

Malle, Louis (Cf. also Zazie dans le métro, film version)

- 4 Anonymous. "Funny and Unfettered."  
Anonymous. "Zazie a bouleversé Charlot."
- 4 Anonymous. "Zazie dans le métro. Une Martienne qui débarque dans un monde délirant."  
Billard, Pierre. Louis Malle, Le Rebelle solitaire.  
Catonné, Jean-Marie. Queneau.  
Cervoni, Albert. "Zazie dans le Littré."  
Chenet, Françoise. "La Caméra n'est pas un stylo: Zazie dans le métro de Louis Malle."  
Colville, Georgiana M. M. "Malle surréaliste: Black Moon."
- 3 Cornand, André. "Cocteau, Bresson, Wells, et quelques autres... ou 'de l'adaptation à la création'."  
3 Curtiss, Thomas Quinn. "Two Small Breakers in the New Wave."  
Devriès, Gérard. "Ne Soyez pas trop intelligents."  
Fontaine, André. "Zazie dans le film."  
French, Philip. Conversations avec... Louis Malle and Malle on Malle.
- 5 Kemper, Tom. "Zazie dans das Passagen-werk: Paris, the French New Wave, and the Cinematic City."  
Manceaux, Michèle. "'Zazie': Du Sang dans la choucroute."  
3 Martin, Marcel. "Zazie au Mexique."  
Maurin, François. "Zazie: Un Faux Film comique."  
Michel, Jacqueline. "Zazie dans le métro."  
Palinure. "Zazie, premier film drôle de la vague 1960."
- 5 Prédal, René. Louis Malle.  
Queneau. Zazie nel metró.

Mathematics

- 5 Aguilar Mora, Jorge. "Diálogo de Raymond Queneau, gran sátrapa del colegio de patafísica, con Jorge Aguilar Mora."  
4 Aguir, Talel. "Défense et illustration des mathématiques."  
\* Andrews, Chris. "Numerology and Mathematics in the Writing of Raymond Queneau."  
4 Anonymous. "Le Courrier des Sept."  
3 Anonymous. "Un Nouvel Harry Langdon: Raymond Queneau (de l'Académie Goncourt)."  
4 Anonymous. "Queneau, Raymond." (Encyclopaedia universalis)  
4 Anonymous. "Queneau's Sums."  
4 Armel, Aliette. "Jacques Roubaud: Les Cercles de la mémoire."  
5 d'Astier, Emmanuel. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968," pp. 270-271.  
4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."  
5 Baumert, L. D. "Queneau, Raymond: Sur les suites s-additives."  
3 Bérence, Fred. "Divagations et réalité."

- 3 Bergier, Jacques. Rire avec les savants.
- Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Milliards de poèmes of Raymond Queneau."
- Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Milliards de poèmes of Raymond Queneau in the Context of Literary Experiments."
- 3 Borzic, Jean. "Le Pataphysicien."
- 4 Bourdet, Denise. "Raymond Queneau."
- 2 Bourdette-Donon, Marcel. "Des Fautes de Françoise au génie linguistique ou Raymond Queneau, un exemple de plurilinguisme littéraire."
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 48.
- 4 Braffort, Paul. "La Loi des nombres."
- 4 Braffort, Paul. "Queneau conique, ou l'amateur de cercles et d'ellipses."
- 5 Bringer, Monique. "Sur un problème de R. Queneau."  
de Broqueville, Huguette. "L'Etrange Volupté de la Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau."
- 3 Bureau, Patrick. "Un Entretien avec Alain Resnais à propos de 'Je t'aime, je t'aime' et d'un cinéma adulte."
- 4 Calame, Alain. "Le Chiendent comme 'corps fini'."
- 3 Calame, Alain. "L'Inversion géométrique."
- 4 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire, I."
- 4 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire, II & III."
- 5 Campagnolles-Catel, Hélène. "'Un Conte à votre façon' de Queneau: Délinquance ou insignifiance?"
- 4 Carroll, Carleton W., and William F. Orr. "On the Generalization of the Sestina."
- 4 de la Cloche, Jacques. "La Relation a prend b pour c."
- 4 Corry, Leo. "Nicolas Bourbaki and the Concept of Mathematical Structure."
- 4 Criton, Michel. "Les Suites de Queneau."
- 4 Emmer, Michele. "La Matematica e Raymond Queneau."
- 4 Ferraro, Alessandra. "Scrittura e matematica nell'opera di Raymond Queneau."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 12 and 29-30.
- 2 Finch, Steven R. "Are 0-Additive Sequences Always Regular?"
- 2 Finch, Steven R. "Conjectures About S-Additive Sequences."
- 2 Finch, Steven R. "On the Regularity of Certain 1-Additive Sequences."
- 2 Finch, Steven R. "Patterns in 1-Additive Sequences."
- 5 Finch, Steven. "Ulam's s-Additive Sequences."
- 2 Finch, Steven R., and Julien Cassaigne. "A Class of 1-Additive Sequences and Quadratic Recurrences."
- 2 Finch, Steven R., and Neil J. Calkin. "Conditions on Periodicity for Sum-Free Sets."
- 4 Frédérique, André. "Elles et eux." (8 mars 1952)
- 4 Gordon, B. "R. Queneau: Sur les suites s-additives."
- Gougenheim, Roland. "Le Neutre, le nul, et les autres."
- 4 Guy, Richard K. "Monthly Research Problems."
- 4 Guy, Richard K. "A Quarter Century of Monthly Unsolved Problems, 1969-1993."

- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 10, 33, and 37.  
Hölz, Karl. "Die Provozierte Muse: Zur Theorie und Praxis des ordre arithmonomanaque bei Raymond Queneau."
- 3 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 48.
- 3 Juin, Hubert. "Aride Queneau."
- 4 Kestermeier, SJ, Charles. "Chiffres arrondis."
- 4 Knapp, Bettina. "Raymond Queneau."
- 5 Kogan, Vivian. "Patapoetics."
- Kreisel, Georg, and Jean-Louis Krivine. Eléments de logique mathématique, théorie des modèles.
- 4 Labérenne, Paul. "Chronique scientifique."
- 2 de Latil, Pierre. "Une Science nouvelle: Les Mathématiques rassemble, à Paris, ses plus éminents spécialistes."
- 4 Le Lionnais, François. "Bourbaki et les mathématiques de demain."
- 4 Le Lionnais, François. "Mathématiques."
- 5 Le Lionnais, François. "Queneau et les mathématiques."
- 5 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau and the Amalgam of Mathematics and Literature."
- 5 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau et l'amalgame des mathématiques et de la littérature."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 54, 86, 393, and 430-433.
- 4 Marquet, Pierre-Bernard. "Qu'est-ce que l'Oulipo?"
- 4 Martinez, Odile. "Des Exercices qui n'en sont pas?"
- Mauduit, Christian. "Problem Session Dedicated to Gérard Rauzy."
- 3 Motte, Warren F. "Twenty Questions for Noel Arnaud."
- 2 Mougnot, Michel. CR of Jacques Roubaud's "La Mathématique dans la méthode de Raymond Queneau" and of André Targe's "Un Métro nommé bonheur."
- 4 Mrozowicki, Michal. "D'un 'Récit de rêve' à 'Des Récits de rêve à foison' --- Les Ecrits brefs en prose de Raymond Queneau."
- 3 Nadeau, Maurice. "Queneau."
- 3 Piatier, Jacqueline. "Queneau mathématicien."
- Pöckl, Wolfgang. "Fachjargon mit Narrenhut: Anmerkungen zum verfremdeten

Tech-

- nolekt Raymond Queneaus."
- Queneau. "L'Analyse matricielle de la phrase en français."
- Queneau. "L'Analyse matricielle du langage."
- Queneau. Arithmétique.
- Queneau. "Axiomes d'appartenance."
- Queneau. "Bourbaki et les mathématiques de demain."
- Queneau. "Cent Mille Milliards de poèmes."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, p. 231.
- Queneau. "Conjectures fausses en théorie des nombres."
- Queneau. "Contributions à la pratique de la méthode lescurienne S+7."
- Queneau. "David Hilbert."
- Queneau. "La Dialectique des mathématiques chez Engels."

- Queneau. "Dialectique hégélienne et séries de Fourier."
- Queneau. "Les Fondements de la littérature d'après David Hilbert."
- Queneau. "The Foundations of Literature after David Hilbert."
- Queneau. "Français d'hier et français d'aujourd'hui d'après Rémy de Gourmont."
- Queneau. "Un Hugo géomètre."
- Queneau. "Inventaire sommaire des papiers déchirés, brûlés, jetés en juin 1918."
- Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 789, 791, and 793.
- Queneau. "Ma Vie en chiffres."
- Queneau. "Meccano."
- Queneau. "Note complémentaire sur la sextine, suivie d'un éloge de la spirale par J. Bernoulli."
- Queneau. "Note sur le papyrus Rhind."
- Queneau. Odile.
- Queneau. "OU.LI.PO."
- Queneau. "La Place des mathématiques dans la classification des sciences."
- Queneau. "Poésie et mathématiques."
- Queneau. "Quelques Remarques sommaires relatives aux propriétés aérodynamiques de l'addition."
- Queneau. "La Relation X prend Y pour Z."
- Queneau. "The Relation X Takes Y for Z."
- Queneau. "Des Rubans et des ponts."
- Queneau. "Science and Literature."
- Queneau. "Selon Ibicrate le géomètre."
- Queneau. "Sur la cinématique des jeux."
- Queneau. "Sur la multiplication croisée de specimens correspondant à un même schéma mais grammaticalement différents."
- Queneau. "Sur les suites s-additives."
- Queneau and Georges Bataille. "La Critique des fondements de la dialectique hégélienne."
- 4 Queval, Jean. "A, B, C ... etc."
- 2 de Rambures, Jean-Louis. "Le Cas étrange de l'académicien Queneau."
- 4 Recamán, Bernardo. "Questions on a Sequence of Ulam."
- Renard, Patrick. "Jeux arithmétiques et jeux linguistiques dans les romans de Raymond Queneau."
- 2 Roubaud, Jacques. "L'Amateur de mathématiques."
- 5 Roubaud, Jacques. "Mathematics in the Method of Raymond Queneau."
- 5 Roubaud, Jacques. "La Mathématique dans la méthode de Raymond Queneau."
- 3 Roubaud, Jacques. "Note brève sur Queneau et la mathématique."
- 5 Roudaut, Jean. "La Littérature et les nombres."
- 4 Roudaut, Jean. Michel Butor ou le livre futur.
- 3 S., J. "Ame, amitié, argent et art ont été dédaignés par le comité de rédaction de l'Encyclopédie filmée."
- Schmerl, James, and Eugene Spiegel. "The Regularity of Some 1-Additive Sequences."
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des

- Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 130-134.
- 3 Steiner, George. "Imagining Science."
- Stiegler, Bernd. "Die mathematische Ordnung des narrativen Raumes jenseits des Endes der Geschichte."
- 4 Sturrock, John. The Word from Paris: Essays on Modern French Thinkers and Writers.
- 3 Tixier, Jean-Max. "Logique du poème."
- 3 Van Bendegem, Jean Paul. "Schoonheid in de Wiskunde: Birkoff Revisited."
- \* Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."
- Wimp, Jet. CR of Jonathan M. and Peter B. Borwein's Pi and the AGM: A Study in Analytic Number Theory and Computational Complexity.
- The hero of Odile and Alfred in Les Derniers Jours are both quite mathematically inclined.
- It is perhaps worth noting that there is a mathematician in Le Chiendent; this is noteworthy because of the extremely mathematical form of that novel. On his role, cf. Claude Simonnet, Queneau déchiffré, around p. 140.
- Cf. the notes at the end of the Fleurs bleues entry.
- There are some sort of manuscript notes available at the CDRQ under "Dugas et l'incompréhension math," "Mathématiques," and "Mathématiques et psychologie."

### Messages

- 3 Armel, Alette. Michel Leiris.
- 4 Brisset, Laurence. La NRF de Paulhan.
- 4 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 175-176.
- 5 Fauré, Michel. Histoire du surréalisme sous l'Occupation, pp. 130-135.
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 260-262 and 282.
- 4 Lescure, Jean. "Une Lettre de Jean Lescure."
- 5 Lescure, Jean. "Queneau mon ami."
- 5 Lottman, Herbert R. Albert Camus: A Biography, pp. 286-287.
- 4 Paulhan, Jean, and Francis Ponge. Correspondance 1923-1968, p. 277.
- Queneau. "Exercices de style." (2x)
- Queneau. "Suite en noir des pictogrammes."
- 5 Sapiro, Gisèle. La Guerre des écrivains, pp. 29 and 459-465.
- 5 Souchier, Emmanuël. "L'Exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet."

### Metaphor

- 5 Antoine, Gérald. "Une Inconnue: L'Image chez Queneau."

- 5 Antoine, Gérauld. "Une Intouchable: L'Image chez Queneau."
- 4 Bonhomme, Marc. "Rhétorique ludique et métonymie chez Queneau."
- 2 Juin, Herbert. "Queneau le métaphorique."
- 4 Kryszynski, Wladimir. "La Voix des métaphores --- La Mise en scène du monde."
- 5 Leibowitz, René. "Explanation of Metaphors."
- 4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 39-41.

### Métro

- Anonymous. (No title). Amis de Valentin Brû #32-33 (décembre 1985), pp. 67-73.
- 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 126-127.
- 4 Cobb, Richard. Promenades: A Historian's Appreciation of Modern Literature, p. 73.
- 4 Lévy, Diane. "City Signs: Toward a Definition of Urban Literature."  
Queneau. "En passant."  
Queneau. "Paris qui bouge."  
Queneau. Zazie dans le métro.
- 4 Schulman, Peter. The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric.

### Miller, Henry

- Anonymous. "A Messieurs les juges du tribunal correctionnel de Nancy."
- Anonymous. "Pour quatre libraires de Nancy."
- 5 Ashton, Linda. "Queneau News is Good News."
- 4 Belmont, Georges. "Un Homme des renaissances."  
Brassaï. Henry Miller grandeur nature.
- Brown, John, ed. Panorama de la littérature contemporaine aux Etats-Unis.
- Conradi, Peter J. Iris Murdoch: A Life, p. 233.
- Duny, Héléne. "Aïe laïe-ke inngliche bouxe."
- G., J. "Une Nouvelle Affaire Miller?"
- Guette, Jean. "Qui protégera l'écrivain?"
- Hassan, Ihab. The Literature of Silence.
- 4 Humeau, Edmond. "Justice pour Henry Miller."  
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, index
- Martin, Jay. Always Merry and Bright.
- 4 Nadeau, Maurice. "Quatre Libraires de Nancy retournent devant les tribunaux."  
Pestureau, Gilbert. "Les Modèles anglo-saxons et le renouvellement des styles dans  
la littérature française (1940-1960)."  
Pestureau, Gilbert. "Mythes croisés: France-Amérique."  
Pillaudin, Roger. "Gros Plan sur Raymond Queneau."  
Queneau. CR of Henry Miller's Tropic of Cancer and Black Spring.  
Queneau. "Un Immortel vient d'arriver à Paris: Henry Miller."  
Queneau. Mesures.  
Queneau. "Le Souvenir du match Hemingway-Prévost."  
Queneau. "La Symphonie inachevée."

Queneau. "La Vie des livres": "Ecrivains américains."  
Queval, Jean. "Quelques Opinions littéraires de Raymond Queneau."  
Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, pp. 21-23 and 206-207.  
Temple, F.-J. "Miller chez nous."

-- The CDRQ has some of Queneau's correspondance with Miller as well as some sort of manuscript under the title "A bord du Veendam, H. Miller." The Ransom Center (Austin, Texas) has letters from Henry Miller to Queneau (1934 through 1953).

### Miró, Joan

- Anonymous, ed. Joan Miró Lithographs.
- 1 Garcia-Berrio, Antonio. "Joan Miró: Texte plástico y metáfora del lenguaje."  
4 Hedges, Inez. "Petite Peinturologie de Raymond Queneau."  
5 Jouffroy, Alain. Miró.  
2 Lambert, Jean-Clarence. "Poétique de Miró."  
Miró, Joan. "Im autobus."  
3 de Montalais, J. "Le Peintre Joan Miró doit son succès au nombre 13, à Hemingway  
et au café."  
4 Perrier, Jean-Claude. "'Honorable Progéniture.'"  
5 Pierre, José. André Breton et la peinture.  
Queneau, Janine. Adieu Chansons.  
Queneau. "Album 19."  
Queneau. "La Courge magique."  
Queneau. "Les Deux Bouts du pinceau."  
Queneau. "Devant l'art de Miró."  
Queneau. "Hommage à Miró."  
Queneau. "Joan Miró ou le poète préhistorique."  
Queneau. "Miró."  
Queneau. "Miró et ses pièges."  
Queneau. "Miró oder der prähistorische Poet."  
Queneau. "Miró ou le poète préhistorique."  
Queneau. "Poème."  
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 47, 48, and 53.  
3 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, p. 182.  
4 Scheerer, Thomas. "Introducción a la patafísica."  
5 Souchier, Emmanuël. "'Il s'était cru artiste, il avait voulu devenir peintre.'"  
\* Souchier, Emmanuël. "Joan Miró entre André Breton et Raymond Queneau."  
4 Vilar, Pierre. "Queneau et Leiris, sous x."

### Monsieur Ripois (Cf. also the René Clément entry)

- 4 Anonymous. "Derniers Pronostics sur le palmarès de Cannes qui sera proclamé ce  
soir."  
3 Anonymous. "Monsieur Ripois."

- 4 Anonymous. "Monsieur Ripois et le Némésis."
- 4 Arlaud, R.-M. "Don Juan de Londres."
- 4 Arlaud, R.-M. "L'Entente cordiale joue, gagne, et brouille les cartes."
- 3 Audiberti, Jacques. "Public et public."
- 4 de Baroncelli, Jean. CR of Monsieur Ripois.
- 5 Bastide, François-Régis. CR of Monsieur Ripois.
- 5 Bazin, André. "Des Romans et des films: M. Ripois avec ou sans Némésis."
- 4 Braspart, Michel. "Le Cinéma et la voix humaine."
- 3 Cadet, Valérie. "Monsieur Ripois."
- 3 Chaize, Paul. "Les Londiniens participent sans le savoir aux aventures de M. Ripois."
- 4 Chardère, Bernard. Dialogues cultes du cinéma français.
- 4 Chauvet, Louis. CR of Monsieur Ripois.
- 3 Chauvet, Louis. "Fleurs pour Monsieur Ripois."
- 4 Chevallier, Jacques. "'Monsieur Ripois,' film de René Clément."
- 4 Cournot, Michel. "Que se disent donc les ombres?"
- 3 Dixon, Campbell. "Stylish Lady-Killing."
- 5 Doniol-Valcroze, Jacques. "Monsieur Ripois sans la némésis."
- 4 Farwagi, André. René Clément.
- 3 Favalelli, Max. "Monsieur Ripois."
- 4 Gentil, Adrien. "'Monsieur Ripois,' film de René Clément."
- 4 Gratias, Jean-Paul, and François Guérif. "Entretien avec Georges Perec."
- 3 Hérin, Philippe. "Au Cinéma pour vous."
- 4 d'Hugues, Philippe. "L'Intenable Gageure de Raymond Queneau."
- 3 Lang, André. "'Monsieur Ripois' (Gérard Philipe et les Anglaises)."
- 3 Le Grix, François. "Le Romantisme du sordide."
- 4 Mauriac, Claude. "Monsieur Ripois."
- 5 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 5 Montaigne, Pierre. "Hommage à Raymond Queneau: René Clément se souvient."
- 5 Mosk. CR of "Monsieur Ripois."
- 4 Néry, Jean. "6 Personnages en quête de Gérard Philipe."
- 4 Nourissier, François. "De la séduction."  
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 141-142.  
 Queneau. Journaux (1914-1965), p. 832.  
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 52, 62-63, 132, and 349  
 (note 53).  
 Queneau and Hugh Mills. "Monsieur Ripois."
- 3 Queval, Jean. "Becker et Clément."
- 4 Queval, Jean. CR of Monsieur Ripois.
- 4 Rameil, Claude. "Images de Queneau: Essai de filmographie."
- 4 Rameil, Claude. "Images of Queneau: An Essay in Filmography."
- 4 Sabria, Jean-Charles. Cinéma français: Les Années 50.
- 4 Siclier, Jacques. "Gérard Philipe arraché à sa théâtralité."
- 4 Siclier, Jacques. "Monsieur Ripois."
- 5 Truffaut, François. "Monsieur Ripois sans le Némésis."
- 5 Truffaut, François. "René Clément: 'Monsieur Ripois'."



- 4 Vinneuil, François. "La Leçon d'humour en français."  
 4 Vivet, Jean-Pierre. "Paradoxe de M. Ripois."

-- Cf. Avant-scène du cinéma #55 (janvier 1966).

-- The British title of this film was "Knave of Hearts," while in the US it appeared as "Lover Boy."

### Monuments

- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 122.  
 Béalu, Michel. Anthologie de la poésie française depuis le surréalisme.  
 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 28.  
 \* Le Poittevin, Véronique. "Représentations de la ville: Du texte à l'image."  
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 311.  
 Queneau. "Five Poems."  
 Queneau. "Monument pour un homme inutile."  
 Queneau. "Monument to a Useless Man."  
 Queneau. Monuments.  
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 26, 28-29, and 87.

### Morale élémentaire

- 5 Andrews, Chris. "Numerology and Mathematics in the Writing of Raymond Queneau."  
 Anonymous. "Oulipo."  
 3 Anonymous. CR of Morale élémentaire.  
 3 Anonymous. "Raymond Queneau: Morale élémentaire." (novembre-décembre 1975)  
 3 Arnaud, Noël. "Mais où est donc passé Chêne et chien?"  
 Bachmann, Jakob. "Mehr als Wortspiele. Zu Raymond Queneaus Morale élémentaire."  
 Beaumatin, Eric. "Erres."  
 4 Béchet, Christine. CR of Morale élémentaire.  
 2 Bellos, David. CR of Béatrice Didier and Jacques Neefs' Penser, classer, écrire: De Pascal à Perec.  
 4 Bénabou, Marcel, and Jacques Roubaud. "Morales elementales."  
 4 Bens, Jacques. "Un Reputé Poseur de mines nous invite à deviner quelques énigmes."  
 Bercot, Martine, Michel Collot, and Catriona Seth, ed. Anthologie de la poésie française: XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle.  
 3 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La Littérature en France depuis 1945, pp. 850-851.  
 3 Bonnefoy, Claude. "De Nouveaux Exercices de style."  
 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 31, 59, and 62.

- 5 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," pp. 69 and 74.
- 4 Braffort, Paul. "La Loi des nombres."
- 5 Calame, Alain. "L'Architecture symbolique dans Morale élémentaire."
- 4 Calame, Alain. "Evangile sommaire."
- 5 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire, I."
- 5 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire, II & III."
- 3 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons." Chevrier, Alain. "Menus contraints."
- 5 Consenstein, Peter. "Asian Influences in the Poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud."
- 5 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 132-136 and 231.
- Consenstein, Peter. "Rhythm and Meaning in the Poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 5 Daniel, Yvan. "Raymond Queneau et le papillon de Zhuangzi."
- 4 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau."
- 5 Debon, Claude. "Lire Queneau: Entrer dans le labyrinthe?"
- 4 Debon, Claude. "Morale élémentaire = Un Voyage au pays de la qualité."
- \* Debon, Claude. "Raymond Queneau: Naissance de Morale élémentaire."
- 4 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 4 Debon, Claude. "Sinon comment entrer?"
- 4 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 204-205.
- 5 Eruli, Brunella. "Per una morale elementare. Gli Yi:King di Queneau."
- 5 Eruli, Brunella. "Pour une morale élémentaire: Queneau et le 'Yi-King.'"
- Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
- Fournel, Paul. "Elémentaire Moral."
- 5 Fournel, Paul. "Morales élémentaires."
- 4 Fournel, Paul. "Le Retour en prose."
- 3 Gateau, Jean-Charles. "Raymond Queneau: Morale élémentaire."
- 4 Gayot, Paul. "La Mort en ce jardin."
- 3 Greene, Robert. CR of La Morale élémentaire.
- 4 Jouet, Jacques. "Mouvements élémentaires de déshabillage."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 76.
- 3 Kanters, Robert. "Elémentaire, mon cher Watson."
- 3 Kolbert, Jack. "L'Année littéraire 1976, ou l'année Malraux."
- 5 Lasnier-Lachaise, Bernard. "La Bestiolité dans l'oeuvre poétique de Raymond Queneau ou la face cachée du charançon."
- 4 Le Clézio, J. M. G. "Queneau, l'homme étonné."
- 4 Lescure, Jean. "Mort à l'élément terre." Lescure, Jean. "Ultra crepidam."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 174-175, 190, 197, 213-214,

- and 216-217.
- 3 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- Mathews, Harry, and Alastair Brotchie, ed. Oulipo Compendium.
- 5 Métail, Michèle. "Une Petite Musique chinoise."
- 5 Moret, Philippe. "Discontinuité du recueil et construction de l'oeuvre: L'Exemple de Morale élémentaire de Raymond Queneau."
- 3 Motte, Warren F. "Clinamen Redux."
- 5 Motte, Warren F. "Raymond Queneau and the Aesthetic of Formal Constraint."
- 4 Mouchard, Claude. "Raymond Queneau: Puissance de l'indéterminable."
- 4 Naudin, François. "Battre la campagne à son propre jeu."
- Naudin, François. "Lecture ferroviaire."
- Naudin, François. "Poème (paternité avouée)."
- Naudin, François. "Poèmes pour un colloque."
- 5 Naudin, François. "Quelques Réflexions sur Morale élémentaire en général et sa première partie en particulier."
- 4 Oulipo. "Autres morales élémentaires."
- 5 Panaitescu, Val. "Le Quennet."
- 4 Poirot-Delpech, Bertrand. "Le Moelleux des mots: Morale élémentaire de Raymond Queneau."
- \* Pudlowski, Gilles. "Un Homme absent du monde."  
 Queneau. "Attendre dans les ajoncs."  
 Queneau. "Eight Poems."  
 Queneau. "L'Iliade."  
 Queneau. "Loup hivernal."  
 Queneau. Moral elementar .  
 Queneau. Morale élémentaire.  
 Queneau. Morale élémentaire: Prepublication and note.  
 Queneau. "Reveils lents."  
 Queneau. "Soldats."
- 4 Redfern, Walter. "Those Doggone Horses: Talkie and Silent Beasts in Queneau."  
 Rodriguez, Albano. "Morale élémentaire, dernier ouvrage de Raymond Queneau."
- 4 Rodriguez, Albano. "Morale élémentaire: Dernier Ouvrage de Raymond Queneau."
- \* Roubaud, Jacques. "The Birth of a Form: Elementary Morality."  
 Roubaud, Jacques. "ici."
- 5 Sanders, Carol. "'La Fin approche.' A Reading of the Last Prose Poem of Queneau's Morale élémentaire."
- 4 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 94-104.  
 Séguin, Jean-Paul. L'Année poétique 1975.
- 5 Sheringham, Michael. "Dans le quotidien. Immersion, résistance, liberté. Raymond Queneau, Anne Portugal."
- 3 Sheringham, Michael. "Discreetly Tangential."
- 4 Shattuck, Roger. "Farce & Philosophy."
- 4 Sheringham, Michael. "Raymond Queneau: The Lure of the Spiritual."
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 272-277.

- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 146.
- 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 61-68.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 64-66 and 91-94.
- 3 Vanpeteghem, Yves. "Temps, formes et point de vue chez Raymond Queneau à partir de Morale élémentaire."
- 4 Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."

#### Lectures de Raymond Queneau #1

-- Cf. Queneau, Oeuvres complètes, vol. I, pp. 609-699 for a reprint and pp. 923-934 for poems not included in the published version.

-- The sections of Morale élémentaire have (1) 51 poems [3x17], (2) 16 [2x2x2x2], and (3) 64 [2x2x2x2x2x2], for a total of 131, a prime number.

#### La Mort en ce jardin

- Bordillon, Henri. "La Mort en ce jardin."
- 4 Buñuel, Luis. Mon Dernier Soupir.
- 4 Buñuel, Luis. My Last Sigh.
- 4 Calame, Alain. CR of Raymond Queneau et le cinéma.
- \* Cherqui, Marie-Claude. "'La Mort en ce jardin': L'Ivrogne dans le jungle."
- 4 Doniol-Valcroze, Jacques. "La Mort en ce jardin."
- 4 d'Hugues, Philippe. "L'Intenable Gageure de Raymond Queneau."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 486-487.
- 3 Leguèbe, Eric. Cinéguide. 2005. 26000 Films de A à Z suivis d'un index des titres originaux et de 950 filmographies.
- 4 Meideiros, Paulina. "¿Escritora uruguaya libretista sin saberlo de film de Buñuel?"
- 4 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 3 Prot, Robert. "A propos de Queneau."
- Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 900-901, 907, 910-911, 914-916, 926, 930, and 959.
- 4 Queval, Jean. "Queneau chez les anars de Dieu plus différents autres souvenirs."
- 4 Rameil, Claude. "Images de Queneau: Essai de filmographie."
- 4 Rameil, Claude. "Images of Queneau: An Essay in Filmography."
- 3 Sabria, Jean-Charles. Cinéma français: Les Années 50.
- 4 Sadoul, Georges. "Cinq Personnages et deux auteurs."
- 3 Siclier, Jacques. Le Cinéma français.

-- The English title of this film was "The Diamond Hunters."

- Paul Gayot, "La Mort en ce jardin," is actually not on this film but rather on a poem from Morale élémentaire.
- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Voyages divers."

### Murdoch, Iris

- Anonymous. "M. Raymond Queneau."
- Anonymous. "Under Iris Murdoch's Net."
- 4 Baldanza, Frank. Iris Murdoch.
- Bordillon, Henri. "Un Beau Spectacle pour la jeunesse," pp. 123-124.
- \* Conradi, Peter J. Iris Murdoch: A Life.
- 3 Conradi, Peter J. Iris Murdoch: The Saint and the Artist.
- Eilenberg, Susan. "With A, then B, then C."
- Fletcher, John. "Reading Beckett with Iris Murdoch's Eyes."
- Gillard, David. "Goonish Guru for the Greco Generation."
- 4 Heptonstall, Geoffrey. "The Poetry of Iris Murdoch."
- Hobson, Harold. "Lunch with Iris Murdoch."
- Jordis, Christine. "Rejoindre le courant."
- Kershner, R. B. "A French Connection: Iris Murdoch and Raymond Queneau."
- Kington, Miles. "Iris Murdoch and Me: The Naked Truth."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 357.
- Mayne, Richard. "The Queneau Country."
- Mohrt, Michel. "Une Cousine victorienne de Queneau."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
- Queneau. "A World of Fantasy."
- Queval, Jean. "Quelques Opinions littéraires de Raymond Queneau."
- Queval, Jean. "Queneau Remembered."
- Queval, Jean. "Vrais Romans et vrais romanciers."
- 4 Russell, John. "Under Iris Murdoch's Exact, Steady Gaze."
- Sagare, S. B. "An Interview with Iris Murdoch."
- 4 Wilson, A. N. Iris Murdoch As I Knew Her.

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 37-38

- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Murdoch, A Severed Head."

### Les Muses et lézards

- 3 Anonymous. "Au Vitriol de plume."
- 2 Anonymous. "Les 'Cacouacs' ne font pas de couacs."
- 3 Anonymous. "Les 'Cacouacs' ont fait leur entrée à St-Germain-des-Prés."
- 3 Anonymous. "Echos - projets." Bulletin de la NRF #35 (mai 1950)

- 3 Anonymous. "'Monsieur Cacouac' plante sa tente place Saint-Sulpice."
- 3 Beigbeder, Marc. "A la Baraque Saint-Germain 'Cacouac': Quelque Raideur, mais aucun 'couac'."
- 4 Bourget-Pailleron, Robert. "Revue dramatique."
- Debon-Tournadre, Claude. "Présence d'Apollinaire dans l'oeuvre de Queneau," p. 82
- 3 Le Flâneur des deux rives. "Les Cacouacs."
- Haedens, Kléber. "Où va la poésie?"
- 3 Jeener, J.-B. "Le Théâtre de la Foire Saint-Germain s'est installé place Saint-Sulpice."
- 3 K., R. "Les Cacouacs se sont installés place Saint-Sulpice."
- 3 Lacroix, J.-P. "Cacouac."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 380.
- 2 Lerminier, Georges. "A la Baraque St-Germain le cabaret d'avant-garde rencontre le théâtre de la Foire."
- Longre, Jean-Pierre. "Métamorphoses et effacements (le personnage théâtral)."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 114-117.
- Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- 3 Lorelle, Yves. "Les Cacouac's au Théâtre de la Baraque Saint-Germain."
- 3 Magnan, Henry. "Cacouacs."
- 4 Maury, Jean. "Un Théâtre ambulant et cacouac au coeur de Saint-Germain-des-Prés."
- 3 du Moufflet, Aymard. "Cacouac s'en va-t-en guerre."
- Palinure. "Goûter de têtes chez Gaston."
- Queneau, Raymond. "Poèmes."
- Queneau, Raymond. Les Ziaux.
- Santelli, Claude. "Le Pont des Arts."
- 3 Saurel, Renée. "Cacouac."
- 3 Soro. "Soro vous présente le spectacle 'Cacouac' (comme si vous étiez l'agent de service)."
- 3 Triolet, Elsa. "Le Héros et le Cacouac."

-- While there was some question of actually performing this play at the end of 1949 (cf. CDRQ coupures 1949:459-464), the first actual performances took place in 1950. There are many additional but less interesting articles in the CDRQ "coupures" file for 1950.

### Music

- 4 de Angelis, Marcello. "Quando Berio e Queneau si divertono con le sillabe."
- 3 Anonymous. "Le Jazz dans le monde."
- Anonymous. "Résultats de notre concours de maquettes."
- 4 Arnaud, Gérald. "Nougaro: Bleu, blanc, blues."
- 5 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 4 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."
- 4 Bloch, Georges A. "'Ma Querelle XIV': Exercising the Styles with Some Ideas."
- 4 Bourdet, Denise. "Raymond Queneau."

- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 49.
- 4 Braffort, Paul. "Chantons Queneau."
- 4 Cantaloube-Ferrieu, Lucienne. Chansons et poésie des années 30 aux années 60: Trenet, Brassens, Ferré ... ou les 'enfants naturels' du surréalisme, esp. pp. 205-225 and 493.
- Cosma, Edgar. "Mots et sons: 'à trois voix'."
- Criel, Gaston. Swing.
- 5 Damase, Jean-Michel. "Queneau croqué par la 'Croqueuse'."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau et la chanson."
- 5 Delbreil, Daniel. "Croquis pour une 'Croqueuse'."
- 4 Di Vittori, Sara. "Une Hérésie vocale."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," p. 170.
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 29-30.
- 4 Goldfayn, Georges. "La Fleur qui est sur les lèvres."
- 5 Hahn, Pierre. "Raymond Queneau."
- 5 Halimi, André. "Face à la chanson: Raymond Queneau."
- 4 Harbison, Helen M. "Le Roman contemporain et la musique moderne."
- 5 Keffer, Charles K., Jr. "Rencontre avec Raymond Queneau."
- 4 Kohlhauer, Michael. "L'Ame des mots: Raymond Queneau le spirituel."
- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 3 Landy, Leigh. "Oo, Li po."
- \* Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 30, 278, 377-378, and 484-485.
- 4 Leibowitz, René. "Explanation of Metaphors."
- 4 Leiris, Michel. "Sur Raymond Queneau."
- van Oosten, Roel. "Trois Chansons parisiennes."
- 4 Paradis, François. "Raymond Queneau et les Frères Jacques."
- 5 Pillaudin, Roger. "Gros Plan sur Raymond Queneau."
- Pillaudin, Roger. Loin de Rueil.  
 Queneau. "Chansons d'écrivains."  
 Queneau. "Déclarations."  
 Queneau. "Gervaise."  
 Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 671 and 877.  
 Queneau. "Laissez-moi rêver."  
 Queneau. "Le Porc."  
 Queneau. Preface to Rendez-vous de juillet by Jean Queval.  
 Queneau. Preface to Exercices de style.  
 Queneau. Réponse à l'enquête "Que pensez-vous du jazz?" (2x)
- 4 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, pp. 76-83.
- Rebotier, Jacques. "Queneau Ko-an."
- 4 Receveur, Georges, and William Gentes. "Les Livres."
- 3 S., C. "'Je veux rester romancier,' dit Raymond Queneau après (et malgré) ses succès dans la chanson."

Vores, Andy. "Five Little Fly Stories."

Cahiers Raymond Queneau #20-21 (décembre 1991), p. 74

Amis de Valentin Brû #12-13 (\* 1998), pp. 65-66

Amis de Valentin Brû #34-35 (juillet 2004), p. 172

- Queneau's supposed dislike of or disinterest in music has to be tempered somewhat by the presence of music in Zazie dans le métro, among other works. Bach's fugues are said to be at the root of the Exercices (cf. Queneau, Preface to Exercices de style), of which a number were put to music. Loin de Rueil was made into a musical by Pillaudin. Queneau wrote the lyrics for "La Croqueuse de diamants," "Gervaise," and "Le Vélo magique." And Juliette Gréco made a hit of Queneau's "Si tu t'imagines..." at Sartre's suggestion (but see her entry in the bibliographical index).
- There was a group which worked on music in the same way that the Oulipo works on literature. Cf. Noël Arnaud, "Littérature combinatoire," p. 694, and the "Oulipo" entry.
- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Chansons d'écrivains," "Ma vie en musique," and "Quelle est donc cette éclaircie."

## Myth

5 Calame, Alain. "Le Chiendent: Des mythes à la structure."

De Stavola, Phyllis Gloria. "Dualismo : Rivelazione e dissimulazione in Chêne et

## chien

di Raymond Queneau."

5 Hedges, Inez. "Raymond Queneau mytholomane."

4 Laforge, François. "Forme et sens dans les romans de Raymond Queneau."

5 Mrozowicki, Michal. "De l'écriture mythologique à la mythologie de l'écriture: A propos de Queneau."

2 Orlando-Lebrun, Rosa. "Le Mythe et le sacré dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."

5 Panaitescu, Val. "L'Humoriste Chêne et chien et sa mythologie."

4 Petitjean, Armand M. "Gueule de Pierre."

Queneau. "Il y avait..."

Queneau. "Le Mythe et l'imposture."

Queneau. "Le Rat, la vigne et le larron."

4 Rieusset, Isabelle. "Le Collège de sociologie: Georges Bataille et la question de mythe, de l'ethnologie à l'anthropologie: Un Décentrement épistémologique."

Thirion, Sabrina. "Le Chiendent de Raymond Queneau: Une Réécriture du mythe de Narcisse."

4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 40-42.



## Names

- 4 Arnaud, Noël. "Queneau = Ken?"
- 4 Baetens, Jan. "L'écriture de la contrainte ou la morale de 'Don Evané Marquy'."
- 4 Beck, David R. "The Narrative Function in Fourth Gospel Characterization."
- 5 Bens, Jacques. "Le Romancier et son secret."
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 166-169.
- 4 Birnberg, Jacques. "Courir les rues dans les sillons de Raymond Queneau."
- 5 Blavier, André. "L'Erratum est humain."
- 3 Breunig, L. C. "Les Poètes se nomment."
- 5 Calame, Alain. "Le Chiendent: Des mythes à la structure."
- 5 Campbell-Sposito, Mary. "Onomastics as a Defamiliarizing Device in Raymond  
Que-  
neau's Novels."
- 4 Caradec, François. "Raymond Queneau, témoin de son temps ou Pour une réforme du  
calendrier."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 3 Delbreil, Daniel. "Parigolades."
- 4 Diament, Henri. "Onomastique-fiction: Science et fantaisie dans deux romans de  
Raymond Queneau."
- 5 Dinguirard, Jean-Claude. "Lettre au rédacteur en chef des Subsidia sur un problème  
d'anthroponymie quenienne."
- 3 Dörr, Gerhard. "L'Archipel des quercicanopoles."
- 4 Es-Sette, Bouchta. "La Dénomination comme fondement relationnel entre le person-  
nage et le récit dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Écriture encyclopoétique: Formation et transformation chez  
Raymond Queneau," pp. 80-82 and 110-129.
- 3 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 17-18.
- 2 Jatton, Anne-Marie. "Il Surrealismo nel romanzo di Raymond Queneau."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 121-123.
- Latis, Le T. S. Anne. "Lettre au transcendent satrape Raymond Queneau."
- 5 Méry, Christine. "L'Onomastique dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Meyer-Bagoly, Suzanne. "Devine (ou: sait-on ce qu'on sait dans Le Dimanche de la  
vie de Raymond Queneau?)."
- 5 Panaitescu, Val. "L'Humoriste Chêne et chien et sa mythologie."
- 3 Le Petit Lettré. "Classiques transis."
- 3 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 61-62 and 70.
- 4 Redfern, Walter. CR of Jordan Stump's Naming & Unnaming: On Raymond  
Queneau.
- 5 Schilling, Derek. CR of Jordan Stump's Naming & Unnaming: On Raymond  
Queneau.
- de Stavola, Phyllis. "Dualismo : Rivelazione e dissimulazione in Chêne et chien di  
Raymond Queneau."
- 5 Stump, Jordan. "Naming and Forgetting in Queneau's Pierrot mon ami."
- \* Stump, Jordan. Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.

5 Wagner, Frank. "A point nommé. (Note sur l'onomastique dans Le Vol d'Icare)."

-- Botruga's name changes regularly in Dimanche de la vie somewhat as do those of Troussaillon in Zazie dans le métro and Crouïa-Bey in Pierrot mon ami.

-- For Queneau's use of his own name in his works, cf. Noël Arnaud, "Avènement d'un

Queneau glorieux," pp. 47-48, and "Queneau = Ken?"; Henri Bouché, "Cabinet critique"; Stuart Johnston, "Reflections on the Philosophy of Raymond Queneau," p. 21; Val Panaitescu, "L'Humoriste Chêne et chien et sa mythologie"; Florence Elaine Rechsteiner, "Fallen Worlds and Artificial Temples: A Textual Analysis of Queneau's Les Derniers Jours, p. 43; Claude Simonnet, Queneau déchiffré, pp. 18-19 and 118-119; and André Targe, "Poor Lehameau," p. 110, note 12. Queneau uses his own name in Chêne et chien; Les Derniers Jours, "queneau-coutte"; at the end of Les Enfants du Limon; Les Ziaux: "Don Evané Marquy"; Instant fatal: "Je crains pas ça"; and in the credits in Loin de Rueil.

-- There have been various forms of the name "Queneau" used as an adjective (cf. Claude Debon, "Raymond Queneau, poète jazzique"; Francis Lafon, "Le Sourire verbale de Raymond Queneau"; Warren F. Motte, CR of Jacques Jouet's Raymond Queneau; Walter Redfern, CR of the Actes of the first Verviers colloquium; Yves Stalloni, CR of the June 1983 issue of Europe devoted to Queneau):

quenaldien: Pierre Lepape, "Queneau, la poésie partout"; Fr. M., CR of the Mas sin/Carelman edition of Exercices de style; Yves Stalloni, CR of the June 1983 issue of Europe devoted to Queneau.

quenaliste: Léon Treich, "Le Successeur de Léo Larguier."

queneaudien: Antoine Lemoine, "As-tu lu Zazie ou Raymond Queneau limon terrible."

queneauisque: Gilberte Van Treese, "Glossaire pour servir à la lecture des romans de Raymond Queneau," p. xiii.

queneauïque: Félicien Marceau, "Queneau ou le triomphe de la grammaire"; Jean Marcenac, "La Fonction queneauïque."

quenéen: Pierre Bourgeade, "Queneaulogie."

quenellien: André Blavier, "Critique océane et même vieille-océane"; Pascal Pia, "Des Bords du Léman aux bords de la Seine"; Yves Stalloni, CR of the June 1983 issue of Europe devoted to Queneau.

quenien: Pierre David, "Je vous salue Mara"; Claude Debon, "André Blavier et

Raymond Queneau"; Jean-Claude Dinguiraud, "Lettre au rédacteur en chef des Subsidia sur un problème d'anthroponymie quenienne"; Stanley Fertig, "Pour une narratologie quenienne"; Paul Gayot, "Petite Cosmogonie quenienne"; Val Panaitescu, "Les Personnages queniens critiques de leur statut"; Pierre-Sylvestre, "La Fête quenienne"; Yves Stalloni, CR of the June 1983 issue of Europe devoted to Queneau; André Targe, "Poor Lehoucq"; Donna Tyman, "L'Objet..."; Pierre Ziegelmeyer, "Petite Sagesse quenienne"; Temps mêlés #150 + 17/19 (avril 1983), p. 119.

quenosien: Nicolás and Natalia Campos, "R. Queneau. Créativité lexicale: Sonnets," p. 65

### Narration

- 4 Bergheaud, Lise. "Fonctionnement et finalité du discours dans Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass de Lewis Carroll et Zazie dans le métro de Raymond Queneau."
- 4 Bergheaud, Lise. "Le Montage dans Le Chiendent de Raymond Queneau."
- 5 Bridgeman, Teresa. Raymond Queneau: Les Exercices de style.
- 5 Campaignolle-Catel, Hélène. "'Un Conte à votre façon' de Queneau: Délinquance ou insignifiance?"
- 5 Campbell-Sposito, Mary. "'Ça, c'est causer': Dialogue and Story-telling in Queneau's Novels."
- 5 Campbell-Sposito, Mary Elizabeth. "Narrative Structures in the Novels of Raymond Queneau: 'La Vérité est encore ailleurs'."
- 5 Campbell-Sposito, Mary Elizabeth. "Queneau Novelist: 'Quel diable de langage est-ce là?'"
- 1 Carrier, David. "On Narratology."
- 4 Delbreil, Daniel. "Les Structures narratives d'Un Rude Hiver."
- 5 Delbreil, Daniel. "Narration et narrateurs dans la trilogie de la Ville natale."
- 4 Fertig, Stanley. "Pour une narratologie quenienne."
- 4 Jatou, Anne-Marie. Lectures des 'Fleurs bleues' de Raymond Queneau.
- 4 Kermode, Frank. "Local and Provincial Restrictions."
- 4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 3 Marrec, Jacqueline. "La Temporalité et l'atemporalité dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 5 Méry, Christine. "De Quelques Résurgences familiales dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau." Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 57-66.
- 3 Roncada, Zena. "Labirinti dimezzati."
- 4 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 123-130.
- 3 Sanders, Carol. Raymond Queneau.
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 63-67.

- 5 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.  
 5 Théraulaz, Christian. "Le Narrateur et son personnage dans Le Vol d'Icare de Raymond Queneau."  
 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 73-74.  
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence.  
 4 Velguth, Madeleine. "Quelques personnages opaques de Raymond Queneau."

### Nouveau roman

- 3 Bishop, Tom. After That One Great Innovator.  
 1 Bloch-Michel, Jean. Le Présent de l'indicatif: Essai sur le nouveau roman.  
 4 Cheymol, Pierre. Le Silence de Babel, p. 234.  
 4 Guérin, Jeanyves. "Queneau poète de roman face au Nouveau Roman."  
 4 Jans, Adrien. "Visages du roman contemporain, III: Michel d'Hermies et Raymond Queneau."  
 4 Keffer, Charles Kenneth, Jr. "Rencontre avec Raymond Queneau."  
 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Queneau e(s)t le nouveau roman."  
 4 LeSage, Laurent. CR of Vivian Mercier's The New Novel from Queneau to Pinget.  
 5 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."  
 2 Mercier, Vivian. "My Life in the New Novel."  
 4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.  
 4 Mercier, Vivian. "Raymond Queneau: The First New Novelist?"  
 4 Minogue, Valerie. "Roquentin's Self-conscious Narrative: La Nausée and the 'nouveau roman'."  
 2 Pugh, Anthony. "Teaching 'nouveaux romans'."  
 5 Queval, Jean. "Quelques Opinions littéraires de Raymond Queneau."  
 4 Ricardou, Jean. Le Nouveau Roman.  
 3 Ricardou, Jean, and Françoise van Rossum-Guyon, ed. Le Nouveau Roman: Hier, aujourd'hui.  
 3 Robbe-Grillet, Alain. Pour un nouveau roman.  
 4 Robbe-Grillet, Alain. Le Voyageur. Textes, causeries, et entretiens 1947-2001.  
 4 Roudaut, Jean. Michel Butor ou le livre futur.  
 1 Szegedy-Maszák, Mihály. "Teleology in Postmodern Fiction."  
 4 Temple, Ruth Z. CR of Vivian Mercier's The New Novel from Queneau to Pinget.  
 3 Walter, Jean-Claude. "Pour un roman vivant."  
 4 Weinstein, Arnold. "The New Novel: Analyzed."  
 3 Wright, Barbara. "Introduction," p. 7.

### Novel (Cf. Characters)

- 4 Aci, Nadia. "Le Personnage de l'étranger dans les romans de Raymond Queneau."  
 4 Aci, Nadia. "Le Voyage dans les romans de Raymond Queneau."  
 Adjedi, Sylvie. "L'Objet usuel dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."  
 Ammour, Ophélie. "L'Echec dans la production romanesque de Raymond Queneau."  
 4 Anonymous. "Queneau e la nuova narrativa francese."

- 4 Anonymous. "The Writing Game."
- 4 Antoine, Gérard. "Une Inconnue: L'Image chez Queneau."
- 4 Antoine, Gérard. "Une Intouchable: L'Image chez Queneau."
- 3 Arnold, Elizabeth R. "L'Esthétique romanesque dans l'oeuvre de Raymond Queneau: Le Roman-poème."
- 4 Aron, Thomas. "Le Roman comme représentation de langages: Raymond Queneau à la lumière de Bakhtine."
- 4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 4 de Bailliencourt, Charlotte. "Enfant et enfance dans l'oeuvre romanesque de Queneau. Des Représentations aux mythes."
- 3 Balland, Mireille J. "L'Etre et le paraître à travers cinq romans de Raymond Queneau."
- 4 Bastin, Nina. "World Games: Constructing and Configuring the Worlds of Queneau's Novels."
- 2 Bastiaensen, Michel. "Pietro della Valle et le héros baroque."
- 4 Bens, Jacques. "Douze Remarques sur des personnages."
- 4 Bergens, Andrée. "Les Personnages de Raymond Queneau."
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 91-95.
- 4 Bessière, Jean. "Ecriture romanesque et poétique fictionnelle: Jean Paulhan,

Raymond

Queneau, Maurice Blanchot."

- 4 Bessière, Jean. "Espace et ubiquité romanesque chez Queneau."
- 5 Billy, André. "Marine et littérature. Poésie et roman."
- 4 Birnberg, Jacques. CR of Daniel Delbreil's Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau.
- 4 Bishop, Thomas. "After That One Great Innovator."
- Blavier, André. "Raymond Queneau, romancier populaire."
- 3 de Boisdeffre, Pierre. "Quatre Ecrivains nous le confirment: L'Agonie du roman est commencée."
- 3 Boulage, Pascal. "Aspects de la poétique romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Bourdette-Donon, Marcel. Raymond Queneau: L'Oeil, l'oreille et la raison.
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de

Raymond

Queneau," p. 77.

- 2 Brenner, Jacques. "La Santé en littérature."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "La Rhétorique érotique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 5 Campbell-Sposito, Mary. "'Ça, c'est causer': Dialogue and Story-telling in Queneau's Novels."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Onomastics as a Defamiliarizing Device in Raymond
- Que-  
neau's Novels."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Queneau Inventor: 'Les Personnages de ce roman étant réels...'"
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Queneau Novelist: 'Quel diable de langaige est-ce là?'"
- 2 Canu, Emilio. "I Romanzi di Raymond Queneau."

- 2 Canu, Emilio. I Romanzi di Raymond Queneau.
- 4 Caton, Valerie. "Aesthetics as Wisdom. The Pursuit of Harmony in the Novels of Raymond Queneau."
- Chaud, J. "Raymond Queneau Le Chiendent (1933): Utilisation et parodie des techniques romanesques."
- 4 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Le Surréalisme et le roman: 1922-1950.
- 2 Clancier, Georges. "Fragments d'une Petite Queneaulogie portative."
- Crespi, Jean. "Raymond Queneau: Romans à entendre et à voir."
- 3 Debon, Claude. "A hauteur d'homme."
- 4 Debon, Claude. "Mystérieux Queneau."
- 5 Debon, Claude. "Queneau and Poetic Illusion."
- \* Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 4 Debon, Claude. "Réécriture et identité dans Le Vol d'Icare."
- 4 Debon, Claude. "Le Statut de la nouvelle dans l'oeuvre de Queneau."
- 4 Delbreil, Daniel. "Le Lecteur du journal dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- Drouard, Nathalie. "La Figure du double dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 3 Dubois, Jacques. Les Romanciers du réel: De Balzac à Simenon.
- 2 Durrer, Sylvie. Le Dialogue romanesque. Style et structure.
- 3 Eberbach, Margaret. "The Role of the Reader: A Study of Ten Novels of the Twentieth Century."
- 5 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau."
- 5 Godard, Henri. "Chronologie relative à l'oeuvre narrative (1922-1942)."
- 4 Godard, Henri. "Comique et émotion dans les romans de Raymond Queneau."
- 5 Godard, Henri. "Expériences avec le roman."
- 5 Godard, Henri. "Préface."
- 5 Godard, Henri. "Préface. Queneau et la fiction."
- 4 Godard, Henri. "Queneau et les problèmes de la construction du roman."
- 3 Gray, Stanley E. "Beckett and Queneau as Formalists."
- 3 Guesdon, Christine. "La Logique de la fiction dans les romans de Queneau."
- 4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 18-26.
- 3 Guicharnaud, Jacques. "Raymond Queneau's Universe."
- 4 Guiette, Robert. "Raymond Queneau et Le Vol d'Icare."
- Halphen, André. "TV Réponses."
- 4 Hartje, Hans. "Jacques, Georges, Marcel et les autres: Enquête sur quelques personnages potentiels de Raymond Queneau."
- Hawes, S. "Raymond Queneau. A Study of Technique in Fiction."
- 5 Herlem, Pascal. "Raymond Queneau et l'intérieur."
- 4 Jans, Adrien. "Visages du roman contemporain, III: Michel d'Hermies et Raymond Queneau."
- 3 Jans, Adrien. "Un Quart d'heure avec Raymond Queneau: Du Be-bop au coeur de l'homme."
- 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 60-62.

- Kogan, Vivian. "Raymond Queneau: 'Patapoetics of the Novel.'"
- Krenková, Markéta. "Tvurcí Problematika Queneauova Románu. Ztvárnení válečné  
tematiky v románové tvorbě."
- \* Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 5 Laforge, François. "Forme et sens dans les romans de Raymond Queneau."
- 5 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 149-150 and 344-345.
- 3 de Lescure, Pierre. "Le Romancier."
- Lindner, Hermann. "Aspekte der Romantechnik bei Queneau."
- 4 Lipski, John M. "On the Meta-structures of Literary Discourse."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 151-169 and 247.
- 4 Lucas, Delphine. "La Structure en chapitres dans les romans de Raymond Queneau."
- 3 Magny, Claude-Edmonde. Histoire du roman français depuis 1918.
- 3 Magny, Claude-Edmonde. Littérature et critique.
- 4 Magrini, Giacomo. "Introduzione."
- 5 Maillart, Olivier. "Les Vies rêvées d'un pou. Sur Loin de Rueil de Queneau."
- 2 Marchand, J.-J. "A propos du roman."
- 5 Martin, Jean-Pierre. "Queneau, le roman à voix basse."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Raymond Queneau, sa vie, son oeuvre."
- 4 Mercier, Vivian. "Raymond Queneau: The First New Novelist?"
- 2 Méry, Christine. "Tradition et innovation dans l'oeuvre romanesque de Raymond  
Queneau."
- 3 Méry, Christine. "L'Onomastique dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Morelle, Paul. "Raymond Queneau 44."
- 3 Mrozowicki, Michal. "Pas de deux et pas de trois dans le roman ou Raymond Que-  
neau, maître de ballet."
- 3 Nadeau, Maurice. "A trente ans l'auteur du Chiendent marche déjà à contre-courant."
- 5 Nakazato, Makiko. "Une Autre Chronique du XX<sup>ième</sup> siècle: La Représentation du  
réel  
dans quatre romans de Raymond Queneau (Pierrot mon ami, Le Dimanche de la  
vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues)."
- 4 Nakazato, Makiko. "Roman philosophique --- Le Dimanche de la vie de Queneau."
- 4 Naudin, François. "Le Meurtrier rituel."
- Ouardi, Hela. "La Littérature au miroir dans l'oeuvre romanesque de Raymond  
Queneau."
- 2 Paget, Jean. "La Mythologie de Raymond Queneau."
- 4 Pestureau, Gilbert. "The Art of the Novel in Saint-Glinglin."
- 5 Pestureau, Gilbert. "Les Techniques anglo-saxonnes et l'art romanesque de Raymond  
Queneau."
- 5 Petruso, Thomas Francesco. "Homunculi, homunculà: Meta- and Cosmicharacters,  
Missing Persons."
- 2 Peyre, Henri. The Contemporary French Novel.
- 3 Piatier, Jacqueline. "Zazie et C<sup>ic</sup>."
- 4 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."  
Queneau. "Drôles de goûts."
- 5 Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 708-711.

- Queneau. Preface to Moustiques by William Faulkner.
- Queneau. "Quelques Maîtres du XX<sup>e</sup> siècle."
- Queneau. "Technique du roman."
- Queneau. "The Technique of the Novel."
- 4 Queval, Jean. "Petite Note sur le sujet de la discordance des temps."
- 5 Queval, Jean. "Queneau chez Flaubert."
- 4 Queval, Jean. "Queneau, discours et rêve."
- 4 Queval, Jean. "De tout ce qu'il n'y a pas dans les romans de Queneau."
- 5 Queval, Jean. "Vrais Romans et vrais romanciers."
- 4 de Rambures, Jean-Louis. "Le Cas étrange de l'académicien Queneau."
- 2 Rice-Sayre, Laura. "Abra-cadaver: The Anti-detective Story in Postmodern Fiction."
- Renard, Patrick. "Jeux arithmétiques et jeux linguistiques dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. De la Littérature au cinéma: Génèse d'une écriture.
- 2 Rorive, Malou. "Les Romans de Raymond Queneau: Construction, contingence et sagesse."
- 5 Roudaut, Jean. "Une Oeuvre en progrès."
- 3 Roudaut, Jean. "Une Quête romanesque."
- 4 Sanders, Carol. CR of Christopher Shorley's Queneau's Fiction.
- 3 Sanders, Carol. Raymond Queneau.
- 3 Schimmang, Jochen. "Du quasselst, du quasselst, das ist alles, was du kannst."
- 3 Schmidt, Albert-Marie. "Hommage à Raymond Queneau."
- 4 Schulman, Peter. The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric.
- 3 van Severen, G. "Raymond Queneau romancier."
- 4 Shorley, Christopher. "Queneau et l'(es) étranger(s)."
- \* Shorley, Christopher. Queneau's Fiction.
- 4 Simonnet, Claude. "L'Oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Simonnet, Claude. "La Parodie et le thème de 'Hamlet' chez Raymond Queneau."
- 5 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré.
- 4 Simonnet, Claude. "Time and Weather: Le Temps chez Queneau."
- 4 Siniscalchi, Maria. Raymond Queneau o Della sdrammatizzazione del linguaggio.
- 5 Smock, Ann Austin. "Littératurer."
- 2 Smyth, Edmund. CR of Christopher Shorley's Queneau's Fiction.
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 99-112.
- 5 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 3 Thody, Philip. CR of Christopher Shorley's Queneau's Fiction.
- 3 Tosato, Maria Luisa. "Queneau romancier."
- Troop, Harrison D. "Raymond Queneau: His Philosophy and its Stylistic Expression in His Novels."
- Valeeva, Ekaterina A. "Esthétique cinématographique dans les romans de R. Queneau entre les années 1930-1940."
- 5 Vallet de Payraud, Marianne. "Les Dénouements dans les romans de Raymond Queneau."



- 4 Warshow, Paul. "An Undiscovered Master."  
 4 Zeltner, Gerda. "Die lustigen Masken des Nichts. Zum Tod des französischen Schrift-  
 stellers Raymond Queneau."  
 4 Zeltner-Neukomm, Gerda. "La Perfection du non-être. Raymond Queneau."

-- In addition to Queneau's Exercices de style and Cent Mille Millions de poèmes, there are a number of other works which have appeared in the past thirty years which are also more open to the reader's involvement: Michel Butor, Georges Perec, Jacques Roubaud, and Michel Saporta have those which seem to me to be the most interesting of those listed in my bibliography.

-- Sarane Alexandrian, "Les Structures de l'imaginaire chez Raymond Queneau," pp. 435-438, points to "3" as a number basic to Queneau's composition of novels.

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Cahier bleu."

-- Barbara Wright created a BBC radio show (4 January 1967) entitled "Raymond Queneau, novelist." The script is available at the Lilly Library in Bloomington, Indiana.

## Odile

- 5 Alexandrian, Sarane. "Les Structures de l'imaginaire chez Raymond Queneau," pp. 430-432.  
 5 Amunategui, Francisco. "Les Livres: Romans des temps difficiles."  
 4 Andrews, Chris. "Numerology and Mathematics in the Writing of Raymond Queneau."  
 \* Andrews, Chris. "Surrealism and Pseudo-Initiation: Raymond Queneau's Odile."  
 4 Anonymous. CR of Carol Sanders' translation of Odile. (Kirkus Reviews)  
 3 Anonymous. CR of Odile.  
 4 Anonymous. "Odile."  
 2 Anonymous. "Raymond Queneau: Odile."  
 5 Arnaud, Noël. "Politique et polémique dans les romans de Raymond Queneau."  
 4 Baillaud, Bernard. "Les Enfants du Limon, roman d'autorité."  
 2 Bens, Jacques. Queneau, pp. 115-116.  
 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, p. 35.  
 5 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique," p. 19.  
 2 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La Littérature en France depuis 1945, p. 146.  
 3 Billy, André. CR of Odile.  
 Birnberg, Jacques. "Raymond Queneau et le paradoxe du roman d'apprentissage."  
 4 Blanchot, Maurice. "De l'humour romanesque."  
 Blank, Andreas. "Sprechsprachliche Phänomene in der Romanen Le Chiendent,

## Odile

- und Zazie dans le métro von Raymond Queneau."
- Bondy, François. "Bezaubernde Unpersonen. Raymond Queneaus Roman Odile."
- 4 Bousquet, Joë. CR of Odile.
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," p. 74.
- 5 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire."
- 5 Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire, II & III."
- 2 Canu, Emilio. I Romanzi di Raymond Queneau.
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Le Surréalisme et le roman: 1922-1950.
- 4 Chevrier, Alain. "Sur les clefs d'Odile de Raymond Queneau."
- 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et le langage de la psychanalyse."
- Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 118-125.
- Conti, Antonella. "Inganni e incanti dell'autobiografia: Tre Romanzi di Raymond Queneau."
- 4 Craig, George. "Playful and 'sérieux'."
- 4 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
- 4 Debon, Claude. "Lire Queneau: Entrer dans le labyrinthe?"
- 5 Debon, Claude. "Odile de Raymond Queneau: De la polémique à la poétique."
- 4 Debon, Claude. "Queneau saisi par les agélastes."
- 4 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 3 Devarrieux, Claire. "Que suis-je?"
- Douin, Jean-Luc. "La Fée couturière."
- 4 Drury, Shadia B. "Queneau's Heroics."
- 4 Dula-Manoury, Daiana. Queneau, Perec, Butor, Blanchot: Eminences du rêve en fiction.
- 4 Dyé, Michel. "La Symbolique du personnage de Roland Travy, ou Les Modalités d'une quête initiatique."
- 2 Esslin, Martin. "Raymond Queneau."
- 3 Etiemble, René. "Le Chien tibétain."
- 4 Farras, Gilbert. "Une Heure avec... Raymond Queneau 'graphomane' et académicien."
- 4 Ferraro, Alessandra. "Odile de Raymond Queneau: Structures narratives et technique romanesque."
- 5 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau."
- 2 Fofi, Goffredo. "Nota introduttiva."
- 2 Fofi, Goffredo. "Postfazione."
- 5 Fournel, Paul. "Queneau et l'Oulipo."
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 88-94.
- 3 Godard, Jean-Luc. "Godard par Godard."
- Grössel, Hanns. "Surrealistische Ahrenlese. Zufallsfunde bei Aragon und Queneau."

- 4 Guégan, Gérard. "L'Ecrivain 'pataphysicien' Raymond Queneau est mort. Mon cul! Vive Zazie."
- 4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 7-9 and 24-25.
- 4 Héliou, Jean. Lettres d'Amérique. Correspondance avec Raymond Queneau 1934-1967, pp. 67-70 and 129.
- 4 Howard, Tom. CR of Carol Sanders' translation of Odile.
- 4 Jacob, Max. "Lettres à Raymond Queneau."
- 4 Jaton, Anne-Marie. "Il Surrealismo nel romanzo di Raymond Queneau."
- Jokostra, Peter. "Frühwerke von Aragon und Queneau."
- Jokostra, Peter. "Ich bin Platon näher als Karl Marx."
- Jokostra, Peter. "Ein Kampf um Odile."
- 5 Juin, Hubert. "Le Savoir et la banlieue."
- Kesting, Marianne. "Die Literatur und das einfache Leben. Odile --- Queneaus erzählte Auseinandersetzung mit den Surrealisten."
- Kinds, E. "Odile."
- 4 Kliebenstein, Georges, and Guylaine Pineau. "Queneau et la 'poligraphie'."
- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- Krenková, Markéta. "Tvurcí Problematika Queneauova Románu. Ztvárnení válečné tematiky v románové tvorbě."
- 4 Kubo, Akihiro. "L'écriture autobiographique de Raymond Queneau dans Les Derniers Jours, Odile, et Chêne et chien."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 4 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau and the Amalgam of Mathematics and Literature."
- 4 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau et l'amalgame des mathématiques et de la littérature."
- 4 Lecarme, Jacques. Drieu la Rochelle ou le bal des maudits.  
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 75, 80, 167-169, 195, and 363.  
Lefevre, Pascal Ibrahim. "Les Romans de la rêverie poétique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 3 Lemoine, Antoine. "Odile."  
Lepape, Pierre. Le Pays de la littérature. Des Serments de Strasbourg à la mort de Sartre.
- 2 Lescure, Jean. "Du calcul des improbabilités."
- 5 Longre, Jean-Pierre. "Entre Chiendent et Fleurs bleues, la culture du titre chez Raymond Queneau."
- \* Longre, Jean-Pierre. "Notice."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 151, 188, and 242.
- 4 Manoury, Daiana. "Raymond Queneau: Du Rêve enjoué à l'enjeu du rêve."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Queneau, le roman à voix basse."
- 5 Martinez, Odile. "I Titoli di Raymond Queneau. Il Caso e la necessità."
- 3 Motte, Warren. CR of Christian Oster's Loin d'Odile.
- 4 Mrozowicki, Michal. "Le Thème du voyage dans l'oeuvre de Queneau."  
Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."

- 4 Naudin, François. "Petit Guide Queneau de Paris révolu."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Raymond Queneau, le moi et l'histoire."
- 4 Petitjean, Armand M. CR of Chêne et chien.
- 4 Poirier, Jacques. Littérature et psychanalyse: Les Ecrivains français face au freudisme (1914-1944).
- 5 Poteet, Susan. "Selected Novels by Raymond Queneau: An Annotated Bibliography of Critical Works."  
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, p. 202.  
 Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."  
 Queneau. Idylle: Prière d'insérer.  
 Queneau. Journaux (1914-1965), p. 898.  
 Queneau. Odile.  
 Queneau. Odile: Notes préparatoires.  
 Queneau. Odile: Prière d'insérer.  
 Queneau. Odiru.  
 Queneau. Romanzi.
- \* Queneau. "Souvenirs du service militaire."  
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 20, 26, 60, and 300.
- 3 Queval, Jean. "Introduction au Chiendent."
- 3 Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Odile."
- 3 Queval, Jean. Essai sur Raymond Queneau (1960), pp. 14-27.
- 4 Raoul, Valerie. The French Fictional Journal: Fictional Narcissism / Narcissistic Fiction.
- 5 Sanders, Carol. "Autour d'Odile."
- 3 Sanders, Carol. "Introduction."
- 4 Sanders, Carol. "Notes."
- 4 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 32-37.
- 2 Secret, F. "Quand le surréalisme ne savait pas son nom."
- 3 Serzais, François. CR of Odile.
- 4 Sheringham, Michael. "Excremental Sun."  
 Shiotsuka, Shuichiro. "Le Queneau démasqué."
- 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction.
- 5 Smock, Ann. "Littératurer."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Une Démocratie peu banale."
- 5 Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au surréalisme.
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 46-50 and 68-71
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 36-38 and 123-124.
- 3 Steinberg, Sybil. CR of Carol Sanders' translation of Odile.
- 5 Stump, Jordan. Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.
- 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 81-83.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 19-23.

Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans de Raymond Queneau des années 1930-60."

\* Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."

\* Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau.

4 Vercier, Bruno. "Images de l'entre-deux-guerres dans les romans de Raymond Queneau."

3 Voluray, Jean. CR of Odile.

3 Whalen, Tom. "Odile Comes to New Life."

4 Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."

4 Wilhelm, Frank. "Queneau fait son cinéma dans Loin de Rueil."

4 Wollman, Vera. "Odile par Raymond Queneau."

4 Zeltner, Gerda. "Die lustigen Masken des Nichts. Zum Tod des französischen Schriftstellers Raymond Queneau."

4 Zeltner-Neukomm, Gerda. "La Perfection du non-être. Raymond Queneau."

-- Constantin Toloudis, Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, says (p. 20) that Queneau's original title for Odile was Les Nuées de l'Occident.

-- Guicharnaud seems to say that the ending is autobiographical in part, leading to the Voyage en Grèce.

#### Oeuvres complètes de Raymond Queneau, vol. I

3 Anonymous. "Queneau dans la Pléiade."

Anonymous. "Raymond Queneau: Oeuvres complètes, vol. I."

3 Baronian, Jean-Baptiste. "Un Grand Pas vers Queneau."

2 Benabon, Marcel. CR of Queneau's Oeuvres complètes, vol. I.

2 Bénabou, Marcel. CR of Queneau's Oeuvres complètes, vol. I.

\* Blavier, André. "Notes."

Boulanger, Nicole. "Queneau, Queneau!"

3 Brenner, Jacques. "Raymond Queneau: Zazie dans la Pléiade."

C., L. "Verviers, capitale de Queneau."

4 Debon, Claude. "Automatisme et écriture surréaliste dans l'oeuvre de Raymond Queneau."

4 Debon, Claude. "Notules pour le volume I des Oeuvres complètes de Queneau dans la Pléiade."

Debon, Claude. "Queneau en Pléiade."

3 de Decker, Jacques. "Raymond Queneau: La Poésie à n'en plus finir."

3 Delaunois, Alain. "Queneau comme on ne l'imagine pas."

4 Devarrieux, Claire. "Queneau, le grand standinge."

- 5 de Haan, Martin. "Lettre."  
 3 Landel, Vincent. "Queneau: Une Galaxie de poèmes."  
 3 Lepape, Pierre. "Queneau, la poésie partout."  
 3 Leruth, Philippe. "Queneau dans la Pléiade: Une Présentation exceptionnelle à Ver-  
 viers."  
 3 Lindon, Mathieu. "Queneau pleine peau."  
 Queneau. Oeuvres complètes, vol. I.  
 3 Sheringham, Michael. "Discreetly Tangential."  
 5 van der Starre, Evert. "Editions de textes et structures du recueil poétique: Char et  
 Queneau dans 'La Pléiade'."

-- I am not sure that Queneau's "Irruption des mots" was reprinted in this work.  
 -- Each of the first five printings (the last to date being avril 2003) has included note-  
 worthy changes in the text and/or notes, at times even replacing corrected notes  
 with the previous incorrect ones. Each edition, nonetheless, has the same ISBN  
 number. Claude Debon, the editor, says "Les Oeuvres complètes de Raymond  
 Queneau dans la Bibliothèque de la Pléiade, publiées pour la première fois en octo-  
 bre 1989, ont été rééditées en décembre 1992, janvier 1998, février 2002, et avril  
 2003. L'éditeur a pu à l'occasion de chaque réédition rectifier, compléter ou amé-  
 liorer l'appareil critique, dans la mesure où les contraintes éditoriales du maintien  
 de la pagination le permettaient. A la page xxxix de la 'Note sur la présente édition,'  
 on trouve la date de la nouvelle édition (sauf pour la dernière, 2003, qui a reconduit  
 celle de la précédente). En 1998, à la suite de 'ratés' lors de la réimpression, [j'ai]  
 publié des 'Notules pour le volume I des Oeuvres complètes de Queneau dans la  
 Pléiade' dans Amis de Valentin Brû, nouvelle série #11. Il est prudent de vérifier  
 l'édition dans laquelle on travaille avant d'intervenir sur des points déjà réglés lors  
 d'une précédente réimpression."

#### Oeuvres complètes de Raymond Queneau, vol. II

- 3 Anonymous. "Des Nouvelles de Raymond Queneau."  
 2 Czarny, Norbert. "Fleur bleue et chiendent."  
 3 de Decker, Jacques. "C'est la fête à Queneau!"  
 3 Frank, Bernard. "Avec mes regrets."  
 3 Gazier, Michèle. "Queneau dans le retro."  
 2 Jannoud, Claude. "Le Mystère Queneau."  
 Kéchichian, Patrick. "De Rire, de jeu et d'inquiétude."  
 3 Konopnicki, Guy. "Queneau, ça se lit dans le métro."  
 3 Laborde, Christian. "Raymond Queneau, école buissonnière."  
 4 Le Tellier, Hervé. CR of Queneau, Oeuvres complètes vol. II (Romans I) and Anne-  
 Isabelle Queneau, ed., Album Raymond Queneau.  
 3 Lemire, Laurent. "L'Esprit Queneau."  
 3 Marcabru, Pierre. "Raymond Queneau: Le Mécano des lettres."  
 2 Mariette, Sandrine. "Queneau-Perec: Mode d'emploi."  
 4 Mercier, Christophe. "Les Romans de Queneau."

- Queneau. Oeuvres complètes, vol. II.
- 4 Sturrock, John. "One Herring in a Shoal."
  - 3 Tassou, Bernard. "Queneau dans la Pléiade... Petite Revue de presse." de Ton, Delfeil. "Queneau mon ami."

Oeuvres complètes de Raymond Queneau, vol. III

- 3 Czarny, Norbert. "Bonne Humeur et insolence."  
Queneau. Oeuvres complètes, vol. III.
- 4 Le Sous-commission des Révisions. "Poussière de Pléiade."