

Greece

- Anonymous. "Chez les écrivains."
- 4 Anonymous. "Echos - projects." (février 1952)
- 4 Bigot, Stéphane. "Saint-Glinglin à la lumière d'Hérodote."
- 5 Caton, Valerie. "Le Voyage en Grèce."
- 4 Clert, Iris. Iris.time.
- 4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 150-151, 188, and 355-356.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 25, 29, 36, 40-41, 213, and 218-220.
- Mamakouka, Lisa. "Queneau et la Grèce."
- 3 Michel, Alain. "Imitation et influence de l'antiquité dans la littérature française après 1950."
- Peyre, Henri. "What Greece Means to Modern France."
- Queneau, Anne-Isabelle, ed. Album Raymond Queneau, p. 177.
- Queneau. Το Απόκρυφο ημερολόγιο της Σάλλυ Μάρα.
- Queneau. "Aux Enfers."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 116-121.
- Queneau. "Ecrit en 1937."
- Queneau. "Enquête sur l'influence grecque."
- Queneau. "Façons de parler."
- Queneau. Ta Galazia anthe.
- Queneau. "Harmonies grecques."
- Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 867, 869-872, 878-879, 947, 959, 966, 982, 1044, 1054, 1056-1057, 1098, 1101, and 1117.
- Queneau. "Un Lecteur de Marguerite Duras."
- Queneau. "Lettre à Mircea Eliade."
- Queneau. "Monts et merveilles."
- Queneau. "Les Muses et lézards."
- Queneau. "Postface."
- Queneau. Réponse à l'enquête "Qu'attendiez-vous de la Grèce?"
- Queneau. "Roman fou."
- Queneau. "La Vie des livres": "Hommage à la Grèce."
- Queneau. Le Voyage en Grèce.
- Queneau. Η Ζαΐζι στο μετρό.
- 4 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, p. 24-27.
- 3 Richardson, Michael. "Travel, Surrealism and the Science of Mankind."
- 3 Roche, France. "Une Semaine d'histoires de France (Roche) à Paris."
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 51-52 and 57.
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 71-77.
- 5 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 12, 21-23, 60, 102, and 126-135.

-- There are also some materials on Le Chiendent listed in the "Manuscripts" section

of this bibliography, and there are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Grèce contre les barbares," "Littérature grecque," and "Voyages divers."

Guénon, René

- 5 Accart, Xavier. Guénon, ou le renversement des clartés: Influence d'un métaphysicien sur la vie littéraire et intellectuelle française (1920-1970).
Andrews, Chris. "Surrealism and Pseudo-Initiation: Raymond Queneau's Odile."
Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
Audeguy, Stéphane. "La Gnose dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 5 Birnberg, Jacques. "Battre la campagne: Est-ce le fait de Queneau ou de ses exégètes?"
- 4 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avédantique."
- * Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau."
Calame, Alain. "L'Architecture symbolique dans Morale élémentaire."
Calame, Alain. "Chêne et chien & La Divine Comédie."
Calame, Alain. CR of Queneau's Journal 1939-1940.
Calame, Alain. "Esprit farouche."
Calame, Alain. "La Place des mathématiques dans Morale élémentaire."
Catonné, Jean-Marie. Queneau.
Coen, Jean-Philippe. "Notice."
Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 122-123.
- 5 Daniel, Yvan. "Raymond Queneau et le papillon de Zhuangzi."
4 Debon, Claude. "Lire Queneau: Entrer dans le labyrinthe?"
Debon, Claude. "Queneau saisi par les agélastes."
Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, p. 157.
Eruli, Brunella. "Pour une morale élémentaire: Queneau et le 'Yi-King'."
Godard, Henri. "Préface."
Jaton, Anne-Marie. Lectures des 'Fleurs bleues' de Raymond Queneau.
- 5 Kubo, Akihiro. "'Destinée' de Raymond Queneau."
Lecoq, Jean-François. "La Fin de l'histoire et le dernier roman. Les Fleurs bleues de Queneau comme hypertexte."
- 5 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, index
Lupini, Lorenza. "Les Enfants du Limon di Raymond Queneau."
Poirier, Jacques. Littérature et psychanalyse: Les Ecrivains français face au freudisme (1914-1944).
Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au surréalisme.
Souchier, Emmanuël. "Kardec ou Flammarion?"
Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau.
- * Souchier, Emmanuël. "Un Rude Hiver, 'fidèle d'amour'."

- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 34-40, 50, and 52-53.
- Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence.
- Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."

-- Although not touching Queneau directly, the site <http://www.yahia.com/guenon/> might be helpful.

-- There are some sort of manuscript notes available at the CDRQ.

Gueule de Pierre (Cf. also Saint Glinglin and Temps mêlés)

- 5 Alexandrian, Sarane. "Les Structures de l'imaginaire chez Raymond Queneau," pp. 435-436.
- 2 Aymé, Marcel. "Semaine de violence."
- 4 Bally, Georges. CR of Gueule de Pierre.
- 4 Bataille, Georges. "La Méchanceté du langage."
Belgion, Montgomery. "French Chronicle."
- 3 Bens, Jacques. Queneau, p. 114.
- 4 Bidou, Henry. CR of Gueule de Pierre.
- 3 Billy, André. "Des Romains."
- 4 Birnberg, Jacques. "Considérations sur les paysages de Saint-Glinglin."
- 4 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avédantique."
- 2 Blavier, André. "Deux Sources de Queneau, l'une improbable, l'autre certaine."
- 3 Bousquet, Joë. CR of Gueule de Pierre.
- 3 Brunius, J.-B. CR of Gueule de Pierre.
Brunius, Jacques-B. "Raymond Queneau: Gueule de Pierre."
- 4 Calame, Alain. "L'Ethnographie dans le cycle de Saint-Glinglin de Raymond Queneau."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Catonné, Jean-Marie. "Queneau ou la philosophie recyclée."
- 5 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et le langage de la psychanalyse."
- * Coen, Jean-Philippe. "Notice."
- 5 Debon, Claude. "Notes sur la genèse de Gueule de Pierre."
- 4 Delbreil, Daniel. "Narration et narrateurs dans la trilogie de la Ville natale."
- 4 Etiemble, René. "D'une prétendue crise de nos romans."
- 5 Gayot, Paul. "La Ville natale: Etude d'un milieu en crise."
- 3 de Gérin-Ricard, L. "Chronique des livres."
- 4 Godard, Henri. "Queneau et les problèmes de la construction du roman."
- 4 Héliou, Jean. Lettres d'Amérique. Correspondance avec Raymond Queneau 1934-1967, p. 120.
- 2 Heuvelmans, Bernard. "Premières Méditations sur les organes des sens."

- 4 Johnston, Stuart. "Reflections on the Philosophy of Raymond Queneau."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 159-162, 188, 194, 199, 219-220, 235, and 249-250.
- 3 Lemoine, Antoine. "De Gueule de Pierre à Saint-Glinglin."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 119-120 and 165.
- 3 Magny, Claude-Edmonde. "French Literature Since 1940."
- 2 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."
- 2 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 3 Méry, Christine. "Mon Oncle et quelques autres."
- Merlet, J. F. Louis. CR of Gueule de Pierre.
- 4 Morey, Philip. "Les Deux Versions de Gueule de Pierre: Etude de style comparative."
- 4 Nadeau, Maurice. "A trente ans l'auteur du Chiendent marche déjà à contre-courant."
- Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 4 Naudin, François. "Battre la campagne à son propre jeu."
- 4 Naudin, François. "La Forme poétique dans la trilogie de la Ville natale."
- 4 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
- 4 Petitjean, Armand. CR of Chêne et chien.
- 4 Petitjean, Armand. "Gueule de Pierre."
- 4 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
 Queneau. "Epigraphes pour la première partie de Gueule de Pierre."
 Queneau. Gueule de Pierre.
 Queneau. Gueule de Pierre: Fragments.
 Queneau. Gueule de Pierre: Prière d'insérer.
 Queneau. Gueule de Pierre: Working notes.
 Queneau. Gueule de Pierre: Working notes for the new version.
 Queneau. "Les Poissons."
 Queneau. "Une Traduction en joycien."
 Queneau. "Technique du roman."
- 4 Receveur, Georges, and William Gentes. "Les Livres."
- 4 Sheringham, Michael. "Excremental Sun."
- 4 Slote, Sam. "'Odd's Without Ends': Raymond Queneau and the Twisted Language of the Wake."
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 71-74.
- 4 van der Starre, Evert. "Raymond Queneau et le mélange des genres."
- 4 Swigger, Ronald. "Des Contributions joyciennes à l'élaboration de Gueule de Pierre
 et
Saint-Glinglin."
- 4 Tyman, Donna Clare. "Queneau's Concept of Literature and its Illustration in Some
 of
 his Works."
 * Tyman, Donna. "Le Thème de la fausse science dans Saint Glinglin. Etude théologique-historique de trois romans du T.S. Raymond Queneau."

- Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."
- 5 Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- 5 Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau.
- 4 Vermorel, Florence. "Etude des poèmes dans les deux romans de Raymond Queneau: Gueule de Pierre et Les Temps mêlés."
- 4 Vilar, Pierre. "Situ, t'imagines... Raymond Queneau, la Saint-Glinglin et le spectaculaire."

Harig, Ludwig

- Anonymous. "Hommage à Queneau."
- Anonymous. "Meister der Stil-Exerziten."
- Anonymous. "Wörterbus."
- Arous, Simone. "Agenda."
- B., A. "Ein Grotesk-Roman."
- Basil, Otto. "Fingerübungen für zwei linke Hände --- Raymond Queneau."
- 5 Bellos, David. Georges Perec.
- Blöcker, Günter. "Exerziten im Autobus S."
- Blöcker, Günter. "In der Hexenküche der Sprache."
- 5 Dörr, Gerhard. "Queneau en Allemagne."
- Dörr, Gerhard. "Viens voir l'autobus S devant la gare de Francfort ou Queneau sur la scène allemande."
- Freund, Cajetan. "Neunundneunzigmal die gleiche Story oder etwas wie Taschenspielererei. Bemerkungen zu Raymond Queneaus Stilübungen Autobus S."
- Günther, Joachim. "Raymond Queneau: Stilübungen Autobus S."
- Hahnl, Hans Heinz. "Literarische Spiele und Spielereien."
- Horst, Karl August. "Heiliger Bimbam."
- Kaiser, Gert. "Heiliger Bimbam --- oder ähnliche Volksfeste."
- Kesting, Marianne. "Fische, Insekten und ein großes Fest. Raymond Queneau in der Nachfolge von James Joyce."
- Kramberg, Karl Heinz. "Was Sally über Homorka wissen muß."
- Le Lionnais, François. "Über experimentelle Literatur."
- Queneau. "Die Artikel."
- Queneau. "Exercices de style: Extraits."
- Queneau. "Gebrauchsanweisung."
- Queneau. Heiliger Bimbam.
- Queneau. Das heiße Fleisch der Wörter.
- Queneau. "Gebrauchsanweisung."
- Queneau. Hunderttausend Milliarden Gedichte.
- Queneau. "Kleine Taschenkosmologie."
- Queneau. "Leçon inaugurale."

- Queneau. "Der Matrizenanalyse des Satzes in der französischen Sprache."
 Queneau. "Der Metrostreik."
 Queneau. "Petit Supplément au Manuel de conversation de Ludwig Harig."
 Queneau. "Poems."
 Queneau. "Die Redundanz bei Phane Armé."
 Queneau. "Sieben Gedichte."
 Queneau. "Sobald der Geist."
 Queneau. Stilübungen.
 Queneau. Stilübungen Autobus S.
 Queneau. "Stilübungen: Autobus S."
 Queneau. Taschenkosmogonie.
 Roubaud, Jacques, et al. "Les Exercices de style de Raymond Queneau. Table ronde présidée par Jacques Roubaud."
 Scheffel, Helmut. "Unter der Wolkenscheuche. Raymond Queneaus Roman Heiliger Bimbam."
 Sieburg, Friedrich. "Vom Zauberstab zum Knotenstock."
 Weyrauch, Wolfgang. "Zauberschloß der Sprache."
 Widmer, Walter. "Gehören Elefanten in den Porzellanladen?"
 Widmer, Walter. "Muß es ausgerechnet Queneau sein? Möglichkeiten und Grenzen des Übersetzens."

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

- * Auffret, Dominique. Alexandre Kojève: La Philosophie, l'état, la fin de l'histoire.
 4 Althusser, Louis. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 4 Bataille, Georges. "Sur Nietzsche."
 4 Beaujour, Michel. "Eros and Nonsense: Georges Bataille."
 4 Bell, Daniel. "The Fight for the 20th Century: Raymond Aron Versus Jean-Paul Sartre."
 4 Calvino, Italo. "Introduction," p. 10.
 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
 3 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres," pp. xxviii-xl.
 4 Dörr, Gerhard. "Queneau et 'la matière d'Allemagne': Lectures et relectures entre 1919 et 1933."
 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 234-236.
 4 Eruli, Brunella. "Valentin, Marie-Claire et Hegel: Un Voyage dans Paris."
 4 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 17-18.
 1 Gabaude, Jean-Marc. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 3 Girard, Muriel. "Le Dialectique du héros quenien."
 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 17-21.
 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 97-100.
 4 Keffer, Charles K., Jr. "Rencontre avec Raymond Queneau."
 4 Kelly, Michael. "The Post-war Hegel Revival in France: A Bibliographical Essay."

- 1 Kirscher, Gilbert. "Hegel aujourd'hui?"
- * Kojève, Alexandre. Introduction à la lecture de Hegel.
- * Kojève, Alexandre. Introduction to the Reading of Hegel.
- 4 Kojève, Alexandre. "Les Romains de la sagesse."
- 1 Kruks, Sonia. "Merleau-Ponty, Hegel, and the Dialectic."
- 4 Labérenne, Paul. "Chronique scientifique."
- 4 Lacan, Jacques. "La Méprise du sujet supposé savoir."
- 4 Lala, Marie-Christine. "Bataille-Queneau et la fin de l'histoire."
- 4 Lecoq, Jean-François. "La Fin de l'histoire et le dernier roman. Les Fleurs bleues de Queneau comme hypertexte."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 329.
- 4 Macey, David. "The Sage and the Philosopher, or Queneau's Suburbs."
- Macherey, Pierre. En qué piensa la literatura?
- 4 Macherey, Pierre. "Divagations hégéliennes de Raymond Queneau."
- 4 Nakazato, Makiko. "Communication ironique dans Le Dimanche de la vie de Queneau."
- 5 Nakazato, Makiko. "Roman philosophique --- Le Dimanche de la vie de Queneau."
- 4 Ortigues, Edmond. "Pour l'honneur d'Alexandre Kojève."
- 4 Poirié, François. "Raymond Queneau, la solitude de l'encyclopédiste."
- 4 Poirier, Jacques. "Zizanie dans l'ego: Queneau, philosophe et voyou."
- Queneau. "La Dialectique des mathématiques chez Engels."
- Queneau. "Dialectique hégélienne et séries de Fourier."
- Queneau. "Premières Confrontations avec Hegel."
- Queneau. "Sidney Hook: The Contemporary Significance of Hegel's Philosophy."
- Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 273.
- Queneau and Georges Bataille. CR of Revue philosophique (#11-12, novembre-décembre 1931).
- Queneau and Georges Bataille. "La Critique des fondements de la dialectique hégélienne."
- 5 Reggiani, Christelle. "Poétique(s) de la philosophie (à propos de trois romans de Queneau)."
- 3 Roth, Michael S. "A Problem of Recognition: Alexandre Kojève and the End of History."
- 4 Salgas, Jean-Pierre. "Théo, mon ami."
- 2 Sasso, Robert. "Bataille-Hegel ou l'enjeu philosophique."
- 4 Schilling, Derek. "Queneau Porte Chaillot: Le Savoir périphérique dans Pierrot mon ami."
- 4 Shiotsuka, Shuichiro. "Autodidactes tragi-comiques. Les Recherches de Raymond Queneau sur les 'fous littéraires'."
- 5 van der Starre, Evert. "Queneau et le roman encyclopédique."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, p. 132.

-- There are some sort of manuscript notes available at the CDRQ from the Koyré and

Kojève courses of 1932-1934 under "Hegel," as well as Queneau's translation of a "Lettre de Hegel."

Héliion, Jean

- Anonymous, ed. Héliion: Retrospective 1926-1969.
- 4 Dagen, Philippe. "La Chronique du XX^e siècle dans les tableaux de Jean Héliion."
- 5 Dahan, Bernard. "De tu à vous."
- 5 Duhamel, Marcel. Raconte pas ta vie, pp. 275-277.
- 5 Hedges, Inez. "Petite Peinturologie de Raymond Queneau."
- 4 Hofstadter, Dan. "Jean Héliion."
Queneau. Chêne et chien.
Queneau. Chêne et chien: Arguments.
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
Queneau. "Jean Héliion."
Queneau. "Jean Héliion aux Cahiers d'Art."
Queneau. Journaux (1914-1965).
Queneau. "Pegeen Héliion."
Queneau. Preface to the "Catalogue édité à l'occasion de la retrospective Héliion. Cent Tableaux 1928-1971."
Queneau. Preface to the catalogue of the Jean Héliion exposition "Peintures 1929-1939" at the Galerie Louis Carré in Paris (6 juin -- 13 juillet 1962).
Queneau. "La Rue rouge."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 122-123, 126, 334, 355 (note 128), and 386 (note 421).
- 4 Souchier, Emmanuël. "Il s'était cru artiste, il avait voulu devenir peintre."

-- Cf. also the section "Manuscripts" at the end of this bibliography, and there is some sort of manuscript available at the CDRQ as well as some of their correspondance.

Helmlé, Eugen

- Anonymous. "Hommage à Queneau."
Anonymous. "Das intime Tagebuch der Sally Mara."
Anonymous. "Ironie mit Ikarus."
Anonymous. "Raymond Queneau: Zazie in der Metro."
Anonymous. "Wörterbus."
Arous, Simone. "Agenda."
B., A. "Ein Grotesk-Roman."
Baier, Lothar. "In die Tinte gesetzt. Raymond Queneau: Der Flug des Ikarus."
Basil, Otto. "Fingerübungen für zwei linke Hände --- Raymond Queneau."
Baumgart, Reinhard. "Für Jugendliche verboten."
Becker, W. "Der Hundszahn."
5 Bellos, David. Georges Perec.
Bien, Günter. "Mein Freund Pierrot."

- Blöcker, Günter. "Exerziten im Autobus S."
- Blöcker, Günter. "In der Hexenküche der Sprache."
- Blöcker, Günter. "Das Zaziesche Zeitalter."
- Bondy, François. "Bezaubernde Unpersonen. Raymond Queneaus Roman Odile."
- Brandt, Elke. "Drei-Pünktchen-SOS."
- Dörr, Gerhard. "Eugen Helmlé."
- 5 Dörr, Gerhard. "Queneau en Allemagne."
- Dörr, Gerhard. "Viens voir l'autobus S devant la gare de Francfort ou Queneau sur la scène allemande."
- Drewitz, Ingeborg. "Letzte Tage der Jugend."
- Drews, Jörg. "Auf der Suche nach dem S im U oder: Versuch, die Geschichte auf einen Nenner zu bringen."
- Engler, Winfried. "Der ruppige Queneau."
- Freund, Cajetan. "Leitbild Zazie. Ein 'furchtbares Kind' unserer Zeit."
- Freund, Cajetan. "Neunundneunzigmal die gleiche Story oder etwas wie Taschenspielererei. Bemerkungen zu Raymond Queneaus Stilübungen Autobus S."
- Fritz, Walter Helmut. "Ikarus aus dem graphischen Domizil."
- Fritz, Walter Helmut. "Ikarus liebt Mandeltörtchen."
- Froidevaux, Gérald. "Warten auf das unbenennbare Etwas. Ein früher Roman Raymond Queneaus."
- Galey, Matthieu. "Literaturbrief aus Frankreich: Erstaunliches Abenteuer Surrealismus."
- Grössel, Hanns. "Reichsprotectorat Frankreich. Raymond Queneaus Roman über den Kriegswinter 1916/1917."
- Grössel, Hanns. "Surrealistische Ahrenlese. Zufallsfunde bei Aragon und Queneau."
- Günther, Joachim. "Raymond Queneau: Stilübungen Autobus S."
- Hahnl, Hans Heinz. "Literarische Spiele und Spielereien."
- Harig, Ludwig. "Sprache: des Menschen einzige Erfindung. Zum Tode von Raymond Queneaus."
- Henschen, Hans-Horst. "Raymond Queneaus Parzenspiel."
- Horst, Karl August. "Heiliger Bimbam."
- Hoyer, Franz A. "Spiel mit der Sprache."
- Jokostra, Peter. "Frühwerke von Aragon und Queneau."
- Jokostra, Peter. "Ich bin Platon näher als Karl Marx."
- Jokostra, Peter. "Ein Kampf um Odile."
- Kaiser, Gert. "Heiliger Bimbam --- oder ähnliche Volksfeste."
- Kesting, Marianne. "Fische, Insekten und ein großes Fest. Raymond Queneau in der Nachfolge von James Joyce."
- Kesting, Marianne. "Die glücklichen Tage des Valentin Brû. Raymond Queneau, Sonntag des Lebens."
- Kesting, Marianne. "Die Literatur und das einfache Leben. Odile --- Queneaus erzählte Auseinandersetzung mit den Surrealisten."
- Kesting, Marianne. "Die Windstille ist unheimlich. Raymond Queneaus früher

Roman

- Sonntag des Lebens."
- Knecht, Susanne. "Raymond Queneau. Urlaub von der Truppe."
- Koeppen, Wolfgang. "Das neue französische Wörterbuch."
- Korn, Karl. "Die Haut der Träume. Queneaus neuer Roman."
- Korn, Karl. "Poesie und Trivialität. Raymond Queneaus Buch Mein Freund Pierrot."
- Kramberg, Karl Heinz. "Die Geister des Fenchel."
- Kramberg, Karl Heinz. "Spiel mit der Sprache."
- Kramberg, Karl Heinz. "Was Sally über Homorka wissen muß."
- Leiris, Michel. "Raymond Queneau."
- Leiris, Michel. "Über Raymond Queneau (1962)."
- Michaelis, Rolf. "Parodistische Purzelbäume."
- Michel, Karl Marckus. "Napoléon mon cul."
- Moser, Röne. "Der geflügelte Ikarus."
- Nadolny, Burkhard. "Irische Zille-Göre."
- Nitschke, Horst. "Queneaus Quecke."
- Plard, Henri. "Sur les limites du traduisible: Zazie dans le métro en anglais et en allemand."
- Podak, Klaus. "Wo es Wörter hagelt. Queneaus Hundszahn --- nach 40 Jahren auf deutsch."
- Queneau. "Die Artikel."
- Queneau. Die blauen Blumen
- Queneau. "Exercices de style: Extraits."
- Queneau. Der Flug des Ikarus.
- Queneau. Der Haut der Träume "Fern von Rueil."
- Queneau. Heiliger Bimbam.
- Queneau. "Hors d'oeuvre für drei."
- Queneau. Der Hundszahn.
- Queneau. Intime Tagebuch der Sally Mara.
- Queneau. "Joan Miró oder der prähistorische Poet."
- Queneau. Die Kinder des alten Limon.
- Queneau. Die kleinen Geschäfte des Monsieur Brabant.
- Queneau. Man ist immer zu gut zu den Frauen.
- Queneau. "Der Matrizenanalyse des Satzes in der französischen Sprache."
- Queneau. Mein Freund Pierrot.
- Queneau. Eine Modellgeschichte.
- Queneau. Nebenbei.
- Queneau. Odile.
- Queneau. Preface to Bouvard et Pécuchet (1947).
- Queneau. "Sobald der Geist."
- Queneau. Sonntag des Lebens.
- Queneau. Stilübungen.
- Queneau. Stilübungen Autobus S.
- Queneau. "Stilübungen: Autobus S."
- Queneau. Ein strenger Winter.

Queneau. Striche, Zeichen und Buchstaben.
Queneau. Taschenkosmogonie.
Queneau. Das Trojanische Pferd und andere Erzählungen.
Queneau. "Über eine imaginäre Tiersprache insbesondere über die Hundssprache

in

Sylvie und Bruno."
Queneau. Ein Winter in Le Havre.
Queneau. Zazie in der Metro.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 307.
Rauch, Bruno. Sprachliche Spiele --- Spielerische Sprache. Sammlung, Erklärung und Vergleich der Wortspiele in vier ausgewählten Romanen von Raymond Queneau und in den entsprechenden Übersetzungen von Eugen Helmlé.
Recht, Klaus. "Gespräche mit dem Trojanischen Pferd."
Rohde, Hedwig. "Limes nova."
Rohde, Hedwig. "Zazie in der Metro."
Roubaud, Jacques, et al. "Les Exercices de style de Raymond Queneau. Table ronde présidée par Jacques Roubaud."
Scheffel, Helmut. "Der Jongleur spielt mit der Traurigkeit. Raymond Queneaus Roman Ein Winter in Le Havre."
Scheffel, Helmut. "Unter der Wolkenscheuche. Raymond Queneaus Roman Heiliger Bimbam."
Schloz, Günther. "Wortmagie gegen Dingmagie."
Schmiele, Walter. "Mit breitem Nonsens-Lächeln."
Schütte, Wolfram. "Flucht aus dem Roman. Raymond Queneaus neuer Roman Der Flug des Ikarus."
Schütte, Wolfram. "Queneaus fröhliche Apokalypse. Zu seinem Roman Die blauen Blumen."
Schütte, Wolfram. "Sanfte Unmenschen. Zu Raymond Queneaus Roman Sonntag des Lebens."
Schyle, Hans-Joachim. "Ein Romanheld geht stiften."
Sieburg, Friedrich. "Vom Zauberstab zum Knotenstock."
Spies, Werner. "Hochzeit der Sprache. Der Hundszahn --- Ein früher Roman von Raymond Queneau auf Deutsch."
Suss, Sigrid. "Liebe in dreierlei Gestalt."
Szenessy, Mario. "Kritik im Kürze."
Tank, Kurt Lothar. "Die Gefühle des Monsieur Lehameau."
Uhlenhorst, Olaf. "Eine Komödie der Täuschungen."
W. "Queneaus deutsche Stimme."
Walther, Elisabeth. "Raymond Queneaus Zazie."
Weidmann, Brigitte. CR of Un Rude Hiver.
Weyrauch, Wolfgang. "Zauberschloß der Sprache."
Widmer, Walter. "Gehören Elefanten in den Porzellanladen?"
Widmer, Walter. "Muß es ausgerechnet Queneau sein? Möglichkeiten und Grenzen des Übersetzens."

Wohmann, Gabriele. "Handlung aus Sprachtricks."
Wondratschek, Wolf. "Aggressive Phantasie."
Wright, Barbara. "Comment traduire Raymond Queneau."

L'Histoire des littératures

- 1 Allen, Douglas. "Eliade and History."
- 3 Anonymous. "Le Courrier des lettres."
- 3 Anonymous. "Echos - projets."
- 2 Anonymous. "En bref."
- 4 Anonymous. "Hands Across the Channel."
- 3 Anonymous. "Le Premier Volume de L'Encyclopédie de la Pléiade, dirigée par Raymond Queneau, paraîtra au février. Présentement Raymond Queneau est au Mexique où il tourne avec Buñuel."
- 3 Anonymous. Prospectus for Histoire des littératures, vol. II.
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau travaille au tome III de L'Encyclopédie de la Pléiade."
- 5 Anonymous. "To Collect, Classify, and Define..."
- 3 Anonymous. "Western Literature."
- 4 Ben-Porat, Y. "La Littérature hébraïque entre Frisons et Grisons."
- 4 Berg, Roger. "La Littérature juive vue de la Pléiade."
- 5 Berry, André. "Diderot-Queneau: Petit-fils d'Aménophis IV et de Pic de la Mirandole."
- 4 Berry, André. "Du Côté de la N.R.F."
- 4 Blair, Dorothy S. "Etat et statut de la critique française de la littérature négro-africaine d'expression française."
- 3 Blanchot, Maurice. "Le Temps des encyclopédies."
- 1 Bleicher, Thomas. "Literaturkomplexe in komparatistischer Perspektive."
- Bondy, François. "Histoire des littératures."
- Bondy, François. "Queneaus Panoptikum. Zu einer Geschichte der abendländischen Literatur."
- 2 Brenner, Jacques. "Qu'est-ce qu'un grand écrivain?"
- 4 Brenner, Jacques. Tableau de la vie littéraire en France d'avant-guerre à nos jours.
- 3 Brenner, Jacques. "Le Troisième (et dernier) tome de L'Histoire des littératures dans l'Encyclopédie de la Pléiade."
- 4 Camerino, Aldo. "Esercizi di stile."
- 5 Daix, Pierre. "Peut-on écrire l'histoire de la littérature française?"
- 1 Day, Leroy T. "Narration and Story in Georges Perec's Les Choses."
- 4 Delon, Michel. CR of Histoire des littératures, tome III, edition 2.
- 4 Domankevitch, L., J. Kornhendler, and L. Leneman. "A Propos d'un article d'encyclopédie sur la littérature yiddish."
- 3 Duperray, Edouard. "L'Encyclopédie de la Pléiade."
- 4 Frank, Bernard. "Deux Mauvaises Histoires."
- 4 Fuchs, Raymond. "La Littérature juive et L'Encyclopédie de la Pléiade."
- 4 Galtier-Boissière, Jean. "Une 'Inconcevable Légèreté'."

- 4 Garosci, Aldo. "Il Museo dei 'clerics'."
- 4 Goriély, Benjamin. "A Propos d'un article sur la littérature bulgare."
- 5 Guérin, Jean. "Deux Mauvaises Histoires."
- 5 Guerre, Pierre. CR of the Encyclopédie de la Pléiade: Histoire des littératures, tome I.
- 5 Guerre, Pierre. CR of the Encyclopédie de la Pléiade: Histoire des littératures, tome III.
- 1 Gueunier, Nicole. "Littérature et standardisation des langues."
- 4 Hanse, Joseph. "Nos Lettres vues de Paris."
- 3 Hartley, Anthony. "A Monument to French Literature."
- 1 Hayne, David M. "Preliminary Bibliography of the Literary Relations between Québec and the Francophone World."
- 1 Hertzberger-Fofana, Pierrette. "La Littérature enfantine et pour la jeunesse en Afrique noire: Le Cas du Sénégal."
- 2 Jackson, Susan K. "A Matter of Survival: 'Littérature' and 'Littérateurs'."
- 2 Jans, Adrien. "L'Encyclopédie de la Pléiade. Borne d'un nouvel humanisme."
- Janzon, Ake. "Bok marginalen."
- 3 Kemp, Robert. "Panoramas littéraires."
- 1 Lefevre, André. "Systems in Evolution."
- 4 Levin, Harry. "Toward World Literature."
- 3 Magny, Claude-Edmonde. "Où va la littérature contemporaine?"
- 4 Mégret, Christian. "A la recherche des inconnus et des méconnus."
- 4 Minder, Robert. "Une Scandaleuse Histoire de la littérature allemande."
- 1 Niderst, Alain. "La Princesse de Clèves dans l'Angleterre victorienne, Meredith."
- 4 Olivenbaum, L. "A Propos d'une encyclopédie. Littérature et politique."
- 4 d'Ormesson, Jean. "Une Formidable Entreprise. 'L'Histoire des littératures' de l'Encyclopédie de la Pléiade (Tome III): Du Bon Usage de l'empirisme organisateur."
- Osterling, Anders. "Världslitteraturens Historia på franska."
- 1 Petrey, Sandy. "Introduction: Literature, Language, Revolution."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 89, 211, and 220.
- Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 964 and 1108.
- Queneau. "La Littérature française dans l'Encyclopédie de la Pléiade."
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 72, 75, 84, 131, and 350 (note 67).
- 4 Quievreux, Louis. "La Même Question: Cela existe-t-il des écrivains belges?"
- 5 Rousseaux, André. "L'Encyclopédie de la Pléiade."
- 2 Roy, Claude. "Le Dictionnaire des oeuvres."
- 3 Roy, Claude. "Histoire des littératures."
- 4 Shorley, Christopher. CR of Raymond Queneau and André Blavier's Lettres croisées.
- 4 Soriano, Marc. "Du Charme à la littérature."
- 3 Stierlin, Henri. "Naissance d'une encyclopédie."
- 3 Sylvestre, Guy. "L'Immensité de la civilisation écrite."
- 1 Talos, Ion. "Miori_a in Transsylvanien."
- 4 Tyman, Donna Clare. "Le Thème de la fausse science dans Saint-Glinglin. Etude

- théologique-historique de trois romans du T.S. Raymond Queneau."
- 4 Vadnai, Georges. "Les Erreurs historiques de M. Josserand."
- 1 Vajda, György M. "Einleitung: Marginale Literaturen."
- 2 Weinberg, Liliana Irene. "La Poésia tradicional épico-narrativa en Argentina."

Une Histoire modèle (Cf. also History)

- 4 Anonymous. CR of Une Histoire modèle.
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau: Une Histoire modèle."
- 4 Baillaud, Bernard. "Raymond Queneau autour d'Une Histoire modèle: L'Histoire, le malheur, le récit. (I)."
- 3 Bardèche, Marie-Laure. "Des Histoires modèles."
- 4 Bardèche, Marie-Laure. Le Principe de répétition: Littérature et modernité.
- 4 Bénabou, Marcel. "Queneau aphoriste, ou Philosophie d'une histoire modèle."
- Bigot, Stéphane. "La Conception de l'histoire chez Raymond Queneau: Une Histoire modèle."
- 2 Bloch-Michel, Jean. "L'Histoire en équations."
- Brisac, Geneviève. "Deux Femmes blessées."
- 4 Calame, Alain. "Esprit farouche," p. 36.
- 4 Calvino, Italo. "Introduction," pp. 17-18.
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Chapelan, Maurice. "Maurice Chapelan a aimé Une Histoire modèle de Raymond Queneau."
- 4 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Le Surréalisme et le roman: 1922-1950.
- 3 Descaux, Pierre. "Une Histoire modèle par Raymond Queneau."
- Drews, Jörg. "Auf der Suche nach dem S im U oder: Versuch, die Geschichte auf einen Nenner zu bringen."
- 3 Emmer, Michele. "La Matematica e Raymond Queneau."
- Erdle, Birgit E. "Une Histoire modèle."
- 4 Falicki, Jerzy. "Organisation de la temporalité dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau," p. 145.
- Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
- 4 Ferraro, Alessandra. "Raymond Queneau ou la guerre aux portes du récit."
- 4 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 142-143.
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 55-70.
- 4 Ginzburg, Carlo. "'La Fine del mondo' di Ernesto De Martino."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 17-18.
- Helmlé, Eugen. "Nachwort."
- 4 Hewitt, Nicholas. "History in Les Enfants du Limon: Encyclopaedists and 'flâneurs'."
- 3 Jatou, Anne-Marie. Lectures des 'Fleurs bleues' de Raymond Queneau.
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 96-102 and 111.
- 4 Lecoq, Jean-François. "La Fin de l'histoire et le dernier roman. Les Fleurs bleues de Queneau comme hypertexte."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 433-444.

- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 70-71, 244, and 250.
- 5 Lutfalla, Michel. "Queneau philosophe de l'histoire."
- 5 Macherey, Pierre. "Divagations hégéliennes de Raymond Queneau."
- 4 Macherey, Pierre. "Queneau et la recherche d'une science absolue de l'histoire."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Queneau et l'essai inachevable."
- 4 Mrozowicki, Michal. "L'Image de la Révolution française dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 3 Ossola, Carlo. "L'Invisible e il suo 'dove': 'Geografia interiore' di Italo Calvino."
- 4 Panaitescu, Val. "Un Temps romanesque entre le cycle et la spirale."
Queneau. "Une Histoire modèle."
Queneau. Une Histoire modèle.
Queneau. Une Histoire modèle: Prière d'insérer.
Queneau. Ιστορίας πρότυπον.
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 435.
Queneau. Eine Modellgeschichte.
Queneau. Una Storia modello.
Queneau. Traité des vertus démocratiques.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 273 and 379 (note 337).
Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Une Histoire modèle".
- 4 Roger, Jérôme. "La Voix portative de l'essai."
- 5 Romano, Ruggiero. "Un Modèle pour l'histoire."
- 5 Romano, Ruggiero. "Nota introduttiva."
- 4 Roudaut, Jean. "Le Vide du temps."
- 2 Roy, Claude. "Raymond Queneau: Une Histoire modèle, Battre la campagne."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Une Démocratie peu banale."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Introduction."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Queneau et l'homosexualité ou la faille surréaliste."
- Uhlhorn, Gertraude. "Modell-Geschichten."
- 5 van der Starre, Evert. "Une Histoire 'pataphysique'."
- 4 Vercier, Bruno. "Images de l'entre-deux-guerres dans les premiers romans de Raymond Queneau."

-- Towards the end of this work Queneau says that inventions are the only real novelty in human history; we might consider the movement of the last two "chants" of the Petite Cosmogonie portative in this light. This concerns the passage from animals to human beings, who were the source of machines. The dinosaur marks a major part of this, and it is to the dinosaur that the computer is compared; this suggests that there will be something machine-like to replace humanity...

-- The end of chapter 5 of Les Fleurs bleues has a rather interesting conversation on the nature of history.

History (Cf. also Histoire modèle)

- 4 Baillaud, Bernard. "Les Enfants du Limon, roman d'autorité."
- 4 Bardèche, Marie-Laure. "Des Histoires modèles."
- 4 Bardèche, Marie-Laure. Le Principe de répétition: Littérature et modernité.
- 3 Baron, Christine. "Calvino / Queneau: De la traduction à l'écriture de la transhistori-
cité."
- 4 Bataille, Georges. "Qu'est-ce que l'histoire universelle?"
- 4 Belaval, Yvon. "L'Histoire de la philosophie et son enseignement," pp. 68-69.
- 4 Birnberg, Jacques. "Battre la campagne: Est-ce le fait de Queneau ou de ses exé-
gètes?"
- 3 Bourdette-Donon, Marcel. Raymond Queneau: L'Oeil, l'oreille et la raison, pp. 43-
69.
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond
Queneau," p. 48.
- Calvino, Italo. "Progettazione e letteratura."
- 5 Campbell-Sposito, Mary. "Présence de l'actualité dans les romans de Raymond Que-
neau."
- 4 Chapelan, Maurice. "Maurice Chapelan a aimé Une Histoire modèle de Raymond
Queneau."
- 4 Chazaud, Martine. "Les Fleurs bleues de Raymond Queneau: Roman et histoire."
- 4 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Le Surréalisme et le roman: 1922-1950.
- 4 Daniel, Yvan. "Raymond Queneau et le papillon de Zhuangzi."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 5 Drury, Shadia B. "Queneau's Heroics."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 225-227.
- 4 Ferraro, Alessandra. "Raymond Queneau ou la guerre aux portes du récit."
Ginzburg, Carlo. "'La Fine del mondo' di Ernesto De Martino."
- 4 Ginzburg, Carlo. "Microhistory: Two or Three Things That I Know About It."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 17-20, 30, and
125-127.
- * Jatou, Anne-Marie. Lectures des 'Fleurs bleues' de Raymond Queneau.
- 3 Jones, Louisa E. "Event and Invention: History in Queneau's Les Fleurs bleues."
- 2 Juin, Hubert. "Aride Queneau."
- 4 Kogan, Vivian. "The Fiction of History in Raymond Queneau's Les Fleurs bleues."
- 4 Kogan, Vivian. "Raymond Queneau: 'Patapoetics of the Novel.'"
- 5 Kogan, Vivian. "Raymond Queneau, romancier modèle."
- 4 Lasnier-Lachaise, Bernard. "La Bestiolité dans l'oeuvre poétique de Raymond Que-
neau ou la face cachée du charançon."
- 5 Lecoq, Jean-François. "La Fin de l'histoire et le dernier roman. Les Fleurs bleues de
Queneau comme hypertexte."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 34.
- 5 Macherey, Pierre. "Divagations hégéliennes de Raymond Queneau."
- 5 Macherey, Pierre. "Queneau et la recherche d'une science absolue de l'histoire."
- 4 Martinez, Odile. "Des Exercices qui n'en sont pas?"
- Müller, Olaf. "Connaissez-vous l'Amphion? Literarischer Städtebau bei Queneau,

- Valéry und Apollinaire."
- Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 4 Nakazato, Makiko. "Une Autre Chronique du XX^{ième} siècle: La Représentation du réel dans quatre romans de Raymond Queneau (Pierrot mon ami, Le Dimanche de la vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues)."
- 5 Nakazato, Makiko. "Communication ironique dans Le Dimanche de la vie de Queneau."
- Nakazato, Makiko. "L'Ombre impénétrable de l'Histoire: Sur Les Fleurs bleues de Queneau."
- Pacalon, Pascale. "La Notion d'histoire dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 5 Panaitescu, Val. "Un Temps romanesque entre la cycle et la spirale."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Raymond Queneau, le moi et l'histoire." Queneau. "Guglielmo Ferrero: La Fin des aventures. Guerre et paix."
- Queneau. "Louis Hoyack: Spiritualisme historique. Etude critique sur l'idée de progrès."
- Queneau. Traité des vertus démocratiques.
- 4 Queval, Jean. "De tout ce qu'il n'y a pas dans les romans de Queneau."
- 5 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tournantes 1928-1934", pp.190-193.
- Smock, Ann Austin. "The New Language of Raymond Queneau's Novels or 'L'Histoire: qu'est-ce que ça fout?'"
- 5 Souchier, Emmanuël. "Introduction." Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, passim.
- 5 van der Starre, Evert. Raymond Queneau in de geschiedenis.
- 5 Tango, Annamaria. "Au commencement était l'Histoire: Les Fleurs bleues."
- 5 Toloudis, Constantin. "Disjunction and Repetition in Queneau's Fiction."
- 5 Vercier, Bruno. "Images de l'entre-deux-guerres dans les premiers romans de Raymond Queneau."

Homer

- 3 d'Aubarède, Gabriel. "Flaubert n'est plus au purgatoire."
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, p. 212.
- 2 Bestiault, Jacqueline. "Zazie dans le métro."
- 4 Birnberg, Jacques. "Les Paradoxes du roman de formation: Observations sur Le Chiendent."
- 4 Bolle, Louis. "Interview de Raymond Queneau."
- 3 Brenner, Jacques. Les Familles littéraires françaises.
- 4 Campaignolle-Catel, Hélène. "'Un Conte à votre façon' de Queneau: Délinquance ou insignifiance?"
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.

- 3 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," p. 140.
- 2 Fletcher, John. "Reading Beckett with Iris Murdoch's Eyes."
- 4 Germanos, Dina. "Sirènes et filles de l'eau dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 1 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, p. 12.
- 5 Hill, David Andrew. "Working with Literature: A Selective Study of Raymond Queneau's Novels."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 106, 239, and 356.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 36.
Queneau. "André Figueras a recueilli la réponse de Raymond Queneau pour son enquête 'Victor Hugo ... hélas!'"
Queneau. "Les Condensés des Editions Bec-de-Cane."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 57-66.
Queneau. "Lettre adressée aux Sept."
Queneau. Preface to Notre-Dame de Paris by Victor Hugo.
- 4 Redfern, Walter. "Those Doggone Horses: Talkie and Silent Beasts in Queneau."
- 4 Saint-Pierre, Claude. "Les Livres et les hommes."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 125-127.

Hugo, Victor

- Anonymous. "Hugo dans la glacière... ...Hugo poète de l'avenir."
Bénabou, Marcel. "Proverbes."
- 4 Fahmy, Hanna. A l'Enseigne de la contestation: Quand Hugo rencontre Diderot et Queneau parodie une tranche des "Misérables."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 92.
- 5 Pochet, Jean-Michel. "Victor Huguéau & Raymond Queno. H & Q."
Queneau. "André Figueras a recueilli la réponse de Raymond Queneau pour son enquête 'Victor Hugo ... hélas!'"
Queneau. Bâtons, chiffres et lettres, passim.
Queneau. "Les Condensés des Editions Bec-de-Cane."
Queneau. "Un Hugo geometra."
Queneau. "Un Hugo géomètre."
Queneau. Preface to Notre-Dame de Paris by Victor Hugo.
Queneau. Preface to Les Poèmes de Raymond Queneau: Etude phono-stylistique by Renée Baligand.
Queneau. Réponse à l'enquête "Victor Hugo ... hélas."
Queneau. "Science and Literature."
- 4 Queval, Jean. "Quelques Opinions littéraires de Raymond Queneau."
- 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 94-96.
- 4 Souchier, Emmanuël. "Quand lire c'est écrire. Mais comment lire cet écrit?"
- 3 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 132-133.
- 4 Velguth, Madeleine. "Alexandrins, rime embrassée et le moi: Le Rôle des formes fixes

dans Chêne et chien."

Humor

- 4 Achira, Kamel Ahmed. "Le Comique de R. Queneau."
2 Anonymous. "Chez les Ecrivains." (14 novembre 1959)
4 Anonymous. "Reputations Revisited."
5 Arnaud, Noël. "Farces et satrape."
3 Arnaud, Noël. "Humour? 'Pataphysique? Rigolade?"
5 Arnaud, Noël. "Notes sur Le Chiendent."
4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
4 Arnaud, Noël. "Queneau et le prix de l'humour noir."
5 Arnaud, Noël. "Queneau, l'humour et la 'pataphysique."
4 Baronian, Jean-Baptiste. "Queneau rigolo."
Ben Amor, Thouraya. "Poïétique du jeu de mots dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau (Les Derniers Jours, Loin de Rueil, Saint-Glinglin, Les Fleurs bleues, et Le Vol d'Icare).
- 2 Bens, Jacques. Queneau, pp. 59-60.
Bens, Jacques. Raymond Queneau en verve.
5 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 56-71.
4 Berger, Pierre. "Raymond Queneau, humoriste automatique."
4 Blavier, André. "De l'humour (?) à la sagesse."
Boisvert, Carole. "Les Composantes de l'humour chez Raymond Queneau."
4 Bridgeman, Teresa. Raymond Queneau: Les Exercices de style.
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de

Raymond

- Queneau," p. 69.
- 4 Calvino, Italo. "Introduction," pp. 12-13.
4 Campana, Marie-Noëlle. "Drôle de gaudriole."
4 Caradec, François. "Queneau et le prix de l'humour noir."
5 Caton, Valerie. "Foreword."
5 Chabanne, Jean-Charles. "En lisant les lecteurs de Queneau: Les Théories implicites de l'humour dans le discours critique."
4 Chabanne, Jean-Charles. "L'Humour' dans les quatre derniers romans de Raymond Queneau: Le Dimanche de la vie (1952), Zazie dans le métro (1959), Les Fleurs bleues (1965), and Le Vol d'Icare (1968)."
4 Chabanne, Jean-Charles. "Rire et philosophie dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
3 Chapier, Henry. "De l'humour mais pas noir."
1 Chonez, Claudine. "Qu'est-ce que l'humour?"
4 Clancier, Anne. "Qu'est-ce qui fait courir Boris Vian?"
3 Costa, Noémie. "Dal Comico al serio, itinerario di un viaggio nel Le Dimanche de la vie."
4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
4 Datain, Jean. "Audaces verbales de l'humour."

- 3 Dyé, Michel. "Comique et sérieux dans l'organisation romanesque des oeuvres circulaires de Raymond Queneau."
- 2 Fliieger, Jerry Aline. "Implication of the Comic Mode in Contemporary French Literature."
- 2 Frédérique, André. "Elles et eux." (various entries)
- 1 Galey, Matthieu. "Queneau brouilleur de pistes."
- 2 Gifford, Paul. "Humour and the French Mind."
- 5 Godard, Henri. "Comique et émotion dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 3-6 and 25.
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 63-102 and 129-134.
- 3 Hansé, Jean. "Raymond Queneau, Simone Dubreuilh et Pierre Barret: Grand Prix de l'humour noir 1959."
- 3 Johnston, Stuart. "Reflections on the Philosophy of Raymond Queneau."
- 4 Jouet, Jacques. "'Interludes' from Raymond Queneau."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 107-111.
- 4 Jouet, Jacques. "Senso e non senso: 'Pour un art poétique' di Queneau."
- 4 Kohlhauer, Michael. "L'Ame des mots: Raymond Queneau le spirituel."
- 2 Lacki, Christine Hoja. "Queneau et la crise du langage littéraire."
- 4 Lamarre, Matthieu. "Queneau: Les Mots du malentendu."
- 4 Lancrey-Javal, Romain. "Le Rire dans Les Fleurs bleues de Queneau."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 211-212 and 390-391.
- 3 Lefevre, Monique. Un Rire par jour.
- 4 Lévy, Marion. "Procédés et fonctions de l'humour à travers Le Dimanche de la vie de Raymond Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. "Le Comique de situation dans les 'romans de sagesse'."
- 3 de Magny, Olivier. Preface. (Les Derniers Jours)
- 3 de Magny, Olivier. "Un Roman initiatique: Zazie dans le métro."
- 4 Le Magot solitaire. "Le Retour en arrière de Raymond Queneau."
- Mariancic, Ritta. "O sério Queneau risonho."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Façons de rire, façons d'inquiéter."
- 4 Matignon, Renaud. "Queneau: Sa Moelle."
- 4 Morillon, Arnaud. "Le Carnavalesque dans Saint-Glinglin et Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 3 Naudin, François. "Petit Guide de la rigolade."
- 4 Onimus, Jean. Face au monde actuel.
- 4 Onimus, Jean. "Le Rire contemporain."
- 4 Oriol-Boyer, Claudette. "Le Métatextuel ou le sérieux du comique dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 5 Panaitescu, Valeriu. "Une Description possible de l'humour."
- 5 Panaitescu, Valeriu. "L'Humour de Raymond Queneau."
- 5 Panaitescu, Val. "Le Jeu des antinomies dans l'humour de Queneau."
- 4 Panaitescu, Val. "Le Langage de l'humour quenien."
- 4 Panaitescu, Valeriu. "Ressources comiques du 'troisième français' dans l'oeuvre de Queneau."

- 5 Panaitescu, Valeriu. Umorul lui Raymond Queneau.
- 3 Pasquino, Andrea. "«Les Huns et les autres,» giochi di parole e giochi di senso in Raymond Queneau."
- 4 Petrakos, Vasiliki. "Raymond Queneau: Joie de vivre, joie de rire."
- 4 Picon, Gaëtan. "De Queneau à Ramuz."
- 4 Picon, Gaëtan. Panorama de la nouvelle littérature française.
- 3 Podrzucka, Katarzyna. "L'Humour dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau et Boris Vian."
Queneau. "Discours de réception à l'académie de l'Humour."
Queneau. "Du côté de chez Queneau. TF1, 12 mai 1977."
Queneau. "L'Humour et ses victimes."
Queneau. "Miró et ses pièges."
- 4 Rabiniaux, Roger. "Zazie prend ses quartiers de grande demoiselle."
- 4 Redfern, Walter. Puns.
- 5 Redfern, Walter. "Puntheism: Queneau and Brisset."
- 3 Rodriguez Monégal, Emir. "Tres Poemas de Raymond Queneau."
Rolland-Nanoff, Dominique. "Zazie dans le métro et la traduction de l'humour en littérature: Une Analyse comparée de deux traductions en langue anglaise."
- 4 Rouffiat, Françoise. "Queneau et l'humour chien."
- 4 Roy, Claude. "Raymond Queneau."
- 1 Sareil, Jean. L'écriture comique.
- 5 Sareil, Jean. "Sur le comique de Queneau."
Seban, Delphine. "Umour (sic) et énonciation romanesque dans l'oeuvre de Raymond Queneau: L'Exemple de Loin de Rueil."
- 4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 185-195.
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 197-205.
- 4 Sylvestre, Guy. "Le Rose et le noir."
- 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 4 Thiery, Aurélia. "Crimes et délits dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 61 and 64-65

-- Lacroix's Allais-France gives some idea of who and what Allais was. The section

on

"Captain Cap," pp. 147-165, is interesting, but especially the first few pages.

-- The names most often mentioned as being Queneau's predecessors in humor are Allais, Cami, Christophe, Jarry, Jehan Rictus, les Pieds Nickelés (cf. Louis Forton), and Rabelais.

Illustration

- 4 Downs, Isabel Foster. "New Perspectives on the 'livre de peintre': A 'Catalogue raisonné' of the UCSB Collection."
- * Le Poittevin, Véronique. "Les Dessins à dessein: Raymond Queneau et ses illustra-

teurs."

Le Poittevin, Véronique. "Le Livre artisanal: L'Exemple de Gabriel Paris."

5 Le Poittevin, Véronique. "Représentations de la ville: Du texte à l'image."

5 Naudin, François. "Découvertes archéologiques sur le site de l'Uni-Park."

5 Souchier, Emmanuël. "L'Exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet."

-- For a relatively complete list of Queneau's illustrators, cf. Le Poittevin, "Les

Dessins

à dessein: Raymond Queneau et ses illustrateurs." Add to them Pietro Bestetti, Gilbert Raffin, and Jindrich Ulrich.

Influences on Queneau

5 d'Astier, Emmanuel. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968."

4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."

4 d'Aubarède, Gabriel. "Raymond Queneau, l'ami des fous et des mots."

3 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."

3 Bersani, Jacques. La Littérature en France depuis 1945, p. 387.

Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de

Raymond

Queneau," p. 75.

4 Debon, Claude. "Queneau horticulteur."

4 Décaudin, Michel. "Alfred, t'as l'bonjour d'R.Q."

3 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 12-13.

3 Guicharnaud, Jacques. "Raymond Queneau's Universe."

4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau.

3 Horton, Andrew M. "Growing Up Absurd: Malle's Zazie dans le métro from the Novel by Raymond Queneau."

5 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."

4 Longre, Jean-Pierre. "Un Rapprochement."

3 Maya, Tristan. "L'Humour chez Queneau."

4 Meizoz, Jérôme. "Raymond Queneau le désenchanteur: Exercices d'ironie sur Céline et les idéaux prolétariens."

4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, p. 45.

4 Michel, Alain. "Imitation et influences de l'antiquité dans la littérature française après 1950."

3 Nadeau, Maurice. "A trente ans l'auteur du Chiendent marche déjà à contre-courant."

3 Nadeau, Maurice. "Raymond Queneau, ou les dimanches de la littérature."

* Pestureau, Gilbert. "Les Techniques anglo-saxonnes et l'art romanesque de Raymond Queneau."

4 Pilcher, Ian. "Aspects de la parodie dans les romans de Queneau."

Queneau. "Une Image de Raymond Queneau à travers le questionnaire Marcel Proust."

Queneau. "On cause."

- Queneau. "Quelques Maîtres du XX^e siècle."
- * Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 272
- 4 Queval, Jean. "Quelques Opinions littéraires de Raymond Queneau."
- 5 Queval, Jean. "Queneau Remembered."
- 5 Queval, Jean. "Vrais Romains et vrais romanciers."
- 4 Rousselot, Jean. "Raymond Queneau." (Les Nouveaux Poètes français)
- 4 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 5 Shorley, Christopher. "Le Chiendent (1933)."
- 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 90-102.
- 3 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 20-21, 28, and 106.
- 4 Vanderhoven, Marie-Line. "L'Image de l'Irlande et l'influence de James Joyce chez Raymond Queneau."

-- Other predecessors or influences on Queneau, or at least the authors to which he is the most often likened, are Homer, Rutebeuf, Villon, Rabelais, Malherbe, Boileau, the "Grands Rhétoriciens," Flaubert, Mallarmé, Lautréamont, Jarry, Christophe, Forton, Péguy, Faulkner, and, of course, James Joyce. Cf. also the list in Paul Gayot, Raymond Queneau, p. 20, which also names Plotinus, Virgil of Toulouse (Queneau, "Selon Ibicrate le géomètre"), and Petronius.

L'Instant fatal

- 3 Anonymous. "Les Cinq Doigts de la main."
- 4 Anonymous. CR of L'Instant fatal.
- Anonymous. "Et voici 'L'Instant fatal' par Raymond Queneau."
- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
- 4 Anonymous. "Livres, couronnes et tapis vert."
- Anonymous. "Raymond Queneau: L'Instant fatal précédé de Les Ziaux."
- 4 Anonymous. "The Writing Game."
- Anonymous, ed. Le Rire en poésie.
- Astre, Marie-Louise, and Françoise Colmez. Poésie française. Anthologie critique.
- Bacri, Roland. "La Pendule (de Raymond Queneau)."
- Bacri, Roland. "PTT plus haut que son derrière."
- Bacri, Roland. "Les Travailleurs en luth."
- 4 Baetens, Jan. "L'écriture de la contrainte ou la Morale de 'Don Evané Marquy'."
- 3 Bataille, Georges. "La Méchanceté du langage."
- Béalu, Marcel, ed. Anthologie de la poésie française depuis le surréalisme.
- Béarn, Pierre. "Note."
- Bédouin, Jean-Louis, ed. "Raymond Queneau."
- Bégué, Louise, ed. Choix de poésies.
- Bégué, Louise, ed. Poésie, la vie entière.
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 120.
- Bercot, Martine, Michel Collot, and Catriona Seth, ed. Anthologie de la poésie française: XVIII^e siècle, XIX^e siècle, XX^e siècle.
- Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La Lit-

- térature en France depuis 1945, p. 386. Two versions of "Maigrir."
- 3 Bessière, Jean. La Littérature et sa rhétorique: La Banalité dans le littéraire au XX^{ième} siècle.
- 5 Beswick, Jacqueline. "Le Tour de l'Ivoire' ou le droit au rêve."
- 5 Birnberg, Jacques. "'Vieillir' by Raymond Queneau: A Self-Mocking Elegy."
- 4 Bouygues, Astrid. "Avec ou sans vergogne? L'Abattage des animaux de boucherie dans les poèmes de Raymond Queneau."
- 4 Bouygues, Astrid. "Vitrines sanguinaires: La Mort mise en scène dans les poèmes de Raymond Queneau."
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," p. 69.
- 4 Boyer, Régis. "Mots et jeux de mot chez Prévert, Queneau, Vian, Ionesco. Essai d'étude méthodique."
- 4 Breunig, LeRoy. "Surrealist Alphabets."
- 4 Burgos, Jean. "Une Nuit d'Idumée façon Queneau."
- Caraion, Ion, and Ovid S. Crohm_Iniceanu, ed. Antologia poeziei franceze de la Rim-
- baud pîn_ azi.
- 4 Carbou, Jacques. "Mario Prassinis."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Chabanne, Jean-Charles. "Le Sourire du texte."
- Charpentreau, Jacques. Poèmes pour les jeunes du temps présent.
- 1 Charprier, Jacques, and Pierre Seghers, ed. L'Art poétique.
- Chaulot, Paul. "Désagrégations académiques."
- Chevalier, Brigitte, Roland Décridaud, Marie-France Sculfort, and Alain Trouvé, ed. Lire à loisir. Textes français: 3^{ième}.
- Chevalier, Brigitte, Roland Décridaud, Marie-France Sculfort, and Alain Trouvé, ed. Lire à loisir. Textes français: 4^{ième}.
- 2 Clancier, Anne. "Figures du néant dans la poésie contemporaine."
- Daix, Pierre. "Raymond Queneau aneb _vicení styly."
- 3 Danoen, Emile. "Si tu t'imagines xa va durer toujours la saison des za, la saison des amours..."
- De Poli, Franco. "Note."
- 4 Debon, Claude. "Avant-propos."
- 4 Debon, Claude. "Queneau e le erbacce della retorica."
- 4 Debon, Claude. "Queneau et la male herbe."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- Décaudin, Michel, ed. Anthologie de la poésie française du XX^c siècle. (2x)
- 4 Decaunes, Luc. CR of L'Instant fatal.
- 5 Delbreil, Daniel. "Les Poèmes de 1924 et 1925 dans Les Ziaux et L'Instant fatal de Raymond Queneau."
- 4 Delbreil, Daniel. "Poésie et misère dans les premiers recueils de Raymond Queneau."
- Delieu, Robert, ed. 500 poèmes de la vie quotidienne. Anthologie thématique de français 1918 - 1984.

- 1 Demers, Jeanne, and Thérèse Marois. "L'Art poétique comme genre: Prolégomènes à un état présent."
- 5 Edwards, Michael. "Exercise in Queneau."
- 2 Ferrey, René. "Le Visage d'une voix."
- 3 Fouchet, Max-Pol. Les Poètes dans la guerre. Les Poètes de la revue 'Fontaine.'
- 3 Fouras, Hugues. "Notes sur quelques livres."
- 3 Fouras, Hugues. "Nouveautés chez les poètes."
- 2 Gary, Romain. "The New Spirit in French Literature."
Gélin, Daniel, ed. Poèmes à dire.
Gourier, James. Le Livre de la forêt.
de Haan, Martin. 18 Sonnetten.
Henry, Jean-Marie, ed. Tireur de langue.
Joubert, Jean-Louis. La Poésie.
- 2 Jouffroy, Alain. "Queneau court Paris."
Kanters, Robert, and Maurice Nadeau, ed. Anthologie de la poésie française.
- 3 Lacôte, René. "La Poésie toujours actuelle."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 64, 96, and 124.
Leuwens, Daniel, ed. Poètes français des XIX et XX siècles.
- 3 Linares, Serge. Introduction à la poésie.
- 3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 212.
- 1 de Magny, Olivier. Preface to L'Instant fatal.
Marchand, Pierre, ed. La Mort en poésie.
- 3 Martini, Carlo. "Raymond Queneau: Istante fatale."
- 2 de Massot, Pierre. "L'Instant fatal."
Mégrier, Dominique. 100 Poèmes à dire et à lire: Du CP au CM2.
- 3 Nimier, Roger. "Visages de la poésie en 1949."
- 1 Peeters, Léopold. La Roulette aux mots.
- 4 Peyre, Henri. "La Littérature en France 1948-49."
- 3 Pierhal, Armand. "L'Alliance du disque et de la scène."
Pirier, René. Les Fleurs de la verte espérance.
Queneau. "A d'autres," "Evolution," and "Tant de sueur humaine."
Queneau. "Bon dieu de bon dieu que j'ai envie," "L'Encrier noir au claire de lune,"
"Un Poème c'est bien peu de chose," and "Quand les poètes s'ennuient."
Queneau. "Bien placés, bien choisis."
Queneau. "C'est bien connu."
Queneau. "Cinq poèmes."
Queneau. "Complainte."
Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
Queneau. "The Death Rattle."
Queneau. "Deux Poèmes."
Queneau. "Eight poems."
Queneau. "Un Enfant a dit."
Queneau. "Le Faut-mourir."
Queneau. "Four Poems."
Queneau. "Four Poems by Raymond Queneau."

- Queneau. "The Human Species" and "From 'Toward a Poetic Art'."
- Queneau. L'Instant fatal.
- Queneau. L'Instant fatal: Prière d'insérer.
- Queneau. L'Instant fatal, précédé de Les Ziaux.
- Queneau. "L'Instant fatal."
- Queneau. L'Instant fatal: "A l'heure où...", "Dans l'espace," and "Pour un art poétique (v)."
- Queneau. L'Istante fatale.
- Queneau. "Istante fatale."
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 623.
- Queneau. "Mélancolies monégasques."
- Queneau. "Poème."
- Queneau. "Un Poème c'est bien peu de chose."
- Queneau. "Poèmes."
- Queneau. "Poems."
- Queneau. "Poésies légères."
- Queneau. "Quatre Poèmes."
- Queneau. "Raymond Queneau."
- Queneau. "Saint-Ouen's Blues."
- Queneau. Shiho no tameni.
- Queneau. "Si la vie s'en va."
- Queneau. Sonna tsumori demo.
- Queneau. "Trains dans la banlieue ouest" and "Les Vivants et les morts."
- Queneau. Ummeiteki Shunkan.
- Queneau. "Viellir."
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 94.
- 3 Queval, Jean. "Introduzione."
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "L'Instant fatal."
- Rachmühl, Françoise. Thèmes et jeux poétiques: Des Chansons de toile du Moyen Age à Prévert, Queneau, Tardieu...
- 4 de Renéville, André Rolland. "La Jeune Poésie française."
- 3 de Renéville, André Rolland. "La Poésie et ses raisons."
- Rodriguez Monegal, Emir. "Tres Poemas de Raymond Queneau."
- 4 Roger, Jérôme. "Raymond Queneau et les béhémoths: La Poésie critique de la poésie."
- Romberg, Ulrike. "Die Neubelebung der Sprache. Zur Dichtungskonzeption von Raymond Queneau."
- Sarfati, Lise. "The Theatrical Identity."
- Savory, Teo. Raymond Queneau.
- Schmidt, Albert-Marie. "Les Poètes retrouvent la parole."
- 4 Séiéte, Yannick. "Perc: A Vélo, partir pour la guerre."
- 3 Simon, Jan. CR of L'Instant fatal.
- 3 Solmi, Sergio. "Quel fatale istante."
- 3 Spatola, Adriano. "Raymond Queneau: L'Istante fatale."
- Thévau, Paul, and J. Lecomte, ed. Pratique de l'explication littéraire par l'exemple.

- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 12-13 and 26-39.
- 2 Thomé, Jules-René. "Les Artistes du livre: Mario Prassinis."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 122-124.
- 3 Verdot, Guy. "Raymond Queneau à l'instant fatal."
- 3 Whiteside, Anna, and St. Leger Lucas. "La Poésie comme procès poétique."
- 2 Ziegelmeyer, Pierre. "Petite Sagesse quenienne."
- 2 Zimmer, Christian. "Joindre photo récente."

Amis de Valentin Brû #8 (septembre 1979), émission 3

Interviews (Cf. also Surveys / Questionnaires)

- Andreas, Hans. "Gesprek met Raymond Queneau."
- 5 Aguilar Mora, Jorge. "Diálogo de Raymond Queneau, gran sátrapa del colegio de patafísica, con Jorge Aguilar Mora."
- 5 Aguilar Mora, Jorge. "Raymond Queneau: Gran Sátrapa del Colegio de Patafísica."
- Anonymous. "Les Ecrivains en vacances."
- Anonymous. "Entretien avec Raymond Queneau."
- 2 Anonymous. "Pourquoi les poètes dessinent-ils?"
- 4 Anonymous. "Queneau, poète en points de suspension."
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau chez les jeunes poètes."
- 4 Anonymous. "Zazie dans le métro, suivi par Un Couple."
- 4 Arnaud, Noël. "Avec Raymond Queneau."
- 5 d'Astier, Emmanuel. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968."
- 5 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 3 d'Aubarède, Gabriel. "Raymond Queneau, l'ami des fous et des mots."
- 3 Audouard, Yvan. "Un Entretien avec le père de Zazie."
- 3 Béarn, Pierre. "Encre sympathique."
- 5 Bens, Jacques. "Pas bien bavard."
- 4 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."
- 3 Bergeron, Régis. "Raymond Queneau de l'Académie Goncourt."
- 3 Bolle, Louis. "Interview de Raymond Queneau."
- 4 Bourdet, Denise. "Raymond Queneau."
- 4 Bourgeade, Pierre. "Qui est-ce que?"
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau."
- 4 Burnier, Michel-Antoine. "De Zazie à Queneau."
- 4 Bussy, Christian. "Interview avec Raymond Queneau."
- 4 Cary, Edmond, and R. W. Jumpelt, ed. Quality in Translation / La Qualité en matière de traduction.
- 4 Chonez, Claudine. "Instantanés."
- 4 Danoen, Emile. "Raymond Queneau remet souvent à la Saint-Glinglin la suite de ce qu'il vient d'écrire."
- 4 Daubercies, Claude. "Chez Raymond Queneau avec mes gros sabots."

- 5 Deluy, Henri. "OUvroir de Littérature POTentielle."
- 4 Descargues, Pierre. "Visite à un poète."
- 3 Diamant-Berger, Maurice. "Entretien avec Raymond Queneau."
- 3 Diamant-Berger, Maurice. (No title).
- 3 Dubois, Jacques. "Entretien avec Raymond Queneau."
- 5 Duras, Marguerite. "Les Récalés de la littérature. Raymond Queneau: Menuisiers et bricoleurs."
- 5 Duras, Marguerite. "Raymond Queneau: 'Quand je me lis, je ne dis pas que je m'ennuie'."
- 5 Duras, Marguerite. "Uneuravek."
- 3 Farras, Gilbert. "Une Heure avec Raymond Queneau 'graphomane' et académicien."
- 4 Fernez, Michel. "Raymond Queneau académicien."
- 4 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 112-118.
- 4 Gauville, Hervé. "Radio actif. Exercice de la nostalgie."
- 5 Ghysen, Francine. "N'Oubliez pas Raymond Queneau."
- 4 Guilleminault, Gilbert. "Raymond Queneau sans filet."
- Guilly, René. "Les Ecrivains savent-ils conduire?"
- 4 Guth, Paul. "Flemmard (qu'il dit) comme une couleuvre."
- 5 Guth, Paul. "Raymond Queneau." (Gazette des lettres)
- 3 Guth, Paul. "Raymond Queneau." (Nouvelle République du Centre-Ouest)
- 3 Guth, Paul. "Le Rendez-vous de Paul Guth: Raymond Queneau."
- 5 Hahn, Pierre. "Raymond Queneau."
- 4 Halimi, André. "Face à la chanson: Raymond Queneau."
- 4 Haulot, Arthur. "Poésie nue."
- 5 Hawes, S. F. "Queneau. A Study of Technique in Fiction."
- 4 Jans, Adrien. "Un Quart d'heure avec Raymond Queneau: Du Be-bop au coeur de l'homme."
- 4 Jans, Adrien. "Visages du roman contemporain, III: Michel d'Hermies et Raymond Queneau."
- 3 Joly, Pierre. "Raymond Queneau: 'Ça m'est égal d'être le sabordeur de la littérature'."
- 4 Jotterand, Franck. "Raymond Queneau: L'Écrivain d'aujourd'hui est à la fois peintre, auteur dramatique, maître de ballet, chansonnier et cinéaste."
- 4 Juin, Hubert. "La Lecture, pour quoi faire?"
- 5 Keffer, Charles Kenneth. "Rencontre avec Raymond Queneau."
- 5 Knapp, Bettina. "Raymond Queneau."
- 5 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 5 Marquet, Pierre-Bernard. "Qu'est-ce que l'Oulipo?"
- 3 Montigny, Serge. "A propos de la réforme de l'orthographe: Raymond Queneau: 'Les Académiciens devraient prendre contact avec la langue du peuple'."
- 3 Nussbaum, J.-M. "Un Nouvel Académicien qui fera parler de lui. Raymond Queneau vient d'entrer à l'Académie Goncourt."
- 4 Pauls, Jürgen. "Une Visite rue Sébastien-Bottin."
- 4 Pia, Pascal, and Christian Mégret. "Raymond Queneau de l'Académie Goncourt
 direc-
 teur de l'Encyclopédie de la Pléiade."

- 4 Pillaudin, Roger. "Gros Plan sur Raymond Queneau."
 Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
 Queneau. "Conversation with Georges Charbonnier."
 Queneau. "Je n'y ai jamais pensé."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
- 5 Queneau and Jean Lescure. "Racontez-moi..."
 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau.
- 4 Rolin, Babette. "Bonjour Raymond Queneau."
 5 de Rambures, Jean-Louis. "Le Cas étrange de l'académicien Queneau."
 Simonnet, Claude. Radio interview with Queneau on the film version of Dimanche

de

la vie.

- 3 Tessier, Carmen. "Au bout du fil."
 4 Tessier, Carmen. "Les Confidences de la commère."

Ionesco, Eugène

- Anonymous. "Interview d'Eugène Ionesco."
 Anonymous. "Pour Ionesco et Tardieu."
 Batselier, Petrus. "Alexandre Vialatte le temps d'un pique-nique avec Père Ubu et trois satrapes."
 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, ed., La Littérature en France depuis 1945, p. 518.
 Boyer, Régis. "Mots et jeux de mots chez Prévert, Queneau, Vian, Ionesco. Essai d'étude méthodique."
 4 Campagnolle-Catel, Hélène. "'Un Conte à votre façon' de Queneau: Délinquance ou insignifiance?"
 Duhamel, Marcel. Raconte pas ta vie, p. 543.
 Esslin, Martin. Theater of the Absurd.
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 419-420.
 3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 20, 25, 168, 191, 198, 209, 228, 236, 247, 249, and 251.
 Queneau. "Bérenger est bon, Ionesco meilleur encore."
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
 Queneau. "Promenade piétonne autour de Ionesco."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 54, 123, 127, and 356 (note 135).
 Reichmann, Edgar. "Un Funambule dans 'La Pléiade': Eugène Ionesco, le visionnaire iconoclaste."
 Shattuck, Roger. "Farce & Philosophy."
 Sorin, Raphaël. "Les 'Dernières Rencontres' d'Ionesco."
 Webster, Paul, and Nicholas Powell. Saint-Germain-des-Prés.

Italy

- 5 Arnaud, Noël. "Italo Calvino (1920-1985) et l'Oulipo."
 4 Baj, Enrico. Automitobiografia.
 3 Bouygues, Astrid, and Antonella Conti. "Queneau chez les Etrusques."
 3 Cederna, Camilla. "Milano patafisica."
 4 Ferraro, Alessandra. "Queneau et l'Italie."
 4 Lombardi, Paola Decina. "Oltre «Zazie nel mètro»."
 Lorandi, Tania, ed. Raymond Queneau 1903-2003.
 5 O'Sullivan, Carol. "Around the Continent in 99 Exercises: Tracking the movements
 of
 the Exercices de style."
 Poli, Annarosa. "Rassegna di letteratura francese."
 4 Poli, Gianni. "A propos de certaines représentations des Exercices de style et du Vol
 d'Icare en Italie."
 Queneau. "Discours pour l'inauguration de l'IPM."
 Queneau. "Pétrone."
 Queneau. Romanzi.
 5 Raggio, Linda. "Calvino et Queneau."
 4 Testa, Carlo. Italian Cinema and Modern European Literatures, 1945-2000.
 3 Tundo, Luigi. "A Praz e Pomilio: Il Premio Raymond Queneau."

Jacob, Max

- 4 Debon-Tournadre, Claude. "Présence d'Apollinaire dans l'oeuvre de Queneau."
 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, p. 157.
 1 Grössel, Hanns. "Innenansicht eines Außenseiters: Zum Hundertsten Geburtstag von
 Max Jacob (1876-1976)."
 Jacob, Max. "Lettres à Raymond Queneau."
 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
 Queneau. "Hommage à Max Jacob."
 Queneau. "Jacques Prévert, le bon génie."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 347 (note 28).