3 Le Bris, Michel. CR of Battre la campagne.
- 4 Le Clézio, J. M. G. "Queneau, l'homme étonné."
- 3 Lepape, Pierre. "Queneau, la poésie partout."
- 4 Lesquilbet, Bernard. "Jean Cocteau fait l'inventaire de l'abîme."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 112-119.

- 4 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- 4 Lucas, Delphine. "La Structure en chapitres dans les romans de Raymond Queneau."
- 2 de Magny, Olivier. Preface to L'Instant fatal.
- 3 de Massot, Pierre. "L'Instant fatal."
- 1 Maurois, André. "Evolution récente de la culture littéraire en France."
- 4 Michel, Alain. "Imitation et influence de l'antiquité dans la littérature française après 1950."
- 4 Mir-Steichen, Marie-Claire. "Inédits de l'amour."
- 2 Mohrt, Michel. "Le Poète péripatéticien."
- 1 Moore, Harry T. Twentieth Century French Literature.
- 4 Moret, Philippe. "Discontinuité du recueil et construction de l'oeuvre: L'Exemple de Morale élémentaire de Raymond Queneau."
- 4 Naudin, François. "La Forme poétique dans la trilogie de la Ville natale."
- 2 Nimier, Roger. "Visages de la poésie en 1949."
- Nöth, Winfried. CR of Renée Baligand's Les Poèmes de Raymond Queneau: Etude phonostylistique.
- 3 Noulet, Emilie. Le Ton poétique.
- 4 Oliver, Annie. "Traduction et traditions de Queneau à Eco."
- 5 Panaitescu, Val. "Poème des poèmes."
- 5 Pasquino, Andrea. "Alcune Considerazioni sulla poetica di Raymond Queneau."
- 2 Peeters, Léopold. La Roulette aux mots.
- Peltier, Marcel. "Le Lituus de Raymond Queneau ou Hypothèse pour essayer de pénétrer dans un espace temporel (et spatial) de Raymond Queneau en fonction de données élémentaires."
- 4 Perros, Georges. "Queneau poète."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Jeu et poésie de Don Evané Marquy."
- 1 Peyre, Henri. "French Poets of Today."
- 4 Plénat, Marc. CR of Benoît de Cornulier's Théorie du vers.
- Pochet, Jean-Michel. "Robert Queneau."
- 3 Poli, Gianni. "Queneau artigiano della poesia."
- 4 Prigent, Christian. Ceux qui merdRent.
- 4 Prokop, Jan. "Raymond Queneau ou la présence au monde."
Queneau. "Ainsi c'était."
Queneau. André Frénaud.
Queneau. "André Frénaud, penseur-poète."
Queneau. "Allocution de M. Raymond Queneau."
Queneau. "Cent Mille Milliards de poèmes."
Queneau. "'De Jean Coste' et l'expérience poétique."
Queneau. "L'Ecrivain et le langage."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
Queneau. "Hommage à Olivier Larronde."
Queneau. "Les Horizons perdus."
Queneau. "Kreuz und Kresse."
Queneau. "Lyrisme et poésie."
Queneau. "Note complémentaire sur la sextine."
Queneau. "Poemas."
Queneau. Poems.
Queneau. Oeuvres complètes, vol. I.

- Queneau. "Le Plus et le moins."
- Queneau. Preface to Les Poèmes de Raymond Queneau: Etude phono-stylistique by Renée Baligand.
- Queneau. "Raymond Queneau présente Georges Clairefond."
- Queneau. "La Redondance chez Phane Armé."
- Queneau. Réponse à l'enquête "Victor Hugo ... hélas."
- Queneau. Les Tourterelles.
- Queneau. "Union nationale."
- Queneau. "Les Vaisseaux du désert" and "Bout de l'an."
- Queneau. "Voulez-vous jouer aux épigrammes?"
- Queval, Jean. "Queneau, la poésie et le nouveau français."
- Rachmühl, Françoise. Thèmes et jeux poétiques: Des Chansons de toile du Moyen Age à Prévert, Queneau, Tardieu...
- Raible, Wolfgang. Moderne Lyrik in Frankreich: Darstellung und Interpretationen.
- 2 Ratner, Rochelle. CR of Teo Savory's Raymond Queneau. Pounding the Pavements, Beating the Bushes, and Other 'Pataphysical Poems.
- 2 Reading, Peter. "Contrariwise."
- 3 Réda, Jacques. "Si tu t'imagines..."
- 3 Réda, Jacques. "Si tu t'imagines: Raymond Queneau."
- 4 Revie, Ian. "The Banality of Modernism. Order and Adventure in Twentieth-Century Poetry."
- 2 Rexroth, Kenneth. The Alternative Society: Essays From the Other World.
- 4 Richard, Henri-Charles. "Un Poète qui s'explique en vers: Raymond Queneau."
- 5 Roger, Jérôme. "Raymond Queneau et les béhémots: La Poésie critique de la poésie."
- 4 Rolland de Renéville, André. "La Jeune Poésie française."
- Rolland de Renéville, André. "La Poésie de notre temps."
- 4 Romberg, Ulrike. "Die Neubelebung der Sprache. Zur Dichtungskonzeption von Raymond Queneau."
- 4 Roubaud, Colette. "D'un langage l'autre: Des Cultos aux fillettes."
- 4 Roubaud, Jacques. "R-A-Y-M-O-N-D Q-U-E-N-E-A-U."
- 4 Roubaud, Jacques. La Vieillesse d'Alexandre: Essai sur quelques états récents du vers français.
- Rousselot, Jean. "Bilan rapide de la poésie française d'aujourd'hui."
- 4 Rousselot, Jean. "Impostura y realidad de la poesía."
- 4 Rousselot, Jean. "Raymond Queneau."
- 2 Rousselot, Jean. Poètes français d'aujourd'hui.
- 4 SAILLET, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 3 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 88-106.
- Savory, Teo. Raymond Queneau.
- Seghers, Pierre, ed. Les Poèmes de l'année.
- 3 Sheringham, Michael. "Discreetly Tangential."
- 4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 81-82 and 112-115.
- 4 Taylor, Simon Watson, and Edward Lucie-Smith, ed. French Poetry Today.
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 10-11 and 68-70.
- Timar, György. Színhúsz költő: Válogattot versfordítások.
- 4 Tixier, Jean-Max. "Logique du poème."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 114-130.

- Valeeva, Ekaterina A. "Métaphore. Expériences poétiques de R. Queneau."
- 4 Velguth, Madeleine. "Le Langage des formes fixes dans Chêne et chien."
- 3 Verdot, Guy. "Raymond Queneau à l'instant fatal."
- 3 Verhesen, Fernand. "La Poésie."
- Vermorel, Florence. "Etude des poèmes dans les deux romans de Raymond Queneau: Gueule de Pierre et Les Temps mêlés."
- 2 Vigée, Claude. "Métamorphoses de la poésie moderne."
- 2 Vigée, Claude. "Metamorphoses of Modern Poetry."
- 2 Vigée, Claude. "Revolt and Praise: Contemporary French Poetry."
- Walther, Elisabeth. "Dichterische Experimente."
- 4 Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."
- 5 Winspur, Steven. "Queneau's Contexts of Irony."
- 4 Wixson, Suzanne. "The Poetry of Raymond Queneau in 'La langue de Chexpire': Exercises in Translation."
- 2 Ziegelmeier, Pierre. "La Poésie, la pyramide et le tiercé."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), p. 104

-- In addition to the poems in his collections, Queneau left a few poems which were only printed in his Oeuvres complètes, vol. I (q. v.).

-- For the alexandrine in particular, cf. Peter Consenstein, Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 28-29 and 213-223.

-- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Hurobenphi" and "Poèmes."

Pour une bibliothèque idéale

- 2 Anonymous. "Actualités."
- 3 Anonymous. "La Bibliothèque idéale."
- 3 Anonymous. "Cent livres, c'est peu et beaucoup."
- 3 Anonymous. "Le Courrier des lettres."
- 3 Anonymous. CR of Pour une bibliothèque idéale.
- Anonymous. "Een Franse ideale bibliotheek."
- 4 Anonymous. "Idéale mais truquée."
- 3 Anonymous. "Lectures."
- 3 Anonymous. "Marcel Pagnol dans les fleurs, l'Académie est un bocal, Catroux quatre à quatre et Queneau se paie notre tête."
- 2 Anonymous. "Pour une bibliothèque idéale."
- 3 Anonymous. "Que lire dans une île déserte?"
- 3 Anonymous. "Rumeurs."
- 3 Anonymous. "Shakespeare, la Bible et Marcel Proust favoris de l'honnête homme'."
- 4 Aymé, Marcel. Lettres d'une vie.
- 3 Baronian, Jean-Baptiste. "Pour une bibliothèque idéale."
- 5 Bazin, Hervé. "Non, Monsieur, ma bibliothèque n'est pas la vôtre."
- 3 Berchet, Henri-F. "Les Cent Premiers."
- 3 Berry, André. "Sondages et statistiques."

- 3 Blanchard, Charles. "Raymond Queneau vous donne la liste des cent livres que tout 'honnête homme' doit avoir lus."
- 3 Bois, Yves-Alain. "Kahnweiler's Lesson."
- 4 Buenzod, Emmanuel. "Le Petit Conservateur du Parnasse."
- 5 Bouvet, Francis. "Une Encyclo, un portrait. L'Ile désert."
- 3 Brisville, Jean-Claude. "La Bibliothèque idéale."
- 3 Canard, Jérôme. "Lire ou pâlir."
- 4 du Clou, Amédée. "La Gazette d'Amédée du Clou."
- 3 Daix, Pierre. "Débuts dans la posterité."
- 5 Debon, Claude. "Queneau horticulteur."
- 3 Etiemble, René. Essais de littérature (vraiment) générale.
F., Max. "La Bibliothèque idéale."
- 4 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 23-26.
- 3 Florenne, Yves. "La Bibliothèque du naufragé au cent livres de vivres."
- 4 Johannet, René. "La Bibliothèque idéale."
- 1 Juin, Hubert. "La Lecture, pour quoi faire?"
- 3 Kanters, Robert. "Le Centième Volume."
- 3 L., Alb. CR of Pour une bibliothèque idéale.
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 223 and 328-329.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 26-27.
- 3 M., P. "Shakespeare et la Bible en tête de la bibliothèque idéale."
- 4 Mac Orlan, Pierre. CR of Pour une bibliothèque idéale.
- 3 Le Magot solitaire. "La Bibliothèque idéale."
- 4 Martin, Jay. Always Merry and Bright.
- 3 Mauriac, Claude. "Une Bibliothèque idéale."
- 3 Muller, F. "Pour une bibliothèque idéale de Raymond Queneau."
- 3 P., M. "Pour une bibliothèque idéale."
- 4 Pan, Peter. "Gallup pour la littérature universelle."
- 3 Petit, Edmond. "Naissance d'une littérature aéronautique."
- 3 Philippon, Henri. "Au palmarès de l'enquête pour une 'bibliothèque idéale' un seul écrivain vivant: André Malraux."
- 2 Pierhal, Armand. "L'Auteur et son public."
- 4 Pochet, Jean-Michel. "Georges Simenon et Raymond Queneau."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, p. 89.
Queneau. "Guide to kulchur par Ezra Pound."
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 659.
Queneau. "Pour une bibliothèque idéale."
Queneau. Preface to Les Ecrivains célèbres.
Queneau, ed. "Essai d'un répertoire historique des écrivains célèbres."
Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale.
- 3 Rocher, Pierre. "La Bibliothèque idéale."
- 3 Sylvestre, Guy. "L'Immensité de la civilisation écrite."
- 2 Tavernier, René. "Simenon est-il notre plus grand romancier?"
- 3 Tétard, G. CR of Pour une bibliothèque idéale.
- 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, p. 6.
- 4 Thoorens, Léon. "Inventaires, palmarès et bibliothèque idéale."
- 3 Un des Trois. "Lettre à Françoise."
- 2 Versani, Laurent. "Les Surréalistes et Laclos."

Wanner, Brigitte. "Symptome der Leserkriese."

-- Florence Géhéniau, Queneau analphabète: Répertoire alphabétique de ses lectures de 1917 à 1976, provides a very interesting counterpoint to Queneau's own contribution to Pour une bibliothèque idéale.

Prassinis, Mario

- 2 Anonymous. "Queneau - Prassinis."
- 4 Carbou, Jacques. "Mario Prassinis."
- 4 Dunoyer, Jean-Marie. "Mario Prassinis, visionnaire du réel."
- 5 Hedges, Inez. "Petite Peinturologie de Raymond Queneau."

- 4 Le Poittevin, Véronique. "Les Dessins à dessein: Raymond Queneau et ses illustrateurs."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 473-474.
Queneau. "A la limite de la forêt."
Queneau. "Bonjour Monsieur Prassinos."
Queneau. "C'est chacun de nôtre côté..."
Queneau. Cent Mille Mille Milliards de poèmes.
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
Queneau. Le Dimanche de la vie.
Queneau. Exercices de style.
Queneau. L'Instant fatal.
Queneau. Loïn de Rueil.
Queneau. "Pour les 50 ans de Mario Prassinos."
Queneau. Preface to the catalogue of the Mario Prassinos exposition at the Galerie de la Pléiade in Paris (26 mai -- 17 juin 1944).
Queneau. Preface to the catalogue of the Mario Prassinos exposition at the Stedelijk Kunstsalon d'Anvers (29 mars -- 12 avril 1951).
Queneau. Preface to the catalogue of the Mario Prassinos exposition "Peintures et tapisseries 1958-1963" at the new Musée des Beaux-Arts du Havre (15 mai -- 15 juin 1965).
Queneau. Un Rude Hiver.
Queneau. "Si la fonction..."
Queneau. Zazie dans le métro.
Queneau and Mario Prassinos. L'Instant fatal.
- 3 Sorin, Raphaël. "Prassinos et Queneau."
4 Thomé, Jules-René. "Les Artistes du livre: Mario Prassinos."

Amis de Valentin Brû #28-29 (novembre 1984)

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Prassinos."

Prévert, Jacques

- 2 Anonymous. "Qui aurait pu écrire ce texte?"
4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
Bouygues, Astrid. "'Jour de fête'."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 62.
3 Courrière, Yves. Jacques Prévert en vérité.
5 Delbreil, Daniel. "Queneau-Prévert, Histoire et Paroles d'Instant fatal."
5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 201-202.
5 Duhamel, Marcel. Raconte pas ta vie.
Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
Gasiglia-Laster, Danièle. "Chronologie."
Gasiglia-Laster, Danièle. "'Mon Associé M. Davis.' Du Roman de Jenaro Prieto au

- scénario de Raymond Queneau."
- 3 Heinrich, André. Album Jacques Prévert.
- 4 Lala, Marie-Christine. "Bataille-Queneau et la fin de l'histoire."
Lamy, Jean-Claude. Prévert, Les Frères amis.
- 4 Laster, Arnaud. "Comment partager Le Trésor?"
- 4 Laster, Arnaud. "Raymond Queneau, ami et admirateur de Jacques Prévert." (2x)
- 4 Pestureau, Gilbert. "Prévert, Queneau, Vian et les 'mouvizes'."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
Queneau. "Dédé."
Queneau. "Jacques Prévert."
Queneau. "Jacques Prévert, le bon génie."
Queneau. "Témoignage."
Queneau. (Témoignage à Prévert.)
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 31, 47, and 53.
Queneau, Marcel Duhamel, and Jacques Prévert. "Le Trésor."
Queneau et al. "Recherches sur la sexualité."
- 3 Rustenholz, Alain. Prévert, inventaire.
- 4 Scheerer, Thomas. "Introducción a la patafísica."
Tessier, Carmen. "Les Potins de la commère."
- 2 de Vilaine, Anne-Marie. "Queneau peint par Prévert."
- 4 Virmaux, Alain and Odette. CR of Emmanuël Souchier's Raymond Queneau.
- 4 Wilhelm, Frank. "Queneau fait son cinéma dans Loin de Rueil."

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Prévert (Jacques)."

Prizes

- 2 Anonymous. "A Paris et ailleurs."
- 4 Anonymous. Annonce de la sortie de Les Fleurs bleues.
- 4 Anonymous. "Aux 4 coins."
Anonymous. "Chez les écrivains."
- 3 Anonymous. "Couronnes de l'humour noir."
- 3 Anonymous. "Le Dernier Prix littéraire de l'année."
Anonymous. "Goncourt et Renaudot le 22 novembre."
- 3 Anonymous. "Huitres."
- 3 Anonymous. "Le Journal intime de Sally Mara perle du Prix Claire Belon."
- 2 Anonymous. "Marthe Richard reçoit le prix du Tabou."
- 3 Anonymous. "Notes et échos."
- 4 Anonymous. "Pinget contre Pinget au Femina."
- 4 Anonymous. "Prix des critiques."
- 3 Anonymous. "Le Prix du Tabou à Sally Mara, auteur fantôme de On est toujours trop bon avec les femmes."
- 3 Anonymous. "Les Propos de la Ganipote."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau et Simone Dubreuilh, grands prix de l'humour noir."

- 3 Anonymous. "Raymond Queneau promène Aïda dans les bois de Valescure."
- 2 Anonymous. "Le 17^e Chambre."
Anonymous. (No title).
Arnaud, Noël. "Queneau et le prix de l'humour noir."
- 4 Assouline, Pierre. Gaston Gallimard: Un Demi-siècle d'édition française, p. 142.
- 4 Belle, Jean-Michel. Les Folles Années de Maurice Sachs.
- 4 Brenner, Jacques. "L'Injustice des prix."
- 4 Brenner, Jacques. "Secret, apparemment distant, mais plein de gentillesse."
- 3 Caradec, François. "Queneau et le prix de l'humour noir."
- 3 Chapiet, Henry. "De l'humour mais pas noir."
- 2 Clébert, Jean-Paul. Les Hauts lieux de la littérature à Paris.
- 2 Clébert, Jean-Paul. La Littérature à Paris.
- 3 Devedeux, Claude. "Les Goncourt reconciliés in extremis pour le prix."
- Dicale, Bertrand. Juliette Gréco: Les Vies d'une chanteuse, p. 96
- Dormann, Geneviève. "Les Best-sellers sont hors-Goncourt."
- 4 Duchateau, Jacques. Boris Vian, p. 143.
- 4 Estang, Luc. "Le Prix des critiques."
- 3 Favalelli, Max. "La Guerre des 'Tabou' se déroule en terrain neutre: A Montmartre."
- 3 Favalelli, Max. "...et le indiscretions chroniques de Max Favalelli."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 21-22.
- Guérin, Anne. "Anne Guérin vous raconte."
- Guérin, Raymond. "Du poulain au pur sang."
- Guth, Paul. "Echos au Prix Nobel dans la maison-mère du lauréat."
- Hanoteau, Guillaume. "L'Académie Goncourt appelle Manosque et fait de Giono le dixième convive."
- 4 Hansé, Jean. "Raymond Queneau, Simone Dubreuilh et Pierre Barret: Grand Prix de l'humour noir 1959."
- 3 Joly, Pierre. "Raymond Queneau a reçu le 'Grand Prix de l'humour noir' pour son roman Zazie dans le métro."
- 3 Langers, Pierre. "Le Prix Goncourt sera décerné le 6 décembre."
- 4 Lapaque, Sébastien. "Prix des Deux-Magots 2002."
- 4 Le Clec'h, Guy. "Le Prix des Deux-Magots à Willy de Spens."
- 5 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 324-326, 351-353, and 393-406.
- 3 Lemar, Yves. "Chargé de prix."
- 3 Lenoir, Thomas. "Deux bulletins blancs compromettent les prix."
- 3 M., J. "L'Année littéraire a pris fin hier à midi dans la cave du Tabou."
- 4 de Magny, Olivier. "Prix Rencontre 1936: Raymond Queneau pour Les Derniers Jours."
- 3 Maya, Tristan. "Raymond Queneau sera candidat au 'Prix de l'humour noir'."
- Montalbetti, Jean. "Dans la confiance des Goncourt."
- 2 Mosca. "La Bourriche à deux."
- 3 Muller, Henry. "Tour d'horizon."
- 3 N., J. "Quelques Déjeuners pour Raymond Queneau ...prix d'humour noir."
- 4 Nadeau, Maurice. Grâces leur soient rendues.

- 3 La Passante. "Visages de Paris."
- 4 Patri, Aimé. "Jeux sauvages ou les prix littéraires."
- 4 Paulhan, Jean. 226 Lettres inédites de Jean Paulhan: Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France.
- 4 Philippon, Henri. "Les 3 Grands."
Prasteau, Jean. "Soixante-dix Romans cette année au menu des Goncourt."
Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 583, 697, and 1105.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 72, 76, 90, 126, 141-142, 146, 149, 159-160, 162-163, 180-181, 191, 243, 350 (note 67), 351 (notes 70 and 71), 353 (note 89), 355 (note 128), 359 (note 154), 360 (note 160), and 362 (notes 179 and 181).
- 4 Tauxe, Henry-Charles. "Les Prix: Un Panier de crabes?"
- 4 Tessier, Carmen. "Les Potins de la commère." (7 janvier 1959)
- 2 Tessier, Carmen. "Les Confidences de la commère." (3 novembre 1959)
- 4 Tundo, Luigi. "A Praz e Pomilio: Il Premio Raymond Queneau."
- 4 Vian, Boris. "Boris Vian: 'Ma Belle Epoque'."
- 4 de Vilaine, Anne-Marie. "La Semaine."

-- For the Prix Claire Belon: Anonymous, "Auto-critique," "Huitres," and "La Môme Moineau cherche un 'nègre' à bicornes"; Geneviève Bonnefoi, "L'Honneur de Pédonzigue enlève le Prix Claire Belon"; G. G., "L'Académicien, la môme et le sosie"; Jean-Paul Lacroix, "Raymond Queneau renouvelle le genre des impostures légitimes..."; Mosca, "La Bourriche à deux"; Henry Muller, "Tour d'horizon"; and La Passante, "Visages de Paris."