

Blavier, André

- Anonymous. "Avis aux quenophiles."
- 3 Anonymous. "La Bibliothèque de Queneau leguée à la ville de Verviers."
- 3 Anonymous. "Un Centre de recherches sur Queneau à Verviers."
- 3 Anonymous. "Getting to Know Queneau."
- 4 Anonymous. "Les Temps mêlés."
- Arnaud, Noël. "Le Dernier Compte rendu."
- 3 Baronian, Jean-Baptiste. "Une Douce Folie littéraire."
- 5 Baronian, Jean-Baptiste. "Un Fou de Queneau."
- 5 Bechet, Christine, and Frank Herlemont. "Faustroll à Verviers."
- 4 Bens, Jacques. "Occupe-toi du mélo."
- 4 Blavier, André. "Du Paris que nous arpentâmes..."
- Blavier, Odette. "Collages."
- 2 Bodson, Guy. "Ceci n'est pas André Blavier."
- 4 Bouygues, Astrid. "Éléments de bibliographie."
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 50 and 58.
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," p. 79.
- Caillens, Jean. "Le Second Cahier des documents Raymond Queneau."
- 4 Calame, Alain. CR of André Blavier's Fous littéraires.
- Campana, Marie-Noëlle. "André Blavier."
- Canonne, André. "André Blavier: Le Départ."
- 3 Caradec, François. "Les Joyeux Mariniers."
- 4 Colette, J. "Des mondes fous fous fous..."
- 3 Cornet, Luc. "André Blavier et Ismaël Dupont: Une Rencontre attendue."
- 5 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau."
- Debye, Simone. "Calligramme."
- 3 Décaudin, Michel. "Des Images et des lectures."
- 3 Delaunois, Alain. "Encyclopédie des délirants."
- 3 Delaunois, Alain. "Premières fois."
- Delbreil, Daniel. "Introduction."
- Delbreil, Daniel. "Queneau saisi par l'université."
- 3 Deprez, Marcel. "A André Blavier."
- Dörr, Gerhard. "Les *incipit* de la littérature française illustrant les premiers septante-cinq ans de la vie d'André Blavier."
- 3 Eco, Umberto. "Blavier, le découvreur des fous."
- 3 Eco, Umberto. "Lo Scopritore dei folli."
- 5 Fleury, Stéphane. A Propos des fous littéraires.
- 4 Florkin, Robert. "Un Copain d'abord."
- 4 Foulc, Thierry. "Blavier maltraite-t-il l'alternance des rimes?"
- 3 Frémion, Yves. "Blavier zygomaticien."
- G., G. "Queneau a toujours voulu réunir ciel et terre..."

- 4 Garnier, Pierre. "Raymond Queneau et André Blavier: Lettres croisées (1949-1976)." Géhéniau, Florence. "Queneau analphabète: Répertoire alphabétique de ses lectures de 1917 à 1976."
Géhéniau, Florence. Queneau analphabète: Répertoire alphabétique de ses lectures de 1917 à 1976.
- 4 Ghysen, Francine. "N'Oubliez pas Raymond Queneau."
4 Hubin, Michel. "Un Important Fonds Raymond Queneau à Verviers."
Izoard, Jacques. "Ode inactuelle à André Blavier."
4 Kéchichian, Patrick. "André Blavier. Un 'fou littéraire'."
4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Ceci n'est pas un article scientifique."
3 Koenig, Anne-Marie. "La Sérénité du 'pataphysicien."
3 Ledent, Patrick. "De la Vistule à la Vesdre."
3 Linze, Jacques-Gérard. CR of Raymond Queneau and André Blavier's Lettres croisées.
- 4 M., Fr. "La Dernière 'Folie' d'André Blavier."
Magritte, René. Sämtliche Schriften.
3 McMurray, Line. "Un Amérindien de Belgique."
4 McMurray, Line. "Fous de Queneau: André Blavier."
Menchior, Rachel. "Pastel et crayon de couleur."
4 Mrozowicki, Michal. CR of Raymond Queneau and André Blavier's Lettres croisées.
4 Pochet, Jean-Michel. "André Blavier."
4 Popovic, Pierre. "Hommages collatéraux. Archéologie d'une catégorie indiscreète: Le Fou littéraire, l'excentrique (Nodier, Champfleury, Queneau, Blavier)."
Queneau. Les Enfants du Limon.
- * Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976.
* Queval, Jean. Album Queneau.
- 5 Rameil, Claude. "Biblaviographie."
5 Rameil, Claude. "Table des Temps mêlés."
4 Rameil, Claude. "Temps démêlés."
5 Rameil, Claude. "Temps mêlés - Documents Queneau, 1978-1984."
5 Shorley, Christopher. CR of Raymond Queneau and André Blavier's Lettres croisées.
4 Siniscalchi, Maria. Raymond Queneau o Della sdrammatizzazione del linguaggio.
3 Sluszny, Marianne. "André Blavier."
3 Souffrin, Paul. "Entretiens et colloques."
Stembert, Pierre. "Le Fonds Queneau ou l'aventure littéraire d'André Blavier."
4 Tialans, Richard. "Les Trois Morts d'André Blavier."
Verheggen, Jean-Pierre. "Lettre(s)."
3 Virone, Carmelo. "André Blavier ou le don d'Ubuquité..."
3 Wagneur, Jean-Didier. "Blavier bien tempéré."
3 Wagneur, Jean-Didier. "Blavier, ses fous."
3 Wagneur, Jean-Didier. "La Dernière Bière de Blavier."
3 Wagneur, Jean-Didier. "Le Patafoulipien."
4 Ziegelmeyer, Pierre. "Temps démêlés."
3 Ziegelmeyer, Pierre. "Les Tres Riches Heures d'André Blavier."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 15-16 and 49-50

Amis de Valentin Brû #24-25 (janvier 2002)

Temps mêlés #150 + 53/56 (hiver 1992-1993)

-- Some of the Blavier-Queneau correspondence is available at the CDRQ under "Blavier."

Boileau

- 4 d'Aubarède, Gabriel. "Raymond Queneau, l'ami des fous et des mots."
- 4 Belaval, Yvon. Preface. (Chêne et chien)
- 5 Borie, Jean. "Raymond Queneau: Poésie et français parlé."
- 3 Brussell, Samuel. "Rencontres avec Raymond Queneau."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo.
- 4 Jouet, Jacques. "Senso e non senso: 'Pour un art poétique' di Queneau."
- 4 Lecarme, Jacques. "Chêne et chien: Une Autobiographie en vers."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 140.
Queneau. "Boileau."
Queneau. "Nicolas Boileau."
- 2 Resnais, Alain. "Un Cinéaste stoïcien."
- 4 Rouffiat, Françoise. "Queneau et l'humour chien."
- 4 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 4 van der Starre, Evert. "Raymond Queneau et le mélange des genres."

Bords

- 4 Anonymous. "Bords."
- 3 Anonymous. CR of Bords.
- 2 Anonymous. "Mathieu + Queneau."
- 5 Anonymous. "Queneau's Sums."
- 4 Anonymous. "Queneau dans le calcul."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau. Bords."
- 3 Anonymous. "Savant comme un livre."
- 4 Bérence, Fred. "Divagations et réalités."
- 3 Bloch, André. CR of Bords.
- 3 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Descargues, Pierre. "Visite à un poète."
- 3 Ehrmann, Jacques. CR of Bords.
Fischer, Walter L. "Lächelnde Mathematik. Essays von Raymond Queneau."
- 4 G. "Queneau et les mathématiques."
- 3 Grenier, Roger. "En trois ouvrages insolites: Des Hommes très étranges."
- 4 Huguenin, Daniel. "Bords, par Raymond Queneau."
- 4 Kahane, Jean-Pierre. CR of Bords.
- 4 Labérenne, Paul. "Chronique scientifique."

- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 430.
- 3 Lucas, J.-P. "Parolier de Juliette Gréco, auteur de Zazie Raymond Queneau est aussi un des rares encyclopédistes du XX^e siècle."
- 3 Piatier, Jacqueline. "Queneau mathématicien."
- 3 Pividal, Raphaël. "Les Mathématiques à travers Queneau."
Queneau. Bords: Mathématiciens, précurseurs, encyclopédistes.
Queneau. Bords: Mathématiciens, précurseurs, encyclopédistes: Prière d'insérer.
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 1061.
Queneau. Mathematik von morgen.
Queneau. Orillas: Matemáticos, precursoros, enciclopedistas.
Queneau. Segni, cifre, e lettere e altri saggi.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 328.
Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Bords."
- 3 Roger, Jérôme. "La Voix portative de l'essai."
- 3 Salomon-Bayet, Claire. CR of Bords.
- 2 Steiner, Georges. Extraterritorial.
- 4 Steiner, George. "Imagining Science."
- Versins, Pierre. CR of Bords.

Bouvard et Pécuchet (Cf. also Flaubert)

- 2 Barnes, Julian. "Flaubert, c'est moi."
- 3 Billy, André. "Alain et Bouvard et Pécuchet."
- 4 Bordillon, Henri. "Lecteur de Queneau lecteur."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 48 and 55.
- 3 Calvino, Italo. Leçons américaines.
Calvino, Italo. Saggi 1945 - 1985.
- 1 Camurati, Nireya. "Bioy Casares y el lenguaje de los argentinos."
- 4 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres," pp. xl-xliii.
- 3 Fauchery, Pierre. "Flaubert, bourgeois malgré lui."
- 3 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 4-8, 140, and 180-181.
- 2 Fournier, Louis. "Trois Lecteurs de Bouvard et Pécuchet: Maupassant, Thibaudet, Sabatier."
Gothot-Mersch, Claudine, ed. "Extraits de la préface de Raymond Queneau."
- 4 Hartje, Hans. "Jacques, Georges, Marcel et les autres: Enquête sur quelques personnages potentiels de Raymond Queneau."
- 4 Hoog, Armand. "Flaubert et la terreur."
- 3 Kliebenstein, Georges. "L'Encyclopédie minimale."
- 4 Lanoux, Armand. "Les Péripéties d'une destinée posthume."
- 3 Leclerc, Yvan. La Spirale et le monument.
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 165-166 and 396.
- 4 Morgan, Claude. "A Travers les rayons. Scepticisme et esprit critique."

- 4 Mouchard, Claude. "La Boue."
- 5 Neefs, Jacques. "Donner un cadre... Queneau et Flaubert."
- 3 Peyre, Henri. "La Littérature en France 1948-49."
- 2 Pitt-Rivers, Sonia. "Queneau Underground."
Queneau. "Bouvard et Pécuchet."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, p. 59.
Queneau. Preface to Bouvard et Pécuchet. (3x)
Queneau. "Richesse et limite."
- 5 Queval, Jean. "Queneau chez Flaubert."
- 4 Queval, Jean. "Zazie et Queneau."
- 4 Roger, Jérôme. "La Voix portative de l'essai."
- 3 Roy, Claude. "Le Flaubert d'ailleurs et d'ici."
- 3 Saillet, Justin. "Billets doux. Raymond Queneau reconnaît les siens."
- 3 Schulz-Buschhaus, Ulrich. CR of Ingrid Spica's Le Statut romanesque de 'Bouvard et Pécuchet' de Flaubert.
- 4 Simonnet, Claude. "Note sur Les Enfants du Limon."
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 59-62.
- 4 van der Starre, Evert. "Queneau et le roman encyclopédique."
- 2 Sumberg, Theodore. "Flaubert Against the Enlightenment."
- 4 Swigger, Ronald. "Fictional Encyclopedism and the Cognitive Value of Literature."

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under "Bouvard et Pécuchet."

Bucoliques

- Anonymous. Bucoliques: Prière d'insérer.
- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
- 2 B., J. CR of Bucoliques.
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 121.
- * Birnberg, Jacques. "Battre la campagne: Est-ce le fait de Queneau ou de ses exé-
gètes?"
- 3 Brenner, Jacques. "Visages de la poésie."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Cherqui, Marie-Claude. "Comptines: Décomptes et acomptes. Section des poèmes
inédits 'La Guerre et au-delà.'"
- 3 Clancier, Georges-Emmanuel. "Chants et chansons."
- 4 Decaunes, Luc. CR of Bucoliques.
- 4 Delbreil, Daniel. "Pour un portrait du Rural."
de Haan, Martin. 18 Sonnetten.
- Kanters, Robert and Maurice Nadeau. Anthologie de la poésie française.
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 64, 310, 312.
- 4 Michel, Alain. "Imitation et influence de l'antiquité dans la littérature française après
1950."

- Queneau. Bucoliques.
 Queneau. Bucoliques: "Hygiène."
 Queneau. Bucoliques: Prière d'insérer.
 Queneau. "Cinq Poèmes."
 Queneau. "Le Faut-mourir."
 Queneau. Journaux (1914-1965), 1037.
 Queneau. "Ne Coassons pas."
 Queneau. "Poèmes."
 Queneau. "Poésies légères."
 Queneau. "Quatre Poèmes."
 Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Bucoliques."
 2 Rolland de Renéville, André. "Diversité de la poésie contemporaine."
 2 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
 3 Simonnet, Claude. "Raymond Queneau: La Rhétorique."
 3 Trollet, Gilbert. "Queneau, Prévert, Reverdy, Anne Fontaine."

Cahier de l'Herne #29

- 3 Anonymous. "Un 'Cahier de l'Herne' sur Raymond Queneau."
 3 Anonymous. "Notre Queneau."
 3 Arland, Marcel. "Les Revues."
 3 Bergens, Andrée. "Apparences et réalités."
 Bergens, Andrée, ed. Raymond Queneau. (Cahier de l'Herne #29)
 2 Brincourt, André. "Raymond Queneau dans le Luna-Park du langage."
 2 David, Catherine. "Du côté de chez Zazie."
 3 Piatier, Jacqueline. "Concert pour un déconcertant: Relire Raymond Queneau."
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 296, 297, 300, 303, 311, 313, 317, 319, 322, 334, 335, and 382 (note 370), 383 (note 378), and 386 (note 420).

Calvino, Italo

- Anonymous, ed. Oulipo Laboratory.
 5 Arnaud, Noël. "Italo Calvino (1920-1985) et l'Oulipo."
 4 Arts, Clemens. "Queneau e Calvino. La Scrittura tra cosmogonia, mitologia e sberleffo: Una Lettura parallela di alcuni testi critici e poetici di Raymond Queneau e di Italo Calvino."
 3 Barilli, Renato. "L'Epica leggera di Queneau."
 Baron, Christine. "Fiction et subjectivité: D'une Utopie à une conception ironique de l'écriture (Borges, Calvino, Queneau)."
 Baron, Christine. "Utopie, ironie."
 3 Becker, Karin. "Kombinatorische Verfahren in Italo Calvinos 'Antenati'-Romanen."
 3 Bénabou, Marcel. "Calvino, un oulipien exemplaire."
 4 Bénabou, Marcel. "Per una storia dell'Oulipo tra Francia e Italia: L'Esempio Calvino."

- 5 Bénabou, Marcel. "Si par une nuit d'hiver un oulipien..."
- 3 Bernobini, Paolo. "Fiori blu dopo il diluvio."
- Bessière, Jean. "A Propos de villes bien singulières. Représentation et désymbolisation de la ville chez Queneau, Gracq, Sabato et Calvino."
- 3 Bessière, Jean. "Constricción, paralogía y ficción. Queneau, Perec, Calvino."
- 4 Biasin, Gian-Carlo. "Italo Calvino in Mexico: Food and Lovers, Tourists and Cannibals."
- 3 Biasin, Gian Paolo. "La Superficie delle cose."
- 3 Boncenne, Pierre. "L'Auteur du Baron perché a trouvé un sujet en or pour son dernier roman: La Lecture de romans."
- 5 Botta, Anna. "Calvino and the Oulipo: An Italian Ghost in the Combinatory Machine?"
- 4 Braffort, Paul. "Italo Calvino sur les sentiers du labyrinthe."
- 4 Calcagno, Giorgio. "Ecco gli appunti di un grande suggeritore."
- Cattabiani, Alfredo. "Le Ardite Fantasie di Raymond Queneau."
- 5 Cavezzali, Gabriella. "Queneau e Calvino: L'Algebra 'déguisée'."
- Compère, Daniel. "L'Oulipo. Ecriture et critique du roman."
- 5 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo.
- Croizier, Hélène. "Le Traitement de l'histoire dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau et Le Baron perché d'Italo Calvino."
- 3 Daros, Philippe. Italo Calvino.
- 3 Daros, Philippe. "Italo Calvino et le nouveau roman."
- 4 Delacampagne, Christian. "Italo Calvino, classique romantique."
- Ferraro, Alessandra. "Queneau et l'Italie."
- 4 Frasson-Marin, Aurore. Italo Calvino et l'imaginaire.
- 5 Fusco, Mario. "Entre Queneau et l'Oulipo."
- 4 Fusco, Mario. "Italo Calvino entre Queneau et l'Oulipo."
- 4 Giambagli, Anna. "Raymond Queneau, Umberto Eco e gli Exercices de style:
Lingua-
 ggio poetico di creazione e di traduzione."
- 3 Giannessi, Ferdinando. "Raffinata e Saggia Follia dell'autore di 'Zazie'. Un Romanzo di Queneau tradotto da Italo Calvino."
- 4 Ginzburg, Carlo. "Microhistory: Two or Three Things That I Know About It."
- 4 Girard, Muriel. "Le Réalisme magique dans les oeuvres de Raymond Queneau et
Italo
 Calvino."
- 4 Girard, Muriel. "Solitudes et solitaires chez Queneau et Calvino."
- 3 Guicciardi, Elena. "Quando passeggiava per Parigi cercando il silenzio perduto."
- 4 Hartje, Hans. "Jacques, Georges, Marcel et les autres: Enquête sur quelques personnages potentiels de Raymond Queneau."
- Illiano, Antonio. "Tradizione e novità nell'ispirazione cosmogonica di Calvino."
- 3 Levi, Primo. "Con la chiave della scienza."
- 5 Levi, Primo. "Their Beautiful Game."
- Mascoli, Alessandra. "Il Gioco dell'intraducibile: I Fiori blu."
- 3 McLaughlin, Martin L. CR of Beno Weiss's Understanding Italo Calvino.

- 5 Motte, Warren. "Calvino's Combinatorics."
 5 Motte, Warren. "Italo Calvino and the Oulipo."
 4 Motte, Warren F. "Raymond Queneau and the Aesthetic of Formal Constraint."
 3 Nascimbeni, Giulio. "Una Favola romantica fra passato e presente."
 1 Neefs, Jacques. "Queneau, Perec, Calvino: Création narrative et explorations lo-
 giques."
 O'Sullivan, Carol. "The Stance of the Translator: Translations and Self-Translations
 of and by James Joyce, Samuel Beckett, and Raymond Queneau."
 3 Orengo, Nico. "Così esplorava la grammatica della ragione."
 5 Ossola, Carlo. "L'Invisible e il suo 'dove': 'Geografia interiore' di Italo Calvino."
 1 Palmarini, Massimo. "L'Ultimo Colpo del ceccchino."
 Queneau. La Canzone del polistirene.
 Queneau. I Fiori blu.
 Queneau. Romanzi.
 Queneau. Segni, cifre et lettere e altri saggi.
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 328.
 5 Raggio, Linda. "Calvino et Queneau."
 4 Roncada, Zena. "Labirinti dimezzati."
 3 Sabbatino, Pasquale. "Il Secondo Novecento nelle lettere di Calvino."
 Taddei-Maffioli, Silvia. "I Fiori blu: Calvino traduttore di Queneau."
 4 Tinkler, Alan. "Italo Calvino."
 3 Usher, Jonathan. "Calvino and the Computer as Writer/Reader."
 4 Weiss, Beno. Understanding Italo Calvino.
 3 Xenakis, Françoise. "Le Corbeau vient le dernier."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980) pp. 33-34

Camus, Albert

- 4 Anonymous. "Un Rude Métier."
 Anonymous, ed. Histoires d'un livre: "L'Etranger" d'Albert Camus.
 5 Assouline, Pierre. Gaston Gallimard.
 5 Bair, Deirdre. Simone de Beauvoir: A Biography.
 5 de Beauvoir, Simone. La Force de l'âge.
 4 Blanchard, Charles. "Le Dimanche de la vie, par Raymond Queneau."
 4 Cabanne, Pierre. Le Siècle de Picasso.
 4 Camus, Albert. "Pierrot mon ami."
 4 Duchateau, Jacques. Boris Vian.
 4 Fouchet, Max-Pol. "Un Rire terrible."
 4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, p. 6.
 1 Herman, Gerald. "Adapting Queneau's Exercices de style to Classroom Use: An Ex-
 periment in Creative Writing at the Undergraduate Level."
 1 Herman, Gerald. "Developing Logical Thinking and Sharpening Writing Skills in
 Ad-
 vanced Composition Classes."

- 4 Jansen, Conrad. "Zazie et son critique."
 3 L., J.-P. "Camus et Queneau ont plaidé pour les jarivistes."
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, index
 3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 25 and 52.
 5 Lottman, Herbert R. Albert Camus: A Biography.
 1 Magny, Claude-Edmonde. "French Literature Since 1940."
 Picasso, Pablo. "Le Désir attrapé par la queue."
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
 Queneau. "La Vie des livres": "Il n'est pas de serpent..."
 Rambaud, Patrick. Bernard Pivot reçoit...: Breton, Camus, Céline, Cendrars, Coc-
 teau, Queneau, Sartre, Vian.
 2 Salacrou, Armand. Dans la salle des pas perdus.
 Stockmans, Valérie. "Le Pastiche chez Raymond Queneau."

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under "Camus."

Carroll, Lewis

- 4 Anonymous. "Le Courrier des Sept."
 5 Bergheaud, Lise. "Fonctionnement et finalité du discours dans Alice's Adventures in
 Wonderland and Through the Looking-Glass de Lewis Carroll et Zazie dans le
 métro de Raymond Queneau."
 4 Bergheaud, Lise. "L'Oeuvre de prose narrative de Raymond Queneau et le récit
 anglo-saxon."
 3 Bernofsky, Susan. "Zazie in Wonderland. Queneau's Reply to the Realist Novel."
 5 Dolitsky, Marlene. "The Translation of Nonsense."
 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez
 Raymond Queneau," pp. 111-114.
 4 Fertig, Stanley. "Raymond Queneau and l'art de la défamiliarisation," p. 45.
 3 Gibiat, Jean-Paul. "Un Tiercé dans l'ordre. Un Outsider."
 5 Hellegouarc'h, Pascale. "L'Incertitude dans Zazie dans le métro de Raymond Queneau
 et dans Les Aventures d'Alice au pays de merveilles et De l'autre côté du miroir de
 Lewis Carroll."
 3 Horton, Andrew M. "Growing Up Absurd: Malle's Zazie dans le métro from the
 Novel by Raymond Queneau."
 1 Illiano, Antonio. "Tradizione e novità nell'ispirazione cosmogonica di Calvino."
 Lecercle, Jean-Jacques. "A propos d'Alice's Adventures in Wonderland: Le Conte
 pour enfants à l'ère de sa reproductibilité technique."
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 219.
 4 Nabokov, Vladimir. The Annotated "Lolita".
 5 Naudin, François. "Underground Connection."
 4 Noiville, Florence. "Lewis Carroll en son jardin."
 3 O'Sullivan, Carol. "Picturing Characters: Zazies 'à gogo'.
 4 Pestureau, Gilbert. "Les Modèles anglo-saxons et le renouvellement des styles dans

- littérature française (1940-1960)."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Les Techniques anglo-saxonnes et l'art romanesque de Raymond Queneau."
- Queneau. "Alice en France."
- Queneau. "Concerning Some Imaginary Languages, Particularly the Dog Language in 'Sylvie and Bruno'."
- chien Queneau. "De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage dans Sylvie et Bruno."
- Queneau. "On Some Imaginary Animal Languages and on the Dog Language in Sylvie and Bruno in Particular."
- Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 273.
- 5 Rolls, Alistair. "Into or Out of the Metro? Defining a Carrollian Space in Raymond Queneau and Louis Malle's Zazie dans le métro."
- Queneau said that he read Alice in Wonderland once a year; cf. Barbara Wright, Notes to Fleurs bleues, pp. 15-16, but cf. also Géhéniau.
- The influence of Lewis Carroll (Charles Dodgson) on Queneau is complex. On the one hand Carroll was a mathematician, known for the set theory work he did as well as for his writing conundrums for kids (these sometimes turned more on a word quibble, more properly linguistic than mathematical: cf. his Tangled Tale). At the same time he was a literary figure, one of the more important if we take his measure on the basis of how widely known and read he is throughout the world. Further-more, his two primary works deal with the literally fantastic adventures of a young girl below ground in a dream, relating him at least somewhat to Zazie dans le métro.

Céline, Louis-Ferdinand

- Anonymous. "La Semaine littéraire."
- 5 Anonymous, ed. "Correspondance Jean Paulhan - Maurice Lemaître sur le lettrisme."
- 4 Blank, Andreas. "Discours émotif et discours contrastif. La Transposition du français parlé dans Voyage au bout de la nuit de L.-F. Céline et dans Le Chiendent de Raymond Queneau."
- Blank, Andreas. Literarisierung von Mündlichkeit: Louis-Ferdinand Céline und Raymond Queneau.
- 3 Bloch-Michel, Jean. Le Présent de l'indicatif, p. 122.
- Borzic, Jean. "La Révolution langagière de L.-F. Céline et stylistique de R. Queneau, contribution à une étude comparative de la poétique langagière dans la littérature contemporaine française, anglaise, et russe."
- 2 Bott, François. "99 Queneau."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Gaitet, Pascale. "Popular Language in the Literary Text: Zola, Céline, Queneau."

- 1 Galey, Matthieu. "Queneau brouilleur de pistes."
- 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 12 and 26.
- 3 Herschberg-Pierrot, Anne. Stylistique de la prose.
- 3 Hunnius, Klaus. "Andreas Blank: Literarisierung von Mündlichkeit: Louis-Ferdinand Céline und Raymond Queneau."
- 4 Jotterand, Franck. "Raymond Queneau: L'Ecrivain d'aujourd'hui est à la fois peintre, auteur dramatique, maître de ballet, chansonnier et cinéaste."
- 3 Le Boterf, Hervé. Robert Le Vigan, le mal-aimé du cinéma.
- 3 Lecarme, Jacques. "Chêne et chien: Une Autobiographie en vers."
- 4 Léon, Pierre R. "Phonétisme, graphisme et zazisme."
- 1 Mankin, Paul, and Alex Szogyi. Anthologie d'humour française.
- 4 Marguliès, Marc-Daniel. "A propos des Enfants du Limon de Raymond Queneau, essai d'interprétation arithmético-sémitico-biblique."
- 4 Martin, Jean-Pierre. La Bande sonore: Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre.
- 5 Martin, Jean-Pierre. "Queneau, le roman à voix basse."
- 4 Maya, Tristan. Journal d'humour.
- 1 Mayne, Richard. "The Queneau Country."
- Meizoz, Jérôme. "L'Age du roman parlant, 1919-1939 (Queneau, Céline, Ramuz, Giono, Cendrars, Poulaille)."
- 4 Meizoz, Jérôme. "Raymond Queneau le désenchanteur: Exercices d'ironie sur Céline et les idéaux prolétariens."
- 2 Mercier, Vivian. "James Joyce and French Literature."
- 2 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 3 Petrakos, Vasiliki. "Raymond Queneau: Joie de vivre, joie de rire."
- 3 Pia, Pascal. "Une Certaine Petite Musique."
Queneau. "Délire typographique."
Queneau. "Ecrit en 1937."
Queneau. "On cause."
Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 274.
- 4 Queval, Jean. Raymond Queneau (1960), pp. 70-71.
- Rambaud, Patrick. Bernard Pivot reçoit...: Breton, Camus, Céline, Cendrars, Cocteau, Queneau, Sartre, Vian.
- 2 Robert, Véronique, and Lucette Destouches. Céline secret.
- 5 Roussin, Philippe. Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine.
- 4 Salmon, Gilbert. "Qu'est-ce qui fait néologiser l'écrivain?"
- 4 Schilling, Derek. "Le Chiendent entre histoire et fiction, ou Les Parfaits Banlieusards de Raymond Queneau," pp. 43 and 60.
- 3 Shorley, Christopher. "Bank Statements: Fiction and Money in France at the Time of the Crash: Céline, Queneau, Malraux."
- 4 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tournantes 1928-1934".
- 3 Siniscalchi, Maria. Raymond Queneau o Della sdrammatizzazione del linguaggio.
- Stockmans, Valérie. "Le Pastiche chez Raymond Queneau."

5 Thiher, Allen. "Céline lecteur de Queneau."

Cent Mille Milliards de poèmes

- 3 Aarseth, Espen J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature.
- 4 Aarseth, Espen J. "Nonlinearity and Literary Theory."
- 3 Aiken, Scott. "Keats, Thou Shouldst Have Stuck Around."
- 3 Alauzen, André M. "Gadget littéraire."
- 2 Allouche, Jean-Pierre. "How New is Technological Art?"
- 3 André, Robert. "En font-ils de la musique?"
- 2 Anis, Jacques. "Le Livre: Territoire et frontières."
- Andronov, Sergei. "A Million Centuries of Reading."
- 3 Anonymous. "C'est la machine inventée par Raymond Queneau à faire des poèmes."
- 2 Anonymous. "'Do It Yourself' Verse."
- 3 Anonymous. "Littérature, lettres, etc."
- 3 Anonymous. "Le Livre le plus curieux du siècle."
- 2 Anonymous. "Les Livres du mois."
- 3 Anonymous. "Une Machine à fabriquer des poèmes."
- 2 Anonymous. "Une 'Machine' littéraire."
- 2 Anonymous. "Nouvelles des lettres."
- 3 Anonymous. "Poèmes sur ordinateur au centre Beaubourg."
- 3 Anonymous. "Un Poète s'amuse."
- 2 Anonymous. "Queneau, le papa de Zazie, invente le distributeur automatique de poèmes."
- 2 Anonymous. "Raymond Queneau et les spectacles."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau propose la panoplie du poète bricoleur."
- 2 Anonymous. "Télégraphiquement."
- 5 Arnaud, Noël. "Une Année quelconque."
- 4 Arnaud, Noël. "Littérature combinatoire."
- 3 Aubin, David. "The Withering Immortality of Nicolas Bourbaki: A Cultural Connector at the Confluence of Mathematics, Structuralism, and the Oulipo in France."
- 3 Baetens, Jan. "'Bis Repeteta Placent'? Enkele Nota's Rond het Begrip 'Herhaling' in hedendaagse Literatuur."
- 4 Baetens, Jan. "Free Writing, Constrained Writing: The Ideology of Form."
- 1 Beck, Jonathan. "Formalism and Virtuosity: Franco-Burgundian Poetry, Music, and Visual Art, 1470-1520."
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 125.
- 3 Ber. "Art poétique mon Q?"
- 3 Berge, Claude. "Le Graphe Q6."
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 217-218.
- 3 Berger, Pierre. "100.000.000.000.000 de canulars."
- 4 Berville, Marie. "Cent Mille Milliards de poèmes de Raymond Queneau. Entre contrainte et liberté."
- 3 Bo., L. "Inventata da Queneau la macchina per fare poesie. L'Ultimo grido dell'esistenzialismo."

- 4 Bold, Stephen C. "Labyrinths of Invention from the New Novel to Oulipo."
 Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Milliards de poèmes of Raymond Queneau."
 Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Milliards de poèmes of Raymond Queneau in the Context of Literary Experiments."
 Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Combinatorial Literature from the 'ARS MAGNA' of Ramon Lull to the 'One Hundred Thousand Million Poems' of Raymond Queneau."
 Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "The Poetics of One Hundred Thousand Billion Poems of Raymond Queneau."
- 3 Bootz, Philippe. "The Functional Point of View: New Artistic Forms for Programmed Literary works."
- 3 Bosquet, Alain. "Cent Mille Milliards... de jeux sur les mots."
 3 Bouygues, Astrid. "Cent Mille Milliards de lamelles."
 2 Braffort, Paul. "L'ALAMO en avant 'post-'.
 4 Braffort, Paul. "Pour un filtre à sonnets."
 Bragard, Jean-Michel. "La Première Machine à lire les Cent Mille Milliards de poèmes. Un Véritable Jackpot littéraire!"
- 4 Brenner, Jacques. "Cent Mille Milliards de poèmes de Raymond Queneau et Cérémonial espagnol de Jean Cocteau."
 3 de Broqueville, Huguette. "Queneau. Watermael-Boisfort. Gare. 16 mars 2003."
 3 Caillens, Jean. "D'Alphonse Allais à Raymond Queneau: 'La Machine à milliards' ou cent mille milliards de poèmes en 38 pages."
 Caraion, Ion. "Litteratura combinatorie." (2x)
 3 Carduner, Jean R. "L'Année littéraire 1961-1962 en France."
 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
 3 Chainé, Olivier. "Si tu t'imagines, poète, poète..."
 3 Chaouli, Michel. "How Interactive Can Fiction Be?"
 3 Chapelan, Maurice. "Cent Mille Milliards de poèmes ... mais pas un vers."
 1 Chaty, Gut. "Du côté des mathématiques et de l'informatique."
 2 Clément, Jean. "Fiction interactive et modernité."
 3 Clément, Jean. "Hypertexte et complexité."
 4 Colot, Jean-Louis. "Analyses statistiques."
 4 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo, pp. 151-156 and 164.
 3 Coren, Giles. "Call It a Vowel Movement."
 3 Cormier, Ramona. "Indeterminacy (sic) and Aesthetic Theory."
 4 Crombie, John. "Traduire Queneau: One Hundred Million Million Poems égalent-ils Cent Mille Milliards de poèmes?"
- 4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
 4 Décaudin, Michel. "Le Sonnet à Queneau."
 3 Defourny, Michel. "Machines à écrire."
 1 Delmas, Jean. "Hommage à Jean-Pierre Patillot."
 Denize, Antoine, and Bernard Magné. Machines à écrire.

- 3 Descargues, Pierre. "Raymond Queneau: Cent Mille Milliards de poèmes, près de deux cents millions d'années de lecture."
- 4 Doisneau, Pascal. "Jacques Roubaud, lecteur de Raymond Queneau."
- 5 Dolitsky, Marlene. "The Translation of Nonsense."
- 2 Duhamel, Marcel. "Coup de chapeau."
Ernoult, Claude. "Six Sots Sonnets (+ deux)."
- 2 Ernst, Ulrich. "Permutation als Prinzip in der Lyrik."
- 4 Etienne, Luc. "Combien de sonnets dans les Cent Mille Milliards de poèmes?"
- 4 Facetti, Germano. "Massin."
Fendt, Kurt. "Leser auf Abwegen. Hypertext und seine literarisch-ästhetischen Vorbilder."
- 4 G., G. "Lettre à Queneau."
- 4 Gandelman, Claude. Reading Pictures, Viewing Texts.
- 2 Gardner, Martin. "The Flip-strip Sonnet, the Lipogram, and Other Mad Modes of Wordplay."
- 4 Geissner, Hellmut. "Can a Computer Compose Poetry?"
- 4 Gendre, André. "Le Sonnet au XX^e siècle observé du point de vue de Sirius."
- 4 Ghislain, P. "Le Vieux Nouveau Canular de M. Queneau."
- 2 Graziadei, Keith. CR of George Landow's Hyper / Text / Theory.
- 3 Grépon, Marguerite. "A Travers les cercles poétiques."
- 2 Guedj, Denis. L'Empire des nombres.
- 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 22-23.
de Haan, Martin. 18 Sonnetten.
- 4 Hallyn, Fernand. "'A Light-Weight Artifice': Experimental Poetry in the 17th Century."
Harig, Ludwig. "Permutationen Wiederholungen in Konstellationen varianten."
- 2 Hassan, Ihab. The Literature of Silence.
- 4 Houppermans, Sjef. "D'un Raymond l'autre: Faits divers chez Roussel et Queneau."
- 2 Johnson, J. Theodore, Jr. "Art pour l'art."
- 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 39-50 and 59.
- 2 Juin, Hubert. "Un Roman pour demain et un poème qui n'en... finit pas."
- 4 Kayser, Robert. "Cent Mille Milliards de poèmes en spectacle."
Kayser, Robert. "Description de la machine."
- 4 Kayser, Robert. Trois Sculptures, machines à lire les "Cent Mille Milliards de poèmes" de Queneau.
- 3 Kington, Miles. "Versed in Paste-up Poetry."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Combinatoire et sélection. La Littérature expérimentale selon l'OuLiPo."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Jeu et profondeur chez Raymond Queneau."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. Le Sens rhétorique: Essais de sémantique littéraire.
- 2 Knapp, Bettina. "Raymond Queneau."
- 4 Knauth, Karl Alfonz. Literaturlabor. La Muse au point. Für eine Neue Philologie.
- * Kogan, Vivian. "Patapoetics."
- 3 Lancereau, Daniel. "Poésie, philosophie, et science chez Friedrich von Hardenberg (Novalis)."

- 2 Lapacherie, Jean Gérard. "De la grammatextualité."
- 2 Lapacherie, Gérard. "The Poetic Page: A Semiological Study."
- 1 Laufer, Roger. "Texte et typographie."
- 5 Le Lionnais, François. "A propos de la littérature expérimentale."
Le Lionnais, François. Cent Mille Milliards de poèmes: Prière d'insérer.
- 2 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau and the Amalgam of Mathematics and Literature."
- 2 Le Lionnais, François. "Raymond Queneau et l'amalgame des mathématiques et de la littérature."
- 5 Le Lionnais, François. "Uber experimentelle Literatur."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 459-460.
- 3 Lescure, Jean. "Procession aux Phynances."
Levisalles, Natalie. "La Voltige des mots."
- 2 Levitan, William. "Plexed Artistry: Three Aratean Acrostics."
- 2 Linares, Serge. Introduction à la poésie.
- 3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 212.
- 3 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- 2 Lyotard, Jean-François. "Biblioclastes."
- 3 Magné, Bernard. "Machines à écrire, machine à lire."
- 4 Marchal, Hugues. "Le Texte au risque du virtuel: E-littérature et écrits d'écran."
- 4 Marcus, Solomon. "La Lecture générative."
- 3 Marquet, Pierre-Bernard. "Qu'est-ce que l'Oulipo?"
- 1 Maurer, Karl. "Die Literarische Übersetzung als Form Fremdbestimmter Textkonstitution."
- 4 Mauriac, Claude. "Un Oulipien: Raymond Queneau."
- 4 Mizio, Francis. "Queneau interdit de Web."
- 3 Mizio, Francis. "Zazie dans la navigation poétique totale."
- 3 Moles, Abraham. Art et ordinateur.
- 1 Moles, Abraham A. "The Changing Guard."
Moles, Abraham. "Poésie expérimentale, poétique et art permutational."
- 3 Monique. "Latest from Paris."
- 3 Mora, Edith. "Une Rhétorique, une arithmétique."
- 2 Motte, Warren. "Eradications."
- 3 Motte, Warren F. "L'Oulipo: Pour une littérature non-jourdanienne."
- 4 Motte, Warren F. "Raymond Queneau and the Aesthetic of Formal Constraint."
- 4 Motte, Warren. "Raymond Queneau and the Early Oulipo."
Moulin, Gérard. "Mille Milliers de discours."
- 3 Muller, Henry. "Queneau poète."
- 2 Naudin, François. "Cent Mille Milliards de menus?"
- 3 Neefs, Jacques. "La Profondeur spéculaire."
- 3 P., J. "Ce Farceur de Queneau!"
- 3 Paul, G. "A la vitrine du libraire."
- 2 Paulos, John Allen. "Oulipo --- Mathematics in Literature."
- 4 Paulson, William. "Computers, Minds, and Texts: Preliminary Reflections."

- 1 Peeters, Léopold. La Roulette aux mots.
Perec, Georges. La Clôture et autres poèmes.
- 4 Perec, Georges. "Un Petit Peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici."
- 3 Pesquet, Henri. "A Clermont-Ferrand, les cérémonies du tricentenaire ont mis en évidence l'actualité de Pascal."
- 5 Pestureau, Gilbert. "Cent Mille Milliards de bretzels dans la biosphère ou 'Grignoter des bretzels distrair bien des colloques'."
- 4 Pia, Pascal. "Domaine public."
- 3 Pochet, Jean-Michel. "Face à face à préface à machines."
- 3 Pochet, Jean-Michel. "Une Petite Gare..."
- 3 Poier-Bernhard, Astrid. "Oulipotische Rekurse auf das Sonett."
- 2 Pomian, Joanna, and Emmanuël Souchier. "Les Machines écrivantes ou l'écriture virtuelle."
- 3 Postrov, Serge. "Un Plagiat par anticipation des Cent Mille Milliards de poèmes."
Queneau. "Cent Mille Milliards de poèmes."
Queneau. "Cent Mille Milliards de poèmes: Errata."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 107-117.
Queneau. "Gebrauchsanweisung."
Queneau. Hunderttausend Milliarden Gedichte.
Queneau. Hundra Tusen Miljarder Dikter.
Queneau. "A Hundred Thousand Billion Poems."
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 1033.
Queneau. "Mode d'emploi."
Queneau. One Hundred Million Million Poems.
Queneau. Sto Tisiach Milliardov Stihotvorenij.
Queneau. "Three Sonnets from A Hundred Thousand Billion Poems."
Queneau. "100, 000, 000, 000, 000 Poems."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 176, 278, and 328.
- 3 Queval, Jean. Laffont-Bompiani: Cent Mille Milliards de poèmes.
de Rambures, Jean-Louis. "Mille Ans de poésie."
- 3 Reading, Peter. "Anyone For Ludo?"
- 3 Rm., J. "Le Dernier Canular de Raymond Queneau. Une Machine à fabriquer des poèmes."
Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Cent Mille Milliards de poèmes.
- 4 Rodriguez, Albano. "Morale élémentaire, dernier ouvrage de Raymond Queneau."
- 4 Roubaud, Jacques. "La Mathématique dans la méthode de Raymond Queneau."
4 Roubaud, Jacques. "Mathematics in the Method of Raymond Queneau."
5 Roubaud, Jacques. "Perecquian Oulipo."
Roubaud, Jacques. ⊆.
- 4 Rousselot, Jean. "Littérature combinatoire."
- 2 Ryan, Marie-Laure. "Text als Welt und Text als Spiel."
- 3 Salles, Alain. "Les Mots en page, des codex aux terminaux d'ordinateurs."
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, p. 146.

- 2 Schmidt, Albert-Marie. "Hommage à Raymond Queneau."
 3 Sciascia, Leonardo. "Per 'Volte Face' di Fabrizio Clerici."
 4 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, p. 56.
 Slooter, Hans. "Vorwoord."
 3 Souchier, Emmanuël. "De la 'lettrure' à l'écran: Vers une lecture sans mémoire?"
 4 Souchier, Emmanuël. "L'Exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une
 oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet."
 5 Taylor, Simon, ed. French Writing Today.
 3 Thiher, Allen. Raymond Queneau, p. 51.
 3 Thomas, Jean-Jacques. "Collage/Space/Montage."
 3 Thomas, Jean-Jacques. "Lecture/montage/espace."
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp.
 81-85.
 4 Tuman, Myron. CR of George P. Landow's Hyper/Text/Theory.
 4 Tyman, Donna. "L'Objet et l'énigme."
 3 d. V., S. "Cent Mille Milliards de poèmes."
 4 Vogler, Thomas A. "Wonder did He Wrote It Himself: Meditations on Editing Finne-
gans Wake in the 'Gabler Era'."
 3 Waldrop, Bernard. "Raymond Queneau. Cent Mille Milliards de poèmes."
 3 Wardrip-Fruin, Noah. "Writing Networks. New Media, Potential Literature."
 van Wijk, Joy. "Introduction."
 2 Zweig, Janet. "Ars Combinatoria. Mystical Systems, Procedural Art, and the Com-
 puter."

Amis de Valentin Brû #16-17 (septembre 1981), p. 80

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 82-83

Temps mêlés #150 + 61/64 (septembre 1994)

-- For the alexandrine in particular, cf. Peter Consenstein, Literary Memory, Con-
sciousness, and the Group Oulipo, pp. 28-29 and 213-223.

Web version:

Fleury, Stéphane. "Cinq Cent Mille Milliards de poèmes sur le net."

Fortier, Denis. "Les Passions de mygaliens."

Musical version:

Anonymous. "Queneau à Limoges."

Cerisy-la-Salle

3 Anonymous. "Raymond Queneau à l'honneur."

* Blavier, André, ed. Raymond Queneau à la Décade du foyer culturel international de
Cerisy-la-Salle.

- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 50.
- 2 Duchateau, Jacques. "Communication, à Cerisy, sur l'Oulipo."
- 4 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 181-183.
- 4 Duchateau, Jacques. "La Révolution au château."
- 1 Guérin, Jean. "Divers."
- 3 Le Lionnais, François. "Pensée artificielle, pensée vécue."
- 5 Lescure, Jean. "Brief History of the Oulipo."
- 5 Lescure, Jean. "Petite Histoire pour un tri-centenaire."
- 4 Motte, Warren F. "L'Oulipo: Pour une Littérature non-jourdanienne."
- 4 Motte, Warren F. "Twenty Questions for Noël Arnaud."
Queneau. "Adresse à la Décade."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, p. 246.
Queneau. "Une Déclaration de Queneau."
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 1011.
Queneau. "Ricordo di Cerisy."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 167, 169, 173, 177, 178, 180, 224, 229, 274, 302, 361 (note 167), 370 (note 265), and 371 (note 275).
- 3 Queval, Jean. "Queneau à Cerisy et à Verviers."
- 3 Queval, Jean. "Queneau chez ses amis."
- 5 Queval, Jean. (No title.)
- 3 Rosnay, Jean-Pierre. "Keno o chato."
- 2 Rosnay, Jean-Pierre. "Les Prolongements des entretiens de Pontigny."
- 4 Scriabine, Marina. "Pensée artificielle et pensée vécue."

Le Chant du styrène

- 4 Anonymous. "Un Cinéaste stoïcien: Interview avec Alain Resnais."
- 3 Anonymous. CR of Chêne et chien suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et corrigée) et de Le Chant du styrène.
- 5 Baillaud, Bernard. "Raymond Queneau, la polymérisation des sirènes."
- 4 Benayoun, Robert. Alain Resnais, Arpenteur de l'imaginaire.
- 5 Bollinger, Jean-Claude. "Poésie et chimie: 'Le Chant du styrène' de Raymond Queneau et l'enseignement de la chimie macromoléculaire."
- 5 Bollinger, Jean-Claude, and Anne Clancier. "'Le Chant du styrène': Etude chimico-psychanalytique."
- 5 Burch, Noel. "Four Recent French Documentaries."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
Davay, Paul, and René Micha. "Queneau au cinéma."
- 4 Fraisse, Emmanuel, and Bernard Mouralis. Questions générales de littérature.
- 4 Godard, Jean-Luc. "Chacun son Tours."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 23-24 and 49.
- 4 Jacques, Jean. "Le Styrène de Queneau revisité."

- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 4 Lecouvette, Guy. "Alain Resnais ou le souvenir."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 488-489.
- 3 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- 3 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 4 Oms, Marcel. Alain Resnais.
- 3 Prot, Robert. "A propos de Queneau."
Queneau. "Il Canto dello stirene."
Queneau. La Canzone del polistirene.
Queneau. "Le Chant du styrène."
Queneau. Chêne et chien, suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et corrigée) et de Le Chant du styrène.
Queneau. "Le Mythe du documentaire."
Queneau. "The Styrene Song."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 149.
- 3 Queval, Jean. "Images et sons. Au cinéma d'essai."
- 4 Rameil, Claude. "Images de Queneau: Essai de filmographie."
4 Rameil, Claude. "Images of Queneau: An Essay in Filmography."
- 4 Resnais, Alain. "Un Cinéaste stoïcien."
- 3 Romano, Ruggiero. "Un Modèle pour l'histoire."
3 Romano, Ruggiero. "Nota introduttiva."
- 4 Roubaud, Jacques. "R-A-Y-M-O-N-D Q-U-E-N-E-A-U."
- 3 Schnapp, Jeffrey T. "The Fabric of Modern Times."
- 3 Siclier, Jacques. Le Cinéma français.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 124-125.

Amis de Valentin Brû #18 (février 2000), p. 47

-- The first line is based, of course, on the first line of Lamartine's "Le Lac."

-- According to Claude Rameil, "Bibliographie," p. 372, there was an altered version printed in two "programmes" in Brussels in 1960 and 1964.

Characters

- 5 Abi Torbey, Nadine. "Raymond Queneau: Forme romanesque et libération du person-
nage."
4 Aci, Nadia. "Le Personnage de l'étranger dans les romans de Raymond Queneau."
van den Akker, Arie. "Het Personage in de Oulipo-romans."
4 Anonymous. "Un Concours."
5 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
4 Beaumatin, Eric. "Des Krostons dans Le Chiendent: De l'être plat au personnage."

- 5 Bens, Jacques. "Douze Remarques sur des personnages."
- 4 Bens, Jacques. "Etude sur Queneau / chapitre IV: Les Hommes."
- 4 Bens, Jacques. Queneau, pp. 70-84.
- 3 Bergens, Andrée. "Les Personnages de Raymond Queneau."
- 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 128-169.
- 4 Bernofsky, Susan. "Zazie in Wonderland. Queneau's Reply to the Realist Novel."
- 4 Bigot, Stéphane. "Les Personnages et leur(s) savoir(s)."
- 4 Bouygues, Astrid. "Un Cheval de trop, ou Les Animaux personnages dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Le Personnage érotique."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Queneau Inventor: 'Les Personnages de ce roman étant réels...'"
- 4 Charras, Marie-Claude. "Les Fleurs bleues: Rimes et contre-rimes des personnages."
- 5 Clancier, Anne. "L'Odyssée des personnages de Raymond Queneau."
- 3 Clancier, Anne. "Où est les moi de Queneau?"
- 4 Compère, Daniel. "Reprises des personnages quenienens."
- 3 Costa, Noémie. "Dal Comico al serio, itinerario di un viaggio nel Le Dimanche de la vie."
- * David, Pierre. Dictionnaire des personnages de Raymond Queneau.
- 5 Delbreil, Daniel, ed. Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau.
- 4 Duchateau, Jacques. "Corrections du tireur à la ligne d'après Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- 4 Es-Sette, Bouchta. "La Dénomination comme fondement relationnel entre le personnage et le récit dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 20, 67-77, and 96-105.
- 3 Giné Janer, Marta. CR of Daniel Delbreil's Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau.
- 4 Girard, Muriel. "Le Dialectique du héros quenienens."
- 5 Godard, Henri. "Comique et émotion dans les romans de Raymond Queneau."
- 5 Godard, Henri. "Peut-on parler de personnage quenienens?"
- * Godard, Henri. "Préface. Queneau et la fiction."
- 4 Hartje, Hans. "Jacques, Georges, Marcel et les autres: Enquête sur quelques personnages potentiels de Raymond Queneau."
- 4 Herlem, Pascal. "Des Ellipses à foison. Note à propos de l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 2 Howlett, Jacques. "Une Voix personnelle."
- 4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 4 Lecomte, Nelly. "La Notion d'irréalité des personnages chez Raymond Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. "Métamorphoses et effacements (le personnage théâtral)."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 169-177, 209, and 247.
- 3 Lowenthal, Marc. CR of Jordan Stump's Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.
- 3 de Magny, Claude-Edmonde. Histoire du roman français depuis 1918.
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Le Petit Pas du passant qui passe."
- 5 Méry, Christine. "De Quelques Résurgences familiales dans l'oeuvre romanesque de

- Raymond Queneau.”
- 4 Méry, Christine. "L'Onomastique dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Méry, Christine. "Raymond Queneau, un personnage difficile à cerner."
- 5 Moritz, Hervé-Louis. Répertoire des personnages des romans de Monsieur Raymond Queneau.
- 5 Nakazato, Makiko. "Roman philosophique --- Le Dimanche de la vie de Queneau."
- 4 Neefs, Jacques. "Silhouettes et arrière-fonds."
- Ouardi, Hela. "La Littérature au miroir dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Panaitescu, Val. "Les Personnages queniens critiques de leur statut."
- 4 Pestureau, Gilbert. "La Star chez Raymond Queneau."
- Petruso, Thomas Francesco. "Characterization in the Novel Since Proust and Joyce."
- 5 Petruso, Thomas Francesco. "Homunculi, homunculà: Meta- and Cosmicharacters, Missing Persons."
- Pous, Claire. "Les Personnages de Raymond Queneau: Entre Tradition et modernité."
- 4 Raggio, Linda. A propos de Raymond Queneau.
- 4 Schulman, Peter. The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric.
- 4 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 113-130.
- 4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 143-144 and 161-163.
- 4 Souffrin, Paul. "Le Personnage et l'argumentation dans Les Fleurs bleues."
- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 81-86 and 96-112.
- 3 Stein, Harvey Jay. "The Main Characters in Three of Raymond Queneau's Novels."
- 4 Tango, Anne-Marie. "Personnages d'encre."
- 5 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 3 Thirion, Emmanuelle. "Le Héros de Queneau dans quatre romans (Le Chiendent,
Loin
de Rueil, Pierrot mon ami, et Le Dimanche de la vie)."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 11-12.
- 4 Velguth, Madeleine. "Quelques personnages opaques de Raymond Queneau."
- 4 Von Münchow, Patricia. "Sally Mara, apprenante de français langue étrangère: Le Statut du personnage défini par un idiolecte."

Chêne et chien

- 5 Andrews, Chris. "Hide and Seek: Autobiographical Secrets in the Work of Queneau and Perec."
- 3 Anonymous. CR of Chêne et chien suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et corrigée) et de Le Chant du styrène.
 Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
 Anonymous. "Meister der Stil-Exerzitien."
- 4 Arnaud, Noël. "Avènement d'un Queneau glorieux."
- 4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
- 4 Arnaud, Noël. "Mais où est donc passé Chêne et chien?"

- 3 Belaval, Yvon. Preface. (Chêne et chien)
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 115.
- 3 Blavier, André. "De l'humour (?) à la sagesse," p. 41.
- 4 Blot, Jean. "Chroniques: Raymond Queneau."
- 5 Borie, Jean. "Raymond Queneau: Poésie et français parlé."
- 4 Calame, Alain. "L'Architecture symbolique dans Morale élémentaire."
- 5 Calame, Alain. "Chêne et chien & La Divine Comédie."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "La Rhétorique érotique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 3 Caradec, François. "Raymond Queneau, témoin de son temps, ou Pour une réforme du calendrier."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Chamier, Suzanne. "Chêne et chien by Raymond Queneau."
- 4 Chamier, Suzanne. "The Experimental Poetics of Raymond Queneau."
- 3 Clancier, Anne. "Queneau sur le divan."
- 2 Clancier, Anne. "Mythe et biographie: De la clinique à la littérature."
- 3 Clancier, Anne. "Psychanalyse et récit-écran."
- 3 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 5 Clancier, Anne. "La Question du père dans Loin de Rueil."
- 4 Coe, Richard N. "Poetry and the Child-Self."
- 2 Coe, Richard N. When the Grass was Taller.
- 4 Colonna, Vincent. "W, un livre blanc."
- 3 Combe, Dominique. Poésie et récit: Une Rhétorique des genres.
- Conti, Antonella. "Inganni e incanti dell'autobiografia: Tre Romanzi di Raymond Queneau."
- 4 Darmon, Pierre. "L'Humour dans la poésie de Raymond Queneau."
- 4 De Stavola, Phyllis Gloria. "Dualismo : Rivelazione e dissimulazione in Chêne et chien
di Raymond Queneau."
- 4 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 1 Debreuille, Jean-Yves. "Quand l'action conteste le rêve."
- 4 Décaudin, Michel. "Pourquoi des chaînes, nom d'un chien?"
- 2 Décaudin, Michel. "Sur le roman en vers au XX^{ième} siècle."
- 3 Dominicy, Marc. "Notes sur le parallélisme négatif."
- 4 Dula-Manoury, Daiana. Queneau, Perec, Butor, Blanchot: Eminences du rêve en fiction.
- 4 Estang, Luc. "Raymond Queneau -- Toursky -- Léopold Sédar Senghor."
- 5 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
- Fouchet, Max-Pol, ed. De l'amour au voyage.
- Fouchet, Max-Pol, ed. Poésie française.
- de Haan, Martin. 18 Sonnetten.
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 13-14.
- 4 Harvey, Robert. "Queneau/Dog/Man/Body: Coup de Dédé ou jeu de Descartes?"
- 5 Héliou, Jean. "Héliou critique du Chiendent et illustrateur (critique) de Chêne et chien."

- 4 Héliou, Jean. Journal d'un peintre.
- 5 Héliou, Jean. Lettres d'Amérique. Correspondance avec Raymond Queneau 1934-1967, pp. 10, 31, 38-44, 49, and 71-78.
- 4 Héliou, Jean. "Pratique de Chêne et chien," pp. 272-274.
- 4 Herlem, Pascal. "Des Ellipses à foison. Note à propos de l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 1 Hill, Leslie. "Roussel and the Place of Literature."
- 4 Jaccoumard, Hélène. "Poétiser la vie."
- 2 Janot and Colin. "Retour du roman en vers."
- Kaltwasser, Nadja. "Traum und ästhetische Konstruktion: Raymond Queneau."
- 4 Kalulu, Bisanswa. "La Specularisation scripturale dans Chêne et chien."
- 4 Kubo, Akihiro. "L'écriture autobiographique de Raymond Queneau dans Les Derniers Jours, Odile, et Chêne et chien."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 1 Lavers, Annette. L'Usurpateur et le prétendant.
- 5 Lecarme, Jacques. "Chêne et chien: Une Autobiographie en vers."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 162-164.
- Lejeune, Philippe. Moi aussi.
- 2 Lejeune, Philippe. On Autobiography.
- 1 Lejeune, Philippe. "Le Pacte autobiographique."
- 4 Lemoine, Antoine. "Chêne et chien."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 182 and 221.
- 4 Mamakouka-Koukouvinou, Lisa. "«Spectacle horrible à voir»: Raymond Queneau spectateur et monteur dans Chêne et chien."
- Maulpoix, Jean-Michel, et al., ed. Histoire de la littérature française.
- 4 McMurray, Line. "Chênes et chaînes, fiction en fictions."
- 4 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."
- 5 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 77-81.
- Michel, Hugues. "Chêne et chien: L'Autobiographie en question."
- 2 Morelle, Paul. "Raymond Queneau 44."
- Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 1 Normand, Jean. "L'Humour des poètes."
- 1 O'Brien, Justin. The French Literary Horizon, p. 359
- 4 Oxland, Catherine. "'Odeur de sainteté, odeur de soufre': The Body as Exhalation of the Soul in Raymond Queneau."
- 4 Panaitescu, Valeriu. "L'Humoriste Chêne et chien et sa mythologie."
- 4 Paulhan, Jean. Choix de lettres.
- 1 Peeters, Léopold. La Roulette aux mots.
- 3 Petitjean, Armand. CR of Chêne et chien."
- 4 Poirier, Jacques. Littérature et psychanalyse: Les Ecrivains français face au freudisme (1914-1944).
- 3 Poli, Gianni. "Verso un nuovo 'grado zero' del romanzo francese?"
- Queneau. Chêne et chien.
- Queneau. Chêne et chien, suivi de Petite Cosmogonie portative (édition revue et cor-

- rigée) et de Le Chant du styrène.
- Queneau. Chêne et chien: Arguments.
- Queneau. Chêne et chien: Fragments.
- Queneau. Chêne et chien: "L'Herbe" and "La Science de Dieu."
- Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
- Queneau. "Eiche und Hund."
- Queneau. Je naquis au Havre un 21 février 1903.
- Queneau. Quercia e cane: Romanzo in versi.
- Queneau. Raymond Queneau's "Chêne et chien".
- Queneau. "Six Poems."
- Queneau. "Six Poems translated from the French."
- * Queneau. "Souvenirs d'enfance."
- 5 Queneau. "Souvenirs du service militaire."
- Queneau. "Souvenirs inédits."
- Queneau. "Le Symbolisme du soleil."
- Queneau. "Versuri de Raymond Queneau."
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 273 and 345 (note 12).
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: Chêne et chien.
- 4 Raoul, Valerie. The French Fictional Journal: Fictional Narcissism / Narcissistic Fiction.
- 1 Redfern, Walter. "Approximating Man: Michel Tournier and Play in Language."
- 4 Rouffiat, Françoise. "Queneau et l'humour chien."
- Seghers, Pierre, ed. Le Livre d'or de la poésie française.
- 4 Smock, Ann Austin. "Litteraturer."
- 4 van der Starre, Evert. "Raymond Queneau et le mélange des genres."
- Thaller, R. "Eine linguistische Analyse von Raymond Queneaus Chêne et chien."
- 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 14-25.
- 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 8, 48, and 117-118.
- 3 Les Treize. "Un Roman en vers."
- 4 Tyman, Donna. "Queneau: Chêne et chien."
- 4 Velguth, Madeleine. "Alexandrins, rime embrassée et le moi: Le rôle des formes fixes dans Chêne et chien."
- 5 Velguth, Madeleine. "'Une Campagne de rêves,' creuset de Chêne et chien."
- 5 Velguth, Madeleine. "Le Langage des formes fixes dans Chêne et chien."
- * Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- * Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau.
- 4 Vilar, Pierre. "Queneau et Leiris, sous x."
- Wolfzettel, Freidrich. "'Consentons à la pierre': Zur Poetik des Steins in der modernen französischen Lyrik. 2. Teil."

-- Note that Queneau wrote two separate and entirely distinct works of this name. Cf. the bibliography entries.

Le Cheval troyen

- 3 Anonymous. "Cerebral Wit."
3 Anonymous. CR of "The Trojan Horse" and "At the Edge of the Forest."
2 Anonymous. "Fantastic Tales."
3 Balducci, Richard. "Un Fauteuil en enfer."
3 Bens, Jacques. Queneau, p. 122.
2 Blais, Michel. "L'Excentricité."
4 Bouret, J. "Considérations sur l'art d'aujourd'hui ou le 'Canasson' de Mme Alanore."
4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
4 Clancier, Anne. "Du fantastique chez Queneau et Vian."
4 Debon, Claude. "Le Statut de la nouvelle dans l'oeuvre de Queneau."
3 Estienne, Charles. "Le 'Cheval troyen' de Raymond Queneau a pris le départ Quai des orfèvres."
3 France, Sylvain. "Les Arts de Montmartre à Montparnasse."
4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 307-308.
4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 158.
2 M., R. "Avec 'Le Cheval troyen' et ses parrains quai des Orfèvres."
4 Mrozowicki, Michal. "D'un 'Récit de rêve' à 'Des Récits de rêve à foison' --- Les Ecrits brefs en prose de Raymond Queneau."
Queneau. "Le Cheval troyen."
Queneau. "Le Cheval troyen": Prière d'insérer.
Queneau. Five Stories.
Queneau. Racconti e ragionamenti.
Queneau. Stories and Remarks.
Queneau. "The Trojan Horse."
Queneau. "A trójai ló."
Queneau. "The Trojan Horse" & "At the Edge of the Forest."
Queneau. Das Trojanischen Pferd und andere Erzählungen.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 23 and 53.
Recht, Klaus. "Gespräche mit dem Trojanischen Pferd."
4 Redfern, Walter. CR of the Actes of the first Verviers colloquium.
4 Redfern, Walter. "Those Doggone Horses: Talkie and Silent Beasts in Queneau."
Rohde, Hedwig. "Limes nova."
Schmiele, Walter. "Mit breitem Nonsens-Lächeln. Zwei Novitäten von Raymond Queneau."
4 Tessier, Carmen. "Les Potins de la commère." (2 février 1952)
4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 63-64.

- 4 Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- 4 Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau, p. 37.

Amis de Valentin Brû #20 (octobre 1982), p. 43

Theater version:

- 3 Tournaire, Hélène. "Dans un cabaret de Montmartre André Gide a planté un 'treizième arbre'."

Chien à la mandoline

- 3 Anonymous. CR of Le Chien à la mandoline.
Anonymous. "Mignonne, allons voir la rose, le géranium et les narcisses..."
Anonymous. "Le Poème que Dumayet a fait lire à Queneau."
- 5 Anonymous. "Queneau, poète en points de suspension."
Anonymous. "Raymond Queneau: Le Chien à la mandoline."
- 3 Arseguel, Gérard. "Raymond Queneau: Le Chien à la mandoline."
- 4 Audeguy, Stéphane. "Remarques sur quelques 'sonnets écartés' à la lumière des Sonnets de 1958."
- 3 Baligand, Renée. "Le Chien à la mandoline."
- 3 Baligand, Renée. "Raymond Queneau or Le Chien à la mandoline."
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 124.
- 4 Blavier, André. "Epave."
- 2 Bonhomme, Marc. "Un Trope temporel méconnu: La Métalepse."
- 2 Bosquet, Alain. CR of Sonnets and Chien à la mandoline.
- 1 Bosquet, Alain. "Quand passent les phénix."
- 2 Bosquet, Alain. "Queneau qui riez qui pleurez."
- 4 Bott, François. "99 Queneau."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," p. 73.
- 2 Braffort, Paul. "La Fenêtre d'en haut."
- 3 Brenner, Jacques. "Chien à la mandoline et Sonnets."
- 3 Brenner, Jacques. Journal de la vie littéraire (1962-1964).
- 3 Brenner, Jacques. "Raymond Queneau ou une poésie de l'ambiguïté."
- 3 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
Chambelland, Guy. "Cerner le poète."
- 3 Chapelan, Maurice. "Le Chien à la mandoline de Raymond Queneau."
- 4 Cluny, Claude Michel. "Raymond Queneau: Le Chien à la mandoline."
- 3 Dargent, Françoise. "Les Enfants ont aussi leurs classiques."
- 5 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau."

- 4 Debon, Claude. "Queneau e le erbacce della retorica."
- 4 Debon, Claude. "Queneau et la male herbe."
- 2 Debon-Tournadre, Claude. "Présence d'Apollinaire dans l'oeuvre de Queneau," p. 81.
Delieu, Robert, ed. 500 poèmes de la vie quotidienne. Anthologie thématique de français 1918 - 1984.
- 1 Demers, Jeanne, and Thérèse Marois. "L'Art poétique comme genre: Prolégomènes à un état présent."
- 4 Dubuffet, Jean. Prospectus et tous écrits suivants.
- 4 Galey, Matthieu. "Un Meissonier magique."
Henry, Jean-Marie, ed. Tireur de langue.
- 4 Jeandillou, Jean-François. L'Analyse textuelle.
Kanters, Robert, and Maurice Nadeau. Anthologie de la poésie française.
- 4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 3 Longre, Jean-Pierre. "La Subversion des genres dans le 'Registre à poèmes' de Queneau."
- 3 Nadeau, Maurice. "Nouveaux Poèmes de Raymond Queneau."
Parisot, Henry, ed. Le Rire des poètes.
- 2 Pia, Pascal. "Grands Travaux de 'pataphysique.'"
- 3 Pia, Pascal. "Recueils."
- 5 Piatier, Jacqueline. "Présentation en forme d'entretien. Le Chien à la mandoline de Raymond Queneau."
Poslaniec, Christian, ed. Poèmes tout frais pour les enfants de la dernière pluie.
Queneau. L'Arbre qui pense.
Queneau. "Bucolique."
Queneau. "Ça a bien changé et ça changera encore" and "Terre meuble."
Queneau. Le Chien à la mandoline.
Queneau. Le Chien à la mandoline: Prière d'insérer.
Queneau. Le Chien à la mandoline: "Encore l'art po."
Queneau. "Dans cette solitude où s'égare l'esprit."
Queneau. "Décidement je n'aime pas beaucoup l'odeur des géraniums."
Queneau. "Eternels Regrets."
Queneau. "From French Poetry: Raymond Queneau."
Queneau. "La Gourmande."
Queneau. "Hommage à Clément Pansaers."
Queneau. "Un Homme court dans la plaine."
Queneau. "Little Man."
Queneau. "Misery by My Gauge."
Queneau. "Petit Homme."
Queneau. "Poème de circonstance."
Queneau. "Poèmes."
Queneau. "Poems."
Queneau. "Prenez un mot..."
Queneau. "Prophecy for Yesterday."
Queneau. "Quatre Poèmes."
Queneau. "Six Poems."

- Queneau. "Six Poems translated from the French."
- Queneau. "Six points, sept virgules."
- Queneau. Sonnets.
- Queneau. "Souvenir."
- Queneau. "Le Surréalisme: Un Mode de vie."
- Queneau. "Towards an Art of Poetry."
- Queneau. "Trois Sonnets."
- Queneau. "Undergrad."
- Queneau. Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau.
- Queneau. "Vieni vai."
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 92-135, 294, and 376 (note 306).
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Le Chien à la mandoline."
- Rachmühl, Françoise. Thèmes et jeux poétiques: Des Chansons de toile du Moyen Age à Prévert, Queneau, Tardieu...
- 4 Riffaterre, Michel. Semiotics of Poetry.
- 4 Riffaterre, Michel. Sémiotique de la poésie.
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Le Chien à la mandoline.
- 4 Romberg, Ulrike. "Die Neubelebung der Sprache. Zur Dichtungskonzeption von Raymond Queneau."
- 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 46-50.
- 4 Thomazo, Renaud. "Les Sonnets écartés des Sonnets de 1958."
- 4 Vibert, Bertrand. "Raymond Queneau, 'La Chair chaude des mots: Le Chien à la man-
doline, 1958."
- 4 Wilden, Florence. "Le Vol d'Icare et ses relations avec Les Métamorphoses d'Ovide: L'Equilibre des corp(u)s solides gênés."